

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципального образования
Ленинградский район

Нечепоренко Лидия
Николаевна

Подписано цифровой подписью:
Нечепоренко Лидия Николаевна
Дата: 2023.05.12 10:21:46 +03'00'
Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУДО ДЮЦ
Л.Н. Нечепоренко
30.03.2023г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Hand Made»

(наименование программы)

Уровень реализации программы:	базовый
Срок реализации программы:	1 год (144 часа)
Возрастная категория:	9 – 16 лет
Форма обучения:	очная
Вид программы:	modифицированная
Программа реализуется на основе	ПФДО
ID – номер Программы в Навигаторе:	31681

Заичко Д.Ю., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Hand Made» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образования Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	31681
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Hand Made»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Заичко Дарья Юрьевна
Краткое описание программы	<p>Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Программа позволяет раскрыть и развить способности обучающихся как предпосылку становления и развития творческой личности.</p> <p>Программа «Hand Made» направлена на создание объектов декора, аксессуаров, украшений, изделий, сувениров ручной работы, включает в себя такие виды работ как: работа с ювелирной смолой/уф.смолой, рисование, ароматерапия, вязание, создание бомбочек для ванны, паперкрафт, прикладная полигональ, скрапбукинг, альтер-скрап.</p>
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый уровень
Продолжительность освоения (объем)	1 год 144 часа
Возрастная категория	9-16 лет
Цель программы	Создание условий для развития творческого воображения и эстетического восприятия обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в процессе изготовления изделий ручной работы.
Задачи программы	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству; - учить работать в техниках: работа с ювелирной смолой, акварельная живопись, живопись гуашевыми красками, нетрадиционное рисование, ароматерапия, прикладная полигональ, паперкрафт, скрапбукинг, вязание, макраме; - учить соблюдать технологию изготовления украшений, сувениров, цветов, сюжетных композиций, открыток, сумочек, духов;

	<ul style="list-style-type: none"> - отрабатывать практические навыки работы с материалами: ювелирной смолой, акварельными и гуашевыми красками, бумагой и картоном; - формировать умение использовать различные инструменты и технические приспособления; - познакомить с основами цветоведения и композиции; - обучать этапам проектирования, разработки и реализации творческих проектов; - учить работать с дополнительной литературой, интернет-источниками. <p>Личностные:</p> <p>развивать внимание, память, воображение, образное мышление, фантазию;</p> <p>развивать мелкую моторику рук и глазомер;</p> <p>развивать творческие способности в изученных техниках;</p> <p>формировать личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, терпение и др.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>развивать интерес к познанию окружающего мира, любознательность;</p> <p>формировать стремление к творческой самореализации;</p> <p>развивать умение работать под руководством педагога, сообща в коллективе, самостоятельно;</p> <p>формировать культуру труда;</p> <p>- развивать художественно-эстетический вкус.</p>
Ожидаемые результаты	<p>Предметные результаты</p> <p>У обучающихся сформируется интерес к декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>Обучающиеся освоят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техники: нетрадиционное рисование, живопись акварельными и гуашевыми красками, работа с ювелирной смолой, ароматерапия, прикладная полигональ, паперкрафт, скрапбукинг, вязание, макраме; <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные инструменты и технические приспособления для творчества; - решать вопросы конструирования и изготовления работ из ювелирной смолы, бумаги и т.д.; - изготавливать изделия в изученных техниках; - работать с дополнительной литературой, интернет-источниками. <p>Личностные результаты</p> <p>У обучающихся сформируются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внимание, память, воображение, образное мышление, фантазию; - мелкая моторика рук и глазомер; - творческие способности в изученных техниках; - личностные качества: ответственность,

	<p>исполнительность, трудолюбие, аккуратность, терпение и др.</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>У учащихся будут сформированы и развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к познанию окружающего мира, любознательность; художественно-эстетический вкус и др.; - любознательность; - культура труда; - умение работать сообща в коллективе; - стремление к творческой самореализации.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<p>Материально-техническое обеспечение программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие освещенного кабинета со столами и стульями; - компьютер, принтер, колонки; - компьютерная программа. <p>Перечень оборудования и материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - белый картон/ белая бумага плотность не менее 160 гр., ксероксная белая бумага; - цветная бумага и цветной картон; - альбом для рисования; - карандаши, краски акварель/гуашь или акриловые; - люминесцентные краски - ювелирная или уф. смола; - ультрафиолетовый фонарик или уф. лампа; - рамочки, формы для застывания; - весы; - палочки для смешивания, стаканчики, перчатки; - наполнители - блестки, стразы, сухоцветы и т.д. - красители; - формы для бомбочки для ванны; - емкость для масляных духов; - морская соль, эф. масла, лимонная кислота, сода; - пластиковая кайма; - пряжа или капроновая лента, крючок; - влажные салфетки; - линейка, ножницы; - клей-карандаш, клей «Момент»; - губка. <p>Дидактическое обеспечение: образцы сувениров, шаблоны, трафареты, схемы, таблицы, схемы-инструкции соединения деталей поделок.</p>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Hand Made» - художественная.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Программа позволяет раскрыть и развить способности обучающихся, как предпосылку становления и развития творческой личности.

Программа «Hand Made» направлена на создание объектов декора, аксессуаров, украшений, изделий, сувениров ручной работы, включает в себя такие виды работ как: работа с ювелирной смолой/уф.смолой, рисование, ароматерапия, вязание, создание бомбочек для ванны, паперкрафт, прикладная полигональ, скрапбукинг, альтер-скрап.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

Актуальность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и компетентных в вопросах проектирования и моделирования молодых специалистах, в возрождении интереса современной молодежи к декоративно-прикладному творчеству.

Декоративно - прикладное искусство способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности обучающихся. И сегодня художественные изделия, выполненные своими руками из разных материалов, служат неотъемлемой частью повседневной жизни человека.

Новизна программы заключается в возможности овладеть наиболее популярными технологиями декоративно – прикладного творчества, помогает обучающимся освоить не только секреты мастерства, но и найти новые оригинальные решения современного образа, отвечающего эстетике наших дней, реализовывать творческие возможности обучающихся, учитывая их индивидуальные потребности и желания. На занятиях по программе «Hand Made» они смогут освоить различные приемы и техники изготовления аксессуаров, украшений и сувениров.

