

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Нечепоренко
Лидия Николаевна

Подписано цифровой
подписью: Нечепоренко Лидия
Николаевна
Дата: 2023.05.12 10:25:48 +03'00'

Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДЮЦ
Л.Н. Нечепоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Актерское мастерство»

Уровень реализации программы:	базовый
Срок реализации программы:	2 года (144ч; 144ч.)
Возрастная категория:	9-11 лет
Форма обучения:	очная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется	на бюджетной основе
ID – номер Программы в Навигаторе:	38303

Липина Л.М., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023г.

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станции Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
30.03.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Актерское мастерство»

Уровень реализации программы:	базовый
Срок реализации программы:	2 года (144ч; 144ч.)
Возрастная категория:	9-11 лет
Форма обучения:	очная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется	на бюджетной основе
ID – номер Программы в Навигаторе:	38303

Липина Л.М., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023г.

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Актерское мастерство» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станции Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	38303
Полное наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	Бюджетное финансирование
ФИО автора (составителя) программы	Липина Лариса Михайловна
Краткое описание программы	Занятия актерским мастерством развивают речь, память, внимание, учат общаться, делают ребенка успешным в учебе.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	базовый уровень
Продолжительность освоения (объём)	1 год-144 часа; 2 год-144 часа
Возрастная категория	9-11 лет
Цель программы	Всесторонне развитие обучающихся средствами театрального искусства.
Задачи программы	Задачи 1-го года обучения Образовательные: * научить обучающихся избавляться от неуверенности и страха в сложных условиях сценического пространства; * научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы; * развить актерское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга. Личностные: * развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок; * развить познавательную активность, самостоятельность, инициативу; * воспитать чувства взаимоуважения и заботы; * развить базовые способности – мышление и воображение. Метапредметные: * развить исследовательские действия, навыки работы с информацией; * росту потребности в саморазвитии,

	самостоятельности, ответственности, активности; * способствовать расширению спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам: литературе, истории театра, музыке - для дальнейшего творческого самоопределения. Задачи второго года обучения: Образовательные: * познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров; * научить использовать речь как выразительное средство при создании образа; * развить воображение и фантазию учащихся через процесс перевоплощения. Личностные: * развить у ребят способность к рождению новых идей, креативному образу мышления; * развить речевую культуру. Метапредметные: * сформировать готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, общение, классификация по жанрам драматического искусства; * научить планировать свою деятельность под руководством педагога; * воспитать чувство ответственности за общее творческое дело.
Ожидаемые результаты	1 год обучения Предметные результаты: К концу первого года обучения учащиеся должны знать: - многообразие выразительных средств театра; - элементы органического действия на сцене по системе К.С.Станиславского (внимание, воображение, эмоциональная память, общение) - комплекс упражнений речевого тренинга, 3-5 скороговорок; - понятия «сюжет», «монолог», «диалог», «конфликт». К концу первого года обучения учащиеся должны уметь: - управлять своим вниманием – «смотреть и видеть, слушать и слышать, уметь думать на сцене»; - ориентироваться в пространстве сцены, равномерно перемещаться и естественно действовать с партнерами по игре; - активизировать свою фантазию через сочинительство, этюды с заданными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями, предложениями с воображаемыми предметами на память физических действий;

	- выполнять упражнения, развивающие пластическую выразительность, гибкость, координацию движений, пользоваться жестами; - знать и выполнять артикуляционную гимнастику, произносить скороговорки в разных темпах, текст с нужными интонациями. Личностные результаты: - развиты речевой аппарат, мышление, воображение; - учащиеся научились приемам самоорганизации, осуществляют самоконтроль своих знаний и умений. Метапредметные результаты: - учащиеся умеют: организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом); извлекать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать, представлять различными способами. 2 год обучения Предметные результаты: К концу второго года обучения учащиеся должны знать: - понятия: пьеса, спектакль, сюжет, сценический образ; драматург, режиссер; завязка, кульминация, развязка, конфликт, события пьесы; - элементы работы над ролью (предлагаемые обстоятельства, сюжет пьесы, эпоха, костюм, грим, быт, музыка); - как пользоваться словесными и бессловесными действиями; - свою роль в спектакле и в драматургических отрывках. К концу второго года обучения учащиеся должны уметь: - применять полученные знания на практике в создании характера сценического образа; - работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах, сочинять биографию героя по отобранному материалу роли; - анализировать актерскую работу свою, товарищей, всего коллектива; - действовать на сцене естественно и оправданно, точно по роли. Личностные результаты: У учащихся развиты: - позитивная самооценка своих творческих возможностей; - умения продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении проблем;
--	--

	- умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом своих учебных и жизненных ситуаций; выражать свою точку зрения, принимать участие в обсуждении проблем. Метапредметные результаты: Сформированы: - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по жанрам театрального искусства; - способность планировать свою деятельность под руководством педагога.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Материально-техническое обеспечение. - учебный кабинет; - сцена; - технические средства: музыкальный центр, микрофон; - театральные костюмы, грим, декорации. Форма одежды учащихся – спортивная, обувь мягкая, удобная. Методическое и дидактическое обеспечение: - дидактический материал; - специальная литература; - видеозаписи, фотоматериалы, фонограммы; - словари, иллюстрированные справочники; - репертуарные сборники; - портреты театральных деятелей, знаменитых актеров, видеозаписи.

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» - *художественная*.

Ориентирована программа на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г., методическими рекомендациями по разработке и адаптации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, Москва Российский университет дружбы народов 2020г. (Г.А. Ястребова, Ю.С. Богачинская, Е.В. Кулакова).

Актуальность программы настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Детское театральное объединение не рассматривается только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и воображение, научили сочувствию и сопереживанию. Создание спектаклей способствует овладению детьми навыками общения, коллективного творчества, учит объективной самооценке успехов и неудач. Занятия в театральном объединении помогает ребенку в самоопределении и самореализации при взаимодействии со сверстниками и взрослыми, приобрести коммуникативный опыт общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности, приобрести организаторский опыт и опыт самоорганизации, расширить сферу познавательных интересов, знаний о себе и окружающем мире, приобрести новых друзей.

Программа является адаптированной для детей с особыми возможностями здоровья, трудностями адаптации, детей, имеющих дефекты речи. Программа предполагает обучение таких детей в составе смешанной группы, не выделяя их в отдельную.

У большинства учащихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности,

сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе.

Программа **педагогически целесообразна**, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Принципы организации занятий

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

3. Смена типа и ритма работы.

4. От простого к сложному.

5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Отличительные особенности

С момента поступления в объединение ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг.

Особенность программы так же состоит в том, что в процессе обучения театральному искусству дети приобщаются к различным видам деятельности: изобразительной, музыкальной, танцевальной, что позволяет

детям не только развивать свои способности, но и превратить занятие в интересный, содержательный процесс.

Одной из важных особенностей данной программы является тесная связь с родителями учащихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для детей и родителей (чаепития и огоньки, собрания с игровой программой, открытые занятия); театральные фестивали, спектакли, на которые обязательно приглашаются родители. Родители, таким образом, становятся активными помощниками в жизни объединения.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 9-11 лет.

Возрастные особенности:

- постоянный физический рост;
- совершенствование навыков;
- осознание моральных и нравственных ценностей;
- способность сосуществовать со своими сверстниками;
- здоровая позиция по отношению к самому себе.

Избыточная энергия ребёнка в этом возрасте заставляет его активно действовать. Все органы чувств усиленно развиваются: опорно-двигательный аппарат укрепляется; совершенствуется координация движений. Поэтому большое внимание в этом возрасте следует обращать на развитие координации движений ребёнка и формирование у него двигательных навыков. Дети в эти годы очень подвижны и любознательны, однако способность к длительному сосредоточению внимания у них невелика: они быстро утомляются.

Программа предполагает обучение детей с особыми возможностями здоровья, находящимися в трудной жизненной ситуации.

Уровень освоения программы – базовый, предполагает освоение основных умений и навыков по актерскому мастерству.

Объем и сроки реализации программы

Реализация программы рассчитана на 2 года обучения в объеме 144 часов на каждом году.

Режим занятий

Учебный план первого и второго года обучения предусматривает в соответствии с СанПиН 2 занятия в неделю по 2 академических часа с учетом 15 минутного перерыва.

Заочная форма обучения предполагает сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин: до 20 минут.

Форма обучения – очная.

Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБУДО ДЮЦ, мессенджеры.

Форма организации деятельности обучающихся – коллективная, групповая, индивидуально-групповая, самостоятельная.

Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимися и педагогом. Поэтому программа по актерскому мастерству подразумевает наличие индивидуальных занятий по сценической речи, по актерскому мастерству на стадии работы юного актера над ролью, а также занятия по подгруппам во время репетиций спектакля.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия.

Виды занятий: учебное, практическое занятие, мастерские, творческие отчеты, концерты, спектакли.

Особенности организации образовательного процесса

В детском объединении обучаются учащиеся, освоившие ознакомительный уровень программы, а также принимаются все желающие, имеющие необходимые навыки.

При необходимости, для ребенка с ОВЗ может быть составлен индивидуальный образовательный маршрут (**Приложение 1**).

Состав групп по годам обучения одновозрастной:

1 год обучения - дети 9 - 10 лет;

2 год обучения - дети 10- 11 лет.

При подготовке и проведении практической части программы (например, театрализованный праздник или спектакль) группы объединяются.

Программа состоит из двух блоков:

- обучающий, где дети получают знания по истории театра, театрального костюма, театральных жанров, приобретают навыки сценической речи, актерского мастерства и сценического движения.
- практический, где полученные знания и навыки дети используют для создания сценического образа в театральных постановках.

