

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Нечепоренко
Лидия Николаевна

Подписано цифровой
подписью: Нечепоренко Лидия
Николаевна
Дата: 2023.05.12 10:44:04 +03'00'

Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Рисуем, декорируем, создаём!»

(наименование программы)

Уровень реализации программы:	углубленный
Срок реализации программы:	3 года (144 часа; 144 часа; 144 часа)
Возрастная категория:	10 – 15 лет
Форма обучения:	очная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется	на бюджетной основе
ID – номер Программы в Навигаторе:	646

Пороткова Т.В., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023г

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Рисуем, декорируем, создаем!» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станции Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	646
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем, декорируем, создаем»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	Бюджетное финансирование
ФИО автора (составителя) программы	Пороткова Татьяна Викторовна
Краткое описание программы	Программа «Рисуем, декорируем, создаем!» предусматривает обучение изобразительному и декоративно-прикладному искусству, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус, фантазию), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	углубленный уровень
Продолжительность освоения (объём)	3 года 144 часа
Возрастная категория	10-15 лет
Цель программы	Формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой и изобразительной деятельности и самореализации в рамках выбранного вида обучения.
Задачи программы	Образовательные: • расширить знания учащихся об изобразительной грамоте, о многообразии народного и декоративно прикладного искусства; • сформировать у учащихся теоретические знания и практические навыки в области изобразительного искусства; • развить умение работать с различными живописными и графическими материалами, способность видеть многообразие форм и цвета в природе; • выработать осознанное научно-художественное видение природных форм и использование их в творчестве. Личностные: • сформировать представление о внутренних

	закономерностях культурно-исторического процесса, с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств; • развить фантазию, воображение, художественно творческую активность и чувство коллективизма на занятиях; • развить образно-логическое, образно-ассоциативное мышление, художественной интуиции и творческих способностей учащихся. Метапредметные: • воспитать активное эстетическое отношение к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям; • научить работать самостоятельно и в команде, развить умение формулировать и отстаивать свою точку зрения, умение слышать других; • воспитать способности к самоорганизации и саморазвитию.
Ожидаемые результаты	Предметные результаты 1 года обучения: <i>К концу первого года обучения дети будут знать:</i> - технику безопасности работы с колюще - режущими инструментами и материалами; - технические свойства разных изобразительных материалов; - основные принципы изобразительной грамотности, работы с натуры; - принципы перевода природных форм в художественную – орнаментально-декоративную, объёмно-архитектурную, дизайнерскую форму; - принципы конструирования и моделирования; - особенности и выразительные возможности формы и цвета; - историю возникновения техник изобразительного искусства; <i>К концу первого года обучения дети будут уметь:</i> - соотносить природные и художественные формы; - давать точную глазомерную характеристику предмета, верно передавать это видение в изображении, не исказив пропорций; - выявлять внутреннюю структуру объекта, осмысливать его тектонику и устройство, закономерности формообразования в окружающей среде; - экспериментировать с формой, искать неожиданные подходы к её использованию для получения качественно нового образа; - выполнять простейшие элементы хохломской, городецкой и гжельской росписи; Личностные результаты: - наблюдать за природными явлениями; - формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

- формировать эстетические чувства, художественно - творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результата;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые издания), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение.

Коммуникативные:

- участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы товарищей, высказывать свое мнение;
- делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками, углем, карандашами, маркером, контурами и т.д.;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству.

Предметные результаты 2 года обучения:

К концу второго года обучения дети будут знать:

- значение терминов, различные нетрадиционные виды художественной деятельности и декоративно-прикладного искусства (рисование, батик, витраж, скрапбукинг, шерстяная живопись, роспись по дереву и т.д.);
- композиционный язык архитектуры и дизайна;
- основные жанры изобразительного искусства и художников, работающих в этих жанрах;
- основные цвета и элементы мезенской и жостовской росписи;
- историю, способы, приемы и различные технологии художественной росписи тканей;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

	<i>К концу второго года обучения дети будут уметь:</i> - владеть различными приёмами работы и техниками изобразительного искусства; - свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования; - пользоваться основными средствами композиции – контрастами, симметрией, соотношением динамики и статики, ритмом; - передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности. - сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию; Личностные результаты: - овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством педагога; - сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - воспитывать готовность к отстаиванию своего эстетического идеала. Метапредметные результаты. <i>Регулятивные:</i> - умение работать по предложенному педагогом плану; - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; <i>Познавательные:</i> - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала при выполнении отдельных упражнений по живописи, графике, квиллингу, батику, витражу и т.д.; - осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию) проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам; <i>Коммуникативные:</i> - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им; - учиться согласованно работать в группе; - учиться планировать работу в группе. Предметные результаты 3 года обучения: <i>К концу третьего года обучения дети будут знать:</i> - значение терминов, жанры изобразительного
--	---

	искусства , художников, работающих в этих жанрах; - историю художественной росписи тканей; - технологию выполнения графики на черных листах с помощью различных художественных средств; - способы, приемы и различные технологии росписи ткани; - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи; - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами. <i>К концу третьего года обучения дети будут уметь:</i> - владеть различными приёмами работы и техниками изобразительного искусства; - работать в различных жанрах изобразительного искусства; - создавать выразительные образы; - грамотно изображать свой замысел в набросках, эскизах; - пользоваться основными средствами композиции – контрастами, симметрией, соотношением динамики и статики, ритмом; - мыслить творчески, рисовать на различных поверхностях; - правильно пользоваться инструментом для росписи; - выбирать и обрабатывать ткань для росписи; <i>Личностные результаты:</i> - обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; - развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач; - формировать духовные и эстетические потребности; - овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; <i>Метапредметные результаты.</i> <i>Регулятивные:</i> - умение отличать верно выполненное задание от неверного; - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. <i>Познавательные:</i> - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.); - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих
--	---

	результатов; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства. Коммуникативные: - уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. - договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной и исследовательской деятельности; задавать вопросы; - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в работах.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Дидактическое обеспечение: таблицы, наглядные пособия, образцы рисунков, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд. Техническое оснащение программы. Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами. В помещении или рядом с ним должна быть раковина с водой.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Рисуем, декорируем, создаём!" - художественная.

Программа нацелена на комплексное развитие творческого потенциала, создание условий для самореализации учащихся. Программа позволяет организовать индивидуальное обучение для одарённых и способных детей в области изобразительного творчества.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

Актуальность программы

В настоящее время мы переживаем большие изменения в развитии современного общества. Эпоха социально-экономических перемен, вхождение в информационно-техническое пространство, изменение общественного сознания диктует необходимость создания нового поля образовательной деятельности в России. Большое влияние на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества. Говоря о единых образовательных стандартах в новой системе образования, моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Одним из путей решения данной проблемы является создание условий для развития способностей каждого ребёнка. Это может быть работа с одарёнными и способными детьми, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их возможностей.