Педагогическая целесообразность программы

В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов оказывает большое влияние на умственное развитие обучающихся, на развитие их творческого мышления.

Успешной работе в этих направлениях способствуют современные педагогические технологии: проблемного обучения, метода наставничества. В результате обучающиеся приобретают способность определять цель и

задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и в группе, оценивать результаты, корректировать свою деятельность и деятельность товарищей, у них формируются инициативность, активности, заинтересованности в результатах деятельности. Все эти качества необходимы современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой, успешной личностью.

Отличительные особенности программы в сочетании различных видов декоративно-прикладного творчества в универсальности программы, которая позволяет удовлетворить потребности в изучении нового, интересного, позволяет обучающимся реализовать свои творческие способности и в дальнейшем получить знания по интересующей теме. Комплексный подход приобщения обучающихся к декоративно-прикладному творчеству значительно расширяет кругозор, формирует культуру и вкус участников программы.

Адресат программы

В реализации программы могут участвовать учащиеся 9-16 лет, интересующиеся декоративно-прикладным творчеством, имеющие основные навыки работы с бумагой, ножницами, kleem, пластичной массой.

Возможно освоение программы учащимися с ОВЗ, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, талантливыми детьми. По необходимости для таких обучающихся строятся индивидуальные образовательные маршруты (*Приложение 1*).

Возрастные особенности учащихся

Мышление младшего школьника (8-10 лет) носит конкретный характер, хотя при умелом обучении постепенно развиваются элементы понятийности, способность к простейшим обобщениям. У детей этого возраста преобладает механическая память, поэтому нужно приучать их к тому, что прежде, чем запомнить материал, нужно хорошо его осмыслить. Важно развивать произвольное внимание, понимание того, полученные знания можно переносить в новую ситуацию, создавая авторские работы.

У детей с 11 – 16 лет наблюдается общий подъем жизнедеятельности. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. В этом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым, улучшается способность к абстрактному мышлению. Дети в подростковом возрасте осознают возможные последствия своих действий, но чаще пренебрегают опасностью, совершают безумные поступки, становясь жертвами собственной бравады, желание отличиться перед сверстниками, поэтому необходимо вовлекать подростков в полезную творческую деятельность.

Творческое развитие обучающихся требует огромного внимания со стороны окружающих взрослых, педагогов. Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к учащимся с симпатией и теплотой, аккуратно, ласково и ненавязчиво поддерживать стремление к творчеству.

Особенности освоения программы детьми с ОВЗ

В процессе освоения программы необходима работа по созданию психолого-педагогических условий для развития творческих качеств учащихся; систематическому отслеживанию динамики их развития, постоянная корректировка приемов и методов обучения и воспитания, регулярное проведение коррекционно-развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и мышления, познание своих личностных качеств, систематическое отслеживание и анализ творческих достижений учащихся.

Уровень программы – базовый.

Программа направлены на формирование интереса, устойчивой мотивации к декоративно-прикладному искусству, базовых знаний, умений и навыков в области изготовления изделий из различных материалов, развитие творческих способностей учащихся.

Результатом освоения программы является результивное участие в конкурсах муниципального уровня, переход учащихся на освоение программ художественной направленности углубленного уровня.

Объём сроки реализации программы

Программа разработана на 1 год обучения.

1 год обучения предусматривает 144 учебных часа.

Формы обучения - очная.

Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБУДО ДЮЦ, WhatsApp messagesp, хостинг YouTube.

Режим занятий.

В соответствии с СанПиН занятия проводятся 2 занятия в неделю по 2 академическому часу с 10-ти минутным перерывом.

В заочной форме занятие длится 25-30 минут с 10-ти минутным перерывом.

В дни школьных каникул программный материал обучающимися осваивается самостоятельно.

Виды занятий: практические занятия, беседа, мастер-классы, тестирование, выполнение самостоятельной работы, виртуальная экскурсия, викторина, тренинг, игры, выставки, праздники.

Особенности организации образовательного процесса

Прием на обучение проводится на основании заявления родителей (законных представителей). Принимаются все желающие без предварительного отбора. Из числа желающих формируются разновозрастные группы и группы одного возраста в составе не менее 15 человек. Занятия проводятся в групповой форме.

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Программа предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, в отдельных группах, а также в составе смешанной группы.

Механизм реализации программы

Программа реализуется на основе персонифицированного финансирования. В соответствии с механизмом зачисления денежного номинала на сертификат программа делится на два модуля: модуль 1 – 64 часа; модуль 2 – 80 часов.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы: создание условий для развития эстетического восприятия и творческого воображения обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства в процессе изготовления изделий ручной работы.

Задачи программы.

Предметные:

- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- учить работать в техниках: работа с ювелирной смолой, акварельная живопись, живопись гуашевыми красками, нетрадиционное рисование, ароматерапия, прикладная полигональ, паперкрафт, скрапбукинг, вязание, макраме;
- учить соблюдать технологию изготовления украшений, сувениров, цветов, сюжетных композиций, открыток, сумочек, духов;
- отрабатывать практические навыки работы с материалами: ювелирной смолой, акварельными и гуашевыми красками, бумагой и картоном;
- формировать умение использовать различные инструменты и технические приспособления;
- познакомить с основами цветоведения и композиции;
- учить работать с дополнительной литературой, интернет-источниками.

Личностные:

- развивать внимание, память, воображение, образное мышление, фантазию;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать творческие способности в изученных техниках;
- формировать личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, терпение и др.