Теоретические занятия по разделам «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь» проводятся со всей группой. В период постановочных работ занятия ведутся по подгруппам (45 минут на подгруппу), а индивидуальные занятия по сценической речи и актерскому мастерству в процессе работы над ролью - по 30 минут с каждым исполнителем.

В каникулярный период образовательный процесс осуществляется в форме самостоятельных работ обучающихся. Темы и формы занятий могут варьироваться в зависимости от пожеланий учащихся, запланированных практических работ.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

Ребенок может быть зачислен на обучение в течение всего учебного года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: всесторонне развитие обучающихся средствами театрального искусства.

Первый год обучения посвящен в большей степени развитию партнерских навыков и способностей детей. На этом этапе очень важно, чтобы учащиеся приобрели навык актерской «пристройки» к партнеру, чтобы актеры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах, существовали не раздельно, в разных мирах, а чувствуя друг друга, сливаясь воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Основной упор идет на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человек).

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- * научить обучающихся избавляться от неуверенности и страха в сложных условиях сценического пространства;
- * научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- * развить актерское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга.

Личностные:

- * развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок;
- * развить познавательную активность, самостоятельность, инициативу;
- * воспитать чувства взаимоуважения и взаимовыручки;
- * развить базовые способности – мышление и воображение;
- * сохранение и укрепление здоровья учащихся с ОВЗ.

Метапредметные:

- * развить исследовательские действия, навыки работы с информацией;
- * росту потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- * способствовать расширению спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам: литературе, истории театра, музыке - для дальнейшего творческого самоопределения;
- * формирование навыков эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ.

На втором году обучения вся работа коллектива сосредоточена на постановке одноактного спектакля, именно к этой цели направлены усилия и творческие устремления воспитанников и педагога.

Более глубоко и расширенно происходит процесс создания актерского образа: ребята сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж. Учащимся предлагается продумать

внешний облик героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- * познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- * научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
- * развить воображение и фантазию учащихся через процесс перевоплощения.

Личностные:

- * развить у ребят способность к рождению новых идей, креативному образу мышления;
- * развить речевую культуру.
- * сохранение и укрепление здоровья учащихся с ОВЗ.

Метапредметные:

- * сформировать готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по жанрам драматического искусства;
- * научить планировать свою деятельность под руководством педагога;
- * воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;
- * формирование навыков эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ.

В период заочного обучения - развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях.

1.3 Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	2	-	собеседование, прослушивание
2	Актерское мастерство	18	2	16	
3	Сценическая речь	10	2	8	
4	Сценическое движение	8	2	6	
5	Постановки	64	-	64	
6	Подготовка конкурсных работ	12		12	
7	Промежуточная аттестация.	8	-	8	тестирование, практические задания

8	Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8	
9	Творческая самостоятельная работа	12	-	12	педагогический анализ, самоанализ
10	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	фестиваль театральных постановок
	Итого	144	8	136	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория

Обзор программы на год. Выборы руководителей творческих групп.
Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.

Беседа: «О культуре поведения и общения»

Тема 2. Актерское мастерство.

Теория

Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорации, костюмы, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление.

Беседа: «Театр – вечное искусство».

Видеоэкскурсия «Великие театры мира»

Практика.

Овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского:

- внимание. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Что ты слышишь», «Запомни»;

Упражнения с предметами «Есть или нет», «Руки-ноги».

-воображение. «Запомни фотографию», «Повтори фигуру», «Оркестр», «Угадай, что я делаю»;

-общение. **Беседа:** «Три круга общения актера на сцене». Парные и групповые этюды на общение «Новенький в классе», «Знакомство», «Очередь в магазине».

-память физических действий. Этюды на ПФД с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах: опаздывая в школу поджарить яичницу, собрать портфель и поесть. Игры «Подарки», «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем».

-эмоциональная память. Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие: «Письмо», «Зубной кабинет», «Радость», «Ожидание».

Театральные игры. Органичность в мизансцене: «Уборка», «Гадалка», «Глина».

Умение держать паузу: «Стакан чаю», «Ссора».

Тренинг творческой психотехники актера:

-развитие навыков рабочего самочувствия;

-развитие творческих восприятий;

-развитие творческих навыков физического самочувствия;

-развитие артистической смелости и элементов характерности.

Виды этюдов. Одиночные и парные этюды на выполнение простого задания.

Этюды на организацию действий «я» в предлагаемых обстоятельствах.

Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий.

Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Тема 3. Сценическая речь.

Теория

Азбука дыхания. (массаж, гимнастика). Элементы речевого детского голоса (звучность, легкость, полетность).

Интонация.

Словесные действия как подтекст. Речь и тело.

Стихотворная речь. Ритмические законы стиха.

Беседа: «Что такое правильная речь и зачем она нужна?»

Практика

Вибрационный массаж. Упражнения для языка, губ, нижней челюсти. Тренировка гласных и согласных звуков. Упражнения на развитие активного речевого дыхания.

Скороговорки. Игра «Закончи стихотворение». Упражнения на умение составлять предложения с заданными словами по карточкам. Составление диалога с самостоятельным выбором партнера.

Упражнения на произношение фраз с различной эмоциональной нагрузкой (радостно, грустно, удивленно, сердито,) Упражнения на четкое произношение текста.

Упражнения на развитие образного мышления, соединение словесных и бессловесных действий.

Работа со стихами. Разбор и анализ стихотворного текста.

Тема 4. Сценическое движение

Теория

Мышечная свобода.

Работа с воображаемыми предметами

Пластическая выразительность.

Сценические падения. Сценическая пощечина.

Стилевое поведение. Поклоны.

Беседа: «Правила этикета за столом».

Практика

Разогревающие упражнения, бег, ходьба, прыжки. Упражнения переменного напряжения и расслабления основных групп мышц.

Упражнения на развитие воображения «Тумбочка», «Зонтик», «Шарик».

Упражнения на создание образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развитие чувства ритма и координации движений через упражнения «Поймай хлопок», «Ежик», «Осьминог».

Отработка примитивных вариантов ударов и падений. Упражнения «Выстрелы», «Хитрый Джо».

Игровое занятие «На балу у Золушки». Отработка женских и мужских поклонов, правила хорошего тона во время беседы дамы и кавалера.

Тема 5. Постановки

Практика

Этапы постановки.

1. Застольный период: знакомство с текстом и ролью, схема сюжета, конфликт, завязка – кульминация – развязка, главный герой, задачи каждого персонажа.

2. Репетиция: закрепление мизансцен, отработка отдельных сцен, слабых «кусков», целые действия.

3. Сводные репетиции, репетиция-прогон.

4. Генеральная репетиция.

5. Премьера, выступления, встречи-беседы со зрителями.

Беседа: «Правила поведения актеров на сцене, за кулисами»

Беседа: «Бережное отношение к сценическому костюму»

Тема 6. Подготовка конкурсных работ.

Практика

Подготовка обучающихся к конкурсам «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Светлый праздник-Рождество Христово», «Большой всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества и детей с ограниченными возможностями здоровья», «Живая классика».

Тема 7. Промежуточная аттестация

Практика

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей. Демонстрация театральных постановок.

Тема 8. Коллективная воспитательная деятельность

Практика

Проведение бесед, праздников, викторин, посещение музея, сельской библиотеки, детской оздоровительной площадки.

Тема 9. Творческая самостоятельная работа.

Практика

Самостоятельная работа обучающихся: разучивание текстов, отработка индивидуальных этюдов. Просмотр видеоматериалов в сети интернет.

Тема 10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика

Фестиваль театральных постановок.

Итоговая аттестация знаний, умений и навыков за учебный год.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	2	-	Собеседование, прослушивание
2	Актерское мастерство	12	2	10	
3	Сценическая речь	10	2	8	
4	Сценическое движение	10	2	10	
5	Постановки	68	-	86	
6	Подготовка конкурсных работ	12			
7	Промежуточная аттестация.	8	-	8	Тестирование, практические задания
8	Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8	
9	Творческая самостоятельная работа	12	-	12	Педагогический анализ, самоанализ
10	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	-	2	Фестиваль театральных постановок
	Итого	144	8	136	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория

Обзор программы на год. Выборы руководителей творческих групп.
Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика для вновь прибывших обучающихся.

Беседа: «Основные правила коммуникации».

Тема 2. Актерское мастерство

Теория

Сценический образ. Перевоплощение.

Общение. Условия, необходимые для общения:

- материал для общения- чувства, мысли;
- средства, приемы общения – слово, мимика, взгляды;
- форма общения – приспособление;
- непрерывность общения.

Борьба как условие сценической выразительности. Поиск линии борьбы между действующими лицами в отрывке, пьесе.

Роль конфликта как основного условия сценической выразительности.

Практика

Упражнения на развитие наблюдательности (органика, логика, последовательность сценического действия). Этюды, построенные на основе жизненных наблюдений.

Этюды на организацию действий «я» в предлагаемых обстоятельствах

Организация этюдов на оценку фактов, событий.

Упражнения, одиночные этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие.

Тема 3. Сценическая речь

Теория

Работа актера над ролью. Логический анализ текста.

Проявление характера персонажа в общении, в логике и особенностях речи (диалекты, дефекты речи). Словесные воздействия, как подтекст. Речь и тело. Значение подтекста.

Беседа: «Грамотная речь и правильные манеры общения с людьми»

Практика

Отбор заданных словесных предлагаемых обстоятельств. Сочинительство биографии героя. Воздействие текста своей роли на партнера, каждая фраза – активное действие (убедить, оценить друг друга).

Тема 4. Сценическое движение

Теория

Работа актера над ролью. Стилиевые особенности в поведении европейского общества 17- 19 вв.

Практика.

-Характеристика эпохи. Отношения людей: нравы и обхождения, манера поведения, этикет в беседе.