Проблема работы с одаренными и способными детьми чрезвычайно актуальна для современного общества. Прежде всего, потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребёнка важно не только для него самого, но и для общества в целом: новому обществу нужны люди с нестандартным мышлением. Они умеют ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему. Поэтому, если мы строим новое общество, то и люди там должны быть инициативные, творческие, заинтересованные, умеющие думать и действовать продуктивно. Таким образом, во главу образования в наше время ставится личность и её потенциальные возможности.

Программа "Рисуем, декорируем, создаём!" предусматривает обучение изобразительному и декоративно-прикладному искусству, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать

творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус, фантазию), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Программа помогает вывести творчество одаренного ребенка на новый качественный уровень в области архитектурного и дизайнерского творчества, согласуется с возрастной спецификой детей с ранней профессиональной ориентацией. В результате обучения по программе и ознакомления с основными принципами творчества в области архитектуры и дизайна учащиеся приобретают навыки креативного перевода внешних впечатлений в образную художественную форму, разработки технологии перевода образа в материал, создания завершенного художественного продукта, проникаются представлением о социальной значимости и ответственности художника перед обществом.

Новизна программы

В программе "Рисуем, декорируем, создаем" объединены новаторские подходы и методы, стимулирующие творческую активность одаренных детей, развитие не стереотипности мышления, современность и грамотность исполнения работ:

- для освоения основ композиции ставится не пространная неопределенная задача (сделай композицию из предметов...), а ряд последовательных коротких задач на знакомство с отдельными средствами композиции: ритмами, масштабом, симметрией, контрастами, чтобы потом уже использовать эти знания в длительной композиционной работе;
- на основе, сформулированных в программе психолого-педагогических условий формирования высших психических функций человека таких, как память, воображение, творческое мышление, определены критерии выявления творческих способностей учащихся и разработана серия заданий на развитие дивергентного мышления, необходимого для процесса творчества;
- осмысленно художественно-конструктивное видение природных форм и применение их в творчестве в согласии с принципами экологического воспитания учащихся.

Педагогическая целесообразность

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- дифференцированное обучение, индивидуальный подход позволяют идти от тех возможностей, которыми обладает учащийся;
- информационно-коммуникативные технологии позволяют изменять и обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 10-15 лет.

Психолого-педагогических особенностей учащихся

Изобразительная деятельность одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребёнка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Детский рисунок является мощным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы.

В возрастной и педагогической психологии каждый возраст занимает особое место. Так в младшем школьном возрасте осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций. Достижения учащихся связаны с развитием психических процессов – особенно в интеллектуально - познавательной сфере. «Встречи с искусством на каждом занятии, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого из учащегося, общая радость за сделанное на занятии – вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях изобразительного искусства».

В 10 – 11 лет развитие рисунка в общих чертах заканчивается, и в последующие годы происходит лишь его совершенствование. Изобразительная деятельность естественна для ребёнка, близка, приятна ему, не требует волевых и интеллектуальных усилий. Благодаря этому у ребёнка не появляются тревожные переживания, напряжение. Таким образом, занятия рисованием способствуют интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребёнка думать, анализировать, сравнивать, сочинять и воображать.

У детей с 11 – 16 лет наблюдается общий подъем жизнедеятельности. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. В этом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым, улучшается способность к абстрактному мышлению. Дети в подростковом возрасте осознают возможные последствия своих действий, но чаще пренебрегают опасностью, совершают безумные поступки, становясь жертвами собственной бравады, желание отличиться перед сверстниками, поэтому необходимо вовлекать подростков в полезную творческую деятельность.

Творческое развитие учащихся требует огромного внимания со стороны окружающих взрослых, педагогов. Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к учащимся с симпатией и теплотой, аккуратно, ласково и ненавязчиво поддерживать стремление к творчеству.

Возможно освоение программы учащимися с ОВЗ, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, талантливыми детьми. По необходимости для таких обучающихся строятся индивидуальные образовательные маршруты.

Уровень содержания программы, объем и сроки реализации

Уровень программы – углубленный.

В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБУДО ДЮОЦ, личную страничку педагога http://duc.my1.ru/index/porotkova_tatjana_viktorovna/0-146, *WhatsApp* messagesp, хостинг *YouTube*

Программа вводит в увлекательный мир искусства, даёт представление об особенностях и традициях православной культуры и народных промыслов России, закрепляет знания основных принципов изобразительной грамоты, знакомит с принципами перевода природных форм в художественную: орнаментально-декоративную, объёмно-архитектурную, дизайнерскую форму, продолжает знакомство с разными техниками рисования, проектирования и моделирования, с языком абстрактных, объёмно-пространственных и цветофактурных соотношений, с композиционным языком архитектуры и дизайна, совершенствует работу с натуры, по памяти, по представлению.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый и второй год обучения являются обязательными, а третий год вариативный, по выбору обучающихся.

Режим занятий в соответствии с СанПиНом: два раза в неделю по 2 часа при нагрузке в 144 часа на каждый год обучения. Продолжительность занятия 45 минут с 10-минутным перерывом после каждого часа занятия.

В заочной форме занятие длится 20-25 минут для обучающихся 7-10 лет, 30 минут – для обучающихся 11-15 лет.

Формы обучения – очная.

Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Формы организации деятельности учащихся

В процессе реализации программы используются следующие формы организации обучения:

- индивидуальные (педагог уделяет внимание учащемуся, когда другие работают);
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно - групповые (в группы объединяются учащиеся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков).

Формы проведения занятий:

Основным является комбинированное учебное занятие, предполагающее рассмотрение теоретических вопросов и практическую работу детей. Кроме того, в образовательном процессе используются следующие формы организации занятий: беседа, самостоятельная работа, игровое занятие, тренинг, мастер - классы, презентации, тестирование, карточки и т.д.

С целью формирования опыта творческого общения, взаимопомощи, проводятся занятия, требующие коллективного выполнения учебных

заданий. Занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и планируются с учетом времени года, праздничных дней, мероприятий станицы и интересов учащихся.

Формы учебной работы:

- беседа, обсуждение;
- рисование с натуры, по представлению, по памяти;
- просмотр картин знаменитых художников;
- работа в различных техниках исполнения;
- подготовка к конкурсам и выставкам.

Особенности организации образовательного процесса

Программа направлена на выстраивание индивидуальной траектории личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся. Данная программа может реализовываться как самостоятельная, так и являться продолжением процесса обучения по итогам результативного освоения программы базового уровня "Разноцветная палитра".

Для обучения принимаются учащиеся, освоившие базовый уровень программы "Разноцветная палитра", или по итогам диагностики уровня знаний, наличия способностей и стремления к творческой деятельности в области изобразительного творчества - способные или одаренные дети, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их возможностей. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

В каникулярный период образовательный процесс осуществляется в форме самостоятельных работ обучающихся, формы прописываются в календарном учебном графике. Темы и формы занятий могут варьироваться в зависимости от пожеланий учащихся, запланированных практических работ.