Метапредметные:

- развивать интерес к познанию окружающего мира, любознательность;

- формировать стремление к творческой самореализации;
- развивать умение работать под руководством педагога, сообща в коллективе, самостоятельно;
- формировать культуру труда;
- развивать художественно-эстетический вкус.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

Учебный план

№ п/п	Наименования тем	Теорет. часов	Практ. часов	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	1	2	Собеседование, практическое задание.
2.	Стильные штучки.	1	17	18	Выставка работ
3.	Магические краски.	1	19	20	Выставка работ
4.	Скрапбукинг. Альтер-скрап	1	1	12	Выставка работ
5.	Домашний уют в деталях.	1	9	10	Выставка работ
6.	Паперкрафт. Прикладная полигональ.	1	15	16	Выставка работ
7.	Творческий релакс.	1	21	22	Выставка работ
8.	Подготовка конкурсных работ	1	15	16	Выставка работ
9.	Творческая самостоятельная работа.	-	12	12	Педагогический анализ
10.	Коллективная воспитательная деятельность	-	8	8	
11.	Промежуточная аттестация.	-	8	8	Тестирование, выставка работ.
12	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	Выставка презентация
	Итого:	8 ч.	136 ч.	144 ч.	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория.

Обзор программы. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе.

Практика.

Стартовая диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа «Этика поведения в детском объединении».

Тема 2. Стильные штучки.

Теория.

Знакомство с техникой работы с ювелирной смолой или уф. смолой. Свойства ювелирной смолы. Получение ювелирной смолы. Инструменты для работы. Техника «Витраль». Техника «Канзаши»: виды лент, материалы.

Стиль и украшения. Базовые знания по использованию и хранению украшений.

Беседа о ювелирной этике «Куда и с чем носить, чтобы не выглядеть вульгарно».

Практика.

Изготовление украшений из ювелирной смолы. Создание заколок в технике «Витраль». Изготовление бантиков, заколочек в технике «Канзаши». Создание стильного образа с помощью украшений.

Тема 3. Магические краски.

Теория.

Акварельная живопись. Живопись гуашевыми красками. Живопись с использованием люминесцентной краски. Техника «Эбру» (рисование на воде). Цветоведение. Основы композиции. Материалы, инструменты для работы.

Практика.

Упражнения по отработке понятий «Цвет», «Светлота и насыщенность цвета», «Основные и дополнительные цвета», «Тёплые и холодные цветовые гаммы». Различные приёмы работы акварелью, гуашью, люминесцентной краской. Получение различных цветов и их оттенков.

Рисование сюжетных композиций.

Беседа «Правильное обращение с художественными материалами. Организация рабочего места во время рисования».

Тема 4. Скрапбукинг. Альтер-скрап

Теория.

Техника «скрапбукинг», «альтер-скрап». Материалы и инструменты. Последовательность работы. Оформление изделий.

Практика.

Изготовление открыток, подарков, сувениров. Подготовка работ к выставке.

Беседа – тренинг «Подарочный этикет. Особенности упаковки и декора подарка. Назначение и виды подарков».

Тема 5. Домашний уют в деталях.

Теория.

Знакомство и изучение различных материалов и технологий декора. Особенности, стили, колористика. Чистота в доме – основа уюта. Секреты и советы по уборке.

Практика.

Сбор и анализ самых полезных советов по уюту в доме. Создание сборника «Советы и секреты домашнего уюта».

Беседа «Как создать домашний уют».

Тема 6. Паперкрафт. Прикладная полигональ.

Теория.

Техника «паперкрафт». Знакомство с прикладной полигональю. Работа по схеме и обозначениям. Последовательность работы. Оформление изделий. Материалы и инструменты.

Практика

Подготовка шаблонов. Изготовление поделок в технике объёмного конструирования и прикладной полигонали. Изготовление объектов декора. Подготовка работ к выставке.

Виртуальная экскурсия по государственному дарвиновскому музею.

Тема 7. Творческий релакс.

Теория.

Понятие релаксации. Упражнения для релаксации. Релаксация и творчество. Макраме. Ароматерапия. Базовые знания парфюмерии.

Практика.

Изготовление сумочки с помощью базовых основ вязания. Создание бомбочек для ванны. Плетение в технике «Макраме». Создание масляных духов.

Тренинг «Как научиться снимать эмоциональное и мышечное напряжения».

Тема 8. Подготовка конкурсных работ.

Теория.

Критерии оценивания работ. Беседа «Эстетика творческих работ».

Практика.

Подготовка работ к конкурсам: «Моей любимой маме», «Конкурс творческих достижений МБУДО ДЮЦ», «Светлый праздник -Рождество Христово», «Отборочный тур Большого всероссийского фестиваля», «И помнит мир спасённый», «Пасха в кубанской семье».

Тема 9. Творческая самостоятельная работа

Самостоятельное выполнение заданий и мастер-классов в каникулярный период в дистанционном режиме. Оформление и анализ работ.

Тема 10. Коллективная воспитательная деятельность

Формирование детского коллектива. Игровая и праздничная деятельность.

Тема 11. Промежуточная аттестация.

Практика.

Диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей.

Тема 12. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика.

Подведение итогов работы за год. Выставка детских работ.

Профориентационный компонент – беседы о профессиограмме специалистов в области декоративно-прикладного творчества: специальность «Декоративно-прикладное искусство», значимые профессиональные качества.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

У обучающихся сформируется интерес к декоративно-прикладному творчеству

Обучающиеся освоят:

- техники: нетрадиционное рисование, живопись акварельными и гуашевыми красками, работа с ювелирной смолой, ароматерапия, прикладная полигональ, паперкрафт, скрапбукинг, вязание, макраме;
- технологию изготовления украшений, сувениров, цветов, сюжетных композиций, открыток, сумочек, духов;
- основы композиции и цветоведения;

Научатся:

- использовать различные инструменты и технические приспособления для творчества;
- решать вопросы конструирования и изготовления работ из ювелирной смолы, бумаги и т.д.;
- изготавливать изделия в изученных техниках;
- работать с дополнительной литературой, интернет - источниками.

Личностные результаты

У обучающихся сформируются:

- внимание, память, воображение, образное мышление, фантазию;
- мелкая моторика рук и глазомер;
- творческие способности в изученных техниках;

- личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, терпение и др.

Метапредметные результаты

У обучающихся сформируются:

- интерес к познанию окружающего мира, любознательность;
- стремление к творческой самореализации;
- умение работать под руководством педагога, сообща в коллективе, самостоятельно;
- культура труда;
- художественно-эстетический вкус.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график может корректироваться и изменяться педагогом в течение учебного календарного года.

Календарный учебный график (*Приложение 2*)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие освещенного кабинета со столами и стульями;
- компьютер, принтер, колонки;
- компьютерная программа.