-Беседа: «Хороший тон в поведении за столом» (пользование салфеткой, столовыми принадлежностями, поведение при чаепитии).

-Особенности мужского костюма (принадлежности костюма: шпага, шляпа, трость и лорнет, носовой платок и табакерка). Обращение с головным убором, тростью, шпагой.

-Особенности женского костюма (корсет, кринолин, перчатки, шляпка, веер, шаль). Обращение с веером. Обращение с длинной юбкой.

-Мужская осанка и походка. Поклоны (бытовые, ритуальные, этикетные)

-Женская осанка и походка. Пластика русской барышни, светской дамы. Поклоны.

Тема 5. Постановки

Практика

- Застольный период. Сведения об авторе, его творчестве. Анализ пьесы. Эпоха, время

Написания пьесы. Музыка, живопись. Мода. Костюм.

-Работа над отрывком. Действенный анализ отрывка (события, конфликт, развязка)

- Самостоятельная работа над сценическим образом (биография героя, характер, сверхзадача героя).

- Репетиции. Сводные репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция.

- Премьера-показ. Встречи со зрителями.

Беседа: «Основные правила поведения на сцене»

Беседа: «Каким должен быть сценический костюм. Его хранение.»

Тема 6. Подготовка конкурсных работ.

Практика

Подготовка обучающихся к конкурсам «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Светлый праздник-Рождество Христово», «Большой всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества и детей с ограниченными возможностями здоровья», «Живая классика».

Тема 7. Промежуточная аттестация

Практика

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей.

Показ театральных постановок.

Тема 8. Коллективная воспитательная деятельность

Практика

Проведение бесед, праздников, викторин, посещение музея, сельской библиотеки, детской оздоровительной площадки.

Тема 9. Творческая самостоятельная работа

Практика

Самостоятельная работа обучающихся: разучивание текстов, отработка индивидуальных этюдов. Просмотр видеоматериалов в сети интернет.

Тема 10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация

Практика

Фестиваль театральных постановок.

Итоговая аттестация знаний, умений и навыков за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- многообразие выразительных средств театра;
- элементы органического действия на сцене по системе К.С.Станиславского (внимание, воображение, эмоциональная память, общение);

- комплекс упражнений речевого тренинга, 3-5 скороговорок;

- понятия «сюжет», «монолог», «диалог», «конфликт».

К концу первого года обучения учащиеся должны **уметь:**

- управлять своим вниманием – «смотреть и видеть, слушать и слышать, уметь думать на сцене»;

- ориентироваться в пространстве сцены, равномерно перемещаться и естественно действовать с партнерами по игре;

- активизировать свою фантазию через сочинительство, этюды с заданными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями, предложениями с воображаемыми предметами на память физических действий;

- выполнять упражнения, развивающие пластическую выразительность, гибкость, координацию движений, пользоваться жестами;

- знать и выполнять артикуляционную гимнастику, произносить скороговорки в разных темпах, текст с нужными интонациями.

Личностные результаты:

- развиты речевой аппарат, мышление, воображение;

- учащиеся научились приемам самоорганизации, осуществляют самоконтроль своих знаний и умений.

Метапредметные результаты:

- учащиеся умеют: организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом); извлекать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать, представлять различными способами.

2 год обучения

Предметные результаты:

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- понятия: пьеса, спектакль, сюжет, сценический образ; драматург, режиссер;

- завязка, кульминация, развязка, конфликт, события пьесы;

- элементы работы над ролью (предлагаемые обстоятельства, сюжет пьесы,

- эпоха, костюм, грим, быт, музыка);

- как пользоваться словесными и бессловесными действиями;
- свою роль в спектакле и в драматургических отрывках.

К концу второго года обучения учащиеся должны **уметь:**

- применять полученные знания на практике в создании характера сценического образа;
- работать над ролью в предлагаемых обстоятельствах, сочинять биографию героя по отобранному материалу роли;
- анализировать актерскую работу свою, товарищей, всего коллектива;
- действовать на сцене естественно и оправданно, точно по роли.

Личностные результаты:

У учащихся развиты:

- позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- умения продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении проблем;
- умение оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом своих учебных и жизненных ситуаций; выражать свою точку зрения, принимать участие в обсуждении проблем.

Метапредметные результаты:

Сформированы:

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по жанрам театрального искусства;
- способность планировать свою деятельность под руководством педагога.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график (Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- учебный кабинет;
- сцена;
- технические средства: музыкальный центр, микрофон;
- театральные костюмы, грим, декорации.

Форма одежды учащихся – спортивная, обувь мягкая, удобная.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- дидактический материал;
- специальная литература;
- видеозаписи, фотоматериалы, фонограммы;
- словари, иллюстрированные справочники;
- репертуарные сборники;
- портреты театральных деятелей, знаменитых актеров, видеозаписи.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

В течение года ведется мониторинг образовательной деятельности:

- стартовая диагностика осуществляется на вводном занятии, чтобы определить кругозор обучающихся, уровень их знаний и умений;
- текущая диагностика осуществляется в процессе каждой изученной темы;
- промежуточная аттестация в конце каждой четверти.

Мониторинг осуществляется в трех направлениях:

- диагностика уровня обученности;
- диагностика уровня личностного развития (2 раза в год);
- диагностика уровня воспитанности (2 раза в год).

Отслеживание ведется по 5-балльной системе. Итоги заносятся в диагностические карты.

Диагностика уровня обученности проводится в виде тестирования, практических заданий, творческих отчетов/фестивалей, через педагогический анализ и самоанализ, участие в конкурсах и концертах.

Диагностика уровня личностного развития и уровня воспитанности – через тестирование, беседы, наблюдение за детьми во время занятий, участия в концертах и конкурсах, в процессе взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. По полученным результатам проводится анализ, делаются соответствующие выводы по каждому учащемуся, планируется индивидуальная работа.

На ранней стадии контроля знаний и умений ребят первого года обучения их способности оцениваются с помощью различных сюрпризных моментов (наклейки, штампы, призы).

В дальнейшем результаты оцениваются по уровням усвоения теоретического и практического материала (высокий, средний, низкий уровень). Задания, предлагаемые в тестах, детям знакомы, соответствуют пройденному материалу. Контроль проводится в форме зачетов, тестов, анкетирования, творческих работ (театрализованные праздники, представления, спектакли).

Итоговой формой подведения результата реализации программы является традиционный для коллектива фестиваль театральных постановок, где на суд зрителей выносятся лучшие работы года. С помощью зрительского голосования определяются лучшие актерские работы (женская и мужская роль), лучшая роль второго плана, лучшая комическая роль, лучший драматический отрывок.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, прошедшим итоговую аттестацию, принимавшим участие в конкурсах и занявшим призовые места, выдаются почетные грамоты, а родителям благодарственные письма.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа - спектакль, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, фотоальбом, видеозаписи работ, анкетирование, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

При **дистанционной форме** обучения демонстрация образовательных результатов происходит в форме видео и фотоотчетов.

По итогам аттестации определяется уровень обученности:

Высокий уровень: знает многообразие выразительных средств театра, комплекс упражнений речевого тренинга, 3-5 скороговорок, хорошо работает с воображаемым предметом, правдиво действует в предлагаемых обстоятельствах. Инсценирует сказки, стихи, песни, бытовые истории с использованием движения, речи, пения, танца, музыки. Имеет выраженную способность к импровизации. Уверенно выполняет все упражнения тренинга. Сознает целесообразность каждого движения на сцене. Умеет определять мышцы, несущие нагрузку при конкретном физическом действии, и освобождать их. Владеет навыком актерской «пристройки» к партнеру, анализирует характер своего героя, его поступки, слова, мотивы.

Средний уровень - развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Стремится сочинять, импровизировать, пытается выражать с помощью мимики и жестов основные эмоции (радость, удивление, интерес, негодование и др.). Избавляется от слов-паразитов, появились четкость и ясность речи. Осознает, что голос и речь – профессиональный инструмент актера. Присутствуют чувство ритма, координация движений, преодоление «зажимов», развитие свободы тела.

Низкий уровень - имеет слабое воображение, ассоциативное мышление отсутствует. Не может воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. Не умеет импровизировать, выбирать средства для передачи образов. Испытывает трудности в диалоге, наблюдаются недостатки дикции, плохая артикуляция, слабый звук. Отсутствует культура речи. Чувствуется неуверенность в движениях, зажатость, неумение работать в группе. Нуждается в помощи педагога.

Оценочные материалы (Приложение 3)

2.4. Методическое обеспечение

В основе образовательного процесса - лично ориентированные технологии обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка, т.е. дифференцированный подход к учащимся с учетом их здоровья, умственных и творческих способностей.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В программе используются следующие **методы и формы:**

1. По источнику передачи и восприятию информации:

* словесный (беседа, рассказ, диалог);

* наглядный (репродукции, фото- и видеоматериалы, эскизы декораций и костюмов, наглядные пособия, дидактический материал, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

* практический (развивающие и обучающие игры, упражнения по сценической речи и сценическому движению, актерский тренинг, репетиции, индивидуальные занятия, постановка спектаклей)

2. По дидактическим задачам:

* приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

* применение знаний через постановку спектаклей;

* закрепление через генеральные репетиции;

* творческая деятельность - показ спектаклей;

* проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали.

3. По характеру деятельности:

* объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;

* репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

* частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

* исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

* тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

* физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

* психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

* наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

* активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

* сотрудничества - в процессе работы педагог и ребята выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

* организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

* систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

* индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности

и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Коллективная, групповая работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Индивидуальная - предусматривает работу с детьми, у которых при освоении учебного материала, выполнении практических работ возникают трудности. Самостоятельная работа осуществляется в форме чтения литературы, заучивания текстов, сбора материала для создания сценического образа.

