

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДЮЦ
Л.Н. Нечепоренко
30.03.2023г.

Нечепоренко

Подписано цифровой подписью:

Лидия Николаевна

Нечепоренко Лидия Николаевна

Дата: 2023.05.12 10:28:12 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«АРТ-объем»

(наименование программы)

Уровень реализации программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 1 год (144/216)

Возрастная категория: 7 – 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе ПФДО

ID – номер Программы в Навигаторе: 32834

Кирносенко К.С., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«АРТ-объем» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образования Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	32834
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-объем»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	ПФДО (базовый уровень)
ФИО автора (составителя) программы	Кирносенко Кристина Сергеевна
Краткое описание программы	Программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с пластическими материалами и знакомство с истоками русского народного ремесла.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	1 год 144 ч/216ч
Возрастная категория	7-15 лет
Общая цель программы	Формирование духовного мира ребенка, развитие художественного вкуса, интереса к народному творчеству, через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.
Цель программы базового уровня	Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.
Цель программы углубленного уровня	Профориентирование обучающихся на художественное образование.
Задачи базового уровня программы	<p>Образовательные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с народными художественными промыслами. 2. Обучение основным приемам и навыкам работы с глиной. Освоение базовых знаний, умений и навыков по художественной обработке изделий из глины. 3. Обучение навыкам самостоятельного составления композиции и разработки цветового решения росписи изделия.

<p>Задачи углубленного уровня программы</p>	<p><i>Личностные</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщение учащихся к миру народного творчества, развитие художественного вкуса, фантазии, творчества. 2. Развитие мотивации у детей к занятиям конструированием и лепкой, потребности в ответственности, аккуратности и усидчивости. 3. Воспитание аккуратности, внимательности и усидчивости. <p><i>Метопредметные</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование творчески - активной жизненной позиции. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. 3. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно - смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых. <p><i>Образовательные</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с общей технологией создания барельефа, с инструментами и материалами, последовательностью создания барельефа. 2. Обучение приемам создания формы предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения. 3. Профориентирование: применение знаний и умений, полученных в процессе обучения, в дальнейшей взрослой жизни. <p><i>Личностные</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование эстетических потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. 2. Формирование профессионального уровня представлений о видах декорирования стен, с использованием различных приемов, методов и материалов. 3. Совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело. <p><i>Метопредметные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация осознанного стремления к освоению новых знаний и умений,
---	--

	<p>к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>2. Формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.</p> <p>3. Формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>
<p>Ожидаемые результаты (базовый уровень)</p>	<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знают, требования техники безопасности при работе с глиной; особенности глины; этапы изготовления изделий из глины; технологию лепки простейших изделий из глины; виды изделий из глины, народные промыслы; виды художественной обработки изделий из глины; основные цвета цветового круга, приемы сочетания цветов; технологию защиты проекта. - умеют, применять основные приемы лепки; правильно сушить, применять различные эффекты (глазирование, тонирование, окрашивание) и оформлять изделие; использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства; анализировать готовое изделие; творчески подходить к выполнению работы; осуществлять проектировочную деятельность; творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления; делать эскизы, самостоятельно разрабатывать цветовое решение росписи изделия; с помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из глины; - выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций. <p><i>Личностные результаты:</i></p> <p><i>В сфере личностных учебных действий у учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства; - заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;

<p>Планируемые результаты (углубленный уровень)</p>	<p>- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.</p> <p>Метапредметные результаты: <i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; - адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими. <p><i>Учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ, проектов; - ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности. <p><i>В сфере коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности; - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; - формировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают, приёмы и способы работы с декоративной штукатуркой; последовательность и особенности работы в разных техниках арт - декора; этапы тонирования, окрашивания и декорирования; способы выполнения объёмных форм на плоскости декоративной штукатуркой. - умеют, работать в разных техниках арт-декора; декорировать изделия различными способами, тонировать, окрашивать; анализировать форму и передавать её в тематической композиции; работать с гипсом и декоративной штукатуркой в разнообразных дизайнерских техниках. <p>Личностные результаты:</p>
---	--

	<p><i>В сфере личностных учебных действий у учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей; знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира. - приобретут осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; - овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированы необходимые коммуникативные навыки. Проявляется достаточный уровень дисциплины, самоконтроля, усидчивости, развиты навыки самостоятельной работы; - приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, а также навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности; - владеют умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий; - сформирован устойчивый интерес к творческим профессиям.
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>да</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>-</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>да</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие хорошо освещенного учебного кабинета, мебель в соответствии с СанПиН, доска; раковина с холодной и горячей водой; - стеллажи для хранения материалов, инструментов, приспособлений, дидактических пособий; - стенды, полочки для демонстрации готовых работ; - компьютер (ноутбук), проектор. <p>Перечень инструментов и материалов:</p>

Инструменты и материалы для работы с набросками и эскизами: бумага формата А4 и А3; акриловые краски (6 цветов), кисти, губки, непроливайки, простые карандаши, ластик.

Инструменты и материалы для работы с пластическими материалами: подкладные доски, скалки, стеки, лак, клей ПВА; мастихины, трафареты, шпатели, гончарная глина, гипс, гипсовая штукатурка, фартуки, полотенца.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-объем» – художественная.

Программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с пластическими материалами и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Лепка - один из видов декоративно-прикладного творчества, эмоциональная сфера деятельности ребенка, в которой из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) модели или целые композиции. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, трудолюбие, трехмерное восприятие объемной формы, развитие зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук. Изготовленная игрушка — это мост в сознании ребенка между реальной жизнью и его воображением.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

Новизна программы

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познаёт все с помощью телевидения и интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, например, одной из самых эффективных в настоящее время, считается объемная живопись, когда картина словно оживает, приобретая рельеф. Объемная живопись гипсовой штукатуркой, как вид искусства, вышла из барельефа, но отличается от него как характером работы (отдельная картина, а не на стене), так и способом нанесения.

Актуальность программы

В Концепции развития дополнительного образования говорится об обеспечении доступности, качества и эффективности дополнительного образования за счет обновления содержания, организационных форм и технологий. Все это направлено на создание условий для творческого саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации, в том числе через применение современных образовательных технологий.

Большие возможности для формирования личностного потенциала обучаемых, повышения эффективности творческой деятельности на основе универсальных способов учебной деятельности, их успешной социализации в

современном мире в значительной степени способствует использование разнообразных видов художественной деятельности.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя мир прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. В настоящее время, большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Важно пробудить в обучающемся стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать красоту. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, включает в себя разные элементы лепки: лепим и конструируем, лепим и декорируем, сувенирная лепка.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Комплекс знаний, умений и навыков, содержащихся в программе, соответствует познавательным и возрастным особенностям детей 7 - 15 лет, осваивающих программу, поэтому она *доступна* для обучающихся.

Программа метапредметна, имеет *практическую направленность* и дает возможность обучающимся применения полученных знаний, умений и навыков в других областях жизнедеятельности, обеспечивает успешную социализацию и самореализацию.

Программа профориентирована на ознакомление обучающихся с профессиями в области декоративно-прикладного творчества и прикладной эстетики.

Программа способствует осмыслению и пониманию обучающимися мотивации своих действий, построению алгоритма действий, необходимых для достижения поставленных задач и обретению универсальных учебных действий через реализацию познавательной деятельности.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа «АРТ-объем» является разноуровневой. Состоит из двух уровней: базовый уровень – обязательный для всех обучающихся, углубленный уровень реализуется параллельно по выбору обучающихся по индивидуальным образовательным маршрутам.

Базовый уровень: «Мастерская керамики»- направлен на освоение

базового минимума знаний, умений и навыков обучающихся.

Углубленный уровень: «Арт - объем» -помогает обучающимся найти свой путь в жизни, адаптироваться в обществе, найти применение знаниям и умениям, полученным в процессе обучения.

Ведущими идеями программы являются:

- создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов через вариативность содержания программы;
- обеспечение нравственно-эмоционального климата и чувственно-эмоциональной поддержки, условий для самоопределения, саморазвития, свободного самовыражения;
- развитие отношений, при которых возможна такая форма общения, как сотворчество и соавторство педагога и обучающегося.

Признаки разноуровневости:

- матрица программы отражает разные типы уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений учащегося;
- программа содержит методическое описание усложнения и разные степени сложности учебного материала с учетом разновозрастного контингента учащихся;
- любому участнику программы предоставлен свободный доступ к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения организованной педагогической процедуры;
- для полноценного процесса реализации программы имеются технологии, при помощи которых определяется уровень усвоения образовательной программы;
- в содержании программы отражено описание механизмов ведения индивидуального рейтинга учащегося, исходя из содержания уровней матрицы. Описаны параметры и критерии индивидуального рейтинга;
- программа предусматривает механизм индивидуального сопровождения учащегося;
- банк оценочных средств обеспечивает сопровождение учащихся по принципу уровней сложности.