Наполняемость групп до 4 человек.

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой и изобразительной деятельности и самореализации в рамках выбранного вида обучения.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте, о многообразии народного и декоративно прикладного искусства;
- сформировать у учащихся теоретические знания и практические навыки в области изобразительного искусства;

- развить умение работать с различными живописными и графическими материалами, способность видеть многообразие форм и цвета в природе;
- выработать осознанное научно-художественное видение природных форм и использование их в творчестве.

Личностные:

- сформировать представление о внутренних закономерностях культурно-исторического процесса, с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;
- развить фантазию, воображение, художественно творческую активность и чувство коллективизма на занятиях;
- развить образно-логическое, образно-ассоциативное мышление, художественной интуиции и творческих способностей учащихся.

Метапредметные:

- воспитать активное эстетическое отношение к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям;
- научить работать самостоятельно и в команде, развить умение формулировать и отстаивать свою точку зрения, умение слышать других;
- воспитать способности к самоорганизации и саморазвитию.

1.3. Содержание программы

Учебный план I год обучения

№ п/п	Наименования тем	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов	Формы контроля/ диагностики
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	1	2	Презентация тестирование
2.	Основы композиции и изобразительной грамотности.	2	16	18	
3.	Архитектура природы.	2	10	12	
4.	Декоративно - прикладное искусство.	4	22	26	
5.	Визуальное мышление.	4	24	28	
6.	Народные промыслы	2	6	8	

	России.				
7.	Подготовка работ к конкурсам	-	20	20	
8.	Творческая самостоятельная работа	-	12	12	Педагогический анализ
9.	Промежуточная аттестация.	-	8	8	Тестирование карточки
10	Коллективная воспитательная деятельность	-	8	8	
11.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2	Тестирование карточки
Итого:		15	129	144	

Содержание учебного плана I год обучения

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Стартовая диагностика знаний, умений и навыков.

Беседа.

«Игры на знакомство, правила этикета и взаимоотношения в МБУДО ДЮЦ»

2. Основы композиции и изобразительной грамотности.

Теория.

Определение понятий "Рисунок", "Модель", "Композиция", "Центр композиции". Знакомство с жанрами русской живописи 19 века: (религиозный жанр, античный жанр, бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр). Знакомство с жанрами золотой русской живописи 19 века: (графика, портрет, натюрморт, пейзаж). Три средства выразительности графики: линия, штрих, пятно. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объеме. Организация пространственной среды. Знакомство с понятиями "Свет", "Тень", "Светотень", "Падающая тень".

Практика.

Этапы построения рисунка. Соблюдение пропорций. Составление и работа над композицией. Зарисовка карандашом. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью. Штриховка цветными карандашами.

Рисование с натуры. Этапы построения. Теневая штриховка предмета (проработка). Карандаш. Работа над композицией. Техника мазка в передаче различных поверхностей. Теплые цвета. Акварель. Работа над натюрмортом, монотипией, графикой.

3. Архитектура природы.

Теория.

Знакомство с понятиями "Архитектура природы", "Дизайн", "Основы композиции" (контраст, ритм, симметрия, динамика). Нахождение "архитектуры" во всех явлениях окружающего мира, понятие о перспективе. Дальние и ближние планы. Знакомство с понятиями "Интерьер" и "Экстерьер". Интерьер жилой комнаты. Обстановка мебелью.

Практика.

Составление композиции, построение, зарисовка, работа в цвете, дорисовка мелких деталей тонкой кистью. Зарисовка интерьера жилой комнаты. Обстановка мебелью. Экстерьер. Рисуем улицу с домами. Экстерьер общественного и жилого здания. Линия горизонта. Фронтальная точка пересечения. Наброски карандашом. Рисуем дом - овощ, дом из фруктов, фантазируем, экспериментируем. Прорисовка очертаний всех предметов. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

Беседа.

- «Архитектура и природа»;
- «История ДЮЦ»;
- «Русские традиции, праздники, обряды».

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория.

Знакомство с основами народного искусства.

"Вытынанка". История возникновения. Виды. Инструменты и материалы.

"Витраж". История возникновения витражной живописи. Основные материалы витражной росписи. Технология витражной живописи. Виды витражей.

"Квиллинг". Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике.

Практика. Изготовление картин в технике: "Вытынанка", "Квиллинг", «Витраж». Разработка идеи. Изготовление формы. Работа с шаблонами. Вырезание деталей. Картины, выполненные в технике витражной росписи, нанесение контура, роспись картины.

Беседа.

«Никто не забыт-ничто не забыто»

Презентация.

«Витражная роспись»

5. Визуальное мышление.

Теория.

Понятие "Иллюзия". "Визуальное мышление". Знакомство с картинами - иллюзиями с двойным изображением. Творчество мексиканского художника – сюрреалиста Октавио Окампо. Украинский художник Олег Шупляк биография и работы.

Практика.

Картины - иллюзии. Составление композиции, соблюдение пропорций, зарисовка и наброски карандашом, работа в цвете, прорисовка деталей тонкой кистью. Развиваем визуальное мышление, учимся фантазировать. Учимся рисовать объемные 3Д рисунки.

Презентация.

«Что такое иллюзия»

Онлайн просмотр

«Музей космонавтики». Видео рассказ Алексея Леонова «Шаг во вселенную»

6. Народные промыслы России.

Теория.

История хохломской росписи. Техника Хохломы. Простейшие элементы и орнаменты хохломской росписи.

История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты. Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора).

История гжельской росписи. Простейшие элементы и орнаменты гжельской росписи.

Практика.

Выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик); самостоятельная работа по росписи деревянных предметов.

Выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки); последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».

Выполнение простейших элементов гжельской росписи (розочки, точки, полосы, сетка, полосы, волнистые дуги). Роспись разделочной доски. Грунтовка, роспись, декорирование.

7. Подготовка работ к конкурсам.

Практика.

- подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ;
- конкурс рисунков «Светлый праздник -Рождество Христово»;
- конкурс «Служба спасения 01»
- конкурс «И помнит мир спасенный»;
- конкурс «Моя Кубань – мой дом родной»;

8. Творческая самостоятельная работа

Практика.

Самостоятельное выполнение заданий и мастер - классов в каникулярный период в дистанционном режиме, художественное оформление и анализ работ.

9. Промежуточная аттестация.

Практика.

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1, 2, 3, 4 четверти. Выставка.

10. Коллективная воспитательная деятельность.

Практика.

- Праздник «Посвящение в мир творчества» (игры на знакомство);
- Конкурсно – развлекательная программа «Зимние забавы»;
- развлекательная программа «День смеха» (викторина, загадки, шутки);
- Праздник «Каким был этот год» (подведение итогов, вручение грамот).