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Примерный план

проведения занятий с детьми в театральном объединении

Речевой тренинг

- ✓ Разогревающий массаж
- ✓ Артикуляция
- ✓ Дыхание
- ✓ Масочный звук и посыл
- ✓ Логика речи

Упражнения по актерскому мастерству.

- ✓ Внимание
- ✓ Воображение
- ✓ Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.
- ✓ Этюды (или репетиция спектакля)

Требования к упражнениям

- ✓ Вера в предлагаемые обстоятельства
- ✓ Быть серьезным при исполнении заданий
- ✓ Внимательно и с пониманием относиться к тому, что делают другие.

Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений необходимо учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Разминка перед репетицией не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Все этюды на 1 году обучения желательно проводить без слов, чтобы дети учились действовать, а не прятаться за текст.

Основные принципы поведения на сцене: Я ВИДЕН, Я СЛЫШЕН, Я НИКОМУ НЕ МЕШАЮ.

Методические материалы (Приложение 4)

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;

- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;

- активное использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных образовательных маршрутов, что даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

- *творчества и успеха* – организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, способствующей развитию творческих способностей;

- *доверия и поддержки* – вера в ребенка, доверие ему, поддержка его стремления к самопознанию;

- *деятельного подхода* – воспитание через интересную для обучающегося деятельность: досуговую, игровую, творческую

Воспитательный компонент программы направлен на формирование дружеских взаимоотношений между детьми, уважительного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе.

Воспитательные формы работы:

- беседа, праздник, викторина;
- посещение музея, сельской библиотеки, детской оздоровительной площадки.

Программа воспитательной работы в детском объединении (Приложение 5)

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для педагога:

1. Аль Даниил. «Основы драматургии» Учебное пособие. М. издательство «Лань» 2013 год.

2. Григорьева О. «Школьная театральная педагогика». Учебное пособие. М. издательство «Лань» 2015г.
3. Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» М. издательство «Феникс» 2014г.
4. Непейвода С.И. «Грим» Учебное пособие. М. изд-во «Лань» 2015г.
5. Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. «Театральная педагогика в начальной школе» М. ВЛАДОС 2015г.

Список литературы для учащихся:

1. Кидин С. Ю. «Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии», серия «Дополнительное образование» М. издательство «Лань» 2015г.
2. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь» - М.: ГИТИС, 2011г.
3. Рудник О. С. «С детьми играем – речь развиваем». Учебно-методическое пособие. М. «Творческий центр» 2013г.
4. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» -М. 2016г

Интернет-ресурсы

1. Детский театр - сказки, пьесы, сценарии. Электронный ресурс /Режим доступа: <https://miroslava-folk.ru/children-theater> (дата обращения: 22.03.2022)
2. В помощь руководителю театрального. Методическая разработка по теме Электронный ресурс /Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka> (дата обращения 02.02.2022)
3. Детский театр. Разноцветный мир. (сказки, пьесы, сценарии.) Электронный ресурс/Режим доступа: <https://miroslava-folk.ru/children-theater> (дата обращения 11.01.2022)
4. Музыкальная инсценировка. Инсценировки для начальной школы. Электронный ресурс /Режим доступа: <https://school160.ru/zagadki-dlya-detej/muzykalnaya-instsenirovka-skazki-dlya-detej-nachalnoj-shkoly.html> (дата обращения 11.01.2022)
5. Смотреть детские спектакли онлайн Электронный ресурс /Режим доступа: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> (дата обращения 06.01.2022)

**Индивидуальный образовательный маршрут по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

Обучающегося _____
(Ф.И.О)

(название образовательной организации)

Учебный год _____

Наименование детского объединения _____

Педагог _____
(Ф.И.О)

**Календарный учебный график
индивидуального образовательного маршрута**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Участие конкурсно- выставочной деятельности	в	Результат участия

Педагог _____/_____/

Обучающийся _____/_____/

Родитель _____/_____/

Приложение 2

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Этал. дата	Фак. дата	Содержание занятия	Воспитательный компонент занятия	Кол. час.	Форма проведения	Место проведения занятия	Примечание
1			Вводное занятие. Выборы руководителей творческих групп. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.	Беседа «О культуре поведения и общения»	2	беседа	Актальный зал	
Актерское мастерство (18 ч.)								
2			Многообразие выразительных средств в театре (музыка, живопись, костюмы, декорация).	Беседа «Театр – вечное искусство».	2	Видеоэкскурсия «Великие театры мира»	Актальный зал	
Постановки (64ч.)								
3			Инсценировка по сказке братьев Гримм «Спящая красавица». Чтение, разбор, распределение ролей.		2	репетиция	Актальный зал	
4			Чтение по ролям. Заучивание текста по событиям. Пересказ сюжета, определение темы, конфликта.		2	репетиция	Актальный зал	
5			Чтение по ролям. Работа над текстом: четкое произношение, интонация, пауза.		2	репетиция	Актальный зал	
Актерское мастерство (18 ч.)								
6			Элементы сценического действия-внимание. Игры на развитие слухового и зрительного внимания.		2	беседа	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
7			Беседа «Азбука дыхания» Гигиенический массаж, артикуляционная гимнастика.		2	тренинг	Актальный зал	
Постановки (64ч.)								

8			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем роли Злой Феи.		2	репетиция	Актальный зал	
9			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителями ролей Короля и Королевы		2	репетиция	Актальный зал	
10			Репетиция. Работа над мизансценами.		2	репетиция	Актальный зал	
11			Репетиция. Работа над костюмами.		2	репетиция	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12 час.)								
12			Подготовка обучающихся к конкурсам «Друзья мои, прекрасен наш союз!»		2	репетиция	Актальный зал	
Актёрское мастерство (18 ч.)								
13			Основные элементы сценического действия – воображение. Игры на развитие воображения.		2	беседа	Актальный зал	
14			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.		2	тестирование	Актальный зал	
15			<i>Коллективная воспитательная деятельность- «Осенняя сказка»</i>		2	посещение детской оздоровительной площадки	х. Белый оздоровительная площадка	
16			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	мастер-класс	Актальный зал	
17			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	мастер-класс	Актальный зал	
Сценическое движение (8 ч.)								
18			Работа с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие воображения.		2	тренинг	Актальный зал	
Актёрское мастерство (18 ч.)								
19			Общение. Три круга общения актёра на сцене. Одиночные и групповые этюды на общение.		2	театральные игры	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12 час.)								
20			Подготовка к конкурсу «Светлый праздник - Рождество Христово».		2	репетиция	Актальный зал	

Постановки (64 ч.)								
21			Всероссийская неделя «Театр и дети» Показ инсценировки «Спящая красавица».		2	встреча со зрителями	Актальный зал	
			Н. Носов «Приключение Незнайки» (отрывок) Чтение по ролям. Определение главного героя, второстепенные герои, их задачи по роли.		2	репетиция	Актальный зал	
22			Чтение по ролям. Отработка четкого произношения текста. Определение конфликта		2	репетиция	Актальный зал	
23			Характерность героев. Индивидуальная работа с исполнителем роли Незнайки.		2	репетиция	Актальный зал	
24			Работа над образами. Заучивание текста по событиям.		2	репетиция	Актальный зал	
25			Репетиция. Работа над костюмами.		2	репетиция	Актальный зал	
26			Репетиция. Развитие умений оправданных действий на сцене по роли.		2	репетиция	Актальный зал	
27			Репетиция-прогон.		2	репетиция	Актальный зал	
28			Генеральная репетиция отрывка «Приключение Незнайки».		2	репетиция	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
29			Элементы речевого детского голоса (звучность, легкость, полнота)	Беседа «Что такое правильная речь и зачем она нужна»	2	репетиция	Актальный зал	
30			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		2	тестирование	Актальный зал	
31			Коллективная воспитательная деятельность- «Новогодний серпантин»			театрализован- ный праздник	Актальный зал	
32			Творческая самостоятельная работа		2	мастер-класс	Актальный зал	
33			Творческая самостоятельная работа		2	мастер-класс	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
34			Интонация. Упражнения на произношение фраз с различной эмоциональной нагрузкой.		2	беседа	Актальный зал	

Актерское мастерство (18 ч.)								
35			Эмоциональная память. Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие.		2	репетиция	Актальный зал	
Постановки (64 ч.)								
36			Спектакль «Белоснежка и семь гномов». Чтение. Разбор, распределение ролей		2	репетиция	Актальный зал	
37			Чтение по ролям. Определение сверхзадачи каждого героя.		2	беседа	Актальный зал	
38			Репетиция. Мизансценирование, Работа над четкой эмоционально окрашенной речью исполнителей.		2	репетиция	Актальный зал	
39			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем роли Белоснежки.		2	репетиция	Актальный зал	
40			Репетиция. Закрепление мизансцен, умения равномерно двигаться по сцене.		2	репетиция	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12час.)								
41			Подготовка к конкурсу «Живая классика»		2	репетиция	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
42			Словесные действия как подтекст. Упражнения на развитие образного мышления, соединение словесных и бессловесных действий.		2	выполнение упражнений	Актальный зал	
43			Театральные игры. Игры на умение согласовывать свои действия с партнерами на сцене	беседа «Правила поведения актеров на сцене, за кулисами»	2	выполнение упражнений	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12час.)								
44			Подготовка к конкурсу «Большой всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества и детей с ограниченными возможностями здоровья»		2	репетиция	Актальный зал	
45			Репетиция.		2	репетиция	Актальный зал	