Обоснование разноуровневости программы

• Формируются разновозрастные и разноуровневые группы, которые объединяют детей с различными образовательными запросами и интересами, возможностями и способностями к прикладному творчеству. Именно поэтому в программе используются разнообразные формы, приёмы, технологии и методы работы с детьми и подростками, позволяющие обеспечить дифференцированный и индивидуально ориентированный подходы в обучении. Содержание учебного материала и организация образовательного процесса позволяют обучающимся осваивать программу по двум уровням сложности: базовому и углубленному.

• Переход с уровня на уровень индивидуален для каждого ребёнка. Основанием для перехода на следующий образовательный уровень служат

предметные, метапредметные и личностные результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Программа носит выраженный деятельностный поисково-исследовательский характер, создаёт возможность активного практического погружения в сферу творчества на уровне освоения базовых знаний по основным ее видам деятельности: креативное рисование, квиллинг, лепка из глины. Программа позволяет обучающимся попробовать себя в различных направлениях и стилях, определиться со своими интересами, раскрыть творческий потенциал.

Результат обучения - участие обучающихся в муниципальных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призёров муниципальных конкурсов, переход на обучение по программам углубленного уровня художественной направленности.

Матрица программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
базовый	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с народными художественными промыслами; - обучение основным приемам и навыкам работы с глиной.; - освоение базовых знаний, умений и навыков по художественной обработке изделий из глины; - обучение навыкам самостоятельного составления композиции и разработки цветового решения росписи изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - наблюдение; - собеседование; - выполнение практических заданий; - педагогический анализ; - анализ практических работ, самооценка 	<p>Объяснительно-иллюстрированный; деятельностный; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).</p> <p>Продуктивный метод: по памяти, по аналогии.</p> <p>Уровневая дифференциация.</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание художественных промыслов; - освоение разных видов художественной обработки изделий из глины; - способность выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ - умение анализировать готовое изделие; творчески подходить к выполнению работы; осуществлять проектировочную деятельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - тренировочные задания, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки; - частично-поисковые задания, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов; - задания различной трудности и объема;
	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие художественного вкуса, фантазии, творчества; - развитие мотивации у детей к занятиям конструированием и лепкой, потребности в ответственности, аккуратности и усидчивости; -воспитание аккуратности, внимательности и усидчивости. 			<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -сформирован познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства; - заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность 	<ul style="list-style-type: none"> - разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий; - вариативность темпа освоения учебного материала; - индивидуальные и групповые задания, дифференцированные домашние задания.

	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование творчески - активной жизненной позиции; - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; - расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно - смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых. 			<p>помогать другим, уважение к чужому труду</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; - способность адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими; - сформирован навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ, проектов; - понимание причин успеха в творческой деятельности. 	
углубленный	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с общей технологией создания барельефа, с инструментами и материалами, последовательностью создания барельефа. - обучение приемам создания формы предмета 	<ul style="list-style-type: none"> - контрольные практические задания; - самооценка; - педагогический анализ; - самоанализ, самооценка; 	<p>Деятельностный, поисковый.</p> <p>Творческий метод (творческие задания, участие в конкурсах), исследовательский (исследование</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание приёмов и способов работы с декоративной штукатуркой; особенностей работы в разных техниках арт – декора и умение работать в разных техниках арт-декора; декорировать изделия различными способами, тонировать, 	<p>Творческие задания, для которых характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти</p>

<p>на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.</p> <p>- профориентирование: применение знаний и умений, полученных в процессе обучения, в дальнейшей взрослой жизни.</p>	<p>- анализ конкурсных результатов.</p>	<p>свойств и возможностей различных материалов).</p>	<p>окрашивать; анализировать форму и передавать её в тематической композиции; работать с гипсом и декоративной штукатуркой в разнообразных дизайнерских техниках.</p>	<p>способ передачи заданного. Индивидуальные творческие работы.</p>
<p><u>Личностные:</u></p> <p>- формирование эстетических потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>- формирование профессионального уровня представлений о видах декорирования стен, с использованием различных приемов, методов и материалов.</p> <p>- совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело.</p>			<p><u>Личностные:</u></p> <p>- сформирована потребность в творческой деятельности;</p> <p>- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;</p> <p>- усвоены основные коммуникативные навыки.</p>	

	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивация осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. - формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности. - формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач. 			<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; - приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, а также навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности; - владеют умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - сформирован устойчивый интерес к творческим профессиям 	
--	---	--	--	---	--

Адресат программы - обучающиеся 7- 15 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Программа составлена с учетом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 7 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Процесс окостенения кисти и пальцев рук в младшем школьном возрасте еще не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения руки затруднительны и утомительны. В 7-10 лет идет развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать художественные задачи с использованием изобразительных средств.

10 - 15-летний возраст – пограничный между детством и отрочеством. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Программа может быть адаптирована при необходимости для детей с ОВЗ и детей инвалидов по индивидуальному образовательному маршруту. Также индивидуальный образовательный маршрут составляется для обучающихся, которым необходим индивидуальный режим занятий либо индивидуальные задания (*Приложение 1*).

Уровни программы, объем и сроки реализации. Режим занятий

Программа реализуется 1 год.

Запланированное количество часов для реализации программы:

- базовый уровень -144 часа, 4 часа в неделю по два раза в неделю в объеме 2 часов;

- углубленный уровень – дополнительно 72 часа. Общий объем программы на углубленном уровне -216 часов, 3 часа в неделю по 2 часа.

Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности, осваивающих программу на углубленном уровне, педагог может варьировать нагрузку за счет уменьшения часов на базовом уровне, в зависимости от имеющихся навыков и интересов обучающихся. Для данных обучающихся составляются индивидуальные образовательные маршруты.

В соответствии с СанПиН продолжительность занятия – 45 минут с 10-ти минутным перерывом после каждого часа.

В заочной форме занятие длится 20-25 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

В дни школьных каникул программный материал обучающимися может осваиваться самостоятельно в дистанционном формате – тема «Творческая самостоятельная работа».

Форма обучения: очная. Возможна при необходимости реализация программы в заочном режиме.

В период дистанционного обучения данная программа реализуется путем обучения с помощью мессенджера Whatsapp.

Обучающие материалы размещаются на сайте МБУДО ДЮОЦ http://duc.myl.ru/index/kirnosenko_kristina_sergeevna/0-158 и личном сайте педагога <https://sites.google.com/view/masterskay-tvorchestva/>

Формы работы:

- групповые - на базовом уровне;
- на углубленном уровне обучения предполагается работа с обучающимися в микрогруппах от 3 до 5 человек, индивидуальная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

Виды занятий:

- лекции – изложение педагогом предметной информации;
- дискуссии – постановка спорных вопросов, отработка умений отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- презентация – публичное представление определенной темы;
- практическая работа – выполнение упражнений;
- самостоятельная работа – выполнение упражнений совместно или без участия педагога;
- творческая работа – подготовка, выполнение и защита творческих индивидуальных работ;
- итоговые выставки;
- творческие отчеты.

Особенности организации образовательного процесса

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную, общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> по заявлению родителей (законных представителей).

В каникулярный период образовательный процесс осуществляется в форме самостоятельных работ обучающихся, формы прописываются в календарном учебном графике. Темы и формы занятий могут варьироваться в зависимости от пожеланий обучающихся, запланированных практических работ.

Для обучения по программе принимаются все желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством. Допускается набор в группы в течение всего учебного года по результатам входного тестирования.

Формирование групп происходит с учетом возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

В объединения углубленного уровня обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группах базового уровня, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (входное тестирование, собеседование).

Механизм реализации программы

Программа базового уровня реализуется на основе персонифицированного финансирования. В соответствии с механизмом

зачисления денежного номинала на сертификат программа делится на два модуля: модуль 1 – 64 часа; модуль 2 – 80 часов.

Обучающиеся углубленного уровня обучаются вне персонифицированного финансирования.

1.2. Цель и задачи

Общая цель программы: формирование духовного мира ребенка, развитие творческого потенциала через разнообразные виды художественной деятельности.

Цель программы базового уровня: создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

Образовательные

1. Знакомство с народными художественными промыслами.
2. Обучение основным приемам и навыкам работы с глиной. Освоение базовых знаний, умений и навыков по художественной обработке изделий из глины.
3. Обучение навыкам самостоятельного составления композиции и разработки цветового решения росписи изделия.

Личностные

1. Приобщение учащихся к миру народного творчества, развитие художественного вкуса, фантазии, творчества.
2. Развитие мотивации у детей к занятиям конструированием и лепкой, потребности в ответственности, аккуратности и усидчивости.
3. Воспитание аккуратности, внимательности и усидчивости.

Метопредметные

1. Формирование творчески - активной жизненной позиции.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам для дальнейшего творческого самоопределения, развитие личностных компетенций: ценностно - смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Цель программы углубленного уровня: профориентирование обучающихся на художественное образование.

Задачи:

Образовательные

1. Знакомство с общей технологией создания барельефа, с инструментами и материалами, последовательностью создания барельефа.

2. Обучение приемам создания формы предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения.

3. Профориентирование: применение знаний и умений, полученных в процессе обучения, в дальнейшей взрослой жизни.