11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика.

Итоговая аттестация по итогам года. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

***Профориентационный компонент** – профессиональная ориентация обучающихся на художественное образование средствами изобразительного искусства. Возможности и направления художественного образования.*

Беседы о профессиограмме специалистов в области декоративно-прикладного творчества: специальность «Декоративно-прикладное искусство», значимые профессиональные качества.

Учебный план II год обучения

№ п/п	Наименования тем	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов	Формы контроля/ диагностики
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	1	2	Презентация тестирование
2.	Батик.	2	8	10	
3.	Архитектура природы.	2	6	8	
4.	Декоративно - прикладное искусство.	2	8	10	
5.	Визуальное мышление.	4	20	24	

6.	Народные промыслы России.	2	18	20	
7.	Подготовка работ к конкурсам	-	40	40	
8.	Творческая самостоятельная работа	-	12	12	Педагогический анализ
9.	Промежуточная аттестация.	-	8	8	Тестирование карточки
10	Коллективная воспитательная деятельность		8	8	
9.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	Тестирование карточки
Итого:		13	131	144	

Содержание учебного плана II год обучения

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория.

Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Стартовая диагностика знаний, умений и навыков.

Беседа

Игры на знакомство с вновь прибывшими обучающимися.

2. Батик

Теория.

История батика. Технология выполнения узелкового, холодного и горячего батика. Инструменты и приспособления для выполнения холодного батика. Технология выполнения горячего батика.

Практика.

Подготовка ткани и красок для выполнения узелкового батика. Изготовление носового платка в технике узелкового батика. Роспись футболки. Подготовка ткани, красок и инструментов для выполнения холодного батика. Подготовка рисунка и перенос его на ткань. Обработка контура рисунка специальной жидкостью, закрашивание рисунка. Запаривание рисунка на ткани. Перенос рисунка на ткань, обработка контура и внутренней части рисунка с помощью воска. Закрашивание рисунка. Работа с контурами.

3. Архитектура природы.

Теория.

Презентация "Архитектура природы". Понятия "Дизайн", "Основы композиции" (контраст, ритм, симметрия, динамика). Нахождение "архитектуры" во всех явлениях окружающего мира: (дизайн зданий, форма ракушки, небоскребы, форма листа дерева и т.д.)

Практика.

Составление композиции, построение. Зарисовка интерьера спальни. Экстерьер. Рисуем город будущего. Экстерьер общественного здания «Школа будущего». Линия горизонта. Фронтальная точка пересечения. Наброски карандашом. Рисуем лист дерева в круге, треугольнике, овале, фантазируем, экспериментируем. Прорисовка очертаний всех предметов. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

Беседа.

- «История родного края»;
- «Беседа о здании архитектуры МБУДО ДЮЦ»;

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория.

Знакомство с основами народного искусства.

"Шерстяная живопись". История возникновения. Виды. Инструменты и материалы.

"Витражная роспись" – ручная роспись по стеклу, имитация витража. Основные материалы витражной росписи. Технология витражной живописи. Виды витражей.

"Скрапбукинг". Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике.

Практика.

Изготовление картин в технике: "Шерстяная живопись", "Витражная роспись" "Скрапбукинг". Разработка идеи. Изготовление формы. Работа с шаблонами. Вырезание деталей. Картины, выполненные в технике витражной росписи, нанесение контура, роспись картины. Работа с шерстью, выкладывание картин. Изготовление праздничных открыток в технике «Скрапбукинг».

Беседа.

«Праздник Рождество Христово»

5. Визуальное мышление.

Теория.

Понятие "оптическая иллюзия", "художественный обман зрения", «игра разума». Знакомство с художниками сюрреалистами и картинами - загадками. Картины «двоезиры», «троезиры». Вид живописи «amazing art», в переводе – «изумляющее искусство». Творчество итальянского художника Джузеппе Арчимбольдо и его знаменитая работа «Времена года». Понятие каллиграммы поэта и художника Павла Сергеева. Художник, который рисует зверей и птиц буквами их названия. Американский художник, мастер иллюзий Дональд Раст написал более 14000 картин – загадок в стиле

«камуфляжного» искусства. Природа, животные, люди, сказания, города несут двойственный смысл, который мастерски скрывается от людских взглядов.

Практика.

Пишем картины — двоезиры, картины — загадки, картины — каллиграммы, составляем композиции, соблюдаем пропорции. Зарисовка и наброски карандашом, работа в цвете, лессировка, тени, полутени, блики, прорисовка деталей. Развиваем визуальное мышление, учимся фантазировать. Рисуем объемные 3-Д рисунки.

6. Народные промыслы России.

Теория.

Знакомство с Мезенской росписью. Самое древнее изделие с мезенскими узорами — расписная прялка. Сундуки, туеса (круглые берестяные короба) и посуда — ковши, чаши, бочонки и тарелки.

Знакомство с жостовской росписью. Главный мотив жостовской росписи — цветочный букет на черном фоне. Знаменитые жостовские подносы.

Практика.

Выполнение мезенской росписи. Самостоятельная работа по росписи деревянных предметов. Выполнение мезенской росписи, последовательность выполнения главных элементов и мотивов росписи — птицы и животные: «утка», «конь», «олень».

Выполнение жостовской росписи. Выполнение четырех видов рисунков: «Букет собранный», «Букет враскидку», «Венок» и «Ветка с угла». В центре изделия яркие крупные растения. Тень и мелкие цветы по краям рисунка для создания иллюзии объема. Для того чтобы рисунок светился изнутри, в завершении работы делаем вставки из перламутра. Роспись подноса. Грунтовка, роспись, декорирование.

Беседа

«Беседа о космонавтах»

7. Подготовка работ к конкурсам

- «Мой любимый учитель»;
- «Красота Божьего мира»;
- конкурс экологических рисунков;
- конкурс «Зеленая планета — глазами детей»
- подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ;
- Большой Всероссийский Фестиваль детско-юношеского творчества;
- конкурс «И помнит мир спасенный»;
- конкурс «Пасха в Кубанской семье»;

8. Творческая самостоятельная работа

Практика.

Самостоятельное выполнение заданий и мастер - классов в каникулярный период в дистанционном режиме, художественное оформление и анализ работ.

9. Промежуточная аттестация.

Практика.

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1, 2, 3, 4 четверти. Выставка работ.

10. Коллективная воспитательная деятельность

- Торжественное мероприятие «Прием вновь прибывших обучающихся в объединение»;
- Конкурсно – развлекательная программа «Новогоднее чудо»;
- Викторина, загадки и поговорки «1 апреля – никому не верю»;
- Торжественное мероприятие «Два года вместе» (подведение итогов, вручение грамот)

11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика.

Итоговая аттестация по итогам года. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

***Профориентационный компонент** – профессиональная ориентация обучающихся на художественное образование средствами изобразительного искусства. Возможности и направления художественного образования.*

Беседы о профессиограмме специалистов в области декоративно-прикладного творчества: специальность «Декоративно-прикладное искусство», значимые профессиональные качества.