Постановки (64ч.)								
46			Инсценировка по сказке «Кот и Лиса». Чтение, разбор текста. Распределение ролей. Заучивание текста по событиям.		2	репетиция	Актальный зал	
47			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем роли Котофея Ивановича.		2	репетиция	Актальный зал	
48			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем роли Лисы.		2	репетиция	Актальный зал	
49			Репетиция. Отработка умений согласовывать свои действия с другими партнерами.		2	репетиция	Актальный зал	
50			Репетиция-прогон. Работа над костюмами.	беседа «Бережное отношение к сценическому костюму»		репетиция		
Актёрское мастерство (18 ч.)								
51			Этюды на организацию действий «я» в предлагаемых обстоятельствах.		2	выполнение упражнений	Актальный зал	
52			Виды этюдов. Одиночные и парные этюды на выполнение простого задания.		2	выполнение упражнений	Актальный зал	
Сценическое движение (8ч.)								
53			Сценические падения. Сценическая пощечина.		2	тренинг	Актальный зал	
54			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти		2	тестирование, практические задания	Актальный зал	
55			Коллективная воспитательная деятельность- «День театра». Просмотр спектакля.			виртуальная экскурсия по театрам России	Актальный зал	

56			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	мастер-класс	Актальный зал	
57			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	мастер-класс	Актальный зал	
Сценическое движение (8 ч.)								
58			Стилевое поведение.	беседа «Правила этикета за столом»	2	урок-игра	Актальный зал	
Постановки (64 ч.)								
59			Отработка согласованных действий партнеров на сцене.		2	репетиция	Актальный зал	
60			Прогон отрывка «Спящая красавица».		2	репетиция	Актальный зал	
61			Прогон отрывка «Белоснежка и семь гномов».		2	репетиция	Актальный зал	
62			Прогон отрывка «Приключение Незнайки»		2	репетиция	Актальный зал	
63			Прогон отрывка «Кот и Лиса»		2	репетиция	Актальный зал	
64			Фестиваль театральных постановок		2	спектакль	Актальный зал	
65			Этюды на эмоциональные воспоминания: «Письмо», «Зубной кабинет», «Ожидание».		2	театральные игры	Актальный зал	
66			Органичность в мизансцене «Уборка», «Глина».		2	театральные игры	Актальный зал	
Сценическое движение (8ч.)								
67			Пластическая выразительность.		2	тренинг	Актальный зал	
Актерское мастерство (18 ч.)								
68			Игры на развитие воображения и веры в сценический вымысел.		2	театральные игры	Актальный зал	
69			Игры на развитие умений одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах		2	театральные	Актальный зал	

						игры		
70			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти		2	тестирование	Актный зал	
71			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.		2	тестирование	Актный зал	
72			Коллективная воспитательная деятельность- «Вот оно какое наше лето»		2	игровая программа	Парк СОШ №16	

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата этал.	Дата факт.	Тема занятия	Воспитательный компонент занятий	Кол. час.	Форма проведения/организации и занятия	Место проведения занятия	Примечания
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика. Выборы руководителей творческих групп. Инструктаж по ТБ.	беседа «Основные правила коммуникации»	2	беседа	Актный зал	
Актерское мастерство (12ч.)								
2			Упражнения на развитие наблюдательности. Этюды, построенные на основе жизненных наблюдений.		2	тренинг	Актный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
3			Работа актера над ролью. Отбор заданных словесных предлагаемых обстоятельств. Сочинительство биографии роли.		2	беседа	Актный зал	
Постановки (68 ч.)								
4			В. Постников «Жених из 3 б». Логический разбор текста.		2	репетиция	Актный зал	
5			Заучивание текста по событиям.		2	репетиция	Актный зал	

6			Работа с текстом: четкое произношение, интонация, паузы.		2	репетиция	Актальный зал	
7			Заучивание текста. Определение актерской задачи.		2	репетиция	Актальный зал	
8			Заучивание текста. Характеристика главного героя.		2	репетиция	Актальный зал	
9			Отработка умений естественно действовать на сценической площадке.		2	репетиция	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
10			Работа актера над ролью. Проявление характера персонажа в общении, в логике и особенностях речи (диалекты, дефекты речи)		2	беседа	Актальный зал	
Актерское мастерство (12 ч.)								
11			Общение. Условия, необходимые для общения (чувства, мысли, слово, мимика, взгляды).		2	беседа	Актальный зал	
Сценическое движение (10ч.)								
12			Работа актера над ролью. Стилиевые особенности в поведении европейского общества 17-19 вв. Характеристика эпохи.		2	презентация	Актальный зал	
13			Работа актера над ролью. Хороший тон за столом. (пользование салфеткой, столовыми принадлежностями, поведение при чаепитии).	беседа «Хороший тон за столом.»	2	игровое занятие	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12 час.)								
14			Подготовка обучающихся к конкурсам «Друзья мои, прекрасен наш союз!»		2	репетиция	Актальный зал	
15			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.		2	контрольный урок	Актальный зал	
16			Коллективная воспитательная деятельность-«Осенняя сказка»		2	посещение детской оздоровительной площадки	х. Белый парк отдыха	
17			Творческая самостоятельная работа		2	самообучение	Актальный зал	

18			Творческая самостоятельная работа		2	самообучение	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
19			Работа актера над ролью. Словесные действия как подтекст. Речь и тело. Значение подтекста.		2	парные этюды	Актальный зал	
Актерское мастерство (12 ч.)								
20			Борьба как условие сценической выразительности. Поиск линии борьбы между действующими лицами в пьесе.		2	театральные игры	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12 час.)								
21			Подготовка к конкурсу «Светлый праздник - Рождество Христово».		2	беседа	Актальный зал	
Постановки (86 ч.)								
22			В. Комаров «Волшебная шишка». Чтение текста, распределение ролей.		2	репетиция	Актальный зал	
23			Застольный период: пересказ текста по событиям, определение конфликта, главного героя. Чтение по ролям.		2	репетиция	Актальный зал	
24			Всероссийская неделя «Театр и дети». Просмотр спектакля.		2	Виртуальная экскурсия по театрам	Актальный зал	
25			Значение подтекста, пауз.		2	репетиция	Актальный зал	
Актерское мастерство (12 ч.)								
26			Выполнение упражнений на развитие наблюдательности (органика, логика, последовательность сценического действия)		2	театральные игры	Актальный зал	
Постановки (86 ч.)								
27			Закрепление мизансцен, умений оправданных действий на сцене по роли. Работа над костюмами	беседа «Бережное отношение к сценическому костюму»	2	сводная репетиция	Актальный зал	
28			Отработка умений согласовывать свои действия с другими партнерами на сцене.		2	репетиция-прогон	Актальный зал	

29			Закрепление умений согласовывать свои действия с другими партнерами на сцене. Показ спектакля «Волшебная шишка»		2	спектакль	Актальный зал	
30			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		2	контрольный урок по билетам	Актальный зал	
31			Коллективная воспитательная деятельность- «Новогодний серпантин»		2	театрализован ный праздник	Актальный зал	
32			Творческая самостоятельная работа		2	мастер-класс	Актальный зал	
33			Творческая самостоятельная работа		2	мастер-класс	Актальный зал	
Постановки (86 ч.)								
34			Инсценировка «А вот и мы!» по рассказам В. Драгунского. Застольный период: чтение текстов, пересказ по событиям, определение конфликта.		2	репетиция	Актальный зал	
35			Чтение по ролям. Определение главного героя в каждом отрывке, положительные и отрицательные герои, их задачи по роли.		2	репетиция	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
36			Работа актера над ролью. Воздействие текста роли на партнера (убедить, оценить друг друга). Значение подтекста.		2	театральные игры	Актальный зал	
Актерское мастерство (12ч.)								
37			Организация этюдов на оценку фактов, событий, «я» в предлагаемых обстоятельствах. Сценический образ. Перевоплощение.		2	тренинг	Актальный зал	
Постановки (86ч.)								
38			Чтение по ролям. Работа актера над ролью.		2	репетиция	Актальный зал	
39			Развитие умений оправданных действий на сцене по роли.		2	репетиция	Актальный зал	
40			Работа над мизансценами, отработка умения равномерно двигаться по сцене.	беседа «Основные правила поведения на сцене»	2	репетиция	Актальный зал	

41			Отработка согласованных действий с партнерами на сцене.		2	репетиция	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12 час.)								
42			Подготовка к конкурсу «Живая классика»		2	репетиция	Актальный зал	
Актерское мастерство (12 ч.)								
43			Работа актера над ролью. Роль конфликта, как основного условия сценической выразительности.		2	театральные игры	Актальный зал	
Сценическое движение (10 ч.)								
44			Работа актера над ролью. Особенности женского костюма (шляпка, веер, шаль, перчатки) Обращение с длинной юбкой.		2	беседа	Актальный зал	
Постановки (86 ч.)								
45			В.Комаров «Царство буквы» Отработка согласованных действий партнеров на сцене.		2	репетиция	Актальный зал	
46			Темпо-ритм в постановке. Разучивание финальной песни.		2	репетиция	Актальный зал	
47			Развитие умений оправданных действий на сцене по роли. Закрепление мизансцен.		2	репетиция	Актальный зал	
48			Отработка умений оправданных действий на сцене по роли. Закрепление мизансцен.		2	репетиция	Актальный зал	
49			Отработка четкого произношения текста, звучность, полетность.		2	репетиция	Актальный зал	
50			Закрепление мизансцен.		2	репетиция	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12 час.)								
51			Подготовка к конкурсу «Большой всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества и детей с ограниченными возможностями здоровья»		2	репетиция	Актальный зал	
52			Чтение прозы с элементами актерской игры.		2	репетиция	Актальный зал	
53			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.		2	спектакль	Актальный зал	