Личностные

1. Формирование эстетических потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

2. Формирование профессионального уровня представлений о видах декорирования стен, с использованием различных приемов, методов и материалов.

3. Совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело.

Метапредметные:

1. Мотивация осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

2. Формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

3. Формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теорет. часов	Практ. часов	Всего часов	Формы аттестации/контроля	Теорет. часов	Практ. часов	Всего часов	Формы аттестации/контроля	Всего часов на углубленном уровне
Базовый уровень						Углубленный уровень				
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	-	2	собеседование, тестирование, наблюдение	-	-	-		2
2	Русские народные промыслы.	2	18	20		-	-	-		20
3	Лепка с натуры.	2	18	20		-	-	-		20
4	Лепка по памяти и представлению.	2	18	20		-	-	-		20
5	Декоративная лепка из глины.	2	14	16		-	-	-		16
6	Кубанские ремесла. Гончарное дело. Кубанская роспись.	2	14	16		-	-	-		16
7	Арт - декор.	-	-	-		4	16	20	индивидуальные творческие работы	20
8	Искусство барельефа.	-	-	-		4	16	20	индивидуальные творческие работы	20
9	Лепнина. Вензеля.	-	-	-		4	12	16	индивидуальные творческие работы	16

10	Объемная живопись. Интерьерные картины.					4	12	16	индивидуальные творческие работы	16
11	Подготовка конкурсных работ.	-	20	20	результаты участия в конкурсах	-	-	-	результаты участия в конкурсах	20
12	Промежуточная аттестация.	-	8	8	беседа-тестирование, просмотр готовых работ, педагогическое наблюдение, выставка	-	-	-	индивидуальные выставки, конкурсная деятельность	8
13	Коллективная воспитательная деятельность.	-	8	8		-	-	-		8
14	Творческая самостоятельная работа.	-	12	12	самоанализ, педагогический анализ, выполнение практических заданий	-	-	-	самоанализ, педагогический анализ, выполнение практических заданий	12
15	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	творческая выставка, результаты участия в конкурсных мероприятиях	-	-	-	творческая выставка, результаты участия в конкурсных мероприятиях	2
	Итого:	12	132	144		16	56	72		216

Содержание учебного плана

Базовый уровень

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория. Обзор программы. Инструктажи по технике безопасности.

ТБ при работе с различными материалами и инструментами. Правила поведения на занятиях. Содержание работы на учебный год. Организация рабочего места.

Стартовая диагностика.

Беседа «Этические нормы»

Тема 2. Русские народные промыслы.

Теория. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская игрушки. Свистульки. Изобразительные и технические приемы лепки и росписи народных игрушек. Пластическая выразительность образов. Техника работы кистью при росписи глиняных игрушек.

Беседа «Культурная история»

Практика. Создание сувениров в стиле народных промыслов, обучающиеся знакомятся с пластической выразительностью образов, приемами стилизации, техникой построения формы и приемами отделки присущими каждому промыслу.

Тема 3. Лепка с натуры.

Теория. Основные способы и приёмы лепки из глины. Усовершенствование навыков правильной передачи формы изделия.

Практика. Точная передача пропорций, отношений масс, движения, а также характера и буквального сходства модели с образцом. Художественное оформление работ.

Тема 4. Лепка по памяти и представлению.

Теория. Овладение навыками передачи мысли в трехмерную объемную модель.

Практика. Создание эскиза. Лепка изделий по собственному замыслу. Художественное оформление работ.

Тема 5. Декоративная лепка из глины.

Теория. Знакомство с видами рельефов: контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф. Рельефный оттиск. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика. Усовершенствование техники лепки декоративной посуды. Составление эскизов. Овладение техникой декоративной обработки поверхности, тиснения, налепливания, контурного рисунка, Лепка карандашницы, копилки, сувениры - обереги. Определение первого и второго

планов, их взаимодействие. Лепка панно с использованием растительных элементов, изделия по замыслу обучающихся. Декоративная роспись. Художественное оформление работ.

Тема 6. Кубанские ремесла.

Теория. Гончарное искусство Кубани. Кубанская роспись.

Беседа «Сохранение народных традиций».

Практика. Лепка декоративной посуды. Составление эскизов. Определение первого и второго планов, их взаимодействие. Декоративная роспись. Художественное оформление работ.

Тема 7. Подготовка конкурсных работ.

Практика. Организация работы по подготовки творческих работ для участия в традиционных конкурсах школы, района и края. Выбор темы, создание эскиза, оформление творческой работы.

Тема 8. Творческая самостоятельная работа.

Практика. Самостоятельная работа на заданную тему. Выполнение самостоятельной работы по собственному замыслу. Работа с интернет источниками. Выполнение дистанционных мастер – классов. Художественное оформление работ.

Тема 9. Коллективная воспитательная деятельность.

Практика. Проведение праздников, конкурсов, игровых мероприятий.

Тема 10. Промежуточная аттестация.

Практика. Тестирование. Диагностика знаний, умений и навыков по четвертям.

Тема 11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Подведение итогов работы за год. Выставка детских работ. Мониторинг результатов обучения и личностного развития обучающихся. Презентация индивидуальных творческих проектов.

Углубленный уровень

Тема 1. Арт - декор.

Теория. Знакомство с современными и дизайнерскими техниками и приемами работы с декоративной штукатуркой.

Практика. Изучение видов декоративной штукатурки, технологий нанесения и способов ее применения. Получение навыков отделки стен.

Беседа. Знакомство с работами учащихся прошлых лет и просмотр репродукций по изобразительному и декоративно–прикладному творчеству (слайдовая презентация).

Тема 3. Искусство барельефа.

Теория. Введение в предмет, беседа о барельефе как вид искусства. Основные материалы и инструменты. Цвет и тонирование барельефа. Просмотр иллюстраций из книг, журналов и т. д.

Практика. Способы создания различных объемов. Работа над эскизами, перенос рисунка на плоскость, передача объема, сушка, грунтовка, тонирование. Оформление творческих работ.

Тема 4. Лепнина. Вензеля.

Теория. Введение в предмет, беседа – вензеля, как вид искусства. Овладение навыками создания гипсовых вензелей.

Практика. Создание эскиза. Замешивание и хранение материала. Лепка изделий. Оформление творческих работ.

Тема 5. Объемная живопись. Интерьерные картины.

Теория. Введение в предмет, беседа «Объемная живопись» декоративной штукатуркой как вид современного искусства. Материалы и инструменты.

Практика. Работа над творческим замыслом, через эскизы. Этапы выполнения творческой работы, основные приёмы и способы работы с декоративной штукатуркой. Декорирование объемного рисунка, работа в цвете акриловыми красками. Просмотр творческих работ.

Профориентационный компонент: – беседы о профессиограмме специалистов в области декоративно-прикладного творчества: специальность «Декоративно-прикладное искусство», «Прикладная эстетика», значимые профессиональные качества.

1.4. Планируемые результаты.

Базовый уровень

Предметные результаты:

- **знают:** требования техники безопасности при работе с глиной; особенности глины; этапы изготовления изделий из глины; технологию лепки простейших изделий из глины; виды изделий из глины, народные промыслы; виды художественной обработки изделий из глины; основные цвета цветового круга, приемы сочетания цветов; технологию защиты проекта.

- **умеют:**
 - применять основные приемы лепки; правильно сушить, применять различные эффекты (глазирование, тонирование, окрашивание) и оформлять изделие; использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства; анализировать готовое изделие; творчески подходить к выполнению

работы; осуществлять проектировочную деятельность; творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления; делать эскизы, самостоятельно разрабатывать цветовое решение росписи изделия; с помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из глины;

- выбирать средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции.

Личностные результаты:

В сфере личностных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно–прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- учитывать выделенные ориентиры действий, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими.

У учащихся будут сформированы:

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ, проектов;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.

В сфере коммуникативных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Углубленный уровень

Предметные результаты:

- **знают:** приёмы и способы работы с декоративной штукатуркой; последовательность и особенности работы в разных техниках арт - декора; этапы тонирования, окрашивания и декорирования; способы выполнения объёмных форм на плоскости декоративной штукатуркой.

- **умеют:** работать в разных техниках арт- декора; декорировать изделия различными способами, тонировать, окрашивать; анализировать форму и передавать её в тематической композиции; работать с гипсом и декоративной штукатуркой в разнообразных дизайнерских техниках.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей; знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

Обучающиеся приобретут осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Метапредметные результаты:

- сформированы необходимые коммуникативные навыки. Проявляется достаточный уровень дисциплины, самоконтроля, усидчивости, привиты навыки самостоятельной работы;

- приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности, а также навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

- владеют умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

- сформирован устойчивый интерес к творческим профессиям.

Раздел 2. «Комплекс организованно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график (Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие хорошо освещенного учебного кабинета, мебель в соответствии с СанПиН, доска; раковина с холодной и горячей водой;
- стеллажи для хранения материалов, инструментов, приспособлений, дидактических пособий;
- стенды, полочки для демонстрации готовых работ;
- компьютер (ноутбук), проектор.

Перечень инструментов и материалов:

Инструменты и материалы для работы с набросками и эскизами: бумага формата А4 и А3; акриловые краски (6 цветов), кисти, губки, непроливайки, простые карандаши, ластик.

Инструменты и материалы для работы с пластическими материалами: подкладные доски, скалки, стеки, лак, клей ПВА; мастихины, трафареты, шпатели, пластилин, гончарная глина, гипс, гипсовая штукатурка, фартуки, полотенца.

Дидактическое обеспечение программы:

- инструкции по технике безопасности;
- методические пособия для проведения занятий, инструкционные карты соединения деталей изделия; технологические карты;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

2.3. Формы аттестации

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся творческих продуктов (по разделам программы), а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талант, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок. Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей; участие в выставках.

1. Стартовая диагностика на вводном занятии: наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

2. Промежуточная аттестация по итогам четвертей: уровень сформированности знаний, умений и навыков за определенный период.

3. Итоговая аттестация на итоговом занятии - уровень сформированности знаний, умений и навыков по итогам изучения программы.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

- низкий уровень – удовлетворительное усвоение;
- средний уровень – хорошее усвоение;
- высокий уровень – отличное усвоение.

Результаты освоения программы (базовый уровень):

- **высокий уровень** - программный материал усвоен полностью, точное знание терминологии и техника исполнения высокая, отлично знают все технические приемы и способы лепки из глины народных игрушек, знают элементы росписи народных игрушек, умело переносят знания на практику, имеются высокие достижения (победы в конкурсах детского творчества регионального, всероссийского уровней)
- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, техника исполнения низкая, знают технические приемы и способы лепки из глины народных игрушек, знают элементы росписи народных игрушек, но на практике требуется помощь со стороны педагога, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне муниципалитета и организации;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы, не знают технические приемы и способы лепки из глины, не могут применить их на практике, не знают элементы росписи народных игрушек, не могут применить их на практике, участвует в конкурсах детского творчества на уровне коллектива.

Результаты освоения программы (углубленный уровень):

- **высокий уровень** - программный материал усвоен полностью, точное знание терминологии и техника исполнения высокая, отлично знают дизайнерские приемы и способы работы с гипсом и штукатуркой, знают техники арт-декора, умело переносят знания на практику, имеются высокие достижения (победы в конкурсах детского творчества регионального, всероссийского уровней)
- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, техника исполнения низкая, знают не все дизайнерские приемы и способы работы с гипсом и штукатуркой, знают не все техники арт-декора, на практике требуется помощь со стороны педагога, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне муниципалитета и организации;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками

работы, не знают дизайнерские приемы и способы работы с гипсом и штукатуркой, не знают техники арт-декора, не могут применить их на практике, участвует в конкурсах детского творчества на уровне коллектива.

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
сентябрь	Стартовая диагностика	Диагностика уровня имеющихся знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, практическое задание.
ноябрь	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 1 четверти	Практическое задание, выставка работ -базовый уровень Индивидуальные выставки, конкурсная деятельность - углубленный уровень
январь	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 2 четверти.	Практическое задание, выставка работ -базовый уровень Индивидуальные выставки, конкурсная деятельность- углубленный уровень
март	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 3 четверти.	Практическое задание, выставка работ -базовый уровень Индивидуальные выставки, конкурсная деятельность- углубленный уровень
май	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 4 четверти.	Практическое задание, выставка работ -базовый уровень Индивидуальные выставки, конкурсная деятельность- углубленный уровень
май	Итоговая аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам года.	Творческая выставка объединения - базовый уровень Индивидуальная выставка - углубленный уровень

Оценочные материалы (Приложение 3)

2.4. Методическое обеспечение

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение с натуры, по памяти, по представлению, восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет овладеть различными приемами творческой деятельности. Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть:

- проверка посещаемости на занятии,
- сообщение темы, цели занятия,

2. Основная часть:

- изучение (закрепление, повторение) нового материала;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- самостоятельная практическая работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. Заключительная часть занятия, которая включает подведение итогов практического выполнения задания, оценку работ учащихся, уборку рабочих мест и кабинета, рефлексия.

Для восприятия и развития навыков творческой работы выделяются **основные методы и приемы:**

- словесные (рассказ - объяснение, беседа, сказки, легенды, и т. п.);
- наглядные (демонстрация приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (приобретение навыков, выполнение заданий, творческих работ);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- стимулирование;
- контроль и самоконтроль;
- проблемный;
- экспериментально – исследовательский.
- игровой;
- деятельностный.

В основу разработки программы положены основные педагогические технологии: личностно - ориентированные, педагогического общения, развивающего обучения, гуманно-личностная, объяснительно-иллюстративного обучения, исследовательского (проблемного) обучения, коллективная творческая деятельность, достижения успеха, игровая.

Педагогические принципы

Поскольку деятельность объединения направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах:

- *принцип уникальности*: взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;
- *принцип создания ситуации успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех, это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира;
- *принцип гуманности*: в судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности.);
- *принцип доступности*: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- *принцип наглядности*: придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского - привлекать к обучению все органы чувств, в образовательном процессе используются наглядные пособия;
- *принцип систематичности и последовательности*: систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся;
- *принцип междисциплинарного подхода*. Использование знаний различных областей науки и искусства.

По функциям обучения программа подразделена на три уровня:

- развитие элементарной грамотности.
- функциональная грамотность.
- формирование общекультурной компетентности.

В течение года учащиеся участвуют в выставках муниципального, зонального, краевого и федерального уровня. В конце года проводится итоговая выставка.

Условия успешной реализации программы

- полная реализация теоретической и практической части программы;
- учет возрастных и личностных особенностей обучающихся, мотивация их деятельности;
- использование разнообразных методических материалов в процессе обучения;
- наличие необходимых технических средств и информационных ресурсов, отвечающих требованиям учебного процесса;
- успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других;
- нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала;
- максимум поощрения, минимум наказания.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;
- активное использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных образовательных маршрутов, что даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

Принцип природосообразности воспитания основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов и необходимости воспитания детей с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Принцип культуросообразности - утверждает, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях, строиться в соответствии с традициями и нормами национальной культуры и региональными особенностями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

Принцип целенаправленности включает ясность целевой установки на каждом этапе развития, точный учет коллективных потребностей, правильный выбор главных видов воспитательной деятельности.

Принцип гуманистической направленности предполагает выдвижение на первый план гуманистических идей и ориентиров, пронизанных уважением к каждой личности, заботой о развитии всех её сущностных сил, признание её свободы и социальных прав; отношение педагога к обучающимся и воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях.

Принцип этничности предусматривает формирование культуuroобразующей среды, способствующей расцвету общенациональной культуры на основе единения этнических культур, достижение гражданского согласия и гармонии, общественных отношений.

Принцип непрерывности воспитания предполагает всестороннее развитие личности на всех этапах её жизнедеятельности: поступательное обогащение её творческого потенциала и возможностей вовсе более полной реализации её сил и способностей, её профессионального и общекультурного роста.

Принцип эффективности социального взаимодействия предполагает осуществление воспитания в системе дополнительного образования в коллективах различного типа, что позволяет обучающимся расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

Принцип демократизации предполагает систему, основанную на взаимодействии, на педагогике содружества, сотрудничества и сотворчества воспитателя и воспитуемого. Он также предполагает взаимосвязь, взаимообусловленность входящих в структуру системы педагогического руководства, самоуправления, соуправления и саморегуляции. Воспитание учащихся в духе свободы, личного достоинства.

Воспитательный компонент программы направлен на формирование гражданско – патриотичной, духовно-развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной

позиции, умеющей ориентироваться в социокультурных условиях; развитие любви к прекрасному, через приобщение к эстетической культуре.

Методы и формы воспитательной работы:

- *Методы формирования сознания в целостном педагогическом процессе* (словесные: рассказ, объяснение, беседа, лекция, дискуссии, диспуты, метод примера);
- *Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения* (упражнения, приучение, метод создания воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж, наблюдения, иллюстрации и демонстрации, творческие работы, репродуктивные и проблемно-поисковые методы, индуктивные и дедуктивные методы);
- *Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения* (соревнование, викторина, познавательная игра, дискуссия, эмоциональное воздействие, поощрение, наказание, экскурсии, уроки – путешествия, конкурсы-рисунков и др.);
- *Методы контроля эффективности педагогического процесса* (самостоятельная работа, практическая работа).

Программа воспитательной работы в детском объединении (Приложение 4)

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Джеки Этни «Керамика для начинающих» - М.: Арт - Родник, 2006
2. Долорс Рос «Керамика. Техники. Приемы. Изделия» - М.: Аст - Пресс, 2003
3. Карин Хессенбер «Скульптура для начинающих» - М.: Арт-Родник, 2006
4. Лыкова, И.А. «Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста». - М.: Цветной мир, 2015.
5. Поверин Александр «Гончарное дело» - М.: Аст - Пресс Книга, 2007
6. Улдис Заринс, Сандин Кондратс «Анатомия для скульпторов» - США: Издание первое, 2014
7. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать» -М.: Аст - Слово, 2020

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Кабаченко Сергей «Как слепить любое животное» - М.: Высшая школа, 2019
2. Карленок И.В. «Чем занять ребенка в дождливый день» - М.: Эксмо, 2017
3. Орлова М.А. «Игры для развития творческих способностей» - М.: Лада, 2011
4. Рони Опен «Секреты пластилина. Динозавры» - М.: Махаон, 2012
5. Рони Опен «Секреты пластилина. Новый год» - М.: Махаон, 2013

Электронные источники:

1. «Творческие конкурсы для детей». [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://solncesvet.ru/> (Дата обращения: 20.03.2023г.)
2. «Рисование по памяти. Развитие зрительной памяти художника». [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://izo-life.ru/> (Дата обращения: 20.03.2023г.)
3. «Уроки рисования для начинающих». [Электронный ресурс] / Режим доступа: Artdrawing.ru (Дата обращения: 15.03.2023г.)
4. «Русская народная роспись: виды, техники, узоры и орнаменты». [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://fb.ru/article/379594/russkaya-narodnaya-rospis-vidyi-tehniki-uzoryi-i-ornamentyi> (Дата обращения: 15.03.2023г.)
5. «Способы лепки. Ручные способы лепки посуды. Особенности лепки с детьми». [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.glina.teploruk.ru (Дата обращения: 15.02.2023г.)

6. «Изделия народных промыслов и сувениры». [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/7-suveniry/index.htm> (Дата обращения: 15.02.2023г.)
7. «Лепка из глины» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://shkolapodelok.ru/iz-gliny/lepka-iz-gliny-2.html> (Дата обращения: 15.02.2023г.)
8. «Персональные мастер – классы гончарного мастерства и ручной лепки». [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://Leonardo-master.com/> (Дата обращения: 12.03.2023).
9. «Заготовка глины». [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.kefa.ru/> (Дата обращения: 12.03.2023)
10. «Школа гончарного мастерства» [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://craft-trade.ru/obuchenie/goncharnaya-shkola> (Дата обращения:15.03.2023).
11. «Мастерская – мастер – классы – обучение детей и взрослых». [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://mskr.ru/masterskaja-goncharov/uroki-goncharnogo-dela> (Дата обращения:15.03.2023).
12. «Гончарное искусство. Мастера гончарного дела. Основные нюансы гончарного дела». [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://fb.ru/article/176369/goncharnoe-iskusstvo-mastera-goncharnogo-dela-osnovnyie-nyuansyi-goncharnogo-dela> (Дата обращения:18.04.2023)
13. «Декоративная штукатурка своими руками». [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://sdelatrykami.ru/dekorativnaya-shtukaturka-svoimi-rukami/> (Дата обращения: 05.04.2023)
14. «Декоративная штукатурка в интерьере». [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://m-strana.ru/design/dekorativnaya-shtukaturka-v-interere-vidy-i-sposoby-otdelki/> (Дата обращения: 05.04.2023)
15. «Декоративная штукатурка. Виды. Техника нанесения». [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://stroyka-gid.ru/remont-sten/63-vsya-pravda-ob-otdelke-sten-dekorativnoy-shtukaturkoy.html> (Дата обращения: 05.04.2023)

**Индивидуальный образовательный маршрут по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

Обучающегося _____
(Ф.И.О)

(название образовательной организации)

Учебный год _____
Наименование детского объединения _____
Педагог _____
(Ф.И.О)

**Календарный учебный график
индивидуального образовательного маршрута**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Участие в конкурсно-выставочной деятельности	Результат участия

Педагог _____ / _____ /
Обучающийся _____ / _____ /
Родитель _____ / _____ /

Календарный учебный график

Базовый уровень

№ п/п	Дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Кол-во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	Этал.	Факт						
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	<i>Беседа «Этические нормы»</i>	2	Собеседование Анкетирование Тестирование	МБУДО ДЮЦ кабинет №10 Сайт ПДО Кириносенко К.С.- googledisk https://sites.google.com/view/masterskay-tvorchestva/ Whatsapp	
Русские народные промыслы. (20ч.)								
2			Знакомство с народными художественными промыслами, с пластическими свойствами глины, с различными изобразительными и техническими приемами лепки и росписи народных игрушек.	<i>Беседа «Культурная история»</i>	2	Беседа Презентация	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
3			Дымковская игрушка «Павлин». Эскиз		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
4			Лепка дымковской игрушки «Павлин».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
5			Художественное оформление работы.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
6			Каргапольская игрушка «Медведь». Эскиз		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
7			Лепка каргапольской игрушки «Медведь».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	

8			Художественное оформление работы.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
9			Филимоновская игрушка «Олень». Эскиз		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
10			Лепка филимоновской игрушки «Олень».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
11			Художественное оформление работы.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
<i>Лепка с натуры. (20ч.)</i>								
12			Лепка сувениров с натуры с использованием различных технических приемов.		2	Беседа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
13			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.		2	Тестирование Практическое задание	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
14			Коллективная воспитательная деятельность - Праздник «Посвящение в мир творчества»		2	Игровая программа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
15			Творческая самостоятельная работа.		2	Самостоятельная работа	Сайт ПДО Кириносенко К.С.– googledisk https://sites.google.com/view/masterskay-tvorchestva/ Whatsapp	
16			Творческая самостоятельная работа.		2	Самостоятельная работа	Сайт ПДО Кириносенко К.С.- googledisk https://sites.google.com/view/masterskay-tvorchestva/ Whatsapp	
17			Подготовка конкурсных работ «Однажды в Новый год», «Рождество Христово». Эскиз.		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	

18			Подготовка конкурсных работ. Лепка работ.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
19			Подготовка конкурсных работ. Проработка мелких деталей.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
20			Подготовка конкурсных работ. Художественное оформление работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
21			Подготовка конкурсных работ. Прорисовка мелких деталей. Лакирование.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
22			Лепка сувенира «Кошечка».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
23			Лепка сувенира «Собачка».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
24			Художественное оформление работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
25			Лепка сувенира «Медвежонок».			Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
26			Лепка сувенира «Гномик».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
27			Художественное оформление работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
28			Лепка сувенира «Кот и мышка». Лепка кота.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
29			Лепка сувенира «Рыбка».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
30			Художественное оформление работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
31			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		2	Тестирование	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	

						Практическое задание		
32			Коллективная воспитательная деятельность- Веселые старты «Зимние забавы»		2	Игровая программа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
33			Творческая самостоятельная работа.		2	Самостоятельная работа	Сайт ПДО Кириносенко К.С.- googledisk https://sites.google.com/view/masterskay-tvorchestva/ Whatsapp	
34			Творческая самостоятельная работа.		2	Самостоятельная работа	Сайт ПДО Кириносенко К.С.- googledisk https://sites.google.com/view/masterskay-tvorchestva/ Whatsapp	
35			Подготовка конкурсных работ. «Пасха в Кубанской семье», Фестиваль детского творчества «Наследники традиций». Эскиз.		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
36			Подготовка конкурсных работ. Лепка изделий.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
37			Подготовка конкурсных работ. Проработка мелких деталей.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
38			Подготовка конкурсных работ. Художественное оформление работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
39			Подготовка конкурсных работ. Прорисовка мелких деталей. Лакирование.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	

Лепка по памяти и представлению. (20ч.)

40			Сувенир «Совушка». Эскиз		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
41			Лепка сувенира «Совушка».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
42			Сувенир «Зайчонок». Эскиз		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
43			Лепка сувенира «Зайчонок».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
44			Художественное оформление работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
45			Сувенир «Дельфин». Эскиз		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
46			Лепка сувенира «Дельфин».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
47			Сувенир «Мамонтенок». Эскиз		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
48			Лепка сувенира «Мамонтенок».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
49			Художественное оформление работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
<i>Декоративная лепка из глины. (16ч.)</i>								
50			Сувенир - оберег «Домовенок». Лепка изделия.		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
51			Знакомство с декоративной росписью изделий.		2	Презентация Роспись изделия	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
52			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.		2	Тестирование Практическое задание	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
53			Коллективная воспитательная деятельность - Викторина «Самый умный»		2	Игровая программа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	

54			Творческая самостоятельная работа.		2	Самостоятельная работа	Сайт ПДО Кириносенко К.С.- googledisk https://sites.google.com/view/masterskay-tvorchestva/ Whatsapp	
55			Творческая самостоятельная работа.		2	Самостоятельная работа	Сайт ПДО Кириносенко К.С.- googledisk https://sites.google.com/view/masterskay-tvorchestva/ Whatsapp	
56			Лепка Карандашницы из пласта глины. Декоративная обработка поверхности. Рельефный оттиск.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
57			Декоративная роспись работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
58			Лепка копилки «Поросенок».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
59			Декоративная роспись работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
60			Лепка сувенира - оберега «Мешочек счастья».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
61			Декоративная роспись работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
Кубанские ремесла. Гончарное дело. Кубанская роспись. (16ч.)								
62			Знакомство с гончарным делом Кубани.	<i>Беседа «Сохранение народных традиций»</i>	2	Презентация	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
63			Лепка изделия Чугун, (горшок) из жгутиков. Декоративная обработка поверхности изделия.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	

64			Лепка изделия Крынка, (кувшин). Декоративная обработка поверхности изделия.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
65			Декоративная роспись работ.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
66			Композиция «Кубанский дворик». Эскиз		2	Создание эскиза	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
67			Лепка «Казака». Лепка «Казачки».		2	Практическая работа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
68			Лепка «Хаты Казака». Лепка «Коровы».		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
69			Художественное оформление работы.		2	Роспись изделия	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
70			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.		2	Тестирование Практическое задание	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
71			Коллективная воспитательная деятельность - Творческий отчет. <i>«Путешествие в страну творчества»</i>		2	Игровая программа	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	
72			Итоговая аттестация. Итоговое занятие.		2	Тестирование Практическое задание	МБУДО ДЮОЦ кабинет №10	

Углубленный уровень

№ п/п	Дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Кол-во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	Этал.	Факт						
1			Вводное занятие. Введение в курс. Режим и особенности работы. Викторина на знание творческих направлений декоративно-прикладного творчества.		2	Беседа-презентация		
Арт – декор. (32ч.)								
2			Знакомство с современными и дизайнерскими техниками и приемами работы с декоративной штукатуркой.	<i>Беседы о профессииограме специалистов в области декоративно-прикладного творчества: специальность «Декоративно-прикладное искусство», значимые профессиональны е качества.</i>	2	Беседа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
3			Виды декоративной штукатурки.		2	Презентация	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
4			Имитация кирпичной кладки, покрытой мхом. Подготовка поверхности к работе.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
5			Нанесение основного слоя.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
6			Прорисовка деталей. Изготовление мха.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
7			Художественное оформление работы.		2	Роспись работы	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
8			Каменное кружево. Подготовка поверхности к работе.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
9			Нанесение основного слоя.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	

10			Нанесение второго слоя. Работа с кружевом или трафаретом.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
11			Художественное оформление работы.		2	Роспись работы Тонирование	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
12			Растительный оттиск. Подготовка поверхности к работе.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
13			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		2	Тестирование Практическое задание	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
14			Нанесение основного слоя. Отпечатка растительных элементов.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
15			Художественное оформление работы.		2	Роспись работы Тонирование	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
16			Венецианская штукатурка кракелюр. Подготовка поверхности к работе.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
17			Нанесение основного слоя. Создание эффекта трещин.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
18			Художественное оформление работы.		2	Роспись работы Тонирование	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
Искусство барельефа. (36ч.)								
19			Знакомство с искусством Барельефа.	<i>Беседы о профессионально м выборе</i>	2	Беседа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
20			Материалы и инструменты для работы над барельефом.		2	Презентация	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
21			Виноградная лоза. Подготовка поверхности к работе. Создание эскиза.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
22			Замешивание декоративной штукатурки. Создание объема.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	

23		Проработка мелких деталей.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
24		Художественное оформление работы.		2	Роспись работы Тонирование	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
25		Восточная сакура. Подготовка поверхности к работе. Создание эскиза.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
26		Замешивание декоративной штукатурки. Создание объема.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
27		Проработка мелких деталей.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
28		Художественное оформление работы.		2	Роспись работы Тонирование	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
29		Тропическая зелень. Подготовка поверхности к работе. Создание эскиза.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
30		Замешивание декоративной штукатурки. Создание объема.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
31		Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		2	Тестирование Практическое задание	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
32		Проработка мелких деталей.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
33		Художественное оформление работы.		2	Роспись работы Тонирование	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
34		Морское дно. Подготовка поверхности к работе. Создание эскиза.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
35		Замешивание декоративной штукатурки. Создание объема.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
36		Проработка мелких деталей.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	

37			Художественное оформление работы.		2	Роспись работы Тонирование	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
<i>Лепнина. Вензеля. (32ч.)</i>								
38			Знакомство с искусством гипсовые вензеля.	<i>Где получить профессию. ВУЗы России и Краснодарского края</i>	2	Беседа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
39			Инструменты и материалы для работы с гипсовыми вензелями.		2	Презентация	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
40			Вензеля. Декоративный орнамент. Эскиз.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
41			Подготовка поверхности к работе. Замешивание материала.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
42			Работа с элементами. Создание вензеля.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
43			Архитектурный декор. Угол. Создание эскиза.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
44			Подготовка поверхности к работе. Замешивание материала.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
45			Работа с элементами. Создание вензеля.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
46			Сбор элементов. Создание вензеля.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
47			Монограмма. Создание Эскиза.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
48			Подготовка поверхности к работе. Замешивание материала.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
49			Работа с элементами. Создание монограммы..		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
50			Монограмма и декоративный узор. Создание эскиза.	2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10		
51			Подготовка поверхности к работе. Замешивание материала.	2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10		

52			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.		2	Тестирование Практическое задание	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
53			Работа с элементами. Создание вензеля.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
54			Работа с элементами. Создание монограммы.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
Объемная живопись. Интерьерные картины. (32ч.)								
55			Знакомство с искусством «Объемная живопись.	<i>Творческие профессии, профессиональные качества.</i>	2	Беседа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
56			Материалы и инструменты для работы с «Объемной живописью».		2	Презентация	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
57			Интерьерная картина: «Ирисы». Создание эскиза.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
58			Подготовка поверхности к работе. Замешивание цветной пасты.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
59			Создание объема.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
60			Прорисовка мелких деталей.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
61			Интерьерная картина: «Лилии». Создание эскиза.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
62			Подготовка поверхности к работе. Замешивание цветной пасты.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
63			Создание объема.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
64			Прорисовка мелких деталей.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
65			Интерьерная картина: «Орхидея». Создание эскиза.	2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10		

66			Подготовка поверхности к работе. Замешивание цветной пасты. Создание объема.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
67			Прорисовка мелких деталей.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
68			Интерьерная картина: «Розы». Создание эскиза.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
69			Подготовка поверхности к работе. Замешивание цветной пасты. Создание объема.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
70			Прорисовка мелких деталей.		2	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.		2	Тестирование Практическое задание	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	
72			Итоговая аттестация. Итоговое занятие.		2	Тестирование Практическое задание	МБУДО ДЮЦ кабинет №10	

Стартовая диагностика

Теория: Тестовые задания на выяснение особенностей проявления художественно - творческих способностей обучающихся.

1. Назовите только холодные цвета...
 - А) синий, голубой, зеленый
 - Б) белый, черный, серый
 - В) красный, желтый, оранжевый
2. Назовите только теплые цвета...
 - А) синий, голубой, зеленый
 - Б) белый, черный, серый
 - В) красный, желтый, оранжевый
3. Назовите ахроматические цвета...
 - А) синий, голубой, зеленый
 - Б) белый, черный, серый
 - В) красный, желтый, оранжевый
4. Назовите основные три цвета краски...
 - А) синий, красный, зеленый
 - Б) белый, желтый, серый
 - В) красный, синий, желтый
5. Перечислите предметы необходимые для творческой деятельности (лепка)...
 - А) альбом, карандаши, краски
 - Б) ткань, ножницы, нитки
 - В) пластилин, дощечка, стек
6. Перечислите предметы необходимые для изобразительной деятельности (работа над эскизом)...
 - А) альбом, карандаши, краски
 - Б) ткань, ножницы, нитки
 - В) пластилин, дощечка, стек
7. Назовите краску, которая не подходит для росписи глиняных изделий...
 - А) акрил
 - Б) акварель
 - В) гуашь
8. Определите к какой творческой деятельности относятся следующие материалы: пластилин, глина, соленое тесто?
 - А) рисование
 - Б) аппликация
 - В) лепка
9. Керамика – это изделия из...
 - А) дерева
 - Б) глины

В) бумаги

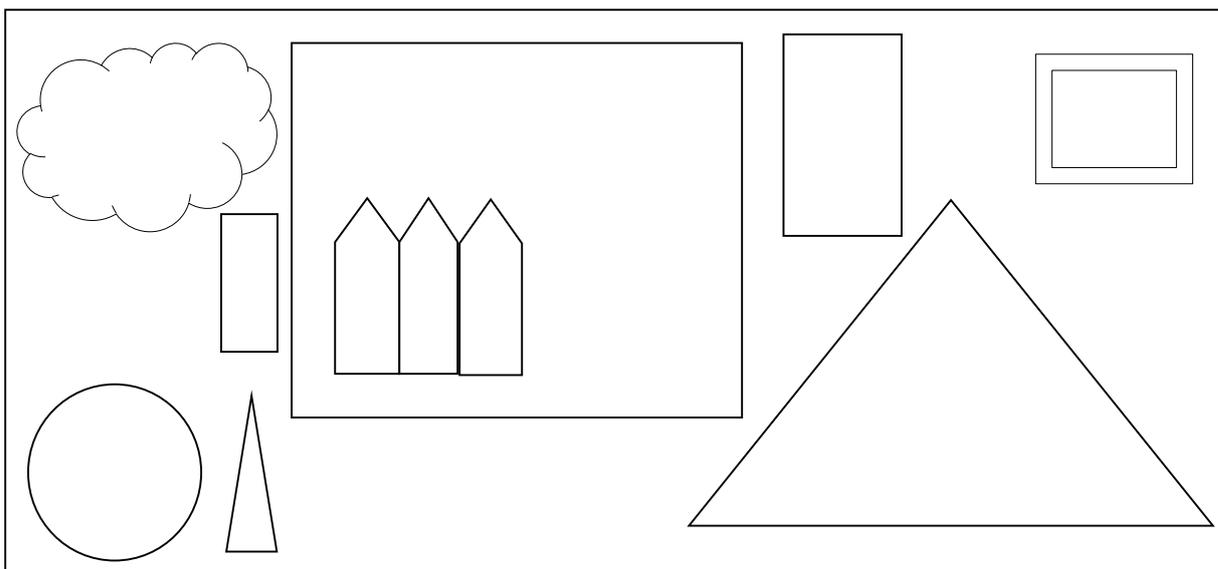
10. Что такое эскиз?

А) Быстрый предварительный вариант работы

Б) Продуманный до мелочей рисунок

В) не завершенная аппликация из бумаги

Практика: Нарисуйте рисунок из предложенных вам элементов, чтобы получился эскиз:



Критерии оценки знаний, умений и навыков
(стартовая диагностика)

Базовый уровень	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний
теория	8 -10 баллов	5 – 7 баллов	1 - 4 балла
практика	Могут легко и быстро составить эскиз из предложенных элементов. Хорошо развито воображение.	Могут составить эскиз из предложенных элементов, но на практике требуется помощь со стороны педагога.	Не могут составить эскиз из предложенных элементов, плохо развито воображение.

Диагностические материалы для диагностики обучающихся
базового уровня

Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.

Теория: игровые задания на проверку знаний, пройденных тем.

Задание №1. Игра «Нужное – ненужное» (разложить слова, написанные на отдельных листочках в 2 столбца или конверта в один – то, что нужно для лепки, в другой – то, что не нужно для лепки)

Слова: глина, стеки, вода, клей, нитки, краски, белила, ткань, цветная бумага, кисть, подкладная доска, телефон, фартук, перчатки, ручка, лак, ластик, линейка, муфельная печь, стул, стол, веник, конфеты, баночка для воды, сапоги, полотенце, бисер, спицы. Книга, тетрадь, мел, чайник, машина, портфель, гвозди, кнопки, скрепки, руки, магнитофон, удочка, часы, ремень, линейка.

Задание №2. Мозговой штурм (кто больше придумает слов из слова МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИКИ).

Задание №3. Игра «Вопрос - ответ».

1. В каком городе появилась Каргопольская игрушка? (В городе Каргополе).
2. Чем можно белить? (Водоэмульсионной краской, белилами, белой гуашью).
3. Какие кисти лучше использовать для лакирования? (Щетиновые).
4. Где появилась Филимоновская игрушка? (в деревне Филимоново, Одоевского района, Тульской области).
5. От куда родом Дымковская игрушка? (Село Дымково).
6. Вид красок используемых для росписи глиняных игрушек? (Гуашь).
7. Способ лепки, при котором игрушка лепится из отдельных частей? (Конструктивный).
8. Какой материал можно использовать для лепки, кроме глины? (Пластилин, полимерная глина, мастика, соленое тесто).
9. Последний этап, который делают в ходе росписи глиняной игрушки, белой и черной краской? (Оживка).
10. Убери лишние слова? (Глина, акриловый лак, клей ПВА, краски акрил, цветная бумага, стеки, швейная машинка, шишки)

Практика: ***Задание:*** Лепка сувенира в стиле народных промыслов.

Определить последовательность изготовления глиняной игрушки, расставить цифры по порядку:

- сушка,
- лакировка,
- заготовка глины,
- роспись,
- обжиг,
- лепка,
- подготовка глины к работе,

- побелка.

Критерии оценки знаний, умений и навыков
(промежуточная аттестация)

Базовый уровень	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний
теория	3 задания	2 задания	1 задание
практика	Хорошо знают последовательность Изготовления глиняных изделий. Умело переносят знания на практику.	Знают последовательность изготовления глиняных изделий, но на практике требуется помощь со стороны педагога.	Не знают последовательность изготовления глиняных изделий, не могут применить их на практике.

Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.

Теория: тестирование на проверку правил поведения на занятиях, техники безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами, а также на проверку знаний по пройденным темам.

1. На занятия нужно приходить:

- на 20 минут раньше;
- на час позже;
- вовремя, по расписанию.

2. На занятиях нужно:

- стараться;
- быстро бегать;
- много говорить.

3. В конце занятия нужно:

- вымыть пол;
- прибрать рабочее место;
- станцевать.

4. В рабочем кабинете нельзя:

- брать в руки глиняные поделки с выставки;
- брать рабочие инструменты в тумбочке;
- брать что-либо с учительского стола.

5. Во время лепки нельзя:

- бросаться глиной;
- брать в руки глину;
- пользоваться водой.

6. Перед началом работы нужно:

- надеть фартук;
- набрать глину;
- приготовить рабочее место.

7. Что нельзя делать со скалкой:

- раскатывать пласты глины;
- замахиваться на обучающегося;
- брать с тумбочки для работы.

8. После обработки сухих изделий наждачной бумагой или щеткой, глиняную пыль нужно:

- смахнуть со стола на пол;
- смеси кистью в баночку и убрать в специальную емкость;
- сдуть со стола.

9. После завершения работы, где нужно сушить готовые изделия:

- на специально отведенных стеллажах;
- на рабочих столах;
- в выставочных витринах.

10. Что нельзя делать при работе с красками и лаком:

- делать резких движений в сторону обучающегося;
- после окончания работы вымыть руки;
- поворачивать изделие в разные стороны.

11. Печь для обжига глиняных изделий называется:

- русской;
- гончарной;
- муфельной.

12. Перед росписью глиняную поделку нужно:

- покрыть лаком;
- обжечь;
- побелить.

13. После росписи поделку нужно:

- обжечь;
- побелить;
- покрыть лаком.

14. Способ соединения отдельных деталей из глины называется:

- «зонтик»;
- «шарфик»;
- «шапочка».

15. Какого способа лепки не бывает:

- скульптурного или пластического;
- конструктивного и комбинированного;
- кругового.

Практика: выполнить задание на проверку знаний и проверить умение применять на практике знания «Последовательность росписи глиняного изделия».

Лакирование

Побелка изделия
 Оживка
 Проработка мелких деталей
 Разработка цветового решения
 Покраска основных деталей.

Критерии оценки знаний, умений и навыков
(промежуточная аттестация)

Базовый уровень	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний
теория	10-15 баллов	5-10 баллов	1-5 балла
практика	Хорошо знают последовательность росписи глиняных изделий. Умело переносят знания на практику.	Знают последовательность росписи глиняных изделий, но на практике требуется помощь со стороны педагога.	Не знают последовательность росписи глиняных изделий, не могут применить их на практике.

Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.

Теория: Тестирование на проверку знаний по изобразительному и гончарному искусству.

1. Что такое глина?
 - а) земляной грунт
 - б) мелкозернистая осадочная горная порода пластичная при увлажнении**
 - в) смесь песка, воды, гранита
2. Какая глина бывает?
 - а) голубая;
 - б) красная;
 - в) белая;
 - г) все.
3. Что такое шликер?
 - а) вода с песком
 - б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающее сметану**
 - в) клей ПВА с водой.
4. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?
 - а) 1 неделя;**
 - б) 1 месяц;
 - в) 1 час.
5. Традиционные цвета «Филимоновской» росписи:

- а) синий, красный, черный
 - б) красный, желтый, зеленый**
 - в) фиолетовый, зеленый, черный
6. Техника жгутик это:
- а) лепка из отдельных деталей;
 - б) лепка из целого куска, путем вытягивания;
 - в) лепка путем раскатывания отдельных «колбасок».**
7. Что такое керамика?
- а) это глиняное изделие до обжига, высохшая при комнатной температуре;
 - б) это глиняное изделие после обжига в муфельной печи;**
 - в) это сырое глиняное изделие, которое только что слепили.
8. Что такое настенное панно?
- а) предмет быта;
 - б) украшение интерьера;**
 - в) дополнительная деталь при лепке чего – либо.
9. Что такое скульптура?
- а) это поделка, которую можно рассмотреть со всех сторон (в круговую) и имеет объёмную форму;**
 - б) это плоское изображение, которое можно рассмотреть только спереди;
 - в) это рисунок, выполненный на бумаге.
10. Назовите составные цвета...
- а) красный, зеленый, синий
 - б) фиолетовый, оранжевый, зеленый
 - в) красный, желтый, синий**
11. Характер поверхности материалов, ее обработки называется
- а) цвет;
 - б) форма;
 - в) фактура.**
12. Сграффито - это техника ...
- а) многослойного процарапывания**
 - б) пластилиновая живопись
 - в) отпечатывание
13. Сувенир это -
- а) одежда
 - б) подарок на память**
 - в) праздничный танец
14. Декорировать – это...
- а) играть
 - б) украшать
 - в) рассказывать
15. Оттиск – это техника...
- а) многослойного процарапывания
 - б) пластилиновая живопись

в) отпечатывание

Практика: выполнить задание на проверку знаний умений и навыков росписи народных игрушек.



Каргапольская игрушка



Филимоновская игрушка



Дымковская игрушка

Критерии оценки знаний, умений и навыков (промежуточная аттестация)

Базовый уровень	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний
теория	10-15 баллов	5-10 баллов	1-5 балла
практика	Хорошо знают особенности и элементы росписи народных игрушек. Умело переносят знания на практику.	Знают особенности и элементы росписи народных игрушек, но на практике требуется помощь со стороны педагога.	Не знают особенности и элементы росписи народных игрушек, не могут применить знания на практике.

Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.

Теория: Тестирование на проверку знаний и умений по пройденным темам.

1. Как называется приём работы с пластом глины, при котором на глине остается отиск?

А) скручивание;

Б) тиснение;

В) разрезание.

2. Объёмное изображение на плоской основе – это ...

А) рельеф;

Б) творческий рисунок;

В) круглая скульптура.

3. Что такое орнамент?

А) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке.

Б) Орнамент – это рисунок.

В) Орнамент – это рисунок по ткани.

4. Конструктивный способ лепки – это...

А) Когда предмет лепят из отдельных частей;

Б) Когда предмет лепят из цельного куска;

В) Когда предмет лепят смешанными техниками.

5. Способ лепки, при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.

А) Комбинированный;

Б) Пластический или скульптурный;

В) Конструктивный.

6. Способ лепки, когда предмет лепят смешанными техниками

А) Комбинированный;

Б) Пластический или скульптурный;

В) Конструктивный.

7. Где изготавливают глиняные игрушки?

А) Дымково;

Б) Каргополь;

В) Арефьево в Воронежской области;

Г) все ответы верны.

8. Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

А) оживка;

Б) грунтовка;

В) покрытие лаком.

9. Специальный прибор для обжига изделий из глины...

А) Микроволновая печь;

Б) Русская печь;

В) Муфельная печь.

10. Посуда, сделанная из белой глины, но не фарфор называется...

А) Фаянс

Б) Хрусталь

В) Изразец

Практика: Слепить фрукт «Груша» тремя разными способами лепки Конструктивным, пластическим и комбинированным.



Критерии оценки знаний, умений и навыков
(промежуточная аттестация)

Базовый уровень	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний
теория	7-10 баллов	4-6 баллов	1-3 балла
практика	Хорошо знают теоретический материал, отлично знают способы лепки изделий из глины. Умело переносят знания на практику.	Знают теоретический материал хорошо знают способы лепки изделий из глины, но на практике требуется помощь со стороны педагога.	Не знают теоретический материал, плохо знают способы лепки изделий из глины, не могут применить их на практике.

Итоговая диагностика

Теория: тестирование на проверку знаний по пройденным темам.

1. Мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении - это?

- глина
- пластилин
- соленое тесто

2. Каким средством нужно покрыть поделку из глины для придания ей прочности и блеска?

- водоземлюльсией

- лаком

- клеем

3. Какая жидкость необходима для замачивания глины?

- вода

- масло

- чай

4. Какой инструмент необходим для раскатывания пластов глины?

- бревно

- труба

- скалка

5. Какую специальную одежду нужно одеть при работе с глиной?

- перчатки

- фартук

- косынку

6. Что кладется внутрь большой подделки, для придания ей легкости и экономичности?

- камень

- бумажный шарик

- ватный шарик

7. Специальные ножи для лепки называются...

- стеки

- стойки

- стейки

8. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием...

- процарапывания

- откручивания

- примазывания

9. Из какой геометрической формы лепятся мультипликационные герои «Смешарики»?

- квадрата

- конуса

- шара

10. Каким способом лепки делаются глиняные копилки?

- придание формы

- процарапывание

- выскабливание

11. Обожженная глина имеет цвет...?

- оранжево-красный

- серый

- белый

12. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

- блеска

- водонепроницаемости и прочности

- цвета

13. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это...?

- гончар
- глиномес
- глинопек

14. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города...

- Пекин
- Москва
- Гжель

15. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются?

- статуэтками
- скульптурами
- миниатюрами

16. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:

- Дымково и Филимоново
- Дымкино и Филькино
- Дымово и Филино

17. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется?

- глиняным станком
- керамическим столом
- гончарным кругом

18. "Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием...

- придание формы
- деление на части
- соединение деталей

19. Как называется печь для обжига глины?

- микроволновая
- муфельная
- камин

20. В чем отличие рельефа и объемной скульптуры?

- больших отличий нет
- рельеф располагается на плоскости, объемная скульптура рассчитана на - восприятие с разных точек зрения
- рельеф не является видом скульптуры

Практика: проверить знания, умения, и навыки в применении других материалов (лент, бусин, камней и других) в декоративном оформлении изделий.

Задание: Создание творческого проекта на тему: «Подкова на счастье».



Критерии оценки знаний, умений и навыков
(Итоговая диагностика)

Базовый уровень	Высокий уровень знаний	Средний уровень знаний	Низкий уровень знаний
теория	16-20 баллов	10-15 балла	1-9 балла
практика	Хорошо владеют знаниями о применении других материалов в декоративном оформлении изделий. Умело переносят знания на практику.	Знают, как декоративно оформить изделие другими материалами, но на практике требуется помощь со стороны педагога.	Не знают, как декоративно оформить изделие другими материалами, не могут применить знания на практике.

Диагностические материалы для диагностики обучающихся
углубленного уровня

Диагностическая карта (уровень обученности)

Детское объединение _____

Год обучения _____

Возраст обучающихся _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
2											
.....											
15											
	Средний процент на группу:										

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: $15 \text{ (кол-во учащихся)} * 5 \text{ (максимальный балл)} = 75$ – это 100%.

Получается формула: **$x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} * 100$**

5	Интерес к занятиям																
	(осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)																
6	Конфликтность																
	(отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)																
7	Тип сотрудничества																
	(отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)																
8	Творчество																
	(поисковая, изобретательская, творческая деятельность)																
	Итого																
	октябрь																
	март																
	Процент на группу октябрь																
	март																

Процент высчитывается следующим образом: $5 \cdot 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. $40 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} \cdot 100}{600}$

600

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

Терпение:

- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - 1 балл; -
терпения хватает больше чем на ½ занятия - 3 балла; - терпения
хватает на все занятие - 5 баллов.

Воля - волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

Самоконтроль:

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл; - ребенок
периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла; -
нормальная - 5 баллов.

интерес к занятиям:

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла; - интерес к занятиям
постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла; - пытается
самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах – 1 балл; -
участвует при побуждении извне – 3 балла; -
инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.

3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности Стремится поделить свои радости и огорчения со сверстниками															
		Готов бескорыстно помогать товарищам															
		Стремится не подвести своих товарищей															
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам															
		Соблюдает правила личной гигиены															
		Самокритичен в оценке своего поведения															
		Правдивость, честность															
		Принципиальность															
Процент на группу			октябрь														
			март														

Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко. 1 –

качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4*5=20$ - максимальный балл на одного ребенка. $20*15$ (кол-во учащихся)=300 – это 100%. Получается формула: x

$(\text{сумма полученных баллов за всех учащихся}) * 100$

300

**Программа воспитания
педагога дополнительного образования
на 20 ____ - 20 ____ учебный год**

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме *переживаний, смыслотворчества, саморазвития*.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

Наименование _____
Направленность _____
Форма обучения (*индивидуальная, групповая*) _____
Возрастная категория _____
Количество обучающихся детского объединения:
группа 1 _____ человек
группа 2 _____ человек
Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (*указать по группам*)

3. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

– реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;

– реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ-объем»: формирование эстетического вкуса обучающихся; творческой активности обучающихся; создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;

– формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
<p>Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.</p>	<p>Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.</p>	<p>«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в детских объединениях</p>	<p>Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.</p>	<p>«Воспитание в детском объединении»</p>
<p>Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ</p>	<p>Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.</p>	<p>«Ключевые культурно-образовательные события»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в каникулярный период</p>	<p>Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.</p>	<p>«Организация деятельности в каникулярный период»</p>

Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребенком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

**5. Календарный план воспитательной работы
детского объединения _____
на _____ учебный год**

Педагог _____

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
«Мастерская керамики»				
1	Беседа «Этические нормы»	детское объединение		Педагог
2	Беседа «Культурная история»	детское объединение		Педагог
3	Беседа «Сохранение народных традиций»	детское объединение		Педагог
«Арт-объем»				
1	Беседы о профессии на мастер-классе специалистов в области декоративно-прикладного творчества: специальность «Декоративно-прикладное искусство», значимые профессиональные качества.	детское объединение		Педагог
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	Праздник «Посвящение в мир творчества»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Веселые старты «Зимние забавы»	детское объединение	декабрь	Педагог
3	Викторина «Самый умный»	детское объединение	март	Педагог
4	Творческий отчет. «Путешествие в страну творчества»	детское объединение	май	Педагог

Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮОЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮОЦ	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮОЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮОЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮОЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮОЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮОЦ	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮОЦ	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮОЦ	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮОЦ»	МБУДО ДЮОЦ	декабрь	Педагог
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮОЦ	май-август	Педагог
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮОЦ	октябрь-март	Педагог, обучающиеся д/о