Учебный план III год обучения

№ п/п	Наименования тем	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов	Формы контроля/ диагностики
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	1	2	Презентация тестирование
2.	Батик.	2	8	10	
3.	Жанры изобразительного искусства.	4	28	32	
4.	Графика	2	16	18	
5	Подготовка конкурсных работ	-	52	52	
6.	Творческая самостоятельная работа	-	12	12	Педагогический анализ

7	Промежуточная аттестация.	-	8	8	Тестирование карточки
8	Коллективная воспитательная деятельность	-	8	8	
9.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	Тестирование карточки
Итого:		9	135	144	

Содержание учебного плана III год обучения

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория.

Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Стартовая диагностика знаний, умений и навыков.

Беседа.

Основные правила коммуникации»

2. Батик

Теория.

История батика. Технология выполнения холодного батика. Инструменты и приспособления для выполнения холодного батика.

Практика.

Подготовка ткани и красок для выполнения холодного батика. Роспись одежды (брюки, ветровка). Подготовка рисунка и перенос его на ткань. Обработка контура рисунка специальной жидкостью, закрашивание рисунка. Запаривание рисунка на ткани. Перенос рисунка на ткань, обработка контура и внутренней части рисунка с помощью воска. Закрашивание рисунка. Работа с контурами.

Онлайн просмотр.

«Музей восковых фигур»

3. Жанры изобразительного искусства.

Теория.

Произведения изобразительного искусства, главным образом живопись, делятся по жанрам.

В зависимости от предмета изображения в XVII в. жанры делили на "высокий" (grand genre) и "низкий" жанр (petit genre). К "высокому" жанру относили исторический жанр: батальный, аллегорический, религиозный и мифологический; к "низким" - сцены из повседневной жизни: портрет, пейзаж, натюрморт, анимализм.

Став формой отображения жизни, жанры живописи не являются неизменными, они развиваются вместе с жизнью, меняясь по мере развития искусства. Некоторые жанры отмирают или обретают новый смысл (например ванитас, каприччо и ведута), возникают новые, обычно внутри ранее существовавших (например, внутри пейзажного жанра появились городской пейзаж, морской пейзаж и интерьер), а некоторые объединяются (сейчас ню, бытовой, исторический, мифологический, аллегорический, религиозный и батальный жанр чаще заменяется термином фигуратив).

Практика.

Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве, художниками, работающими в данных жанрах, зарисовка картин карандашом, работа в цвете.

- анималистический жанр;
- былинный жанр;
- бытовой жанр;
- иппический жанр;
- исторический жанр;
- мифологический жанр;
- жанр марина (морской пейзаж);
- парсуна;
- пастораль картины;
- натюрморт;

Беседа.

«Сохранение и развитие духовной и национальной культуры»;
«Как достойно выходить из конфликтных ситуаций».

Онлайн просмотр.

«Музей изобразительного искусства имени А.С.Пушкина»;
«Виртуальный онлайн тур по Петергофу»;
«Третьяковская галерея»;
«Эрмитаж».

4. Графика.

Теория.

Рисование на черной бумаге - это новинка. Я думаю, что его особая привлекательность скрывается в нескольких причинах, первая из которых заключается в сложности выполнения такой работы без специальных инструментов. Создание иллюстрации на черной бумаге впечатляет.

На удивление легко создать иллюстрацию и каллиграфию на черной бумаге. Для начала работы нужно только несколько простых инструментов (Белая гелиевая ручка, акриловые маркеры, скетчпад А-4 (черная бумага) 30 листов, цветные карандаши)

Практика.

Рисунки на черной бумаге формат А-4. Подбор и анализ рисунка, наброски карандашом. Выполнение работ с помощью различных художественных средств (акриловые маркеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, акриловые краски).

Беседа.

«Моя будущая профессия»

5. Подготовка конкурсных работ.

Практика.

- «Мой любимый учитель»;
- «Красота Божьего мира»;
- конкурс экологических рисунков;
- конкурс «Зеленая планета – глазами детей»
- подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ;
- конкурс рисунков «Светлый праздник -Рождество Христово»;
- Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско –юношеского творчества;
- конкурс «Служба спасения 01»
- конкурс «И помнит мир спасенный»;
- конкурс «Моя Кубань – мой дом родной»;
- конкурс «Пасха в Кубанской семье»;

6. Творческая самостоятельная работа

Практика.

Самостоятельное выполнение заданий и мастер - классов в каникулярный период в дистанционном режиме, художественное оформление и анализ работ.

7. Промежуточная аттестация.

Практика.

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1, 2, 3, 4 четверти. Выставка работ.

8. Коллективная воспитательная деятельность

- мероприятие «Темперамент и характер»;
- мероприятие «Святочные гадания. Рождество. Святки. Крещение».
- конкурсно - игровая программа «День космонавтики»;
- торжественное мероприятие «Прощай ДЮЦ» (подведение итогов, вручение грамот).

9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика.

Итоговая аттестация по итогам года. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Профориентационный компонент – профессиональная ориентация обучающихся на художественное образование средствами изобразительного искусства. Возможности и направления художественного образования.

Беседы о профессиограмме специалистов в области декоративно-прикладного творчества: специальность «Декоративно-прикладное искусство», значимые профессиональные качества.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты 1 года обучения:

К концу первого года обучения дети будут знать:

- технику безопасности работы с колюще - режущими инструментами и материалами;
- технические свойства разных изобразительных материалов;
- основные принципы изобразительной грамотности, работы с натуры;
- принципы перевода природных форм в художественную – орнаментально-декоративную, объёмно-архитектурную, дизайнерскую форму;
- принципы конструирования и моделирования;
- особенности и выразительные возможности формы и цвета;
- историю возникновения техник изобразительного искусства;

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- соотносить природные и художественные формы;
- давать точную глазомерную характеристику предмета, верно передавать это видение в изображении, не исказив пропорций;
- выявлять внутреннюю структуру объекта, осмысливать его тектонику и устройство, закономерности формообразования в окружающей среде;
- экспериментировать с формой, искать неожиданные подходы к её использованию для получения качественно нового образа;
- выполнять простейшие элементы хохломской, городецкой и гжельской росписи;

Личностные результаты:

- наблюдать за природными явлениями;
- формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- формировать эстетические чувства, художественно - творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результата;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые издания), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение.

Коммуникативные:

- участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы товарищей, высказывать свое мнение;
- делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками, углем, карандашами, маркером, контурами и т.д.;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству.

Предметные результаты 2 года обучения:

К концу второго года обучения дети будут знать:

- значение терминов, различные нетрадиционные виды художественной деятельности и декоративно-прикладного искусства (рисование, батик, витраж, скрапбукинг, шерстяная живопись, роспись по дереву и т.д.);
- композиционный язык архитектуры и дизайна;
- основные жанры изобразительного искусства и художников, работающих в этих жанрах;
- основные цвета и элементы мезенской и жостовской росписи;
- историю, способы, приемы и различные технологии художественной росписи тканей;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- владеть различными приёмами работы и техниками изобразительного искусства;
- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- пользоваться основными средствами композиции – контрастами, симметрией, соотношением динамики и статики, ритмом;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

- сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию;

Личностные результаты:

- овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством педагога;
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- воспитывать готовность к отстаиванию своего эстетического идеала.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Познавательные:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала при выполнении отдельных упражнений по живописи, графике, квиллингу, батику, витражу и т.д.;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию) проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;

Коммуникативные:

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе.

Предметные результаты 3 года обучения:

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- значение терминов, жанры изобразительного искусства, художников, работающих в этих жанрах;
- историю художественной росписи тканей;
- технологию выполнения графики на черных листах с помощью различных художественных средств;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

К концу третьего года обучения дети будут уметь:

- владеть различными приёмами работы и техниками изобразительного искусства;
- работать в различных жанрах изобразительного искусства;
- создавать выразительные образы;
- грамотно изображать свой замысел в набросках, эскизах;
- пользоваться основными средствами композиции – контрастами, симметрией, соотношением динамики и статики, ритмом;
- мыслить творчески, рисовать на различных поверхностях;
- правильно пользоваться инструментом для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;

Личностные результаты:

- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- формировать духовные и эстетические потребности;
- овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- умение отличать верно выполненное задание от неверного;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Познавательные:

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.

Коммуникативные:

- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной и исследовательской деятельности; задавать вопросы;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в работах.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Дидактическое обеспечение: таблицы, наглядные пособия, образцы рисунков, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Техническое оснащение программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами. В помещении или рядом с ним должна быть раковина с водой.

Художественные материалы и инструменты:

- гуашь, акварель, кисти;
- бумага белая и черная для акварели А – 3 и А – 4;
- картон, цветная бумага;
- клей ПВА;
- восковые мелки, пастель, карандаши, акриловые ручки, акриловые маркеры;
- ножницы.
- краски для батика;
- резервирующий состав для батика;
- акриловые краски;
- канцелярский нож;
- уголь.

2.3. Формы аттестации

Эффективность освоения программы определяется через контроль и оценку образовательных результатов. Чтобы определить результат, нужно

знать, с чем пришли дети (входной контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль.) Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебно-воспитательный процесс.

- *Входной контроль* (стартовая диагностика) проводится в начале обучения.

Цель - выявление стартовых и индивидуальных возможностей учащегося. Входной контроль проводится в форме опроса.

- *Текущий контроль* (по результатам изучения тем и разделов) проводится в форме тестирования, практических заданий.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса

- *Итоговый контроль* по результатам изучения программы проводится в форме *мониторинга результатов обучения* по дополнительной образовательной программе и мониторинга *личностного развития*.

Цель – подведение итогов освоения образовательной программы.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики – опрос, тестовые задания, наблюдения, выставки творческих работ, самостоятельные практические задания.

На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнять практические задания. Работы детей оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической стороне выполнения.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУМ и творческом самовыражении. Итоги фиксируются педагогом в таблице результатов.

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
Сентябрь	Стартовая диагностика	Диагностика знаний умений и навыков	Собеседование Практическое задание
Ноябрь	Промежуточная аттестация	Диагностика знаний умений и навыков по итогам 1 четверти	Тестирование Практическое задание Наблюдение
Декабрь	Промежуточная аттестация	Диагностика знаний умений и навыков по итогам 2 четверти	Тестирование Практическое задание Наблюдение
Март	Промежуточная аттестация	Диагностика знаний умений и навыков по итогам 3 четверти	Тестирование Практическое задание Наблюдение

Май	Промежуточная аттестация	Диагностика знаний умений и навыков по итогам 4 четверти	Тестирование Практическое задание Наблюдение
Май	Итоговая аттестация	Диагностика знаний умений и навыков по итогам года	Тестирование Практическое задание Выставка по итогам года

Оценочные материалы (Приложение 2)

Мониторинг образовательных результатов

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематичное отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями:

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

1. Форма, строение и передача пропорций предмета:

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

Средний — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2.Композиция:

Высокий уровень освоения — расположение по всему формату, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину;

Средний — на полосе формата; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

Низкий — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Ассоциативное восприятие пятна:

Высокий уровень освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

Средний — справляется при помощи взрослого;

Низкий — не видит образов в пятне и линиях.

4.Изобразительные навыки:

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (акриловые краски, резервирующие составы, шаблоны, канцелярский нож и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

5.Регуляция деятельности:

Высокий уровень освоения - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

Средний — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

Низкий — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

6.Уровень самостоятельности, творчества

Высокий уровень освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.

7. Владение техниками рисования и декоративно- прикладного творчества (ДПТ).

Высокий уровень освоения — знает и самостоятельно использует техники рисования и ДПТ: пуантилизм, монотипия, декупаж, квиллинг, шерстяная живопись, батик и т.д.

Средний — испытывает незначительные затруднения.

Низкий — плохо владеет приёмами рисования и ДПТ, требуется помощь взрослого или подсказка.

8. Развитие познавательных способностей.

Высокий уровень освоения - отличное владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильный подбор цветовой гаммы и сочетаемости цветов. Умение четко отвечать на поставленные вопросы. У ребенка устойчивое внимание.

Средний - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Нарушены пропорции. Знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий уровень - Графические умения развиты слабо, не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. Отношение к работе формальное.

Оценочные материалы (Приложение 3)

2.4. Методическое обеспечение программы

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой проведения занятий является практическая работа.

Научить грамотно изображать свой замысел – одна из профессиональных задач данной программы. Особенностью методики обучения основам композиции является постановка коротких, узких, понятных задач на то или иное средство композиции: контрасты цвета, размера, формы, симметрия, масштаб, ритм, пропорции, преобразование формы, статика-движение. Все эти средства потом используются в длительных творческих композиционных работах. Практически каждой работе, касается она формы природной или искусственной, предшествует работа с натуры. Развивается умение видеть, способность точной глазомерной характеристики предмета, умение верно передать это видение в изображаемом, не исказив пропорций. Развивается твердость руки, способность ясно и четко изобразить предмет или очертания предметов. Одновременно с изучением формы, учащиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

В программе осуществляется переход от пассивного, созерцательного отношения к окружающему миру, от повторения и копирования действительности, к активному, творческому отношению к нему. Данная программа привлекает внимание учащихся к одному из объектов природы – это растения, цветы, рыбы, раковины, птицы, животные, насекомые, камни. Нахождение "архитектуры" во всех явлениях окружающего мира – отличительная особенность программы "Рисуем, декорируем, создаем". Особенно это касается мира природы, когда изучается и зарисовывается форма, строение, и цвет природных форм, то есть их "архитектура", а потом делаются творческие работы с использованием этих знаний. Например, изучая и сопоставляя форму, цвет, размер и другие характеристики листьев, вглядываясь в их структуру, можно подойти к обобщению их формы. В результате окажется, что лист липы вписывается в круг, лист дуба – в треугольник, лист клена – в пятиугольник и т.д. Легко оперируя упрощенными геометрическими формами, учащийся постигает основы композиции: контрасты, ритмы, симметрию, динамику и т.д., изучив внешнюю форму, детям предлагается посмотреть на нее изнутри: (серия работ "Разрез по натюрморту", "Форточки"), позволяют увидеть "интерьер" формы, в этом проявляется архитектурно-дизайнерский характер программы.

Дальнейшее экспериментирование с формой, неожиданный подход к ее исследованию, подводит учащихся к получению качественно новой формы.

Развитие визуального мышления тесно связано с фантазийным характером рисунков обучающихся. Чем больше дети любят фантазировать, а (фантазия является компенсацией знаний), тем больше проявляется способность к проектному творчеству, способность к осмысленному, созидательному, требующему не только знаний, профессиональных навыков и умений, но еще и обязательно интеллекта, в отличие от творчества художника-живописца, носящего больше образно-эмоциональный характер. «Умные руки»- лозунг данной программы. Предусмотрена целая серия заданий-тестов, рисунков на развитие так называемого визуального мышления, связанная с развитием отдельных его составляющих – задания на ассоциации, переосмысления, обобщения, парафразы, парадоксы трансформации, фантазии.

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, презентации, картины, рисунки и т.д.);
- словесно - иллюстративный (чтение книг и просмотр иллюстраций);
- метод "от простого к сложному".

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям.

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

- от знаний к творчеству - необходимая информация самого разнообразного характера: законы построения пространства на плоскости, знакомства с каким-либо стилем в архитектуре или природной формой является своеобразным стартом для будущей творческой работы;
- обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных узких, коротких, посильных, понятных задач для учащегося на его пути к решению и выполнению длительных, многотрудных, кажущихся невыполнимыми сначала задач;
- обеспечение последовательности творческого процесса подобно профессиональному архитектурному или дизайнерскому: подбор исходного материала, исполнение многочисленных эскизов, выбор оптимального, выполнение проекта на плоскости, исполнение в натуре;
- требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной;
- стимулирование образно-логического мышления в творческих работах – от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, метафорам, парафразам, обобщениям, фантазиям;

- стимулирование учащихся в целях поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения;
- стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения;
- формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие дивергентного мышления;
- требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера (будь то упражнение на пропорции, либо разрез по натюрморту, или изображение скелета рыбы); обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу;
- создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в творческом объединении, праздника творчества за счет смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы (маленькие зарисовки в альбоме сменяются огромными работами на листах А-3 на ватмане, участие в общей работе по оформлению интерьеров, в конкурсах, подготовка к праздникам);
- обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требование умения защитить и объяснить свой замысел;
- стимулирование самоопределения, самоутверждения в роли творца, композитора, автора будущей "картины" или композиции.

Для улучшения эмоционального фона, снятия утомления и напряжения от статической позы на занятиях необходимо включать физкультминутки (упражнения для глаз, для развития мелкой моторики рук, для позвоночника), упражнения могут носить шуточный театрализованный характер.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать детям рекомендации.

Предполагаемая программа построена так, чтобы одаренным и способным учащимся дать более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению

действительности, отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;
- активное использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

- создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;
- проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка;

воспитательной компоненты направлены на:

- формирование гражданско-правового и патриотического сознания;
- формирование духовно-нравственных качеств личности;
- воспитание экологической культуры;

- профессионально-трудовое воспитание;
- интеллектуальное воспитание;
- социокультурное и медиакультурное воспитание;
- правовое воспитание и культуру безопасности;
- формирование коммуникативной культуры.

Формы воспитательной работы:

- беседа;
- виртуальная экскурсия;
- игры;
- конкурсno-развлекательная программа;
- праздники и мероприятия;
- конкурсno – игровая программа;
- викторины;

***Программа воспитательной работы в детском объединении
(Приложение №4)***

2.5. Список литературы

Нормативно-правовая литература:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Я. М. Богатырёва / Н. В. Долгоаршинных. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2017.
2. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац; М-во образования и науки Росс. Федерации, Московский государственный строительный университет. Москва: МГСУ, 2014.
3. Плашкевич Е.П. Изобразительное искусство: план - конспект уроков: 3 класс - Минск: Аверсэв, 2017г.
4. Тундалева В.В. Квиллинг - М.: Вече, 2014г.
5. Энциклопедия Искусство. Издательский дом "Проф - Пресс" Ростов - на - Дону. 2017г.

Литература для учащихся:

1. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. - Ростов на Дону: Владос, 2014г.
2. Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 4 класс: методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017г.
3. Железняк С.Н., Ламоносова О.В. Изобразительное искусство: учебник для 6 класса общеобразовательных учебных заведений - К.: Генеза, 2014г.
4. Людвиг - Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги. - СПб.: Питер, 2014г.
5. Тундалева В.В. Квиллинг - М.: Вече, 2014г.
6. Энциклопедия Искусство. Издательский дом "Проф - Пресс" Ростов - на - Дону. 2017г.

Интернет - ресурсы

1. **YouTube.** Техника декупаж. Мастер класс для начинающих. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ddc5KYsP-EQ> (Дата обращения 03.03.2023г)
2. **YouTube.** Техника заливного витража. Мастер – класс. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XCMu0LN0MSk> (Дата обращения 03.03.2023г)
3. **YouTube.** Как вырезать вытынанку. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=InN9uul7MJc> (Дата обращения 04.03.2023г)
4. **YouTube.** Делаем вытынанки к новому году.[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fhfqdhH6uo8> (Дата обращения 04.03.2023г.)
5. **YouTube.** Как нарисовать простой 3D рисунок Иллюзия 3Д колодцы [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=C99j42R77V4> (Дата обращения 04.03.2023г.)

6. **YouTube.** Простая 3D Иллюзия Как рисовать объемный рисунок [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=kSMX08BuxiI> (Дата обращения 04.03.2023г.)

7. **Discovery.** Живая планета. Картины с двойным смыслом от Олега Шупляка. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://animalworld.com.ua/news/Kartiny-s-dvojnym-smyslom-ot-Olega-Shupljaka> (Дата обращения 04.03.2023г.)

8. **Узнай всё!** Самые известные картины-иллюзии, на которых хочется остановить взгляд. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://uznayvse.ru/interesting-facts/samye-izvestnye-kartiny-illuzii-na-kotoryh-hochetsia-ostanovit-vzgliad.html> (Дата обращения 04.03.2023г.)

