Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципального образования
Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБОДО ДЮЦ
от «26» 08 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
«26» 08 2019 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сольное эстрадное пение»

(наименование программы)

Наименование объединения: Сольное пение

Уровень реализации программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 7-10 лет

Вид программы: модифицированная

Мутина Ю.В., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2019 год

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное эстрадное пение» имеет художественную направленность.

Данная программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 года МОН и молодёжной политики КК и ГБОУ ИРО Краснодарского края.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Педагогическая целесообразность программы

Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы- 7-10 лет.

Возрастные особенности учащихся

Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором

вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 - ре2. Наиболее удобные звуки - ми1 - ля2. тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Особенности работы по программе обусловлены, прежде всего, возрастными, психофизиологическими возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением.

В зависимости от индивидуальных способностей учащихся программа предусматривает дифференцированный подход к подбору учебного материала.

Уровень освоения программы - ознакомительный

Программа обучения направлена на создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования исполнительского интереса учащихся, диагностику уровня их общих и специальных певческих способностей, закрепление потребности к продолжению формирования музыкальных творческих способностей.

Сроки реализации программы

Программа разработана на 1 год обучения в объеме 72 часов в год.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут с 15 минутной переменой.

Форма организации учебного процесса – индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса

Условием отбора детей в детское объединение является их желание заниматься именно этим видом искусства. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки и зачисление на базовый уровень освоения программы, минуя ознакомительный. В зависимости от индивидуальных способностей и желания учащихся, занятия могут быть начаты и завершены на любом этапе обучения.

В соответствии с результатами прослушивания для каждого учащегося подбираются индивидуальный репертуар и развивающие упражнения. При подборе репертуара учитывается собственный тип дыхания, способ звукоизвлечения в выработке певческого тона, возраст, пол учащегося, физическое устройство певческого аппарата и многое другое, что способствует формированию голоса.

Требования к подбору репертуара

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар

зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Выбирая песню, надо исходить не только из одного литературного текста, но принимать во внимание характер и строение мелодии, доступность ее для данного ребенка. Необходимо учитывать и общее музыкальное развитие детей. Песни должны быть разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

II. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству.

Задачи программы:

Образовательные:

- учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя, диапазон;
- учить петь выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;
- учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- развивать: музыкальный слух, координацию слуха и голоса; эстетический вкус у детей, певческий диапазон и музыкально – слуховые представления.

Метапредметные:

- формировать коммуникативные умения;
- знакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе;
- формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

III. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Теорет. часов	Практ. часов	Всего часов
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	0,5	0,5	1
2	Постановка голоса	1	14	15
3	Развитие музыкального слуха	1	9	10
4	Работа над произведением	1	14	15
5	История музыки	4	-	4
6	Формирование и развитие сценических навыков	1	4	5

7	Прослушивание музыкальных записей	1	4	5
8	Репетиционные занятия	-	12	12
9	Промежуточная аттестация	-	4	4
10	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	1	1
	Итого:	6.5	65.5	72 ч.

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория

Знакомство с целями и задачи детского объединения. Инструктажи по технике безопасности.

Практика

Стартовая диагностика.

Тема 2. Постановка голоса.

Теория

Строение голосового аппарата.

Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание.

Тема 3. Развитие музыкального слуха.

Теория

Понятие музыкальный слух.

Практика

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса, внимания, эмоциональности, творческих способностей.

Тема 4. Работа над произведением.

Теория

Знакомство с автором слов, композитором, жанром.

Практика

Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном.

Тема 5. История музыки.

Теория

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Тема 6. Формирование и развитие сценических навыков.

Теория

Знакомство с элементами актерского мастерства.

Практика

Развитие сценического обаяния.

Тема 7. Прослушивание музыкальных записей.

Теория

Знакомство с музыкальными жанрами: фольклор, джаз, классика, поп-музыка.

Практика

Упражнения с использованием различных приемов пения: расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение. Глиссандо, фальцет, пение «без опоры», йодль, штробас.

Тема 8. Репетиционные занятия.

Практика

Работа над произведением. Развитие музыкально – образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка музыкальных записей.

Тема 9. Промежуточная аттестация

Практика

Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

Тема 10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика

Итоговая аттестация. Отчетный концерт по итогам года.

IV. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По итогам обучения учащиеся должны знать:

- тексты песен;
- элементарные понятия: вступление, пение в ансамбле, концерт, колыбельная, марш,
- правила поведения во время концертных выступлений.

По итогам обучения учащиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.

Личностные:

- сформирован интерес к продолжению обучения, учащийся проявляет интерес к искусству и культуре;

- развиты творческие способности, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;

- сформированы умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Метапредметные:

- учащийся трудолюбив, проявляет целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;

- работает не только индивидуально, но и в группе (ансамбле), решает творческие задачи в сплоченном, детском коллективе.

V. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие освещенного кабинета;
- мебель: письменный стол, стулья, шкаф для хранения нотной литературы;
- фортепиано;
- компьютер, колонки, cd-диски;
- качественные фонограммы (плюс, минус).

Дидактическое обеспечение:

- музыкальная литература;
- нотный материал для занятий;
- распечатки текстов песен.

VI. Формы аттестации

Сроки	Формы отслеживания	Объект отслеживания	Методы отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой на начало года.	Собеседование, наблюдение, проверка музыкальных данных.
октябрь	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 1 четверти.	Тестирование, практические задания.
декабрь	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 2 четверти.	Тестирование, практические задания.
март	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам	Тестирование, практические задания.

Сроки	Формы отслеживания	Объект отслеживания	Методы отслеживания
		3 четверти.	
май	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 4 четверти.	Тестирование, практические задания.
май	Итоговая аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам года.	Отчетный концерт по итогам года.

VII. Методическое обеспечение

Занятия по программе «Сольное эстрадное пение» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя музыкальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни.

Программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу, в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными, психофизиологическими возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Выбирая песню, надо исходить не только из одного литературного текста, но принимать во внимание характер, строение мелодии и доступность ее для детей. Необходимо учитывать и общее музыкальное развитие детей.

Структура занятия:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

VIII. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии: психогимнастика, зарядка для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки. Издательство: Учитель, 2017г.

2. Жадаева А.В., Пяткова А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы. Издательство: Учитель, 2017г.

3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению Учебно-методическое пособие Музыкальная палитра Санкт – Петербург 2014.

4. Кузнецова Н.А. Формирование личностных компетенций учащихся. Издательство: Учитель, 2014г.

5. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Издательство: Учитель, 2016г

6. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. Издательство: Учитель, 2017г.

7. Шейкина Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организация, рекомендации. Издательство: Учитель, 2017г.

Примерный репертуарный план

«Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петерсбурский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Maksim
«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин
«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной

«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. Tory Yutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошоник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной