

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станции Ленинградского муниципального образования
Ленинградский район

Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Разноцветная палитра»

(наименование программы)

Уровень реализации программы:	базовый
Срок реализации программы:	2 года (144 часа, 144 часа)
Возрастная категория:	7 – 10 лет
Форма обучения:	очная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется	на основе ПФДО
ID – номер Программы в Навигаторе:	1445

Пороткова Т.В., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Разноцветная палитра» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станции Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1445
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Пороткова Татьяна Викторовна
Краткое описание программы	Программа знакомит детей с различными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, его жанрами: натюрмортом, портретом, пейзажем и т.д. изобразительного искусства, дает представление об особенностях и традициях православной культуры, практические знания о различных художественных, живописных, графических техниках, развивает творческие способности и потребности учащихся. Она вводит в увлекательный мир искусства, знакомит с разнообразными стилями и направлениями в нем, обучает основам реалистического изображения, развивает собственное творчество детей.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	базовый уровень
Продолжительность освоения (объём)	2 года 144 часа
Возрастная категория	7-10 лет
Цель программы	Формирование творческой личности, способной реализовать свой потенциал средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
Задачи программы	Образовательные: - научить детей основам работы с цветом, формой и композицией; - сформировать навыки рисования по памяти, по представлению, с натуры; - познакомить детей с различными художественными приемами и материалами; - научить восприятию и отображению цвета и формы предметов. Личностные: - создавать условия для творческого самовыражения и формирования позитивной самооценки учащихся; - прививать интерес и любовь к изобразительному

	искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного; - развивать умение наблюдать и эстетически оценивать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний; - развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства; - стимулировать умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе; Метапредметные: - воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению; - обучать организовывать свое рабочее место; - обучать навыкам самостоятельно перерабатывать, преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую; - обучать слышать и понимать речь других, уметь пользоваться языком изобразительного искусства.
Ожидаемые результаты	К концу первого года обучения дети будут знать: - цветовую гамму красок (основные, дополнительные, теплые, холодные цвета); - понятие симметрии и контрасты форм; - свойства красок и графических материалов; - азы воздушной перспективы (дальше, ближе); - контрасты и гармонию цвета; - азы композиции (статистика, движение); - различные виды графики; - основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги); - понимать значение терминов: краски, палитра, лессировка, натюрмортный фонд и т.д.; - виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство; - пропорции фигуры и головы человека (фас, профиль, анфас); - жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж их отличия; - основные праздники, их историю и традиции: (Пасха, Рождество, Новый год, Международный женский день, День защитника Отечества и т.д.) К концу первого года обучения дети будут уметь: - смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки; - работать с бумагой в технике объёмной пластики; - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - выполнять работу в различной цветовой гамме: теплой, холодной, контрастной;

	- пользоваться графическими средствами: пастель, восковые мелки, простые цветные карандаши. - работать в различных жанрах; - выделять главное в композиции; - передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; - работать с контрольными карточками. Личностные результаты: - сформированное позитивное отношение к изобразительному искусству; - сформирована мотивация к рисованию, потребность в саморазвитии; Развиты творческое воображение и абстрактное мышление, творческие способности; самостоятельность, ответственность, аккуратность. Сформировано чувство гордости за культуру и искусство своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов. Метапредметные результаты: - сформирован устойчивый интерес к данной предметной области; - наличие общих представлений об изучаемом предмете; - улучшение показателей адаптации в обществе; - приобретены навыки общения, коммуникабельности и толерантного отношения друг к другу; - у учащихся развиты умения осмысленно действовать, самостоятельно работать; сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; преобразование информации из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К концу второго года обучения дети будут знать: - различные нетрадиционные виды художественной деятельности и декоративно-прикладного искусства (рисование, лепкаграфия, гратаж, декупаж, квиллинг, коллаж, печатные техники и т.д.); - знать правила техники безопасности при работе колюще-режущими инструментами; - значение терминов: (декупаж, квиллинг, гратаж, платилинография, коллаж и т.д.); - названия инструментов и приспособлений для декупажа, названия поверхностей К концу второго года обучения дети будут уметь: - планировать свою деятельность с учётом общей цели, распределять операции; - свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования; - работать с различными материалами: бумагой, картоном, природными материалами; - создавать декоративные панно на свободную и заданную
--	---

	тему; - декорировать любые объекты интерьера; - свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных поверхностей в технике декупажа. Личностные результаты: У учащихся будут развиты и сформированы: - эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности; - самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач. Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся: - проговаривать последовательность действий на занятиях; - работать по предложенному педагогом плану; - отличать верно выполненное задание от неверного; - рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.); - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала при выполнении отдельных упражнений по живописи, графике, квиллингу, декупажу и т.д.; - слушать и понимать высказывания собеседников; сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Помещение должно быть хорошо освещено, оборудовано специальными партами для рисования. Оборудование и материалы: - мебель: парты, стулья, доска;

	- учебные пособия; - объяснительно-иллюстративный материал; - репродукции картин; - натюрмортный фонд; - дидактическое обеспечение: таблицы, наглядные пособия, образцы рисунков и др. <i>Художественные материалы:</i> -гуашь, акварель, кисти; -бумага, картон, цветная бумага; - клей ПВА; - восковые мелки, пастель, карандаши; - ножницы.
--	--

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра» - *художественная*

Программа направлена на художественное воспитание детей, через приобщение их к изобразительной деятельности.

Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у учащихся формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве".

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

При разработке программы использованы учебные пособия Шалаевой Г.П. "Учимся рисовать", Мазовецкой В.В. Простые уроки рисования для начинающих "Все техники в одной книге". В программе также используется литература по декупажу, квиллингу, декоративно-прикладному творчеству. Они обеспечивают минимальные требования к знаниям, умениям и навыкам, но, кроме того, содержат более сложный материал по перспективе, цветоведению и композиции. Педагог сам определяет, в какой последовательности и в какой пропорции будет изучаться материал.

Актуальность программы

Современные дети много времени проводят за компьютером или перед телевизором - для них это одно из основных средств познания мира. Информация, которую ребенок получает из этих источников, обычно предлагается в готовом, легком для восприятия виде. Поэтому у сегодняшнего ребенка, заметно сокращаются возможности для эмоционального восприятия окружающего мира, снижаются способности к анализу получаемой информации, развивается привычка к пассивному ее усвоению. При этом виртуальная реальность, окружающая ребенка, не только существенно отличается от настоящей действительности, но и нередко носит агрессивный и опасный для детской психики характер. В результате, «компьютерно - грамотный» ребенок очень часто оказывается неразвитой в культурном отношении, «эмоционально глухой» и творчески пассивной личностью.

Разработка данной программы обусловлена потребностью компенсировать недостаток эмоциональной, творчески активной и продуктивной деятельности. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной

отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворять потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Новизна данной общеобразовательной программы заключается в том, что в процессе обучения, обучающиеся не только получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, но и знакомятся с нетрадиционными техниками рисования и декоративно-прикладного творчества. В программу внесены методические приемы и технологии: моделирование, экспериментирование, пуантилизм, декупаж, квиллинг, граттаж, папье - маше, аппликация, коллаж, пластилинография и т.д., что способствует развитию детского художественного творчества.

Педагогическая целесообразность

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- дифференцированное обучение, индивидуальный подход позволяют идти от тех возможностей, которыми обладает учащийся;
- информационно-коммуникативные технологии позволяют изменять и обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, - 7-10 лет. Программа составлена с учетом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Возрастные особенности учащихся

Младший школьный возраст – возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание, чем произвольное. Поэтому все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учащихся, без всяких усилий с их стороны, поэтому это надо учитывать в работе с детьми. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Поэтому детей необходимо чаще хвалить,

подбадривать. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Так как на занятиях дети работают с цветными карандашами, мелками, кисточками, ножницами и т.д. все это способствует развитию мелкой моторики и укреплению кистей рук. Художественные занятия развивают мелкую моторику рук, а это – стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию.

У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение. В процессе работы дети получают реальный результат- рисунок. Это учит их целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

Рисование считается успокаивающим и умиротворяющим занятием. Особенно полезно рисовать детям склонным к капризам, депрессиям и неврозам. Систематические занятия живописи приучают ребенка структурировать время, вырабатывают усидчивость, формируют дисциплинированность. Через живопись дети учатся творчески осмысливать окружающий мир и понимать, что каждый человек имеет собственное восприятие реальности, по – своему видит предметы и явления.

Программой предусмотрена работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В процессе освоения программы с детьми с ОВЗ необходимо создание психолого – педагогических условий для развития творческих качеств учащихся; систематическому отслеживанию динамики развития учащихся, постоянная корректировка приемов и методов обучения и воспитания, регулярное проведение коррекционно- развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и мышления, познание своих личностных качеств, систематическое отслеживание и анализ творческих достижений учащихся.

Уровень содержания программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – базовый.

Программа знакомит детей с различными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, его жанрами: натюрмортом, портретом, пейзажем и т.д. изобразительного искусства, дает представление об особенностях и традициях православной культуры, практические знания о различных художественных, живописных, графических техниках, развивает творческие способности и потребности учащихся. Она вводит в увлекательный мир искусства, знакомит с разнообразными стилями и направлениями в нем, обучает основам реалистического изображения, развивает собственное творчество детей.

Программа направлена на формирование устойчивой мотивации к занятиям изобразительным творчеством, освоение базовых знаний, умений и навыков выбранного вида творческой деятельности.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий в соответствии с СанПиНом: два раза в неделю по 2 часа при нагрузке в 144 часа на каждый год обучения. В заочной форме занятие длится 20-25 минут.

Формы обучения – очная.

Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБУДО ДЮОЦ, личную страничку педагога http://duc.my1.ru/index/porotkova_tatjana_viktorovna/0-146,

WhatsApp messagesp, хостинг YouTube

Формы организации деятельности учащихся

В процессе реализации программы используются следующие формы организации обучения:

- индивидуальные (педагог уделяет внимание учащемуся, когда другие работают);
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно - групповые (в группы объединяются учащиеся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков).

Формы проведения занятий:

Основным элементом является комбинированное учебное занятие, предполагающее рассмотрение теоретических вопросов и практическую работу детей. Кроме того, в образовательном процессе используются следующие формы организации занятий: беседа, самостоятельная работа, игровое занятие, тренинг, мастер - классы, презентации, тестирование, карточки, онлайн просмотры, праздники, конкурсно-развлекательные программы и т.д.

С целью формирования опыта творческого общения, взаимопомощи, проводятся занятия, требующие коллективного выполнения учебных заданий. Занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и планируются с учетом времени года, праздничных дней, мероприятий станицы и интересов учащихся.

Формы учебной работы:

- беседа, обсуждение;
- рисование с натуры, по представлению, по памяти;
- просмотр картин знаменитых художников;
- работа в различных техниках исполнения;
- подготовка к конкурсам и выставкам.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование групп происходит с учетом возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей учащихся. Программа предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в отдельных группах, а также в составе смешанной группы.

При необходимости для обучающихся разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты с индивидуальным режимом занятий (*Приложение 1*).

В каникулярный период образовательный процесс осуществляется в форме самостоятельных работ обучающихся, формы прописываются в календарном учебном графике. Темы и формы занятий могут варьироваться в зависимости от пожеланий учащихся, запланированных практических работ.

Наполняемость групп до 15 человек.

В группу первого года обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится. В группу второго года обучения принимаются учащиеся, прошедшие полный курс первого года обучения.

Допускается поступление и вновь прибывших детей после специального тестирования при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Отсутствие специальных навыков и умений восполняется на индивидуальных занятиях.

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Механизм реализации программы

Программа реализуется на основе персонифицированного финансирования. В соответствии с механизмом зачисления денежного номинала на сертификат программа делится на два модуля:

1-й год обучения: модуль 1 – 64 часа; модуль 2 – 80 часов,

2-й год обучения: модуль 1 – 64 часа; модуль 2 – 80 часов,

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности, способной реализовать свой потенциал средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Задачи I года обучения:

Образовательные:

- научить детей основам работы с цветом, формой и композицией;
- сформировать навыки рисования по памяти, по представлению, с натуры;
- познакомить детей с различными художественными приемами и материалами;
- научить восприятию и отображению цвета и формы предметов.

Личностные:

- создавать условия для творческого самовыражения и формирования позитивной самооценки учащихся;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- развивать умение наблюдать и эстетически оценивать окружающий мир, воспринимать его красоту, видеть гармонию цветовых и пластических сочетаний;
- развивать творческий потенциал детей средствами изобразительного искусства;

- стимулировать умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;

Метапредметные:

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- обучать организовывать свое рабочее место;
- обучать навыкам самостоятельно перерабатывать, преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую;
- обучать слышать и понимать речь других, уметь пользоваться языком изобразительного искусства.

Задачи II года обучения:

Образовательные:

- познакомить детей с декоративно-прикладным искусством и возможностями выражения чувств и отношений к окружающему миру;
- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- сформировать представление о различных техниках художественного творчества;
- способствовать освоению различных видов художественной деятельности (рисование, пластилиновый рисунок, аппликация, коллаж, квиллинг, декупаж и т.д.).

Личностные:

- воспитывать художественный вкус, умение понимать цветовые сочетания;
- развивать креативные способности и творческую активность, самостоятельность творческого подхода при выполнении заданий.
- формировать устойчивый интерес к художественному труду, усидчивость, настойчивость;

Метапредметные:

- формировать умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- развивать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- обучать умению вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- воспитывать культуру поведения на занятиях.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименования тем	Теор часы	Практ часы	Всего часов	Формы контроля/ диагностики
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	1	2	тестирование, собеседование
2	Основы художественной грамоты. Азы рисования.	2	4	6	
3	Знакомство с цветом.	2	10	12	
4	Графика. Передача объема.	1	7	8	
5	Пейзаж - как жанр изобразительного искусства.	2	6	8	
6	Цветная бумага творит чудеса.	1	5	6	
7	Восприятие формы. Персонажи из сказок.	4	26	30	
8	Натюрморт – как жанр изобразительного искусства.	2	6	8	
9	Пропорции. Портрет - как жанр изобразительного искусства.	2	8	10	
10	Понятие о перспективе. Дальний и ближний план.	1	3	4	
11	Творческая самостоятельная работа	-	12	12	Педагогический анализ
12	Подготовка конкурсных работ	-	20	20	
13	Промежуточная аттестация	-	8	8	Тестирование карточки
14	Коллективная воспитательная деятельность	-	8	8	
15	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2	Тестирование карточки, выставка творческих работ
Итого:		18	126	144	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория.

Знакомство с планом работы. Инструктаж по правилам ТБ. Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь, карандаши, пастель.

Практика.

Стартовая диагностика знаний, умений и навыков. Игры на знакомство, **Беседа.**

Правила этикета и взаимоотношений в МБУДО ДЮЦ

2. Основы художественной грамоты. Азы рисования.

Теория.

Определение понятий "Рисунок", "Модель". Знакомство с видами рисунков. Понятие "Композиция", "Центр композиции".

Практика.

Этапы построения. Соблюдение пропорций. Построение. Учимся рисовать съедобные и несъедобные грибы. Виды и форма. Составление и работа над композицией. Зарисовка карандашом. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

3. Знакомство с цветом.

Теория.

Знакомство с наукой об изучении цвета "Цветоведением". Три основных цвета. Изучение таблицы "Смешивание цветов". Понятия "Оттенок" и "Полутон". Цветовые оттенки основных цветов. Понятие "Нейтральные цвета", "Контрастность цветов». Приём "Близкий- дальний цвет", "Колор", "Колорит». Холодные и теплые цвета. Учимся рисовать овощи и фрукты.

Практика.

Проведение опыта "Смешивание цветов". Зарисовка таблицы "Смешивание цветов". Проведение опыта смешивания синей и желтой краски. Зарисовка белого лебедя на черном и светлом фоне. Зарисовка таблицы на примере осеннего кленового листа. Стихия - вода. Стихия огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Зарисовка карандашом. Составление композиции. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

4. Графика. Передача объема.

Теория.

Графика и цвет – друзья юного художника. Работы художников. Выразительность графики. Три средства выразительности графики: линия, штрих, пятно. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объеме.

Организация пространственной среды. Знакомство с понятиями «Свет», «Тень», «Светотень», «Падающая тень», «Размывный метод».

Практика.

Композиция «Дары Кубани». Штриховка цветными карандашами. Построение «Квадрата». Штриховка простым карандашом. Графическая работа. Выбор средств выразительности графики для передачи различных форм и объема. Построение «Шара». Тоновые переходы в цветном рисунке. Построение «Кубка». Работа в цвете. Черно - белый рисунок. Использование метода на примере «Цветочного горшочка с цветами». Рисование с натуры «Коробочка». Этапы построения. Теневая штриховка предмета (проработка). Карандаш.

Беседа.

«История ДЮЦ»

5.Пейзаж - как жанр изобразительного искусства.

Теория.

Понятие «Живопись», «Пейзаж». Пейзаж – как жанр изобразительного искусства. «Осень в станице». Чем пахнет осень? Линия горизонта. Перспектива и 6 основных правил. Понятие о перспективе. Дальние и ближние планы.

Практика.

«Осень в станице». Работа над композицией. Техника мазка в передаче различных поверхностей. Теплые цвета. Акварель.

«Морской пейзаж». Учимся рисовать воду. Гуашь.

«Первые заморозки». Работа над сюжетом. Холодные цвета. Гуашь.

6. Цветная бумага творит чудеса.

Теория.

Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике. Ребро жесткости. Готовимся к праздникам – Рождество и Новый год. Разработка композиции. Анализ формы. Разработка деталей. Характер карнавальной маски, особенности образа.

Практика.

Изготовление новогодней игрушки «Елочка». Работа с ножницами и клеем. Составление единой формы. Изготовление новогодней открытки «Снежинка». Карнавальные маски «Бабочка», «Заяц», «Кот». Разработка идеи. Изготовление формы. Работа с шаблонами. Украшение маски. Завершение работы.

Беседа.

«Сохранение и развитие духовной и национальной культуры»

7. Восприятие формы. Персонажи из сказок.

Теория.

Знакомство с пятью видами форм. Показ иллюстрационных материалов. Зарисовка фигур с использованием данных форм. Зачитывание сказки. Просмотр и анализ мультфильма.

Практика.

Зарисовка фигур с использованием данных форм. Зарисовка волшебных, сказочных персонажей. Веселый зоопарк" Учимся рисовать животных. "Аквариум". Учимся рисовать рыб. Учимся рисовать транспортные средства. Учимся оформлять открытку к празднику 23 Февраля! "Пернатые друзья". Учимся рисовать птиц. Учимся рисовать полевые цветы. Учимся оформлять открытку цветы к празднику 8 Марта! Учимся рисовать листья. Учимся рисовать деревья. Виды деревьев. Этапы построения. "Обитатели луга". Учимся рисовать насекомых. Поэтапное построение. Составление композиции. Зарисовка карандашом. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

Беседа.

«История возникновения праздника День защитника Отечества»;
«История возникновения праздника Международный женский день – 8 марта»

8. Натюрморт – как жанр изобразительного искусства.

Теория.

Понятие "Натюрморт". Изучение работ мастеров натюрмортного жанра. «Пасхальные сюжеты». Работа над выбранным сюжетом. Различные формы натюрморта (Пасха, кулич, яйцо, свеча).

Практика.

Натюрморт "Чайник и кружка" Рисование с натуры. Построение. Работа над композицией. Общие цветовые отношения. Симметричная форма, прием изображения. Тень, светотень, лессировка. Натюрморт "Кувшин и два яблока". Натюрморт "Столовые предметы". Построение. Работа в цвете. Передача объема, тень, блик, лессировка. "Пасхальные сюжеты". Работа над натюрмортом в цвете, проработка деталей.

Онлайн просмотр.

«Музей космонавтики» Видео рассказ -Алексей Леонов «Шаг во вселенную»

9. Пропорции. Портрет - как жанр изобразительного искусства.

Теория.

Пропорции человеческой фигурки. Портрет. Передача настроения в портрете. Образ девушки-весны и образ юноши.

Практика.

Конструирование подвижной модели фигурки человечка из плотной бумаги с помощью шаблонов. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Построение. Работа в цвете. Работа над портретом "Образ девушка - весна", «Ветеран» общая цветовая гамма.

Онлайн просмотр.

«Музей Победы и Бородинская панорама»

10. Понятие о перспективе. Дальний и ближний планы.

Теория.

Понятие о перспективе. Дальние и ближние планы. Знакомство с понятиями "Интерьер" и "Экстерьер". Интерьер жилой комнаты. Обстановка мебелью.

Практика.

Зарисовка интерьера жилой комнаты. Обстановка мебелью. Экстерьер. Рисуем улицу с домами. Экстерьер общественного и жилого здания. Линия горизонта. Фронтальная точка пересечения. Наброски карандашом. Прорисовка очертаний всех предметов. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

11. Творческая самостоятельная работа

Практика.

Самостоятельная работа: творческие задания по выбору; дистанционные мастер – классы; изучение информации в сети интернет.

12. Подготовка конкурсных работ

Практика:

- Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ. Поиск идей, зарисовка, работа в цвете;
- Подготовка новогодних открыток к конкурсу «Однажды в новый год»;
- Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества;
- Подготовка открытки к конкурсу «Защитники отечества»;
- Подготовка открытки к конкурсу «Международный женский день»;
- Подготовка работ к конкурсу «Пасхальные сюжеты».

13. Промежуточная аттестация.

Практика.

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей.

14. Коллективная воспитательная деятельность

Практика:

- праздник «Посвящение в мир творчества»;
- конкурс – развлекательная программа «Новый год к нам мчится»;
- конкурс – развлекательная программа «День смеха»;
- праздник «Подведение итогов за год» (выставка и анализ работ, вручение грамот)

15. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика.

Итоговая аттестация по итогам учебного года. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

***Профориентационный компонент** – профессиональная ориентация обучающихся на художественное образование средствами изобразительного искусства. Возможности и направления художественного образования.*

**Учебный план
2-го года обучения**

№ п/п	Наименования тем	Теорет часы	Практ ич часы	Всего часов	Формы контроля/ диагностики
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	1	2	Тестирование
2	Базовые принципы композиции. Локальный цвет. Золотая осень.	2	4	6	
3	Нетрадиционные техники рисования.	4	12	16	
4	Графика. Передача объема.	2	8	10	
5	Комбинированные техники рисования. «Зимние забавы, традиции, праздники».	2	4	6	
6	Композиции из разнообразных материалов и природных форм. Чудеса из бумаги.	6	30	36	
7	Оригинальные идеи декупажа. Идеи для подарка.	2	14	16	
8	Творческая самостоятельная работа	-	12	12	Педагогический анализ
9	Подготовка конкурсных работ	-	22	22	
10	Промежуточная аттестация	-	8	8	Тестирование карточки
11	Коллективная воспитательная деятельность	-	8	8	Игры, викторины, виртуальные экскурсии и беседы
12	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2	Тестирование карточки
Итого:		19	125	144	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория.