Перечень оборудования и материалов:

- белый картон/ белая бумага плотность не менее 160 гр., ксероксная белая бумага;
- цветная бумага и цветной картон;
- альбом для рисования;
- карандаши, краски акварель/гуашь или акриловые;
- люминесцентные краски
- ювелирная или уф. смола;
- ультрафиолетовый фонарик или уф. лампа;
- рамочки, формы для застывания;
- весы;
- палочки для смещивания, стаканчики, перчатки;
- наполнители - блестки, стразы, сухоцветы и т.д.
- красители;
- формы для бомбочки для ванны;
- емкость для масляных духов;
- морская соль, эф. масла, лимонная кислота, сода;
- пластиковая кайма;
- пряжа или капроновая лента, крючок;
- влажные салфетки;
- линейка, ножницы;
- клей-карандаш, клей «Момент»;
- губка.

Дидактическое обеспечение: образцы сувениров, шаблоны, трафареты, схемы, таблицы, схемы-инструкции соединения деталей поделок.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрено ведение мониторинга образовательных результатов обучающихся.

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
сентябрь	Стартовая диагностика	Диагностика уровня имеющихся знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, практическое задание.
ноябрь	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 1 четверти	Тестирование, выставка работ.
январь	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 2 четверти.	Тестирование, Выставка.
март	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 3 четверти.	Тестирование, практические задания.
май	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 4 четверти.	Тестирование, Выставка.
май	Итоговая аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам года.	Викторина Выставка-презентация

Возможные формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диплом, фото, отзыв детей и родителей.

Оценка освоения программного материала

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критериями оценки практических результатов обучения являются:

- владение техниками, предусмотренными программой;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- соблюдение техники безопасности работы с инструментами;
- композиционное и цветовое решение композиций;
- аккуратность и эстетичность выполнения;
- общая привлекательность композиции.

Система оценивания: 5-ти балльная с определением уровня обученности:

Высокий уровень – программный материал усвоен полностью, обучающийся имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом, работу выполняет в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявляет фантазию, творческий подход, технически грамотно подходит к решению задачи; имеются высокие достижения результатов работы - победы в конкурсах детского творчества регионального, всероссийского уровня;

Средний уровень – обучающийся имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, но не использует дополнительную литературу, в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветном решении, при выполнении работы допускает небрежность, имеются достижения в конкурсах детского творчества на уровне муниципалитета и организации;

Низкий уровень – у обучающегося недостаточные знания по содержанию курса, знает отдельные определения, работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен, участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Результатом обучения на базовом уровне является переход обучающихся на углубленный уровень программ художественной направленности.

Оценочные материалы (Приложение 3,4)

- диагностические карты;
- тесты.

2.5 Методические материалы

Программа даёт возможность как можно более полно представить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни, раскрывает доступность и простоту материалов для творческого процесса.

Процесс обучения на занятиях «Hand Made» построен на принципах: «от простого к сложному», (усложнение идёт «расширяющейся спиралью»), учёта возрастных особенностей учащихся, доступности материала, развивающего обучения. В процессе занятий учащиеся от простых изделий и материалов постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности учащегося, а также ориентация на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности.

Практической работе в программе отводится особое внимание. При выполнении практических заданий учащиеся знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделий.

Методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику, подключаются методы продуктивного обучения, такие как: метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – «обыгрываются» свои поделки, придумывается сюжет к выполненным изделиям и т.д.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, обучение, общение, творчество.

Решения творческих и технических задач не слишком трудоемки и утомительны. Как правило, они рассчитаны на определенный отрезок времени - выполняются в течение одного-двух занятий.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения.

Технология проблемного обучения используется системно, остальные технологии – фрагментарно.

Системность проблемного обучения заключается в том, что все занятия проходят с использованием проблемных ситуаций, в которых педагог подводит обучающихся к формулированию конкретного знания, вывода (*Приложение 5*).

Метод «Обучающийся-наставник»

В каждом детском объединении по результатам педагогического наблюдения выбираются обучающиеся-наставники. На каждого наставника приходится от 2 до 5 обучающихся, которым требуется чей-то личный положительный пример (это могут быть талантливые обучающиеся с заниженной самооценкой, или, напротив, талантливые с завышенной самооценкой).

Обучающийся – наставник, не является исполняющим обязанности педагога, это лидер в обучении и труде.

Наставник выполняет различные функции:

1. Работа над сплоченностью коллектива
2. Помощь педагогу в решении учебных и дисциплинарных проблем
3. Личностная положительная мотивация товарищей к труду и обучению

Главное правило обучающегося-наставника: показывать положительный пример в обучении и коллективном труде, хорошо усвоить правило: если я сегодня знаю и умею мало, то добьюсь того, чтобы завтра знать и уметь больше, постоянно стремиться приобретать новые знания, умения и навыки, добиваться, чтобы ни одного отстающего не было рядом, строго соблюдать дисциплину.

Ответственность за подопечных у обучающихся-наставников развивает чувство ответственности и является профилактикой «звездной болезни», потому что ребенок оказывается в ответе не только за личные достижения, но и за успехи своих подопечных.

Особенности проведения занятий

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия включает в себя: повтор пройденного, объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства и изобразительного искусства.

Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: иллюстрации, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

На занятиях учащиеся знакомятся со специальными терминами, необходимыми в изучении данного курса.

В ходе практической части в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у каждого имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

При выполнении практической работы учащиеся знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделий, учатся подбирать необходимый инструментарий.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие: 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня владения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Творческий рост учащихся наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой итоговой работой. Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях, ведется наблюдение. Затем учащиеся получают азы мастерства: формируется правильная координация мелких движений, усидчивость, аккуратность, появляется умение работать, особое внимание уделяется технике безопасности. Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все большее подключается творчество детей.

Программой предусмотрены массовые формы работы: участие в конкурсах и выставках краевого, муниципального уровня, выставок по

результатам четвертей. Это - позволяет воспитывать в обучающихся коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя.

Особенности организации занятий с учащимися с ОВЗ

Методика проведения, содержание занятий могут изменяться в зависимости от состояния здоровья ребенка, его настроения, непредвиденных семейных ситуаций и других обстоятельств.

Отличительная черта занятий: гибкость, чувствительность к сбоям.

Условия проведения занятий:

- замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

Методические приемы, применяемые при разъяснение нового материала, выполнении заданий, оценивании работы учащихся:

- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение инструкции к выполнению задания;
- обеспечение видеоматериалами, аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- близость к учащимся во время объяснения задания;
- перемена видов деятельности;
- подготовка учащихся к перемене вида деятельности;
- чередование заданий и физкультурных пауз;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- выполнение тренировочных упражнений;
- использование тестовых заданий, требующих минимального заполнения;
- обеспечение печатными копиями заданий, инструкционными картами;
- использование индивидуальной шкалы и системы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;
- активное использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных образовательных маршрутов, что дает детям возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

- связи воспитания с жизнью, социокультурной средой;
- гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему;
- воспитания в коллективе и через коллектив;
- создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;
- проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка.

Воспитательный компонент программы направлен на формирование духовно-нравственных качеств личности, развитие эстетического вкуса.

Формы воспитательной работы:

- беседы,

- виртуальные экскурсии;
- тренинги;
- тематические праздники.

**Программа воспитательной работы в детском объединении
(Приложение 6).**

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Васина Н.С. Бумажная симфония. – М.: Айрис-Пресс, 2016.
2. Лазарев, В.С. Проекты учащихся: проблема, действия, план, оценка // Народное образование. - 2016. -№4-5. - С.133-142.
3. DK Publishing. Paper Craft, Дорлинг Киндерсли, 2015 г.
4. Янушевский, В.Н. Учебное проектирование школьников: первые шаги в новой образовательной реальности / В. Н. Янушевский // Журнал руководителя управления образованием. - 2015. -№3. - С.67-71

5. Волшебных ножниц прикосновение: Методическое пособие-альбом. / Леонтьева-Никифорова Т.А.- Якутск: СМУК master, 2005. – 32 стр.

6. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. Для 1 кл. нач. шк. / Л.А.Неменская; Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001. – 111 с.

7. «Цветочные украшения: от главных мировых дизайнеров» (Floral Jewels: From the World's Leading Designers), Кэрол Вултон (Carol Woolton), 2014 год

8. Л.В. Чурсова, Н.Н. Панина, Т.А. Гребенева, И.Ю. Кутергина. Эпоксидные смолы, отвердители, модификаторы и связующие на их основе// ЦОП Профессия// 576 стр. 2020г.

9. Методический кейс: Наставничество в сфере развития художественного творчества «Многоуровневая практика наставничества в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества», 2019г.

10. Д.Ю. Заичко, Методическое пособие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Hand made», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской, 2021г.

Литература для учащихся и родителей:

1. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ – Москва: Эксмо, 2019

2. Белякова О.В. и др. 207 лучших подарков своими руками. - М.: ООО ИКТЦ “ЛАДА”, 2010. – 112 с. + 12 с. илл.

3. Ручная работа. Изделия для дома, дачи и себя, любимой. – М.: Эксмо, 2007. – 136 с.: ил.

4. Новосёлова Т.А. Подарки для дома: польза и удовольствие. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2006. - 120с.

5. Мария Круглова. Полимерная глина. Мастер-классы для начинающих // Эксмо. 67 с. 2014 г.

Приложение 1

**Индивидуальный образовательный маршрут по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

Обучающегося _____
(Ф.И.О)

(название образовательной организации)

Учебный год _____

Наименование детского объединения _____

Педагог _____
(Ф.И.О)

**Календарный учебный график
индивидуального образовательного маршрута**

№ п\п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Участие в конкурсно-выставочной деятельности	Результат участия

Педагог _____ / _____ /

Обучающийся _____ / _____ /

Родитель

_____ / _____ /

Приложение 2

Календарный учебный график

№ п/ п	Дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Количествово часов	Форма проведения	Место проведения занятия	Примечание
	этап он	факт и-ческа я						
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	Беседа «Этика поведения в детском объединении».	2	Собеседование, практическое задание. Беседа		
Стильные штучки (18 ч.)								
2			Техника работы с ювелирной смолой (уф. смолой). Свойства и получение ювелирной смолы. Упражнения в изготовление круга.		2	Беседа Практическая работа		
3			Изделие «Браслет»		2	Практическая работа		
4			Изделие «Кольцо». Введение суchoцветов.		2	Практическая работа		
5			Изделие «Кулон». Введение красок.		2	Практическая работа		
6			Техника «Витраль». Изделие «Заколка».		2	Практическая работа		
7			Техника «Канзаши».		2	Практическая работа		
8			Изделие «Бантик».		2	Практическая работа		
9			Изделие «Заколка».		2	Практическая работа		
10			Стиль и украшения. Создание стильного образа с помощью украшений.	Беседа о ювелирной этике «Куда и с чем носить, чтобы не выглядеть вульгарно».	2	Практическая работа беседа		
Подготовка конкурсных работ (16 ч.)								
11			Подготовка работ к конкурсу «Моей любимой	Беседа «Эстетика	2	Практическая работа		

		маме»	творческих работ».		Беседа		
12		Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ.		2	Практическая работа		
13		Коллективная воспитательная деятельность: праздник «Посвящение в мир творчества. Именинники осень-зима»		2	Игры Праздник		
14		Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.		2	Тестирование, выставка работ.		

Творческая самостоятельная работа (12 ч.)

15		Оформление незавершенных работ		2	Самостоятельная работа		
16		Подготовка материалов, заготовок, основ к будущим работам.		2	Самостоятельная работа		

Магические краски (20 ч.)

17		Акварельная живопись. «Пейзаж».	Беседа «Правильное обращение с художественными материалами. Организация рабочего места во время рисования».	2	Практическая работа		
18		Живопись гуашевыми красками. Композиция «Парк». Рисование с помощью мятыной бумаги.		2	Беседа Практическая работа		
19		Живопись с использованием люминесцентной краски. Свободная тема. Создание фона.		2	Практическая работа		
20		Прорисовывание деталей. Оформление рисунка.		2	Практическая работа		
21		Техника «Эбру» (рисование на воде). Свободная тема.		2	Практическая работа		
22		Оформление рисунка.		2	Практическая работа		
23		Графика. Текстурный рисунок «Мандала».		2	Практическая работа		

24			Рисование жесткой кисточкой. Рисунок "Котик".		2	Практическая работа		
25			Гуашь. Рисование на черном фоне.		2	Практическая работа		
26			Граттаж. Свободная тема.		2	Практическая работа		

Подготовка конкурсных работ (16 ч.)

27			Подготовка работ к конкурсу «Светлый праздник Рождество Христово».		2	Практическая работа		
----	--	--	--	--	---	---------------------	--	--

Скрапбукинг. Альтер-скрап (12 ч.)

28			Техника «Скрапбукинг». Открытка «С новым Годом!»	Беседа – тренинг «Подарочный этикет. Особенности упаковки и декора подарка. Назначение и виды подарков».	2	Беседа Практическая работа		
29			Техника «Альтер-скрап». Новогодний шар.		2	Практическая работа		
30			Коллективная воспитательная деятельность: праздник «Новый год у порога»		2	Игры Праздник		
31			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		2	Тестирование, выставка работ.		

Творческая самостоятельная работа (12 ч.)

32			Мастер-класс «Новогодние украшения»		2	Самостоятельная работа		
33			Мастер-класс «Рождество Христово»		2	Самостоятельная работа		

Скрапбукинг. Альтер-скрап (12 ч.)

34			Шоколадница		2	Практическая работа		
35			Открытка «С 23 Февраля!»		2	Практическая работа		
36			Открытка «С 8 Марта!»		2	Практическая работа		
37			Мейдзик-бокс		2	Беседа		

						Практическая работа		
Подготовка конкурсных работ (16 ч.)								
38			Подготовка работ к отборочному туру Большого всероссийского фестиваля.		2	Практическая работа		
39			Подготовка работ к отборочному туру Большого всероссийского фестиваля.		2	Практическая работа		
Домашний уют в деталях (10 ч.)								
40			Знакомство и изучение различных материалов и технологий декора. Особенности, стили, колористика.		2	Практическая работа		
41			Чистота в доме – основа уюта. Секреты и советы по уборке.	Беседа «Как создать домашний уют».	2	Практическая работа Беседа		
42			Подготовка к празднику, праздничное меню, украшение дома. Эскиз украшения. Сервировка салфеток.		2	Беседа Практическая работа		
43			Сбор и анализ самых полезных советов по уюту в доме. Создание сборника «Советы и секреты домашнего уюта».		2	Практическая работа		
44			Оформление сборника.		2	Практическая работа		
Паперкрафт. Прикладная полигональ (16 ч.)								
45			Техника «Паперкрафт». Последовательность работы. Работа по схемам и обозначениям. Простейшая модель "Сердце". Вырезка развертки. Биговка. Сбор и склеивание модели.	Виртуальная экскурсия по государственному дарвиновскому музею.	2	Практическая работа Виртуальная экскурсия		
46			Выбор модели. Перенос развертки на картон.					
47			Вырезка развертки.		2	Практическая работа		
48			Бигование развертки.		2	Практическая работа		
49			Сбор и склеивание модели		2	Практическая работа		
50			Коллективная воспитательная деятельность:		2	Игры		

		праздник «День смеха. Именинники весна-лето»			Праздник		
51		Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.		2	Тестиование, практические задания.		
Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
52		Оформление незавершенных работ		2	Самостоятельная работа		
53		Подготовка материалов, заготовок, основ к будущим работам.		2	Самостоятельная работа		
Паперкрафт. Прикладная полигональ (16 ч.)							
54		Знакомство с прикладной полигональю. Работа по схеме и обозначениям.		2	Беседа Практическая работа		
55		Изготовление объекта декора.		2	Практическая работа		
56		Декорирование и оформление объекта декора		2	Практическая работа		
Творческий релакс (22 ч.)							
57		Способы релаксации. Релаксация и творчество. Упражнения для релаксации.	Тренинг «Как научиться снимать эмоциональное и мышечное напряжения».	2	Практическая работа Беседа Тренинг		
58		Вязание и релаксация. Изделие «Сумка». Вязание с использованием сетки.		2	Практическая работа		
59		Изделие «Сумка». Продолжение работы.		2	Практическая работа		
60		Изделие «Сумка». Оформление работы.		2	Практическая работа		
61		Изделие «Ловец снов». Макраме.		2	Практическая работа		
62		Изделие «Ловец снов». Оформление работы.		2	Практическая работа		
Подготовка конкурсных работ (16 ч.)							
63		Подготовка работ к конкурсу «Пасха в кубанской семье»		2	Практическая работа		
64		Подготовка работ к конкурсу «И помнит мир спасённый»		2	Практическая работа		
65		Коллективная воспитательная деятельность:		2	Беседа		

			праздник «День Победы»			Викторина Виртуальная экскурсия		
Творческий релакс (22 ч.)								
66			Ароматерапия. Базовые знания парфюмерии.		2	Практическая работа Беседа		
67			Создание масляных духов.		2	Практическая работа		
68			Создание бомбочки для ванны. Рецепт. Изготовление без добавления красителей.		2	Практическая работа		
69			Бомбочка для ванны «Шар». Добавление красителей.		2	Практическая работа		
70			Бомбочка для ванны «Радуга».		2	Практическая работа		
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.		2	Тестирование, выставка.		
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.		2	Викторина Выставка-презентация		

Тестовые задания к промежуточной аттестации по итогам 1 четверти в детском объединении "HAND MADE"

Ф.И. обучающегося _____

1. Выбери правильную последовательность работы с ювелирной смолой?

- а) подготовка рабочего места, полировка; б) полировка, заливка, сушка;
в) подготовка рабочего места, подготовка смолы, заливка, сушка, полировка;
г) сушка, заливка, подготовление смолы;

2. С помощью чего сушить уф. смолу?

- а) уф. лампа, фонарик ; б) ничего не нужно ;
в) печка; г) микроволновка.

3. Какими свойствами обладает уф. смола в отличие от ювелирной? Уф. смола.....

- а) не прозрачная; б) прозрачная;
в) сохнет при помощи ультрафиолета; г) липкая .

4. Какая поверхность нужна при работе со смолой?

- и) Какой поверхности пульпа при работе со стеклом:

 - а) шершавая;
 - б) деревянная;
 - в) матовая;
 - г) гладкая

5. Как называется форма, в которую заливается смола? (выбери несколько вариантов)

3. Как называется форма в которую заливается смола? ()

а) стакан; б) поднос;
в) сливок; г) морд.

6. Сколько часов нужно для полного высыхания ювелирной смолы при нужной температуре помещения?

- a) 2; б) 8;
в) 4; г) 24

7 Чем можно добавлять в заполнение смолы?

8. Назови другое название ювелирной смолы

- в) Назови другое название ювелирной смолы.*

 - a) эпоксидная;
 - b) ультрафиолетовая;
 - c) акриловая;
 - d) акварельная

9. Можно ли ювелирную смолу использовать без отвердителя?

9. Можно ли ювелирную смолу использовать:
а) да; б) нет;

а) да, б) нет,
10 Общая масса наполнителя не должна превышать

- а) 50%; б) 70%;
в) 60%; г) 80-90%

Тестовые задания к промежуточной аттестации по итогам 2 четверти в детском объединении "HAND MADE"

Ф.И. обучающегося _____

- 1. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине?**

а) лессировка;
в) блик;

2. Один из основных материалов и инструментов изобразительного искусства, представляющий собой тонкий стержень из красящего вещества в оправе (чаще в деревянной)?

а) пастель ;
в) ручка;

3. Какими свойствами обладает гуашь в отличие от акварели? Гуашь.....

а) не прозрачная;
в) цветная;

4. Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.

а) портрет;
в) пейзаж ;

5. Как называется способ в изобразительном искусстве наложения одного слоя краски на другой, но только после того, как первый слой просох?

а) свет;
в) лессировка;

6. Как называется инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце?

а) карандаш;
в) кисть;

7. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

а) живопись, монотипия, графика;
в) скульптура, монотипия, пейзаж;

8. Как в изобразительном искусстве называется наука о смешивании красок ?

а) Цветомания;
в) Цветоводство;

9. Как в изобразительном искусстве называются мягкие цветные палочки-карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ?

а) карандаш;
в) гуашь;

10. Акварель и пастель можно отнести.

а) только к графике;
в) и к живописи и к графике;

б) колорит;
г) тень;

б) перо ;
г) карандаш.

б) прозрачная;
г) липкая .

б) натюрморт;
г) гратааж.

б) тень;
г) блик.

б) коллаж, аппликация, гратааж;
г) портрет, натюрморт, пейзаж.

б) Цветоведение ;
г) Цветоловство .

б) акварель;
г) пастель;

б) только к живописи ;
г) только к монотипии.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "HAND MADE"**

Ф.И. обучающегося_____

1. Назови другое название ювелирной смолы.

- а) эпоксидная; б) ультрафиолетовая;
в) акриловая; г) акварельная.

2. Как называется инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце?

- а) карандаш; б) пастель;
в) кисть; г) перо.

3. Как называется форма в которую заливается смола? (выбери несколько вариантов)

- а) стакан; б) поднос;
в) силикон; г) мольд.

4. Для собственноручного изготовления открытки необходимы:

- А основа, декор, инструменты
Б основа и декор
В декор и инструменты

5. Акварель и гуашь можно отнести.

- а) только к графике; б) только к живописи;
в) и к живописи и к графике; г) только к монотипии.

6. Какими свойствами обладает гуашь в отличие от акварели? Гуашь.....

- а) не прозрачная; б) прозрачная;
в) цветная; г) липкая .

7. Скрапбукинг – это

- А оригинальная техника декорирования и оформления необычных фотоальбомов
Б техника копирования оформления старинных фотоальбомов
В техника изготовления цветов из бумаги

8. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

- а) живопись, монотипия, графика; б) коллаж, аппликация, гротеск;
в) скульптура, монотипия, пейзаж; г) портрет, натюрморт, пейзаж

9. Что можно добавлять в заполнении смолы?

- а) краситель; б) сухоцвет;
в) блестки; г) все из перечисленного.

10. Напиши три правила подарочного этикета

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "HAND MADE"**

Ф.И. обучающегося_____

1. Для собственноручного изготовления открытки необходимы:

- А основа, декор, инструменты
- Б основа и декор
- В декор и инструменты

2. Скрапбукинг – это

- А оригинальная техника декорирования и оформления необычных фотоальбомов
- Б техника копирования оформления старинных фотоальбомов
- В техника изготовления цветов из бумаги

3. Можно ли использовать вышивку в скрапбукинге?

- А да, только при создании ежедневника
- Б нет, вышивка запрещена, т.к. можно повредить бумагу
- В приветствуется (на усмотрение автора), разрешена

4. Паперкрафт-это.

- А вид увлечения, который подразумевает создание объёмных фигур из бумаги.
- Б аппликация
- В мозаика

5. Бигование - это

- а) вырезание линий из картона;
- б) способ нанесения развертки на картон;
- в) процесс нанесения небольших прямолинейных углублений, бороздок (бигов) на материал, способствующих более простому и легкому формированию короба из листа — сгибанию картона;

6. Что можно использовать при укреплении модели паперкрафт?

- а) смолу;
- б) шпаклевку;
- в) папье-маше;
- г) все из перечисленного.

7. Релаксация - это

- а) способ расслабления и успокоения;
- б) рисование;
- в) способ принятия ванны;
- г) создание модели.

8 .Назови основные материалы создания бомбочки для ванны.

- а) сода, лимонная кислота;
- б) эф.масло,краситель;
- в) морская соль;
- г) крахмал.

9. Макроме - это

- а) техника узелкового плетения;
- б) создание фигуры из бумаги;
- в) способ лепки
- г)техника рисования

10. Вязание – это

- а) техника рисования;
- б) способов изготовления изделий из нитей;
- в) создание фигуры из бумаги;;
- г) техника узелкового плетения

**Критерии оценки теоретических знаний к
промежуточной аттестации
в детском объединении "HAND MADE"**

Максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов

10-9 вопросов - 5баллов;

8-7 вопросов - 4балла;

6-5 вопросов- 3 балла;

менее 5 правильных ответов - 2 балла;

5 баллов - высокий уровень;

4-3 балла - средний уровень;

2балла - низкий уровень

Диагностика уровня обученности

Детское объединение _____

Год обучения _____

Возраст обучающихся _____

Педагог _____

№	ФИО ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
2											
	Итого процент на группу	стартовая									
		1 четверть									
		2 четверть									
		3 четверть									
		4 четверть									
		за год									

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: 15 (кол-во учащихся)* 5 (максимальный балл)=75 – это 100%.