54			Коллективная воспитательная деятельность День театра. Показ одноактного спектакля по рассказам В. Драгунского «А вот и мы!»		2	праздник	Актальный зал	
55			Творческая самостоятельная работа		2	репетиция	Актальный зал	
56			Творческая самостоятельная работа		2	репетиция	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
57			Работа актера над ролью. Логический анализ текста.		2	репетиция	Актальный зал	
Постановки (86 ч.)								
58			Разбивка текста по событиям: исходного, главного и финального.		2	репетиция	Актальный зал	
59			Работа с текстом: интонация, пауза.		2	репетиция	Актальный зал	
60			Произношение фраз, целых «кусков» с различной эмоциональной нагрузкой.		2	репетиция	Актальный зал	
61			Инсценировка «А вот и мы!» по рассказам В. Драгунского		2	прогон	Актальный зал	
62			В. Комарова «Волшебная шишка» (отрывок)		2	репетиция	Актальный зал	
63			В. Комаров «Царство буквы»		2	прогон	Актальный зал	
64			Проза. Отбор лучших работ на фестиваль.		2	репетиция	Актальный зал	
65			Открытие фестиваля, работа с ведущими.		2	репетиция	Актальный зал	
66			Фестиваль театральных постановок		2	спектакль	Актальный зал	
67			Час поэзии		2	репетиция	Актальный зал	
Сценическое движение (10 ч.)								
68			Работа актера над ролью. Женская осанка и походка. Мужская осанка и походка. Поклоны.		2	тренинг	Актальный зал	
69			Работа актера над ролью. Особенности мужского костюма (шпага, шляпа, носовой платок)		2	тренинг	Актальный зал	
70			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.		2	тестирование	Актальный зал	
71			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.		2	тестирование	Актальный зал	
72			Коллективная воспитательная деятельность - «Вот оно какое наше лето»		2	праздник	парк СОШ №16	

**Диагностика обученности
по итогам 1-го года обучения**

1 четверть

Тестирование

Словарь театральных терминов:

1. Театр – место для зрелищ.
2. Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; руководит постановкой спектакля.
3. Репетиция – повторение, предварительное заучивание и исполнение спектакля.
4. Монолог – речь одного лица, мысли вслух.
5. Декорация – художественное оформление действия на сцене.
6. Кулисы – вертикальные полосы ткани, оформляющие сцену по бокам.
7. Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
8. Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
9. Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.
10. Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Практические задания:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на развитие внимания с предметами.

Игры на развитие слухового и зрительного внимания.

Упражнения на память физических действий.

Игры со скороговорками.

задание	время	баллы
Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	5 мин.	
Сочинительство биографии роли	5 мин.	
Работа над сценическим костюмом (нарисовать эскиз)	5 мин.	

--	--	--

Темы к 1 заданию – магазин игрушек, комната смеха, уборка картофеля, больной зуб, на рыбалке, Я -пингвин, в цветочном магазине, сгорел пирог, снеговик, город роботов.

Темы ко 2 заданию – Колобка, Карабаса-Барабаса, царевны Несмеяны, Золушки, черепахи Тортиллы, Принцессы на горошине, короля из сказки «Спящая красавица», Незнайки, Кота в сапогах, Винни-Пуха.

Темы к 3 заданию - костюм инопланетянина, современной Снегурочки, Бабы-Яги, Красной шапочки, Пирата, Козы и Волка из сказки «Волк и семеро козлят», Лисы Патрикеевны, Золотой рыбки.

2 четверть

Билет 1

Назовите выразительные средства в театре

Разбейте на основные события сказку «Золушка», назовите главных героев.

Игра на зрительное внимание

Билет 2

Назовите театральные профессии.

Произнести скороговорку «ШЕСТЬ МЫШАТ В КАМЫШАХ ШУРШАТ»

- как учительница, читающая диктант;

- как командир;

- как сплетница.

3. Упражнение на память физических действий – ловить рыбу, лепить пельмени.

Билет 3

Что такое декорация.

Назовите конфликт в сказке «Спящая красавица».

Упражнение на внимание с предметами «Запомни»

Билет 4

Чем отличается театральный костюм от обычной одежды.

Показать три упражнения артикуляционной гимнастики.

Произнести скороговорку «НАШ ПОЛКАН ПОПАЛ В КАПКАН» с различной интонацией.

Билет 5

1. Для чего нужна музыка в спектакле

2. Перескажи сюжет сказки «Теремок», одной фразой определи, о чем эта сказка.

3. Игра «Переброс» со скороговоркой «МИЛАЯ МИЛА МЫЛАСЬ МЫЛОМ».

Билет 6

Назови из чего состоит зрительный зал

Показать три упражнения артикуляционной гимнастики.

Игра на слуховое внимание «Что ты слышишь?»

Билет 7

Что такое финал спектакля.

Расскажи любое стихотворение меняя интонацию – радость, грусть, отдавая приказ.

Игра на воображение.

Билет 8

Что такое монолог, диалог.

Анализ характера героя – Буратино.

Парный этюд.

Билет 9

Что такое мизансцена.

Анализ характера героя – Лиса из сказки «Кот и Лиса»

Групповой этюд.

Билет 10

Что такое реквизит.

Сочини биографию героя - мачехи из сказки «Золушка»

Упражнения на развитие воображения.

Выберете правильный ответ.

1. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля?

- а) дверь;
- б) занавес;
- в) жалюзи.

2. Объявление о спектакле, концерте?

- А) плакат;
- Б) объявления;
- В) афиша.

3. Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене.

- А) перерыв;

- Б) выступление;
- В) репетиция.

4. Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не участвует.

- А) монолог;
- Б) диалог;
- В) разговор с товарищем.

5. Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным?

- А) танец;
- Б) музыка;
- В) спорт.

6. Сценарий - это?

- А) диалог;
- Б) беседа;
- В) это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино, пьесы.

7. Актёрское мастерство – это?

- А) набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актера.
- Б) сценическая роль;
- В) импровизация.

8. Число и месяц празднования дня театра.

- А) 1 сентября;
- Б) 31 декабря;
- В) 27 марта.

9. Когда спектакль играется впервые, он будет называться?

- А) пьеса;
- Б) премьера;
- В) фильм.

10. Роль- это?

- А) поведение человека;
- Б) поставленная задача;
- В) игра актёра, воспроизводящая героя произведения.

3 четверть

Выберете правильный ответ.

1. Диалог - это?

- А) разговор, беседа между двумя и более людьми;
- Б) письменное изложение мысли;
- В) разговор.

2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?

- А) Буратино;
- Б) Золушка;
- В) Баба-яга.

3. Авансцена - это?

- А) сооружение для зрелищ;
- Б) передняя часть сцены;
- В) задняя часть сцены.

4. Актер - это?

- А) тот, кто действует, исполняет роль;
- Б) группа лиц, объединенных общей деятельностью;
- В) несуществующий персонаж.

5. Финал спектакля - это?

- А) конец выступления;
- Б) заключительная сцена;
- В) законченное произведение.
- В) задняя часть сцены.

6. Каким театром владел Карабас Барабас?

- А) большим театром;
- Б) драматическим театром;
- В) кукольным театром.

7. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?

- А) крик;
- Б) аплодисменты;
- В) музыка.

8. Сцена – это?

- А) большое здание;
- Б) место театрального действия, театральные подмостки.
- В) место отдыха.

9. Кто играет роли?

- А) актер
- Б) певец
- В) ведущий

10. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

- А) повар
- Б) учитель
- Г) костюмер.

По итогам 3 четверти проводится конкурс чтецов.

По итогам 4 четверти – премьера одноактного спектакля.

Итоговая аттестация – фестиваль театральных постановок

Итоговая карта по итогам диагностики обученности

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	ФИО ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
2											
...											
15											
	Итого процент на группу	стартовая									
		1 четверть									
		2 четверть									
		3 четверть									
		4 четверть									
		за год									

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: $15 \text{ (кол-во учащихся)} * 5 \text{ (максимальный балл)} = 75$ – это 100%.

Получается формула: $x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} * 100$

Критерии оценивания

Техника речи
Артистизм и убедительность
Выразительность исполнения
Умения согласовывать свои действия с другими партнерами
Наблюдательность. Сценическое внимание
Умение равномерно двигаться на сцене
Зажимы
Личный вклад в создание художественного образа
Творческая активность
Способность к аргументированному высказыванию

Диагностика уровня воспитанности

Детское объединение

Год обучения

Возраст обучающихся

Педагог

[illegible]

Диагностика уровня личностного развития

Детское объединение

Год обучения

Возраст обучающихся

Педагог

[illegible]

7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)																	
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)																	
	Итоговый балл учащегося	март																
		апрель																
	Процент учащегося	март																
		апрель																
	Процент на группу	март																
		апрель																

Процент высчитывается следующим образом: $5 \times 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. 40×15 (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} \times 100}{600}$

600

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

✓ *Терпение:*

- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

✓ *Воля*

- волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

✓ *Самоконтроль:*

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;

- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

✓ *Самооценка:*

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

✓ *интерес к занятиям:*

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

✓ *конфликтность:*

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

✓ *тип сотрудничества:*

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ.

Пояснительная записка

Сценическая речь – важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. Она дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте и является одним из основных профессиональных средств выразительности актера. Владея мастерством сценической речи, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа.

Стоит отметить, что сценическая речь, как предмет изучения ребенком, несколько отличается от сценической речи профессионального актера. В методике обучения ребенка правилам сценической речи существуют свои особенности: преподавание ведется исключительно в игровой форме, присущей природе ребенка, способствующей более органичному раскрытию особенностей речи каждого ребенка и коллектива в целом. Главной задачей является – развитие навыков владения ясной, осмысленной, грамотной речью как во время исполнения роли в спектакле, так и при исполнении произведений в жанре художественного слова.

Большая роль в формировании художественных способностей учащихся, отводится регулярному тренингу, выполнению упражнений по сценической речи и актерскому мастерству, которые проводятся на каждом занятии и предполагает широкое использование элемента игры.

Игры и упражнения должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представлять то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Поэтому мной было разработано методическое пособие для занятий по сценической речи.