Вводное занятие. Беседа об искусстве. Знакомые «незнакомцы»: краски, тушь, ножницы, клей, природные материалы, крупы и т.д. Правила и приемы работы с ними. Инструктажи по ТБ.

Практика.

Стартовая диагностика вновь прибывших обучающихся.

Торжественное принятие в детское объединение вновь прибывших учащихся.

2. Базовые принципы композиции. Локальный цвет. Золотая осень.

Теория.

Понятия: нетрадиционные техники рисования (флористический коллаж, панно, аппликация). Знакомство с техникой "отпечатки листьев". Путешествие в картину. Рисуем с помощью листьев (оттиск). Анализ формы предметов.

Практика.

Правила композиции. Коллаж «Осенняя аллея», "Осенняя идиллия", "Осенний декор". «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. Работа с акварелью, сухими листьями и веточками. Подготовка основы, составление композиции, вырезание деталей, крепление деталей к основе. Завершение работы. Прорисовка деталей тонкой кистью. Флористический коллаж, подбор материала, цветовая гамма, работа с ножницами, бумагой и клеем

Беседа.

«История родного края»

3. Нетрадиционные техники рисования.

Теория.

Понятие «Пуантилизм». Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: рисование с использованием круп и опилок, тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой и поролоном, восковые мелки + акварель, рисование по мокрому, натюрморт на рельефной бумаге восковыми мелками, натюрморт на рельефной бумаге, полученной методом сминания и т.д.

Практика.

Работа в нетрадиционных техниках рисования. Подготовка основы, композиционное решение, цветовое решение, рисование с помощью ватных палочек, поролона, рельефной бумаге, с помощью восковых свечей, мелков и т.д. Оформление рисунка в рамочку. Работа гуашью, акварелью, крупами.

Беседа.

Беседа: памятник архитектуры- МБУДО ДЮЦ.

4. Графика. Передача объема.

Теория.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, тушь, воск, мелки, пластилин, зубочистки и приемы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практика.

«Жар - птица». Рисование с помощью шаблонов. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Натюрморт тушью – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Гравюра на картоне "Золотая рыбка". Работа в технике пластилинографии.

5. Комбинированные техники рисования. «Зимние забавы, традиции, праздники».

Теория.

Готовимся к праздникам – Рождество и Новый год. Разработка идеи, композиции (новогодняя открытка). Знакомство с техникой рисования оттисками из бумаги с рельефным рисунком, рисование ребром картона, использование воска, акварели и гуаши.

Практика.

Подготовка основы, композиционное решение, разработка деталей, работа с ножницами, составление единой композиции, нанесение рисунка с помощью шаблонов. Работа в цвете с помощью кисточки, а также нетрадиционных техник рисования: оттисками, ребром картона, вилкой, зубочистками, воском. Завершение работы.

Беседа.

«Праздник Рождество Христово»

6. Композиции из разнообразных материалов и природных форм. Чудеса из бумаги.

Теория.

Бумага, её виды. Природные свойства бумаги. Знакомство с понятиями и техника работы с бумагой: квиллинг, коллаж, аппликация из рваной мозаики, скатывание салфеток, папье - маше, полуобъёмные и объёмные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объём.

Практика.

Знакомство с чудо-помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник. Конструирование, работа с клеем. Завершение образа. Изготовление формы. Разработка деталей, работа с ножницами. Составление единой формы.

Работа над аппликацией, панно, рамкой для фотографии, коллажем и объемной композицией, пасхальной открыткой и т.д. Завершение над этапами работы.

Беседа о космонавтах.

7. Оригинальные идеи декупажа. Идеи для подарка.

Теория.

Понятие "декупаж", Знакомство с разными поверхностями (картон, дерево) и построение композиции. Знакомство с материалами, используемыми в работе (лаки, акриловые краски, кисточки, поролон, контуры и.д.), техниками обработки поверхностей. Выполнение декоративных композиций в круге, квадрате и т.д.

Практика.

Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Подготовка и грунтовка основы. Вырезание мотивов, наклеивание рисунка на поверхность. Условия безопасной работы. Обработка изделия. Декорирование. Декупаж на деревянной и картонной поверхности, подготовка поверхности и финишное покрытие.

Круглое панно «Морячок», магнитики на холодильник (сердечко, чайник), декупаж разделочной доски, декупаж лопатки, шкатулка "Морской сувенир», шкатулка "Весенние цветы".

8. Творческая самостоятельная работа

Практика.

Самостоятельная работа: творческие задания по выбору; дистанционные мастер – классы; изучение информации в сети интернет.

9. Подготовка конкурсных работ.

- конкурс «ВместеЯрче»;
- «День учителя»;
- конкурс творческих достижений МБУДО ДЮЦ;
- «Рождество Христово»;
- открытка к конкурсу «День защитника отечества»;
- открытка к конкурсу «Международный женский день»;
- «День космонавтики»;
- «Пасхальные сюжеты».

10. Промежуточная аттестация

Практика.

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1, 2, 3, 4 четверти.

11. Коллективная воспитательная деятельность.

- конкурс – игровая программа «День матери»;

- конкурсно – развлекательная программа «Новогоднее волшебство»;
- викторина, загадки и поговорки «1 апреля- никому не верю»;
- торжественное мероприятие «Творческие итоги», подведение итогов, вручение грамот.

12. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика.

Итоговая аттестация по итогам года. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

***Профориентационный компонент** – профессиональная ориентация обучающихся на художественное образование средствами изобразительного искусства. Возможности и направления художественного образования.*

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети будут знать:

- цветовую гамму красок (основные, дополнительные, теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- контрасты и гармонию цвета;
- азы композиции (статистика, движение);
- различные виды графики;
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- понимать значение терминов: краски, палитра, лессировка, натюрмортный фонд и т.д.;
- виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- пропорции фигуры и головы человека (фас, профиль, анфас);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж их отличия;
- основные праздники, их историю и традиции: (Пасха, Рождество, Новый год, Международный женский день, День защитника Отечества и т.д.)

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- выполнять работу в различной цветовой гамме: теплой, холодной, контрастной;
- пользоваться графическими средствами: пастель, восковые мелки, простые цветные карандаши.
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- работать с контрольными карточками.

Личностные результаты:

- сформированное позитивное отношение к изобразительному искусству;
 - сформирована мотивация к рисованию, потребность в саморазвитии;
- Развиты творческое воображение и абстрактное мышление, творческие способности; самостоятельность, ответственность, аккуратность.
- Сформировано чувство гордости за культуру и искусство своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов.

Метапредметные результаты

- сформирован устойчивый интерес к данной предметной области;
- наличие общих представлений об изучаемом предмете;
- улучшение показателей адаптации в обществе;
- приобретены навыки общения, коммуникабельности и толерантного отношения друг к другу;
- у учащихся развиты умения осмысленно действовать, самостоятельно работать; сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; преобразование информации из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Планируемые результаты 2 года обучения

К концу второго года обучения дети будут знать:

- различные нетрадиционные виды художественной деятельности и декоративно-прикладного искусства (рисование, лепка, графика, гратаж, декупаж, квиллинг, коллаж, печатные техники и т.д.);
- знать правила техники безопасности при работе колюще-режущими инструментами;
- значение терминов: (декупаж, квиллинг, гратаж, платинография, коллаж и т.д.);
- названия инструментов и приспособлений для декупажа, названия поверхностей.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- планировать свою деятельность с учётом общей цели, распределять операции;
- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;

- работать с различными материалами: бумагой, картоном, природными материалами;
- создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
- декорировать любые объекты интерьера;
- свободно владеть различными приемами выполнения обработки деревянных поверхностей в технике декупажа.

Личностные результаты:

У учащихся будут развиты и сформированы:

- эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач.

Метапредметные результаты

Обучающиеся научатся:

- проговаривать последовательность действий на занятиях;
- работать по предложенному педагогом плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала при выполнении отдельных упражнений по живописи, графике, квиллингу, декупажу и т.д.;
- слушать и понимать высказывания собеседников; сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график (Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда. Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства кабинета. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования.

Оборудование и материалы:

- мебель: парты, стулья, доска;
- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд;
- дидактическое обеспечение: таблицы, наглядные пособия, образцы рисунков и др.

Художественные материалы:

- гуашь, акварель, кисти;
- бумага, картон, цветная бумага;
- клей ПВА;
- восковые мелки, пастель, карандаши;
- ножницы.

2.3. Формы аттестации

Эффективность освоения программы определяется через контроль и оценку образовательных результатов. Чтобы определить результат, нужно знать, с чем пришли дети (входной контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль.) Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебно-воспитательный процесс.

- *Входной контроль* (стартовая диагностика) проводится в начале обучения.

Цель - выявление стартовых и индивидуальных возможностей учащегося. Входной контроль проводится в форме опроса.

- *Текущий контроль* (по результатам изучения тем и разделов) проводится в форме тестирования, практических заданий.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса

- *Итоговый контроль* по результатам изучения программы проводится в форме *мониторинга результатов обучения* по дополнительной образовательной программе и мониторинга *личностного развития*.

Цель – подведение итогов освоения образовательной программы.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики – опрос, тестовые задания, наблюдения, выставки творческих работ, самостоятельные практические задания.

На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнять практические задания. Работы детей оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической стороне выполнения.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУМ и творческом самовыражении.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- Высокий;

- Средний;

- Низкий.

1. Форма, строение и передача пропорций предмета:

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

Средний — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

Высокий уровень освоения — расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину;

Средний — на полосе формата; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

Низкий — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Изобразительные навыки:

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (акриловые краски, шаблоны, канцелярский нож и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материал использует неосознанно. **4.**

Регуляция деятельности:

Высокий уровень освоения - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

Средний — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

Низкий — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

5. Уровень самостоятельности, творчества

Высокий уровень освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.

6. Владение техниками рисования и декоративно- прикладного творчества (ДПТ).

Высокий уровень освоения — знает и самостоятельно использует техники рисования и ДПТ: пуантилизм, монотипия, декупаж, квиллинг, аппликация, рваная мозаика и т.д.

Средний — испытывает незначительные затруднения.

Низкий — плохо владеет приёмами рисования и ДПТ, требуется помощь взрослого или подсказка.

7. Развитие познавательных способностей.

Высокий уровень освоения - отличное владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильный подбор цветовой гаммы и сочетаемости цветов.

Средний - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Нарушены пропорции.

Низкий уровень - Графические умения развиты слабо, не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивно.

Оценочные материалы (Приложение 3)

2.4. Методическое обеспечение программы

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Данная программа не предполагает четкого разделения на теоретические и практические занятия, т.к. теоретический материал должен сопровождаться практическими действиями педагога и одновременным выполнением задания учащимися, в силу их возрастных особенностей, что, безусловно, приводит к успешному усвоению материала и положительному результату.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачу, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, мелки и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на доску. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать детям рекомендации.

В процессе самостоятельного рисования на занятиях педагогу рекомендуется индивидуально работать с детьми.

В конце четвертей, года готовятся выставки творческих работ, в которой участвуют все учащиеся. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором сравнение различных художественных решений.

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *словесно - иллюстративный* (чтение книг и просмотр иллюстраций);
- *метод "от простого к сложному"*.

Выбор методов обучения данной программы определяется с учетом возможностей учащихся, возрастных и психофизических особенностей детей, направления их образовательной деятельности.

Требования, предъявляемые к педагогу:

помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Очень важно поддерживать позитивную психологическую атмосферу на занятиях. Дети должны чувствовать любовь и дружескую поддержку педагога, заинтересованность в каждом, испытывать чувство радости от общения с учителем, сверстниками, творчеством.

Для улучшения эмоционального фона, снятия утомления и напряжения от статической позы на занятиях необходимо включать физминутки (упражнения для глаз, для развития мелкой моторики, для позвоночника, мышц), упражнения могут носить шуточный театрализованный характер.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Дети младшего и среднего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Программа на втором году обучения предполагает использование нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу создания художественного произведения. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Особенности организации занятий с учащимися с ОВЗ

Методика проведения, содержание занятий могут изменяться в зависимости от состояния здоровья ребенка, его настроения, непредвиденных семейных ситуаций и других обстоятельств. Отличительной чертой занятий являются гибкость и чувствительность к сбоям.

Условия проведения занятий:

- замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
 - оптимальное привлечение детей к предметно – практической деятельности;
 - опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- Дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий;

Методические приемы, применяемые при разъяснении нового материала, выполнении занятий, оценивании работ учащихся:

- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение инструкции к выполнению заданий;
- обеспечение видеоматериалами, аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- близость к учащимся во время объяснения заданий;
- перемена видов деятельности;
- подготовка учащихся к перемене вида деятельности;
- чередование заданий и физкультурных пауз;
- предоставление дополнительного времени для завершения заданий;
- выполнение тренировочных упражнений;
- использование тестовых заданий, требующих минимального заполнения;

- использование индивидуальной шкалы и системы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;

- активное использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Программа воспитательной работы в детском объединении (Приложение 4)

2.5. Список литературы

Нормативно-правовая литература:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1 класс. — М.: ВАКО, 2016.
2. Ермолинская, Е. А. Изобразительное искусство. 3 класс: методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017г.
3. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Поурочно - тематическое планирование. 2 кл.: методическое пособие - М.: Академкнига\Учебник, 2014г.
4. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Поурочно - тематическое планирование. 3 кл.: методическое пособие - М.: Академкнига\Учебник, 2014г.
5. Плашкевич Е.П. Изобразительное искусство: план - конспект уроков: 3 класс - Минск: Аверсэв, 2017г.
6. Тундалева В.В. Квиллинг - М.: Вече, 2014г.
7. Энциклопедия Искусство. Издательский дом "Проф - Пресс" Ростов - на - Дону. 2017г.

Литература для учащихся:

1. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. - Ростов на Дону: Владос, 2014г.
2. Ломов С.П., Долгоаршинных Н.В. Игнатьев С.Е. и др. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / — М.: Дрофа, 2017.
3. Людвиг - Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги. - СПб.: Питер, 2014г.
4. Тундалева В.В. Киллинг - М.: Вече, 2014г.

Интернет - ресурсы

1. **YouTube.** Золотая коллекция сказок – Серая шейка. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=mlXacKuZhg8> (Дата обращения 10.03.2023г.)
2. **YouTube.** Коза Дереза 1985. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0Gf4vu4Fd1I> (Дата обращения 10.03.2023г.)
3. **YouTube.** Колобок – мультик для детей по мотивам известной сказки. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=wmXdbKAMcGs> (Дата обращения 10.03.2023г.)
4. **YouTube.** Дюймовочка, мультфильм. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FRQ3Nlwd3jw> (Дата обращения 11.03.2023г.)
5. **Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт».** Пуантилизм как стиль живописи. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://artrecept.com/zhivopis/stili/puantilizm> (Дата обращения 10.03.2023г.)
6. **YouTube.** «Уроки рисования». Этюд в технике пуантилизм. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=X1ifwTl3uho> (Дата обращения 11.04.2023г.)
7. **YouTube.** Квиллинг для начинающих – основные элементы | Masherisha [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=K_UF0Jot_N8 (Дата обращения 11.04.2023г.)
8. **YouTube.** Потрясающий цветок из бумаги без клея. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=HVwsLSR1gAA> (Дата обращения 11.04.2023г.)

**Индивидуальный образовательный маршрут по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

Обучающегося _____
(Ф.И.О)

(название образовательной организации)

Учебный год _____

Наименование детского объединения _____

Педагог _____
(Ф.И.О)

**Календарный учебный график
индивидуального образовательного маршрута**

№ п\п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Участие в конкурсно- выставочной деятельности	Результат участия

Педагог _____ / _____ /

Обучающийся _____ / _____ /

Родитель _____ / _____ /

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Место проведения	Примечания
	Эталон- ная	Факти- ческая						
1	14.09		Вводное занятие. Стартовая аттестация.	Беседа «Правила этикета и взаимоотношений в МБУДО ДЮОЦ»	2	Презентация; Тестовые задания.		
Основы художественной грамотности. Азы рисования (6 часов)								
2	15.09		Виды рисунков. Построение заварника.		2	Беседа Практическая работа		
3	21.09		Рисуем грибы. Виды и форма. Зарисовка карандашом.		2	Беседа Практическая работа		
4	22.09		Рисуем грибы. Работа в цвете.		2	Практическая работа		
Знакомство с цветом (12 часов)								
5	28.09		Цветоведение. Опыт "Смешивание цветов".		2	Игра «Путешествие в страну Цветоведения»		
6	29.09		Цветовые оттенки основных цветов. Зарисовка таблицы.		2	Беседа Опыт со смешиванием цветов		
7	05.10		Понятие "Нейтральные Цвета". Лебедь на черном и светлом фоне.		2	Беседа Практическая работа		
8	6.10		Понятие «Контрастность цветов». Кленовый лист.		2	Беседа		
9	12.10		Холодные цвета. Стихия - вода. Рисование по методу ассоциаций.		2	Тренинг «Зимний пейзаж» Практическая работа		
10	13.10		Теплые цвета. Стихия – огонь. Рисование по методу ассоциаций.		2	Тренинг «Летний зной»		

[illegible]

25	7.12		Рождественская композиция в технике рваная мозаика. «Храм»		2	Знакомство с новой темой Практическая работа		
26	8.12		Изготовление новогодней игрушки "Елочка".		2	Мастер - класс		
27	14.12		Изготовление новогодних масок: «Кот», «Заяц», «Бабочка». Подготовка деталей, вырезание, оформление, декорирование.		2	Беседа Практическая работа		
28	15.12		Подготовка новогодних открыток к конкурсу «Однажды в Новый год»	Беседа «Сохранение и развитие духовной и национальной культуры»	2	Практическая работа Беседа		
29	21.12		Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		2	Тестовые задания, карточки		
30	22.12		Коллективно - воспитательная деятельность: «Новый год к нам мчится»		2	Конкурсно-развлекательная программа		
Восприятие. Персонажи из сказок (30 часов)								
31	28.12		Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
32	29.12		Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
33	05.01		Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского фестиваля детско – юношеского творчества. Подбор идей и зарисовка карандашом.		2	Практическая работа		
34	11.01		Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского фестиваля детско – юношеского творчества. Работа в цвете.		2	Практическая работа		
35	12.01		Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского фестиваля детско – юношеского творчества. Доработка, Оформление и отбор работ.		2	Практическая работа		
36	18.01		Сказочный персонаж «Дед Мороз и		2	Практическая работа		

			Снегурочка»					
37	19.01		Сказочный персонаж "Серая шейка".		2	Практическая работа		
38	25.01		Сказочные персонажи из сказки «Колобок».		2	Практическая работа		
39	26.01		Сказочные персонажи из сказки «Маша и три медведя».		2	Практическая работа		
40	1.02		Сказочный персонаж "Кот в сапогах"		2	Практическая работа		
41	02. 02		Сказочные персонажи "Заяц и еж".		2	Практическая работа		
42	8.02		Сказочный персонаж "Дюймовочка"		2	Практическая работа		
43	9.02		Сказочный персонаж "Кошка"		2	Практическая работа		
44	15.02		Подготовка открытки к конкурсу «Защитники Отечества»	Беседа «История возникновения праздника –День Защитника Отечества»	2	Практическая работа Беседа		
45	16.02		"Золотая рыбка". Сказка о рыбаке и рыбке.		2	Практическая работа		
46	22.02		Сказочный персонаж "Алёнушка и братец Иванушка»		2	Практическая работа		
47	1.03		Сказочный персонаж "Волк и семеро козлят"		2	Практическая работа		
48	2.03		Подготовка открыток к конкурсу «Международный женский день»	Беседа «История возникновения праздника «Международный женский день – 8 марта»	2	Практическая работа Беседа		
49	09.03		Сказочный персонаж "Коза".		2	Практическая работа		
50	15.03		Сказочный персонаж «Петрушка».		2	Практическая работа		
51	16.03		Сказочный персонаж «Львенок»		2	Практическая работа		
52	22.03		Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти		2	Тестовые задания, карточки		
53	23.03		Коллективно- воспитательная деятельность: «День смеха» Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти		2	Конкурсно-развлекательная программа		
54	29.03		Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная		

						работа		
55	30.03		Творческая самостоятельная работа		2	Практическая работа		
56	05.04		Сказочный персонаж « Мартышка»		2	Практическая работа		
Натюрморт – как жанр изобразительного искусства (8 часов)								
57	6.04		Натюрморт "Чайник и кружка" Рисование с натуры. Работа в цвете		2	Презентация Практическая работа		
58	12.04		Рисунок к Дню космонавтики. Зарисовка. Работа в цвете.	Онлайн просмотр «Мир космонавтики» Видео рассказ: Алексей Леонов «Шаг во вселенную»	2	Практическая работа Онлайн просмотр		
59	13.04		Натюрморт "Кувшин и яблоко". Зарисовка карандашом.		2	Практическая работа		
60	19.04		Натюрморт «Кувшин и яблоко». Работа в цвете.		2	Практическая работа		
61	20.04		Подготовка работ к конкурсу: «Пасхальные сюжеты». Зарисовка. Работа в цвете.		2	Практическая работа		
62	26.04		Подготовка работ к конкурсу: «Пасхальные сюжеты». Анализ, отбор, оформление работ.		2	Практическая работа		
Пропорции. Портрет - как жанр изобразительного искусства (10 часов)								
63	27.04		Конструирование подвижной модели фигурки человечка из плотной бумаги.		2	Мастер - класс		
64	03.05		«Прогулка по весеннему саду».		2	Беседа Практическая работа		
65	04.05		Портрет «Ветеран». Зарисовка карандашом, работа в цвете.	Онлайн просмотр «Музей Победы и Бородинская панорама»	2	Практическая работа Онлайн просмотр		
66	10.05		Портрет. Образ девушки - весны.		2	Практическая работа		
67	11.05		Портрет. Образ юноши.		2	Практическая работа		
Понятие о перспективе. Дальний и ближний план (4 часов)								

68	17.05		Зарисовка интерьера жилой комнаты. Обстановка мебелью.		2	Практическая работа		
69	18.05		Экстерьер. Рисуем улицу с домами.		2	Практическая работа		
70	24.05		Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти		2	Тестовые задания Карточки		
71	25.05		Итоговое занятие. Аттестация по итогам года		2	Тестовые задания Карточки		
72	31.05		Коллективно – воспитательная деятельность: «Творческие итоги»		2	Праздник		

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Место проведения	примечания
	Эталон- ная	Факти- ческая						
1	12.09		Вводное занятие. Стартовая аттестация.	Торжественное принятие в детское объединение вновь прибывших учащихся.	2	Праздник Презентация Тест		
Базовые принципы композиции. Локальный цвет. Золотая осень. (6 ч.).								
2	13.09		Понятие "Композиция". Путешествие в картину. Рисуем с помощью листьев (оттиск).		2	Игра Практическая работа		
3	19.09		Понятие "Коллаж". Работа над коллажем "Осенняя идиллия".		2	Беседа Практическая работа		
4	20.09		Подготовка к конкурсу: «ВместеЯрче».		2	Беседа Практическая работа		
5	26.09		Подготовка к конкурсу: «День учителя».		2	Беседа Практическая работа		
6	27.09		Объемное панно «Осенний декор». Подготовка основы, составление композиции, оформление.	Беседа: «История родного края»	2	Беседа Практическая работа		
Нетрадиционные техники рисования (16 ч.).								
7	3.10		Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Техника «пуантилизм». «Золотая рыбка».		2	Презентация Практическая работа		
8	4.10		«Золотая осень». Работа в технике пуантилизм.		2	Практическая работа		
9	10.10		Нетрадиционная техника рисования манной крупой. Пейзаж «Березка у реки».		2	Практическая работа		
10	11.10		Тычок жесткой полусухой кистью «Дерево». Построение, работа в цвете.		2	Практическая работа		

11	17.10		Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти		2	Тестовые задания, карточки		
12	18.10		Коллективная воспитательная деятельность: «День матери»		2	Конкурсно- игровая программа		
13	24.10		Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
14	25.10		Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
15	31.10		Натюрморт на рельефной бумаге «Кувшин и яблоко» восковыми мелками.		2	Практическая работа		
16	1.11		Рисование с помощью оттиска смятой бумагой «Сирень в вазе»		2	Практическая работа		
17	7.11		Рисование с помощью оттиска смятой бумагой «Цветочная поляна»		2	Практическая работа		
18	8.11		Техника «рисование по мокрому». Натюрморт «Осенний букет».		2	Беседа Практическая работа		
19	14.11		Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ	Беседа: памятник архитектуры- МБУДО ДЮЦ.	2	Беседа Практическая работа		
Графика. Передача объема. (10 ч.)								
20	15.11		Виды графических средств. Техники выполнения графики.		2	Презентация Практическая работа		
21	21.11		Натюрморт с использованием черной туши «Рогоз в вазе».		2	Практическая работа		
22	22.11		Понятие "Гратаж". Рисунок в технике «гратаж» «Жар-птица».		2	Беседа Практическая работа		
23	28.11		Рисунок в технике «гратаж» «Золотая рыбка».		2	Практическая работа		
24	29.11		Рисунок «Собор» в технике «пластилинография».		2	Беседа Практическая работа		
Комбинированные техники рисования. «Зимние забавы, традиции, праздники». (6 ч.)								
25	5.12		Готовимся к праздникам – Рождество и Новый год. Открытка «Елочка» в технике квиллинг.		2	Презентация Практическая работа		
26	6.12		Новогодняя открытка. Рисование ребром картона. Работа в цвете.		2	Мастер – класс		

27	12.12		Подготовка к конкурсу рисунков: «Рождество Христово». Зарисовка карандашом.	Беседа: «Праздник Рождество Христово»	2	Беседа Практическая работа		
28	13.12		Подготовка к конкурсу рисунков: «Рождество Христово». Работа в цвете, оформление.		2	Практическая работа		
29	19.12		Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		2	Тестовые задания Карточки		
30	20.12		Коллективная воспитательная деятельность: «Новогоднее волшебство»		2	Конкурсно – развлекательная программа		
31	26.12		Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
32	27.12		Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
33	09.01		Комбинированные техники рисования. «Заснеженное дерево с совами». Живопись.		2	Практическая работа		
Композиции из разнообразных материалов и природных форм. Чудеса из бумаги.(36 ч.)								
34	10.01		Понятия «Композиция», «Бумагопластика». Виды техник.		2	Презентация		
35	16.01		Техника «скатывание бумаги». Композиция «Зимние забавы».		2	Беседа Практическая работа		
36	17.01		Техника «рваная аппликация». «Собор». Работа над композицией.		2	Беседа Практическая работа		
37	23.01		Панно «Астры в вазе». Работа в технике «квиллинг». Подготовка основы. Вырезание полос. Скрутка.		2	Практическая работа		
38	24.01		Панно «Астры в вазе». Продолжение работы над композицией. Подготовка деталей для вазы .		2	Практическая работа		
39	30.01		Панно «Астры в вазе». Продолжение работы над композицией. Подготовка деталей цветов и серединок.		2	Практическая работа		
40	31.01		Панно «Астры в вазе». Продолжение работы над композицией. Подготовка		2	Практическая работа		

			деталей листиков.					
41	6.02		Панно «Астры в вазе». крепление готовых деталей к основе с помощью клея. Декорирование. Оформление в рамку.		2	Практическая работа		
42	7.02		Техника «папье –маше». «Самолет». Композиционное решение. Подготовка основы. Вырезание и склеивание деталей.		2	Изучение новой темы Практическая работа		
43	13.02		Продолжение работы. Работа в технике «папье –маше». Раскраска.		2	Практическая работа		
44	14.02		Подготовка открытки к конкурсу «День защитника отечества».		2	Практическая работа		
45	20.02		Объемная аппликация «Корабль». Оформление фона. Работа в цвете.		2	Беседа Практическая работа		
46	21.02		Объемная аппликация «Корабль». Скрутка полос и склеивание деталей.		2	Беседа Практическая работа		
47	27.02		Объемная аппликация «Корабль». Подготовка и вырезание деталей для корабля.		2	Беседа Практическая работа		
48	28.02		Завершающий этап работы. Сборка всех деталей и крепление к основе. Декорирование.		2	Беседа Практическая работа		
49	6.03		Подготовка открыток к конкурсу «Международный женский день»		2	Беседа Практическая работа		
50	7.03		«Фиалки в вазе» в технике квиллинг. Подготовка основы. Композиционное решение. Вырезание полос. Скрутка.		2	Беседа Практическая работа		
51	13.03		«Фиалки в вазе». Выкладывание и крепление деталей к основе.		2	Беседа Практическая работа		
52	14.03		«Фиалки в вазе». Вырезание и крепление деталей для вазы. Оформление композиции		2	Беседа Практическая работа		
53	20.03		Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.		2	Тестовые задания карточки		
54	21.03		Коллективная воспитательная деятельность: Викторина «1 апреля, никому не верю». Загадки и поговорки		2	Викторина, загадки и поговорки.		
55	27.03		Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		

56	28.03		Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
57	3.04		"Маки". Работа в технике «квиллинг». Подготовка основы. Композиционное решение. Вырезание и крепление деталей к основе. Оформление.		2	Практическая работа		
58	4.04		Подготовка к конкурсу «День космонавтики». Зарисовка карандашом.	Беседа о космонавтах.	2	Беседа Практическая работа		
59	10.04		Подготовка к конкурсу «День космонавтики». Работа в цвете .		2	Практическая работа		
Оригинальные идеи декупажа. Идеи для подарка. (16 ч.)								
60	11.04		Понятие «декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты.		2	Презентация		
61	17.04		Декупаж на бумажной поверхности. Круглое панно «Морячок». Подготовка и грунтовка основы.		2	Беседа Практическая работа		
62	18.04		Вырезание мотивов, наклеивание рисунка на поверхность. Обработка и декорирование.		2	Практическая работа		
63	24.04		Подготовка работ к конкурсу: «Пасхальные сюжеты». Зарисовка. Работа в цвете.		2	Практическая работа		
64	25.04		Подготовка работ к конкурсу: «Пасхальные сюжеты». Анализ, отбор, оформление работ.		2	Практическая работа		
65	02.05		Магнитик на холодильник «Сердечко» в технике «декупаж». Подготовка, грунтовка основы.		2	Практическая работа		
66	08.05		Вырезание мотивов, наклеивание рисунка на поверхность. Обработка и декорирование.		2	Практическая работа		
67	15.05		Декупаж и декорирование лопатки. Подготовка и грунтовка основы. Вырезание мотивов, наклеивание рисунка, декорирование и оформление.		2	Практическая работа		
68	16.05		Декупаж разделочной доски. Подготовка и		2	Практическая работа		

			грунтовка основы.					
69	22.05		Вырезание мотивов, наклеивание рисунка на поверхность. Обработка изделия. Декорирование.		2	Практическая работа		
70	23.05		Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти		2	Тестовые задания Карточки		
71	29.05		Итоговое занятие. Итоговая аттестация.		2	Тестовые задания Карточки		
72	30.05		Коллективная воспитательная деятельность. Торжественное мероприятие «Творческие итоги»			Торжественное мероприятие		

Оценочные материалы 1 год обучения

"Уровень художественного развития ребенка" - стартовая аттестация практических умений и навыков рисования в детском объединении «Акварельки»

Условие: детям предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Инструкция для детей:

Дети, предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам

(загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом.
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети?
- Летом - серый, зимой - белый.
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл.
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает.

Определение уровня художественного развития.

Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

5 баллов - Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

2 балла - Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное. - 2 балла

- а) рисование;
б) построение;
в) объединение;
г) занесение;

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 1 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.**

Ф.И. обучающегося _____

1. Какое слово пропущено в предложении?

Композиция - художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

- | | |
|-----------------|----------------|
| а) рисование; | б) построение; |
| в) объединение; | г) занесение; |

2. Отметьте, какие цвета относятся к теплой цветовой гамме?

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| а) красный, желтый, оранжевый; | б) белый, черный, серый; |
| в) синий, голубой, зеленый; | г) красный, желтый, синий; |

3. Найди нейтральные цвета?

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| а) белый, черный, серый; | б) красный, желтый, синий; |
| в) голубой, розовый, оранжевый; | г) зеленый, бордовый, желтый. |

4. Какое слово пропущено в предложении?

Цветоведение - это наука о смешивании.....

- | | |
|-------------------|----------------|
| а) красок; | б) карандашей; |
| в) листов бумаги; | г) глины. |

5. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| а) белый и красный; | б) красный и синий; |
| в) черный и желтый; | г) красный и желтый. |

6. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| а) синий и красный; | б) синий и желтый; |
| в) синий и черный; | г) синий и белый |

7. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| а) белый и красный; | б) красный и синий; |
| в) черный и желтый; | г) красный и желтый. |

8. Отметьте, какие цвета относятся к холодной цветовой гамме?

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| а) красный, желтый, оранжевый; | б) белый, черный, серый; |
| в) синий, голубой, зеленый; | г) красный, желтый, синий; |

9. Вставьте пропущенное слово.

Рисунок - средство познания и изучения

- а) компьютера;
б) книги;
в) действительности;
г) космоса.

10. Назовите основные три цвета;

- а) белый, черный, серый;
б) красный, желтый, синий;
в) голубой, розовый, оранжевый;
г) зеленый, бордовый, желтый.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант**

Ф.И. обучающегося _____

1. О каком виде изобразительного искусства идет речь?

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

- | | |
|-------------|---------------|
| а) живопись | б) коллаж |
| в) графика | г) аппликация |

2. Прежде чем приступить рисовать, что надо сделать в первую очередь?

- а) Найти центр композиции;
б) Развести цвет в палитре;
в) доработать детали рисунка тонкой кистью;
г) расположить правильно лист бумаги.

3. С чего лучше начинать рисунок ?

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| а) с мелких деталей; | б) с крупных частей; |
| в) в верхней части листа; | г) в нижней части листа. |

4. Чем выполняется размытый рисунок?

- | | |
|--------------|-----------------|
| а) пастелью; | б) гуашью; |
| в) тушью; | г) карандашами; |

5. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| а) прикладного; | б) домашнего; |
| в) изобразительного; | г) дополнительного. |

6. Ты решил (а) нарисовать березу, как ты расположишь лист бумаги?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| а) горизонтально; | б) вертикально; |
| в) параллельно; | г) перпендикулярно. |

7. При работе с бумагой на занятии как правильно передавать ножницы?

- а) открытыми и кольцами вперед;
б) закрытыми и кольцами вперед;
в) закрытыми и острием вперед;
г) бросать через парту.

8. Какие виды аппликаций ты знаешь?

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| а) плоские и объемные; | б) длинные и короткие; |
| в) широкие и узкие; | г) заниженные и завышенные; |

9. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

- | | |
|---------------|--------------|
| а) пейзаж; | б) портрет; |
| в) натюрморт; | г) графика . |

10. Какие термины мы используем в графике?

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| а) лессировка, размывка; | б) акварель, гуашь; |
| в) мазок, раскраска фона ; | г) штрих, растушевка. |

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант**

Ф.И. обучающегося _____

1. С чего лучше начинать рисунок ?

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| а) с мелких деталей; | б) с крупных частей; |
| в) в верхней части листа; | г) в нижней части листа. |

2. Какие термины мы используем в графике?

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| а) лессировка, размывка; | б) акварель, гуашь; |
| в) мазок, раскраска фона ; | г) штрих, растушевка. |

3. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| а) прикладного; | б) домашнего; |
| в) изобразительного; | г) дополнительного. |

4. Чем выполняется размывной рисунок?

- | | |
|------------|-----------------|
| а) гуашью; | б) пастелью; |
| в) тушью; | г) карандашами; |

5. О каком виде изобразительного искусства идет речь?

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

- | | |
|---------------|------------|
| а) живопись | б) коллаж |
| в) аппликация | г) графика |

6. При работе с бумагой на занятии как правильно передавать ножницы?

- а) открытыми и кольцами вперед;
б) закрытыми и острыми концами вперед;
в) закрытыми и кольцами вперед;
г) бросать через парту.

7. ты решил (а) нарисовать березу, как ты расположишь лист бумаги?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| а) вертикально; | б) горизонтально; |
| в) параллельно; | г) перпендикулярно. |

8. Какие виды аппликаций ты знаешь?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| а) высокие и маленькие; | б) длинные и короткие; |
| в) широкие и узкие; | г) плоские и объемные; |

9. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

- | | |
|---------------|--------------|
| а) портрет; | б) пейзаж; |
| в) натюрморт; | г) графика . |

10. Прежде чем приступать рисовать, что надо сделать в первую очередь?

- а) правильно расположить лист бумаги;
б) Развести цвет в палитре;
в) доработать детали рисунка тонкой кистью;
г) Найти центр композиции

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант**

Ф.И. обучающегося _____

1. Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски?

- а) мальбегрт;
- б) палитра;
- в) баночка;
- г) подставка.

2. Какие два вида натюрморта тебе известны?

- а) простой и сложный;
- б) плоский и объемный;
- в) тонкий и широкий ;
- г) высокий и низкий..

3. Каких линий НЕ существует в рисунке?

- а) прямых;
- б) волнистых;
- в) изогнутых;
- г) космических.

4. Какие краски надо смешать, чтобы получилось грустное настроение?

- а) желтую и красную;
- б) синюю и желтую;
- в) черную и синюю ;
- г) синюю и белую;

5. Какие краски надо смешать, чтобы получилось веселое настроение?

- а) синюю и красную;
- б) желтую и красную;
- в) желтую и синюю;
- г) черную и красную

6. Какую геометрическую форму используют в рисовании ежа?

- а) треугольник;
- б) квадрат;
- в) трапецию;
- г) овал.

7. Какую геометрическую форму используют в рисовании Новогодней ёлочки?

- а) трапецию;
- б) треугольник;
- в) круг;
- г) овал.

8. Выбери основной графический материал в изобразительном искусстве?

- а) карандаш;
- б) акварель;
- в) гуашь;
- г) ластик;

9. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) графика .

10. Назовите самый долгожданный, волшебный и радостный зимний праздник?

- а) 8 Марта ;
- б) 23 февраля;
- в) День учителя;
- г) Новый год .

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант**

Ф.И. обучающегося _____

1. Назовите самый долгожданный, волшебный и радостный зимний праздник?

- а) 8 Марта ;
- б) 23 февраля;
- в) День учителя;
- г) Новый год .

2. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) графика .

3. Какие краски надо смешать, чтобы получилось грустное настроение?

- а) желтую и красную;
- б) синюю и желтую;
- в) черную и синюю ;
- г) синюю и белую;

4. Каких линий НЕ существует в рисунке?

- а) прямых;
- б) волнистых;
- в) изогнутых;
- г) космических.

5. Какие краски надо смешать, чтобы получилось веселое настроение?

- а) желтую и красную;
- б) синюю и красную;
- в) желтую и синюю;
- г) черную и красную

6. Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски?

- а) мальбебрт;
- б) палитра;
- в) баночка;
- г) подставка.

7. Какую геометрическую форму используют в рисовании ежа?

- а) треугольник;
- б) квадрат;
- в) трапецию;
- г) овал.

8. Выбери основной графический материал в изобразительном искусстве?

- а) карандаш;
- б) акварель;
- в) гуашь;
- г) ластик;

9. Какую геометрическую форму используют в рисовании Новогодней ёлочки?

- а) трапецию;
- б) треугольник;
- в) круг;
- г) овал.

10. Какие два вида натюрморта тебе известны?

- а) простой и сложный;
- б) плоский и объемный;
- в) тонкий и широкий ;
- г) высокий и низкий.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант**

Ф.И. обучающегося _____

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| а) живопись, монотипия, графика; | б) коллаж, аппликация, гратаж; |
| в) скульптура, монотипия, пейзаж; | г) портрет, натюрморт, пейзаж. |

2. Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.

- | | |
|-------------|---------------|
| а) портрет; | б) натюрморт; |
| в) пейзаж ; | г) гратаж. |

3. Как называется инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце?

- | | |
|--------------|-------------|
| а) карандаш; | б) пастель; |
| в) кисть; | г) перо. |

4. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине?

- | | |
|----------------|-------------|
| а) лессировка; | б) колорит; |
| в) блик; | г) тень; |

5. Какими свойствами обладает гуашь в отличие от акварели? Гуашь.....

- | | |
|-------------------|----------------|
| а) не прозрачная; | б) прозрачная; |
| в) цветная; | г) липкая . |

6. Как называется способ в изобразительном искусстве наложения одного слоя краски на другой, но только после того, как первый слой просох?

- | | |
|----------------|----------|
| а) свет; | б) тень; |
| в) лессировка; | г) блик. |

7. Акварель и пастель можно отнести.

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| а) только к графике; | б) только к живописи ; |
| в) и к живописи и к графике; | г) только к монотипии. |

8. Как в изобразительном искусстве называются мягкие цветные палочки-карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) карандаш; | б) акварель; |
| в) гуашь; | г) пастель; |

9. Как в изобразительном искусстве называется наука о смешивании красок ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) Цветомания; | б) Цветоведение ; |
| в) Цветоводство; | г) Цветоловство . |

10. Один из основных материалов и инструментов изобразительного искусства, представляющий собой тонкий стержень из красящего вещества в оправе (чаще в деревянной)?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) пастель ; | б) перо ; |
| в) ручка; | г) карандаш. |

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант**

Ф.И. обучающегося _____

1. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине?

- | | |
|----------------|-------------|
| а) лессировка; | б) колорит; |
| в) блик; | г) тень; |

2. Один из основных материалов и инструментов изобразительного искусства, представляющий собой тонкий стержень из красящего вещества в оправе (чаще в деревянной)?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) пастель ; | б) перо ; |
| в) ручка; | г) карандаш. |

3. Какими свойствами обладает гуашь в отличие от акварели? Гуашь.....

- | | |
|-------------------|----------------|
| а) не прозрачная; | б) прозрачная; |
| в) цветная; | г) липкая . |

4. Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.

- | | |
|-------------|---------------|
| а) портрет; | б) натюрморт; |
| в) пейзаж ; | г) гратаж. |

5. Как называется способ в изобразительном искусстве наложения одного слоя краски на другой, но только после того, как первый слой просох?

- | | |
|----------------|----------|
| а) свет; | б) тень; |
| в) лессировка; | г) блик. |

6. Как называется инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце?

- | | |
|--------------|-------------|
| а) карандаш; | б) пастель; |
| в) кисть; | г) перо. |

7. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| а) живопись, монотипия, графика; | б) коллаж, аппликация, гратаж; |
| в) скульптура, монотипия, пейзаж; | г) портрет, натюрморт, пейзаж. |

8. Как в изобразительном искусстве называется наука о смешивании красок ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) Цветомания; | б) Цветоведение ; |
| в) Цветоводство; | г) Цветоловство . |

9. Как в изобразительном искусстве называются мягкие цветные палочки-карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ?

- | | |
|--------------|--------------|
| а) карандаш; | б) акварель; |
| в) гуашь; | г) пастель; |

10. Акварель и пастель можно отнести.

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| а) только к графике; | б) только к живописи ; |
| в) и к живописи и к графике; | г) только к монотипии. |

1 вариант

г) дополнительного.

**Аттестация по итогам учебного года
детское объединение "Акварельки"
2вариант**

1. Вставьте пропущенное слово.

Рисунок - средство познания и изучения

- а) компьютера; б) книги; в) действительности; г) космоса.

2. Какие два вида натюрморта тебе известны?

- а) простой и сложный; б) плоский и объемный;
в) тонкий и широкий; г) высокий и низкий..

3. Найди нейтральные цвета?

- а) белый, черный, серый; б) красный, желтый, синий;
в) голубой, розовый, оранжевый; г) зеленый, бордовый, желтый.

4. Назовите основные три цвета;

- а) белый, черный, серый; б) красный, желтый, синий;
в) голубой, розовый, оранжевый; г) зеленый, бордовый, желтый.

5. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

- а) портрет; б) пейзаж;
в) натюрморт; г) графика .

6. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

- а) живопись, монотипия, графика; б) коллаж, аппликация, гратаж;
в) скульптура, монотипия, пейзаж; г) портрет, натюрморт, пейзаж.

7. О каком виде изобразительного искусства идет речь?

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

- а) живопись; б) коллаж;
в) аппликация; г) графика.

8. Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски?

- а) мальбегрт; б) палитра;
в) баночка; г) подставка.

9. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

- а) прикладного; б) домашнего;
в) изобразительного; г) дополнительного.

10. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

- а) портрет;
б) пейзаж;
в) натюрморт;
г) графика.

**Критерии оценки теоретических знаний к
промежуточной аттестации
в детском объединении "Акварельки"**

Максимальное количество баллов по вопросам – 5баллов

10-9 вопросов - 5баллов;

8-7 вопросов - 4балла;

6-5 вопросов- 3 балла;

менее 5 правильных ответов - 2 балла;

5 баллов - высокий уровень;

4-3 балла - средний уровень;

2балла - низкий уровень

**Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации
теоретических знаний
по итогам 1 четверти
детского объединения "Акварельки"**

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	А	Б
2	Б	А
3	А	А
4	В	А
5	А	Г
6	Г	Б
7	Б	Б
8	Б	В
9	В	В
10	Б	Б

**Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации
теоретических знаний
по итогам 2 четверти
детского объединения "Акварельки"**

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	В	Б
2	Г	Г
3	Б	В
4	Б	А
5	В	Г
6	Б	В
7	Б	А
8	А	Г
9	А	Б
10	Г	А

**Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации
теоретических знаний
по итогам 3 четверти
детского объединения "Акварельки"**

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	Б	Г
2	А	В
3	Г	В
4	В	Г
5	Б	А
6	В	Б
7	Б	В
8	А	А
9	В	Б
10	Г	А

**Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации
теоретических знаний
по итогам 4 четверти
детского объединения "Акварельки"**

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	Г	Б
2	А	Г
3	В	А
4	Б	А
5	А	В
6	В	В
7	В	Г
8	Г	Б
9	Б	Г
10	Г	В

**Ключ правильных ответов аттестации по итогам года
детского объединения "Акварельки"**

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	Б	В
2	Г	А
3	В	А
4	В	Б
5	А	Б
6	Б	Г
7	А	Г
8	Б	Б
9	Г	В
10	В	В

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 1 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант.**

Задание: Выполните упражнение - нарисуйте дерево гуашью в теплом колорите.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 1 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.**

Задание: Выполните упражнение - нарисуйте одну из композиций в холодном колорите: "Снежный городок", "Зимний лес", "Дождливая погода" и т.д.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант.**

Задание: Нарисуйте чайный сервиз, вырежьте посуду, составьте несколько вариантов различных композиций, закрепите клеем на цветном фоне наиболее понравившийся вам вариант.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.**

Задание: Нарисуйте фрукты и отдельно вазу или поднос. Вырежьте, составьте несколько вариантов различных композиций, закрепите клеем на цветном фоне наиболее понравившийся вам вариант.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант.**

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему. Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

И.Бунин

Льет дождь, холодный, точно лед,
Кружатся листья по полянам,
И гуси длинным караваном
Над лесом держат перелет.
Но дни идут. И вот уже дымы
Встают столбами на заре,
Леса багряны, недвижимы,
Земля в морозном серебре....

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.**

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему. Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

С.А. Есенин.

Поет зима - аует,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант.**

Задание: Нарисуйте портрет человека в определенном эмоциональном настроении. Изобразите грусть на лице.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.**

Задание: Нарисуйте портрет человека в определенном эмоциональном настроении. Изобразите радость на лице.

**Практические умения аттестации по итогам года
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант.**

Задание: Нарисуйте пейзаж.

**Практические умения аттестации по итогам года
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.**

Задание: Нарисуйте натюрморт.

**Критерии оценки практических умений к
промежуточной аттестации
в детском объединении "Акварельки"**

Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

5 баллов - Хорошее владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильно подобрана цветовая гамма и сочетаемость цветов. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

2 балла - Графические умения развиты слабо. Цвет подобран неверно. Отношение к работе формальное.

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

2 балла - низкий уровень.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации 2 вариант
по итогам 1 четверти в детском объединении "Акварельки"**

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Сколько видов пейзажа бывает?

- а) Морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года;
- б) архитектурный, городской;
- в) Морской, по временам года;
- г) Деревенский, городской.

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) анималистический;
- г) портрет.

3. Вставьте пропущенное слово в предложении

.....наклеивание на какую-нибудь основу различных материалов для создания смешанной композиции;

- а) коллаж;
- б) аппликация;
- в) граттаж;
- г) квиллинг.

4. Керамическая ваза бело-синего цвета?

- а) Хохлома;
- б) Гжель;
- в) Жостово;
- г) Дымково.

5. Кто такой живописец?

- а) Человек, умеющий писать;
- б) Художник;
- в) Писатель, пишущий живые, веселые рассказы;
- г) Очень быстро и много рисующий человек.

6. Какой жанр изобразительного искусства изображён на картине.



- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт;
- г) батальный.

7. Коллаж – это...

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания;
- г) искусство рисовать.

8. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор;
- б) картина;
- в) орнамент ;
- г) рисунок.

9. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека;
- г) изображение птиц.

10. Что такое портрет?

- а) изображение природы;
- б) изображение овощей и фруктов;
- в) изображение человека;
- г) изображение моря.

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Какой жанр изобразительного искусства изображён на картине.

а) портрет;



б) пейзаж

в) натюрморт;

г) батальный.

2. Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги это...

а) гратаж;

б) коллаж;

в) аппликация;

г) квиллинг.

3. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу это...

а) декупаж;

б) аппликация;

в) скульптура;

г) коллаж.

4. Техника выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью - это...

а) гратаж;

б) пуантилизм;

в) монотипия;

г) живопись.

5. Какой вид изобразительного искусства изображен на рисунке?



а) архитектура;

б) живопись;

в) скульптура;

г) декоративно - прикладное творчество.

6. В анималистическом жанре изображают...

а) животных;

б) боевые сражения;

в) природу;

г) море.

7. Какой жанр является изображением картин природы:

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный (военный)

8. Назови 3 основных цвета в живописи:

а) красный, желтый, синий

б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

9. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

а) штрих б) горизонт

в) тень г) граница

10. Какой цвет является тёплым:

а) серый б) фиолетовый

в) синий г) жёлтый

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Какой вид изобразительного искусства изображен на рисунке?



- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) скульптура;
- г) декоративно - прикладное творчество.

2. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих б) горизонт
- в) тень г) граница

3. Искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги это...

- а) гратаж; б) коллаж;
- в) аппликация; г) квиллинг.

4. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый
- в) синий г) жёлтый

5. Какой жанр изобразительного искусства изображён на картине.

- а) портрет;



- б) пейзаж
- в) натюрморт; г) батальный.

6. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу это...

- а) декупаж; б) аппликация;
- в) скульптура; г) коллаж.

7. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

8. В анималистическом жанре изображают...

- а) животных; б) боевые сражения;
- в) природу; г) море.

9. Техника выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью - это...

- а) гратаж; б) пуантилизм;
- в) монотипия; г) живопись.

10. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж б) портрет
- в) натюрморт г) батальный (военный)

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти в детском объединении "Акварельки"**

1 вариант

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости -это

- а) графика; б) живопись;
в) гратаж; г) коллаж.

2. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж б) портрет
в) натюрморт г) батальный.

3. Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство - это...

- а) жанры изобразительного искусства;
б) виды изобразительного искусства;
в) подвиды изобразительного искусства;
г) композиции изобразительного искусства.

4. Работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок - это.....

- а) графика; б) живопись;
в) гратаж; г) коллаж.

5. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический это

- а) жанры изобразительного искусства;
б) виды изобразительного искусства;
в) подвиды изобразительного искусства;
г) композиции изобразительного искусства

6. К какому жанру относится картина ?



- а) морской пейзаж;
б) натюрморт;
в) портрет;
г) батальный.

7. Пейзажист - это

- а) художник, пишущий портрет;
б) художник график;
в) художник, пишущий природу;
г) художник, пишущий натюрморт;

8. Натюрморт -это...

- а) изображение архитектуры;
б) изображение живой природы;
в) изображение мертвой природы;
г) изображение природы;

9. В переводе на русский язык слово анимал - означает...

- а) животное; б) низенький;
в) маленький; г) большой.

10. В жанре марина изображают...

- а) водную стихию; б) архитектуру;
в) фигуры людей; г) животных.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

- а) жанры изобразительного искусства;
- б) виды изобразительного искусства;
- в) подвиды изобразительного искусства;
- г) композиции изобразительного искусства

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти в детском объединении "Акварельки"**

1 вариант

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Вдали предметы кажутся:

- а) крупнее и бледнее;
- б) крупнее и ярче;
- в) мельче и ярче;
- г) мельче и бледнее.

2. Художник-анималист изображает:

- а) людей;
- б) предметы быта;
- в) животных;
- г) море.

3. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

- а) марина и батальный;
- б) пейзаж и анимал;
- в) портрет и натюрморт;
- г) пейзаж и портрет.

4. Найди пару контрастных цветов:

- а) красный и оранжевый;
- б) Красный и зелёный;
- в) чёрный и серый;
- г) синий и фиолетовый.

5. Буквы, которые напечатаны в книгах, плакатах называют:

- а) реклама;
- б) шрифт;
- в) рисунок;
- г) шаблоны.

6. Картина, изображающая природу:

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) гравюра;
- г) портрет.

7. К какому виду изобразительного искусства относится картина "Березовая роща"?



- а) архитектура
- б) живопись
- в) графика
- г) прикладное искусство

8. Что изображают в натюрмортах?

- а) море;
- б) посуда;
- в) лицо человека;
- г) природу.

9. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания;
- г) искусство рисовать.

10. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.
- г) изображение моря.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека; г) изображение моря.

2. Буквы, которые напечатаны в книгах, плакатах называют:

- а) реклама; б) шрифт;
в) рисунок; г) шаблоны.

3. К какому виду изобразительного искусства относится картина "Березовая роща"?



- а) архитектура
б) живопись
в) графика
г) прикладное искусство

4. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания;
г) искусство рисовать.

5. Вдали предметы кажутся:

- а) крупнее и бледнее; в) мельче и ярче;
б) крупнее и ярче; г) мельче и бледнее.

6. Найди пару контрастных цветов:

- а) красный и оранжевый; в) чёрный и серый;
б) Красный и зелёный; г) синий и фиолетовый.

7. Картина, изображающая природу:

- а) натюрморт;
б) пейзаж;
в) гравюра;
г) портрет.

8. Художник-анималист изображает:

- а) людей; в) животных;
б) предметы быта; г) море.

9. Что изображают в натюрмортах?

- а) море;
б) посуда;
в) лицо человека;
г) природу.

10. В картине «Утро в сосновом лесу» объединились жанры:

- а) марина и батальный; в) портрет и натюрморт;
б) пейзаж и анимал; г) пейзаж и портрет.

в детском объединении "Акварельки"

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.**1. К какому жанру относится изображение военных действий?**

- а) бытовой; б) батальный; в) марина; г) исторический.

2. Какой вид изобразительного искусства изображен на картине?

- а) Архитектура (зодчество);
б) Скульптура (высекание);
в) Живопись (писать живо);
г) Графика (рисунок).

3. Какие виды аппликаций ты знаешь?

- а) плоские и объемные; б) длинные и короткие; в) широкие и узкие; г) заниженные и завышенные;

4. Композиция это...

- а) правильное расположение предметов на листе; б) пейзаж;
в) натюрморт; г) нахождение линии горизонта.

5. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания;
г) искусство рисовать.

6. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека; г) изображение птиц и животных.

7. Декоративно - прикладное творчество - это...

- а) искусство украшать; б) искусство создавать здания, сооружения;
в) искусство рисовать; г) искусство лепить.

8. К какому жанру относится изображение на картине?

- а) марина; б) анималистический; в) бытовой; г) батальный.

**9. К какому жанру относится картина?**

- а) Бытовой - изображение жизни людей;
б) Батальный – изображение военных действий;
в) Сказочно-былинный – изображение сказочных героев;
г) Исторический – изображение исторических событий

**10. Какой вид изобразительного искусства изображен на картине?**

- а) Архитектура (зодчество) б) Скульптура (высекание)
в) Живопись (писать живо) г) Графика (рисунок)

вариант

в детском объединении "Акварельки"

Ф.И. ребенка _____ дата проведения _____ 20__ г.

Задание: Прочитай задание, выбери правильный ответ и отметь его.

1. К какому жанру относится изображение на картине?

- а) марина; б) анималистический; в) бытовой; г) батальный.



2. Коллаж – это

- а) искусство красивого и выразительного письма;
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания;
г) искусство рисовать.

3. Декоративно - прикладное творчество - это...

- а) искусство украшать; б) искусство создавать здания, сооружения;
в) искусство рисовать; г) искусство лепить.

4. К какому жанру относится изображение военных действий?

- а) бытовой; б) батальный; в) марина; г) исторический.

5. Какой вид изобразительного искусства изображен на картине?



- а) Архитектура (зодчество) б) Скульптура (высекание)
в) Живопись (писать живо) г) Графика (рисунок)

6. Какие виды аппликаций ты знаешь?

- а) плоские и объемные; б) длинные и короткие;
в) широкие и узкие; г) заниженные и завышенные;

7. К какому жанру относится картина?



- а) Бытовой - изображение жизни людей;
б) Батальный – изображение военных действий;
в) Сказочно-былинный – изображение сказочных героев;
г) Исторический – изображение исторических событий

8. Композиция это...

- а) правильное расположение предметов на листе; б) пейзаж;
в) натюрморт; г) нахождение линии горизонта.

9. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;
в) изображение внешнего облика и внутреннего
мира человека; г) изображение птиц и животных.

2. Какой вид изобразительного искусства изображен на картине?



- а) Архитектура (зодчество);
б) Скульптура (высекание);
в) Живопись (писать живо);
г) Графика (рисунок).

**Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации
теоретических знаний по итогам 1 четверти
детского объединения "Акварельки" 2-го года обучения**

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	В	А
2	В	В
3	Б	А
4	Б	Б
5	В	Б
6	В	В
7	А	В
8	В	В
9	А	А
10	А	В

**Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации
теоретических знаний
по итогам 2 четверти
детского объединения "Акварельки" 2-го года обучения**

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	А	Б
2	Г	Б
3	Б	Г
4	А	Г
5	Б	А
6	А	Б
7	А	А
8	А	А
9	Б	А
10	Г	А

**Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации
теоретических знаний
по итогам 3 четверти
детского объединения "Акварельки" 2-го года обучения**

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	Б	А
2	Б	В
3	А	А
4	А	Б
5	А	В
6	А	Б
7	В	Б
8	В	А
9	А	А
10	А	А

**Ключ правильных ответов к промежуточной аттестации
теоретических знаний
по итогам 4 четверти
детского объединения "Акварельки" 2-го года обучения**

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	Г	А
2	В	Б
3	Б	Б
4	Б	В
5	Б	Г
6	Б	Б
7	Б	Б
8	Б	В
9	В	Б
10	А	Б

**Ключ правильных ответов аттестации по итогам года
детского объединения "Акварельки" 2-го года обучения**

№ вопроса	Ответы	
	1 вариант	2 вариант
1	Б	Б
2	А	В
3	А	А
4	А	Б
5	В	Б
6	А	А
7	А	В
8	Б	А
9	В	А
10	Б	А

**Критерии оценки теоретических знаний к
промежуточной аттестации
в детском объединении "Акварельки"**

Максимальное количество баллов по вопросам – 5баллов

10-9 вопросов - 5баллов;

8-7 вопросов - 4балла;

6-5 вопросов- 3 балла;

менее 5 правильных ответов - 2 балла;

5 баллов - высокий уровень;

4-3 балла - средний уровень;

2балла - низкий уровень;

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 1 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант.**

Задание: Выполните графику – любимый питомец.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 1 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.**

Задание: Выполните графику – любимая игрушка.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант.**

Задание: Нарисуйте пейзаж в технике пуантилизм.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.**

Задание: Нарисуйте пейзаж в технике монотипия.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант.**

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему.

Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.
С вечера все спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.
Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.
Выйдешь — поневоле
Тяжело — хоть плачь!
Смотришь — через поле

Перекаати-поле
Прыгает, как мяч.
А.Фет

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.**

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему.
Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

С.А. Есенин.

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячею
Все ветки обдает
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поет.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант.**

Задание: Нарисуйте портрет мальчика

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.**

Задание: Нарисуйте портрет девочки

**Практические умения аттестации по итогам года
в детском объединении "Акварельки"
1 вариант.**

Задание: Нарисуйте вечерний пейзаж.

Практические умения аттестации по итогам года

в детском объединении "Акварельки"
2 вариант.

Задание: Нарисуйте морской пейзаж.

**Критерии оценки практических умений к
промежуточной аттестации
в детском объединении "Акварельки"**

Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

5 баллов - Хорошее владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильно подобрана цветовая гамма и сочетаемость цветов. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

2 балла - Графические умения развиты слабо. Цвет подобран неверно. Отношение к работе формальное.

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

2 балла - низкий уровень.

Карта по итогам диагностики уровня обученности

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	ФИО ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
....											
15											
	Итого процент на группу	стартовая									
		1 четверть									
		2 четверть									
		3 четверть									
		4 четверть									
		за год									

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: $15 \text{ (кол-во учащихся)} * 5 \text{ (максимальный балл)} = 75$ – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{75} * 100$

Карта по итогам диагностики уровня воспитанности

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	Показатели воспитанности		Ф.И.О учащегося														
1	Поведение в ДЮЦе	Внимателен и старателен на занятиях, трудолюбив, аккуратен, ответственен за порученные дела. Бережлив к имуществу, дисциплинирован. Соблюдает чистоту и порядок															
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении, послушен в выполнении задания. Вежлив к старшим при встрече и прощании. Соблюдает этические правила в общении.															
3	Отношение к сверстникам	Активен в совместной деятельности. Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками. Готов бескорыстно помогать товарищам, стремится не подвести своих товарищей.															
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам. Соблюдает правила личной гигиены. Самокритичен в оценке своего поведения. Правдивость, честность, принципиальность															
	Итоговый балл учащегося	октябрь															
		апрель															
	Процент учащегося	октябрь															
		апрель															
	Процент на группу	Октябрь															
		апрель															

Шкала результативности

5 - качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 - качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 - качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4 \times 5 = 20$ максимальный балл на одного ребенка. 20×15 (кол –во учащихся) = 300 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма баллов за всех учащихся)}}{300} \times 100$

Карта по итогам диагностики уровня личностного развития

Детское объединение

Год обучения

Возраст обучающихся

Педагог

№	Показатели		Ф.И.О учащегося														
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)																
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)																
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)																
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)																
5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)																
6	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)																
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)																
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)																
	Итоговый бал учащегося	октябрь															
		апрель															
	Процент учащегося	октябрь															
		апрель															
	Процент на группу	Октябрь															
		апрель															

Процент высчитывается следующим образом: $5 \cdot 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. $40 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 600– это 100%.

Получается формула: **x (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100**

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов**1. Организационно-волевые качества:****✓ *Терпение:***

- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

✓ *Воля* - волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;

- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

✓ *Самоконтроль:*

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:**✓ *Самооценка:***

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

✓ *интерес к занятиям:*

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:**✓ *конфликтность:***

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

✓ *тип сотрудничества:*

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5

**Программа воспитания
педагога дополнительного образования
на 20 ____ - 20 ____ учебный год**

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

Наименование _____
Направленность _____
Форма обучения (*индивидуальная, групповая*) _____
Возрастная категория _____
Количество обучающихся детского объединения:
группа 1 _____ человек
группа 2 _____ человек
Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (*указать по группам*)

3. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра» нацелена на создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения; развитие эмоционально-ценностного отношения обучающихся к миру; формирование гражданско- правового и патриотического сознания; воспитание экологической культуры;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих

конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.	Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.	«Воспитание в детском объединении» «Акварельки» гр.1; «Акварельки» гр.2; «Акварельки» гр.3;
Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.	«Ключевые культурно-образовательные события»
Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.	«Организация деятельности в каникулярный период»

Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребёнком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

**5. Календарный план воспитательной работы
детского объединения «Акварельки» группа № 1,2
первого года обучения
на 2022-2023 учебный год**

Педагог- Пороткова Татьяна Викторовна

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «Правила этикета и взаимоотношений в МБУДО»	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	сентябрь	Пороткова Т.В.
2	Беседа «История ДЮЦ»	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	ноябрь	Пороткова Т.В.
3	Беседа «Сохранение и развитие духовной и национальной культуры»;	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	декабрь	Пороткова Т.В.
4	Беседа «История возникновения праздника День Защитника Отечества	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	февраль	Пороткова Т.В.
5	Беседа «История возникновения праздника Международный женский день – 8 марта»	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	март	Пороткова Т.В.
6	Онлайн просмотр «Музей космонавтики» Видеорассказ «Алексей Леонов «Шаг во вселенную»	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	апрель	Пороткова Т.В.
7	Онлайн просмотр «Музей победы и Бородинская панорама»;	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	май	Пороткова Т.В.

Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	Праздник «Посвящение в мир творчества»	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	октябрь	Пороткова Т.В.
2	Конкурсно – развлекательная программа «Новый год к нам мчится»	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	декабрь	Пороткова Т.В.
3	Конкурсно-развлекательная программа «День смеха»	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	март	Пороткова Т.В.
4	Праздник «Творческие итоги»	д/о «Акварельки» гр.1 д/о «Акварельки» гр.2	май	Пороткова Т.В.
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮОЦ	муниципальный	август	Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮОЦ	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Пороткова Т.В. Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Пороткова Т.В. Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮОЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮОЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮОЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮОЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮОЦ	2 раза в год	Пороткова Т.В.
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮОЦ	по необходимости	Пороткова Т.В.
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮОЦ	по необходимости	Пороткова Т.В.

			мости	
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮЦ»	МБУДО ДЮЦ	декабрь	Пороткова Т.В.
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮЦ	май-август	Пороткова Т.В.
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Пороткова Т.В, обучающиеся д/о «Акварельки» группа 1,2

**Календарный план воспитательной работы
детского объединения «Акварельки» группа № 3
второго года обучения
на 2022-2023 учебный год**

Педагог - Пороткова Татьяна Викторовна

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Торжественное принятие в д/о «Акварельки» гр. 3 детское объединение вновь прибывших учащихся.	д/о «Акварельки» гр. 3	сентябрь	Пороткова Т.В.
2	Беседа «История родного края»	д/о «Акварельки» гр. 3	сентябрь	Пороткова Т.В.
3	Беседа «Памятник архитектуры-МБУДО ДЮЦ;	д/о «Акварельки» гр. 3	ноябрь	Пороткова Т.В.
4	Беседа «Праздник Рождество Христово»	д/о «Акварельки» гр. 3	декабрь	Пороткова Т.В.
5	Беседа о космонавтах	д/о «Акварельки» гр. 3	апрель	Пороткова Т.В.
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	Конкурсно – игровая программа «День матери»	д/о «Акварельки» гр.3	ноябрь	Пороткова Т.В.
2	Конкурсно – развлекательная программа «Новогоднее волшебство»	д/о «Акварельки» гр.3	декабрь	Пороткова Т.В.
3	Викторина, загадки и поговорки «1 апреля – никому не верю»	д/о «Акварельки» гр.3	март	Пороткова Т.В.

4	Торжественное мероприятие «Творческие итоги»	д/о «Акварельки» гр.3	май	Пороткова Т.В.
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮЦ	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Пороткова Т.В. Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Пороткова Т.В. Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮЦ	2 раза в год	Пороткова Т.В.
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Пороткова Т.В.
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Пороткова Т.В.
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮЦ»	МБУДО ДЮЦ	декабрь	Пороткова Т.В.
5	Анкетирование родителей/законных	МБУДО ДЮЦ	май-август	Пороткова Т.В.

	представителей «Востребованность программ дополнительного образования»			
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Пороткова Т.В, обучающиеся д/о «Акварельки» группа1,2