Получается формула: x (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100

Диагностика уровня воспитанности

Детское объединение _____
Год обучения _____
Возраст обучающихся _____
Педагог _____

4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность																	
	Итоговый бал учащегося	март апрель																	
	Процент учащегося	март апрель																	
	Процент на группу	март апрель																	

Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4*5=20$ - максимальный балл на одного ребенка.

$20*15$ (кол-во учащихся)=300 – это 100%.

Получается формула: x (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100

Диагностика уровня личностного развития

Детское объединение

Год обучения

Возраст обучающихся

Педагог

8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)													
	Итоговый бал учащегося		март											
			апрель											
Процент учащегося		март												
					апрель									
	Процент на группу		март											
			апрель											

Процент высчитывается следующим образом: $5*8=40$ – максимальный балл на одного ребенка. $40*15$ (кол-во учащихся)= 600 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{600} * 100$

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

Организационно-волевые качества:

Терпение:

- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

Воля - волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;

- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

Самоконтроль:

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;

- нормальная - 5 баллов.

интерес к занятиям:

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.

Приложение 5.

Технология проблемного обучения

Алгоритм решения проблемной задачи включает 4 этапа:

I этап:	<i>осознание проблемы.</i> Учащиеся вскрывают противоречие, заложенное в вопросе, для чего находят разрыв в цепочке причинно-следственных связей. Это противоречие может быть разрешено с помощью гипотезы.
II этап:	<i>формулирование гипотезы.</i>
III этап:	<i>решение проблемы – доказательство гипотезы.</i> Поиск путей доказательства гипотезы требует от воспитанников переформулировки задания или вопроса.
IV этап:	<i>общий вывод</i> , в котором изучаемые причинно-следственные связи углубляются и раскрываются новые стороны познаваемого объекта или явления.

- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Главные психолого-педагогические цели проблемного обучения:

- развитие мышления и способностей учащихся, развития творческих умений;
- усвоение учащимися знаний, умений, добывших в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате чего эти знания, умения более прочные, чем при традиционном обучении;
- воспитание активной творческой личности учащегося, умеющего видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.

Проблемное обучение – это обучение решению нестандартных задач, в ходе которого обучающиеся усваивают новые знания и приобретают навыки и умения творческой деятельности.

Проблемная ситуация – состояние интегративного единства концепции, методов и приемов поиска новых знаний и новых способов их получения.

Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения

- ознакомление учащихся с планом занятия и постановка проблемы;

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность в работе учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование алгоритмизированных дидактических задач.

Главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:

- создание проблемных ситуаций;
- обучение воспитанников в процессе решения проблем;
- сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

Проблемные ситуации чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса. Проблемный

вопрос имеет следующие отличительные черты:

- сложность, выступающая в форме противоречия
- ёмкое содержание
- увлекательная форма
- доступный для ученика уровень сложности.

Уровни проблемности в обучении:

1. Педагог сам ставит проблему (задачу) и сам решает ее при активном слушании и обсуждении обучающихся.
2. Педагог ставит проблему, обучающиеся самостоятельно или под его руководством находят решение. Педагог направляет обучающегося на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод). Здесь наблюдается отрыв от образца, открывается простор для размышлений.

3. Обучающийся ставит проблему, педагог помогает ее решить. У обучающегося воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.

4. Обучающийся сам ставит проблему и сам ее решает. Педагог даже не указывает на проблему: обучающийся должен увидеть ее самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы ее решения.

**Программа воспитания
педагога дополнительного образования
на 20____ - 20____ учебный год**

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

Наименование _____

Направленность _____

Форма обучения (индивидуальная, групповая)

Возрастная категория _____

Количество обучающихся детского объединения:

группа 1 _____ человек

группа 2 _____ человек

Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (указать по группам)

3. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Hand made»: формирование эстетического вкуса обучающихся; творческой активности обучающихся, воспитание толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских

духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.	Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.	«Воспитание в детском объединении»
Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.	«Ключевые культурно-образовательные события»
Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.	«Организация деятельности в каникулярный период»

Продуктивное взаимодействие родителями с	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребенком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

**5. Календарный план воспитательной работы
детского объединения «Творческая мастерская»
на _____ учебный год**

Педагог _____

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «Этика поведения в детском объединении».	детское объединение		Педагог
2	Беседа о ювелирной этике «Куда и с чем носить, чтобы не выглядеть вульгарно».	детское объединение		Педагог
3	Беседа «Правильное обращение с художественными материалами. Организация рабочего места во время рисования».	детское объединение		Педагог
4	Беседа – тренинг «Подарочный этикет. Особенности упаковки и декора подарка. Назначение и виды подарков».	детское объединение		Педагог
5	Беседа «Как создать домашний уют».	детское объединение		Педагог
6	Виртуальная экскурсия по государственному дарвиновскому музею.	детское объединение		Педагог
7	Тренинг «Как научиться снимать эмоциональное и мышечное напряжения».	детское объединение		Педагог
8	Беседа «Эстетика творческих работ».	детское объединение		Педагог

Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	Праздник «Посвящение в мир творчества. Именинники осень-зима»	детское объединение	ноябрь	Педагог
2	Праздник «Новый год у порога»	детское объединение	декабрь	Педагог
3	Праздник «День смеха. Именинники весна-лето»	детское объединение	март-апрель	Педагог
4	Праздник «День Победы»	детское объединение	май	Педагог
Модуль «Ключевые культурно-образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮЦ	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фристайл»	МБУДО ДЮЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮЦ	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность	МБУДО ДЮЦ	декабрь	Педагог

	услугами МБУДО ДЮЦ»			
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮЦ	май-август	Педагог
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Педагог, обучающиеся д/о