Все упражнения, задания, игры классифицируются по нескольким направлениям:

- артикуляционная гимнастика;
- устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции;
- дыхательные упражнения;
- постановка речевого голоса;
- работа над скороговорками;
- рождение звука.

Упражнения и игры, проводимые на занятиях, являются для учащихся действительно игрой, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с учащимися сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют, и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье, тренирует артикуляционный аппарат.

Артикуляционная гимнастика.

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар»

(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок».

Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы».

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Раздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнения для губ и языка

«Улыбка» Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Заборчик» Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Бегемотики» Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

«Иголочка» Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Змейка» Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

«Месим тесто» Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

«Блинчик» Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

«Расческа» Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз.

«Часики» Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз.

«Качели» Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5-10 раз.

«Чистим зубки» Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз.

«Парус» Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Малыш» Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

«Индюки» Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

«Вкусное варенье» Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

«Чашка» Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Окошко» Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Лошадка» Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

«Дятел» Рот открыть, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять 10-15 секунд. Повторить несколько раз.

Зарядка для шеи и челюсти.

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот»:

отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»:

нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»:

положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

УСТРАНЕНИЕ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ И ТРЕНИНГ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ.

Дикция - чёткая и ясная речь, необходимое профессиональное качество актёра. На занятиях ребята выполняют упражнения, целью которых является устранение "каши во рту", улучшение дикции, четкости произносимых слов и словосочетаний: произношение скороговорок со сменой темпоритма и выполнением физических действий, а также артикуляционная гимнастика, которая служит для разогрева и для развития мышц артикуляции (губы, упражнения для языка, упражнения для челюсти).

Упражнения со звуком.

«Треугольник».

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласковой).

Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Можно вместо «я» произносить буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной».

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова:

«ба – ба – ба – ба
– бо – бо – бо – бо

– бу – бу – бу – бу
– бэ – бэ – бэ – бэ
– бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные».

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Эхо».

Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП
ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ
МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ
ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ
ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ
ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ
БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДГЫБДТ-БДГИБДТ

Работа над труднопроизносимыми звуко сочетаниями, словами и фразами.

1. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

2. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверххвостовый, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрипнуть.

3. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддержать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

4. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

5. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскач.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Процесс дыхания имеет особое значение в связи с голосовой и речевой деятельностью человека. Это один из самых существенных и важных элементов воспитания речевого голоса и правильного произношения звуков речи. От того, как дышит актёр, т.е. как он умеет пользоваться своим дыханием, зависят красота, сила и лёгкость голоса, музыкальность и мелодичность его речи.

«Свечка».

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласковой).

Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Грановской).

На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер».

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка».

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик».

Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик».

Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Егорка».

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорки подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания

у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

«Скакалка»

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

*Катер, катер, белый катер
Белый, белый катерок
Катит, катит, словно гладит
Скатерть белый утюжок.*

«Упражнение с мячом».

Стукая мяч об пол читать стихи:

*Барабанил в барабан
Барабаничик Андриан
Барабанил, барабанил
Бросил барабан
Пришел баран,
Прибежал баран,
Прободавал барабан
И пропал барабан*

«Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

вдох – руки и голову поднять вверх;
выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
вдох - левую руку отставить назад, голову поднять вверх;
выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;
вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

«Два вдоха и два выдоха»

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

«Черепаша»

Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

«Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

«Мельница»

Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

«Катание на мячике»

Из положения «сидим на мячике» перекатываемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох.

«Тряпичная кукла»

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

«Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост».

Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Цветочный магазин»

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

«Свеча»

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

«Мяч-насос»

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

«Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Игры и упражнения на опору дыхания.

«Дрессированные собачки»

Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

«Птичий двор»

Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток

(уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

«Эхо» (по Н. Пикулевой)

В е д у щ и й	Д е т и
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да лошадок не жалей!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!
Как поёт в селе петух?	Ух! Ух!
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!
Вы уверены, что так?	Так! Так!
А на самом деле, как?	Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

ПОСТАНОВКА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА.

Голос является довольно тонким индикатором личности говорящего. Основная задача сценической речи – раскрыть, развить и воспитать речевой голос. С помощью специально подобранного комплекса упражнений дети учатся выявить все лучшие качества речевого звука, свойственные их индивидуальности, с целью развить и приспособить для профессионального звучания.

Развитие масочного звука

«Больной зуб».

Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля».

Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

«Баня». (из упражнения Е. Ласкавой).

Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочередно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится сенсорный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

Развитие диапазона голоса

«Этажи»

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

«Малыш»

Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

«Оркестр»

Каждый ребенок выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

«Самолётик».

Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

Второй вариант. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взывает к небу, то делает мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или ЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Чудо-лесенка».

Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Колокольчики».

Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – БОммм! БУммм – БОммм! БУммм – БОммм!
ДИньнь – ДОннн! ДИньнь – ДОннн! ДИньнь – ДОннн!

РАБОТА НАД СКОРОГОВОРКАМИ.

Шутливая фраза, намеренно построенная на сочетании трудно произносимых слов, - **скороговорка**- хороший материал для дикционной тренировки чистого и точного произнесения любых трудных сочетаний согласных. Чтобы была польза от таких тренировок, необходимо, чтобы дети подходили к ним осмысленно. Совершенно недопустимо механическое «пробалтывание» скороговорок.

Скороговорка – это всегда шутка, забава, в ней есть материал для юмора, поэтому работу над скороговоркой надо рассматривать не только как работу над дикцией, но и как материал, помогающий развитию фантазии, умению актерски обыграть ее.

В сценической речи используются ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня».

С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс».(из упражнений Е. Ласкавой).

Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой).

Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант, преподаватель по речи, командир, сплетница, диктор телевидения.

Скороговорки

Шила Саша Сашке шапку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплотше несли по два гроша.

Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Милая Мила мылась мылом.

Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Отлежал бычок бочок, не лежи, вставай, бычок!
В кладовке кадушки, в кадушке квакушки. Квакули квакушки – лопнули кадушки.
Ежевику для ежат принесли два ежа. Ежевику еле-еле ежики у ели съели.
Полина простоквашу пила – полпростокваши на пол пролила.
На дереве терем для тетерева. Терем для тетерева из дерева.
В чуланчике чурочки для чудо-печурочки.
Щеголь щегол щебечет на щепке, а щука щерится на щегла.
Не боялся Ося ос – и распух у Оси нос. Стал носищем Осин носик, а не суйся к осам,
Осик.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

Диалогические скороговорки

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,
Подал грабли крабу краб:
- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками:

«испорченный телефон»

Играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи, и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

«ручной мяч»

Ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«змея с воротцами»

Дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

«фраза по кругу»

Дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

«главное слово»

Дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

РОЖДЕНИЕ ЗВУКА.

Чистоговорки, скороговорки, стихи, приводимые здесь, нужны для автоматизации, (т.е. для закрепления звуков, чтобы ребенок произносил их механически, не задумываясь над тем, куда и как он ставит язык) и дифференциации (различения – дети часто путают звуки с-ш, з-ж, ш-ж, с-з, р-л, ц-с и др.)

ЧИСТОГОВОРКИ

[л]

Ла-ла-ла — девочка спала.
Ло-ло-ло — у сосны дупло.
Лу-лу-лу — дайте мне пилу.
Лы-лы-лы — чистые полы.
Ал-ал-ал — я иду в подвал.
Ол-ол-ол — у осины ствол.
Ул-ул-ул — вот высокий стул.
Ил-ил-ил — дед на свете жил.

[л']

Ля-ля-ля — вот моя земля.
Лё-лёт-лёт — ты скажи «алё».
Ле-ле-ле — тина на весле.
Лю-лю-лю — стены побелю.
Ли-ли-ли — мы козу пасли.

[р]

Ра-ра-ра - снежная гора.
Ро-ро-ро - новое перо.
Ру-ру-ру - ягод соберу.
Ры-ры-ры — выются комары.
Ар-ар-ар - тут живёт комар.
Ор-ор-ор — на стене узор.
Ур-ур-ур — не гоняйте кур.
Ир-ир-ир — не война, а мир.

[ч']

Ча-ча-ча — локон у плеча.
Чо-чо-чо — левое плечо.
Чу-чу-чу — сока я хочу.
Чи-чи-чи — новые ключи.
Че-че-че — лямка на плече.
Ач-ач-ач — у Никиты мяч.
Оч-оч-оч — вот у мамы дочь.
Уч-уч-уч — виден яркий луч.
Еч-еч-еч — вот огромный меч.

[р']

Ря-ря-ря — синие моря.
Рю-рю-рю — я обед варю.
Ри-ри-ри - светят фонари.
Ре-ре-ре - дети на горе.
Арь -арь-арь — я хочу букварь.
Орь-орь-орь — у Никиты корь.
Ерь —ерь-ерь — постучите в дверь.
Урь-урь-урь — не боимся бурь.

[ш]

Ша-ша-ша - Лена хороша.
Шо-шо-шо - летом хорошо.
Шу-шу-шу — я к тебе пишу.
Ши-ши-ши - это малыши.
Ше-ше-ше - ты мне по душе.
Аш-аш-аш - вот и домик наш.
Ош-ош-ош - потеряли нож.
Уш-уш-уш - вот холодный душ.
Иш-иш-иш — почему молчишь?
Еш-еш-еш - яблоки поешь.

[ж]

Жа-жа-жа — ходят два ежа.
Жо-жо-жо — выйду на лужок.
Жу-жу-жу — ленту повяжу.
Жи-жи-жи — у меня ножи.

[с']

Ся-ся-ся — вот морковка вся.
Си-си-си — в тине караси.
Се-се-се — волк идёт к лисе.
Сё-сё-сё — вот и лето всё.
Ась-ась-ась — вот уплыл карась.
Ось-ось-ось — у болота лось.
Усь-усь-усь — я играть учусь.
Ись-ись-ись — ты играть учишь.

СТИХИ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ

1. Стихи для автоматизации и дифференциации звуков [л], [л']

Фиалка ([л])

В гладиолусах фиалка
Незаметно зацвела.
«Мне фиалку очень жалко» -,
Тихо молвила пчела.

Волк ([л])

Белый волк на свете жил,
Часто лапы с мылом мыл,
Чистоплотный очень был,
И без мыла долго был.

Тополиный пух ([л'])

Слетает с тополя метель,
Белеют клён, ольха и ель.
На липких листьях наших лип
Пушок от тополя налип.

Про кошек ([л], [л'])

Молоко лакали кошки
Из большой зелёной плошки.
Без тарелки и без ложки —
Языком лакали кошки.
Плошка хоть и велика,
Только мало молока.
Смотрит кошки в облака —
Вот бы столько молока!

Мила ([л], [л'])

Мила яблоко слепила,
Куклу Мила угостила.
Кукла яблок не любила,
Кукла Милы любит сливы.

Колобок и пенёк ([л], [л'])

Колобок упал с пенька.
Жаль беднягу Колобка:
Долго лез он на пенек -
Колобку ведь невдомек,
Что без лапок и без ног
Не залезешь на пенек.
Он крутился и пыхтел:
Очень уж залезть хотел.
Наконец, залез и был
Он так счастлив, что забыл
Удержаться наверху
И скатился по пеньку.

Дятел ([л])

Дятел выдолбил дупло.
Было дятлу в нём тепло.
Жил он вместе с папой
Под еловой лапой.

Хозяюшки ([л'])

Лиля, Валя, две Галины
Ели ягоды малины.
Киселём из слив запили,
И пельменей положили.

Одеяло ([л], [л'])

Почему-то одеяло
На полу у нас лежало.
Алла даже не видала,
Как оно туда попало:
То лепила, то вязала,
То на улице гуляла.
Одеяло заскучало
И с постели убежало.

Вол и волк ([л])

Вол тянул тяжелый плуг,
Распахал огромный луг.
Сеял свёклу, сеял лук _
Этот вол не так уж глуп
Волк дружил с таким волком.
Через чащу напролом
В гости волк к волу ходил,
Волка вол халвой кормил.

Лоси ([л])

Лось гулял с лосёнком,
Заплутал в сосёнках

Левый бок себе отбил,
Будто кто его побил.
Пятый раз упал с пенька!
Жаль глупышку Колобка...

Белые медведи ([л], [л'])
Медвежонок очень бел,
Словно белый-белый мел.
Может, мишка заболел
Или просто побледнел?
Долго он на льду сидел.
Может, мишка поседел?
«Нет,- смеются все соседи,-
Это ж белые медведи.
Белый сын и белый папа
От макушек и до лапорок».

И спросил енота:
«Как уйти с болота?»
А енот не знает —
Головой качает.
Посмотрел под ёлку —
Там одни иголки.
А среди иголок
Сладко спал ежонок.
Лось ежонка просит.
Тот в беде не бросит:
Доведёт сохатый
До лосиной хаты.

ЛОГИКА РЕЧИ

Главная задача этого раздела - научить детей видеть и понимать структуру речи, правильно расставлять интонационные и логические ударения. Каждая фраза (как и слово) в речи имеет определённый смысл, ради которого она произносится. Читая текст, написанный автором мы стараемся его интонационно "раскрасить", начинаем "играть" словами, что сказывается на сути произносимого. Подборка стихотворений, басен и художественных текстов.

«Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Окрась текст, своим отношением».

Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

«Игра в откровенность».

Выбирается скороговорка и её текстом высказывается отношение к чему-либо или к кому-либо. Это упражнение делается в трёх вариантах. Во-первых, объяснить с руководителем (он одушевлённый и в достаточной мере нейтрален) на заранее заданную тему (я вас люблю, вы мне надоели, давайте поговорим и т.д.), во-вторых, каждый участник выбирает себе партнёра, и они объясняются на одну тему с помощью чистоговорок. В-третьих, объяснение с неодушевлённым предметом.

«Поговорили».

Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

Пригласить на чай.

Прогнать из дома.

Обслужить в ресторане.

ВИДЫ ИНТОНАЦИЙ

В жизни мы пользуемся интонациями не задумываясь, а у микрофона врожденное умение говорить, как правило, сильно уменьшается. Глубоко заблуждается тот, кто считает, что у микрофона нужно читать как угодно, но только не так, как мы говорим в жизни.

У микрофона надо уметь обычно говорить, соблюдая при этом несколько условий: *говорить логически верно, приемлемым для вещания голосом, с не вызывающей раздражения у слушателей дикцией и грамотно.* Интонационное же разнообразие речи присутствовать должно непременно. Главных интонаций всего четыре.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Без овладения этой интонацией речь будет примитивной. Вот вам простая фраза: "Я сегодня больше никуда не пойду". Исходя из вашего настроения, выделяйте в ней любое слово, но *в конце предложения ваш голос должен очень отчетливо опуститься вниз, всей своей тональностью давая понять, что вы фразу завершили и поставили точку.* После вашей интонации "с точкой" собеседник уже не должен ждать продолжения фразы.

ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

"Мне сегодня надо сходить на завод, взять интервью, посмотреть отснятый материал, смонтировать его, озвучить и выдать в эфир". Слова "на завод", "интервью", "материал", "смонтировать его" и "озвучить" надо произнести интонацией, которую Станиславский называл "квакающей". Она и впрямь своим "подскоком" на перечисляемом слове похожа на кваканье. Перечисляя, вы словно загибаете поочередно пальцы и киваете при этом головой: мол, я обязан сделать то-то, то-то, то-то-и, завершив перечисление, опять же ИНТОНАЦИЕЙ, резко уходящей ВНИЗ, поставьте точку.

ВОПРОСИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Задайте любой вопрос. Что вы сделали со словом, которым хотели "вопросить"? Вы его резко "подбросили" своей интонацией. Совсем не так, как вы подбрасывали слова при перечислении, но "подпрыгнули" голосом впечатляюще. Возьмем простенькое предложение: "Мы сегодня пойдем в Большой театр". Пока оно - сугубо повествовательное. Но, в зависимости от того, ЧТО вы хотите спросить, вы будете резко подпрыгивающей интонацией выделять нужное вам слово: "Мы сегодня пойдем в Большой театр?". Ответ может быть разным "Нет, пойдут соседи, а мы будем торчать дома". Двигаемся со своими вопросами дальше: "Мы сегодня пойдем в Большой театр?". Вы слышите свою интонацию? Вы правильно ее применили? Собеседник поймет, о чем вы его спросили? В обычной жизни вы совершенно безошибочно выделяете нужное слово и блестяще применяете интонацию. Так же надо делать и у микрофона, если вам приходится задавать вопрос. Тренируясь, можете в любом повествовательном предложении уточнять вопросительную интонацию.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Она характерна либо сильным (до "баса") понижением голоса на нужном слове, либо резким повышением его (словно вы капризничаете). Но не спутайте ненароком интонацией вопроса. Впрочем, в жизни это невозможно. Попробуйте перенести свой опыт и в речь у микрофона: "Мы сегодня (!) пойдем в Большой театр!", "Мы сегодня пойдем (!)

в Большой театр!". Воскликать, как вы понимаете, можно каждым словом. Это зависит от вашего настроения Попробуйте воскликнуть каждым словом поочередно.

Но помимо "фундаментальных" интонаций есть другие. С их помощью можно "рисовать" голосом текст, включенный в кавычки, в скобки, давать понять, что вы прочитали вводное предложение, а потом вернулись основному. Давайте попробуем разъяснить, как же можно голосом рисовать "нечто".

**Программа воспитания
педагога дополнительного образования
на 2022- 2023 учебный год**

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

2. Характеристика детского объединения

Наименование «Актерское мастерство»

Направленность – художественная

Форма обучения (*индивидуальная, групповая*) групповая

Возрастная категория - 9-11 лет

Количество обучающихся детского объединения:

группа 1 **10** человек

группа 2 _____ человек

Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (*указать по группам*)

3. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;

- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство»: выработка норм и правил совместной жизнедеятельности; воспитание любви к родному краю; воспитание культуры поведения;

- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;

- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.	Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.	«Ключевые культурно-образовательные события»
Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.	«Организация деятельности в каникулярный период»

Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребёнком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

5. Календарный план воспитательной работы детского объединения «Актерское мастерство» на 2022-2023 учебный год

Педагог Липина Лариса Михайловна

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «О культуре поведения и общения»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Беседа «Театр – вечное искусство». Видеоэкскурсия «Великие театры мира»	детское объединение	сентябрь	
3	Беседа «Что такое правильная речь и зачем она нужна?»	детское объединение	декабрь	Педагог
4	Беседа «Правила поведения актеров на сцене, за кулисами»	детское объединение	февраль	Педагог
5	Беседа «Бережное отношение к сценическому костюму»	детское объединение	март	Педагог
6	Беседа «Правила этикета за столом»	детское объединение	апрель	Педагог
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	«Осенняя сказка» посещение детской оздоровительной площадки х. Белого	детское объединение	октябрь	Педагог
2	Театрализованный праздник «Новогодний серпантин»	детское объединение	декабрь	Педагог
3	«День театра». Виртуальная экскурсия по театрам. Просмотр спектаклю	детское объединение	март	Педагог
4	Игровая программа «Вот оно какое наше лето»	детское объединение	май	Педагог
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»				

1	День открытых дверей МБУДО ДЮОЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮОЦ	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮОЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮОЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮОЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фристайл»	МБУДО ДЮОЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮОЦ	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮОЦ	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮОЦ	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮОЦ»	МБУДО ДЮОЦ	декабрь	Педагог
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮОЦ	май-август	Педагог
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮОЦ	октябрь-март	Педагог, обучающиеся д/о