9. **FISHKI NET.** 10 художников, создающих оптические иллюзии (50 фото). [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://fishki.net/42732-10-hudozhnikov-sozdajuwih-opticheskie-illjuzii-50-foto.html> (Дата обращения 05.03.2030г.)

10. **Учебно – методический кабинет.** Холодный батик для начинающих. Мастер – класс. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://ped-kopilka.ru/blogs/ekaterina-aleksandrovna-gulkova/master-klas-rospis-tkani-v-tehnike-holodnyi-batik-znakomstvo.html> (Дата обращения 06.03.2023г.)

11. **Женские увлечения.** Техника и виды батика для начинающих. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://zhenskie-uvlecheniya.ru/tehnika-i-vidy-batika-dlya-nachinayushhix-mini-enciklopediya-dlya-ishhushhix-novoe-hobbi.html> (Дата обращения 06.03.2023г.)

12. **Livemaster.ru Ярмарка мастеров.** Роспись футболки в стиле тай-дай. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://www.livemaster.ru/topic/1392843-rospis-futbolki-v-stile-taj-daj?msec=53> (Дата обращения 06.03.2023г.)

13. **TAIRTD.ru** Декоративная роспись по дереву для начинающих. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://tairtd.ru/information/blog/Rospis-po-derevu.html> (Дата обращения 06.03.2023г.)

14. **YouTube.** Роспись по дереву. Мастер –класс роспись дощечки гуашью. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=Az-Qx2pMXSw> (Дата обращения 06.03.2023г.)

15. **YouTube.** Роспись по дереву. Техника одного мазка. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=kA0Dz60Znlg> (Дата обращения 06.03.2023г.)

16. **ГУРУ КРАСОК.** Как стильно и красиво расписать деревянные поверхности. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://kraska.guru/kraski/rabota/rospis-po-derevu.html> (Дата обращения 06.03.2023г.)

17. **YouTube.** 3D Trick Art on Paper, Letter "A" with Graphite Pencil.

[Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=nFUg51Kqz8g> (Дата обращения 06.03.2023г.)

18. **ligolka.com** Картинки из шерсти. Цветы. Валяние. Картинки пошагово, видео, фото. <https://ligolka.com/rukodelie/kartinyi-iz-shersti> (Дата обращения 24.04.2023г.)

Календарный учебный график первого года обучения (очная форма)

№ п/п	дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Количество часов	Форма проведения	Место проведения	примечания
	Эталон- ная	Факти- ческая						
1			Вводное занятие. Стартовая аттестация.	Беседа «Игры на знакомство, правила этикета и взаимоотношения в МБУДО ДЮЦ»	2	Презентация Тестовые задания		
Основы композиции и изобразительной грамотности (18 часов)								
2			Основы композиции. Натюрморт "Краски осени" (построение)		2	Беседа Практическая работа.		
3			Натюрморт "Краски осени" (работа в цвете)		2	Практическая работа		
4			Пейзаж "Родные просторы" (построение)		2	Практическая работа		
5			Пейзаж "Родные просторы" (работа в цвете)		2	Беседа Практическая работа		
6			Анималистический жанр "В мире животных. Котики". (зарисовка карандашом)		2	Практическая работа		
7			Анималистический жанр "В мире животных. Котики". (работа в цвете)		2	Практическая работа		
8			Выразительные средства графики "Храм" (построение)		2	Беседа. Практическая работа		
9			Портрет учителя. (построение)		2	Практическая работа		

10			Портрет учителя. (работа в цвете)		2	Беседа. Практическая работа		
11			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти		2	Тестовые задания, карточки		
12			Коллективная воспитательная деятельность «Посвящение в мир творчества»		2	Праздник, Игры на знакомство		
13			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
14			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
Архитектура природы (12 часов)								
15			"Архитектура и природа" (презентация) Натюрморт "Остановка - фрукт" (построение)	Беседа «Архитектура и природа»	2	Презентация Практическая работа		
16			Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ. (подбор материала, зарисовка карандашом)	Беседа «История ДЮЦ»	2	Беседа Практическая работа		
17			Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ (работа в цвете)		2	Практическая работа		
18			Архитектура и природа. «Город» (графика)		2	Практическая работа		
19			Архитектура и природа. "Балерина" (построение)		2	Беседа Практическая работа		
20			Архитектура и природа. "Балерина" (работа в цвете)		2	Практическая работа		
21			" Волшебный дом из фруктов и		2	Тренинг		

			овощей" (построение)			Практическая работа		
22			" Волшебный дом из фруктов и овощей" (работа в цвете)		2	Практическая работа		
23			Подготовка работ к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово» (зарисовка карандашом)	Беседа « Русские традиции, праздники и обряды»	2	Беседа Практическая работа		
24			Подготовка работ к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово» (работа в цвете)		2	Практическая работа.		
Декоративно – прикладное искусство (26 часов)								
25			История возникновения "Вытынанки". Открытка "Сердце" (вырезание)		2	Беседа Практическая работа		
26			Открытка "Сердце" в технике вытынанка (оформление работы)		2	Практическая работа		
27			"Новогодняя композиция из гофротрубочек" (подготовка деталей)		2	Беседа. Практическая работа.		
28			"Новогодняя композиция из гофротрубочек" (подготовка деталей)		2	Практическая работа.		
29			Промежуточная диагностика по итогам 2 четверти		2	Тестовые задания, карточки		
30			Коллективная воспитательная деятельность Конкурсно – развлекательная программа «Зимние забавы»		2	Конкурсно – развлекательная программа		
31			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		

32			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
33			Картина в технике вытынанка "Рождество христово" (вырезание)		2	Беседа Практическая работа		
34			Картина в технике вытынанка "Рождество христово" (оформление работы)		2	Практическая работа.		
35			Вытынанка «Снежинка»		2	Мастер - класс		
36			Учимся рисовать шерстью "Зимний вечер"		2	Беседа. Практическая работа.		
37			Учимся рисовать шерстью "Снегирь"		2	Практическая работа.		
38			История возникновения витражной живописи. Картина "Роза". (зарисовка карандашом)	Презентация «Витражная живопись»	2	Беседа Практическая работа		
39			Картина "Роза". (работа в цвете)		2	Практическая работа.		
40			Подготовка работ к конкурсу «Служба спасения 01» (подбор материала, зарисовка карандашом)		2	Беседа. Практическая работа.		
41			Подготовка работ к конкурсу «Служба спасения 01» (работа в цвете)		2	Практическая работа.		
42			Объемное панно в технике квиллинг "Корабль" (создание фона).		2	Беседа. Практическая работа.		
43			Объемное панно в технике квиллинг "корабль"(подготовка деталей и крепление к основе)		2	Практическая работа.		
44			Подготовка работ к конкурсу	Беседа «Никто	2	Беседа		

			«И помнит мир спасенный» (выбор композиции, зарисовка карандашом)	не забыт- ничто не забыто»		Практическая работа.		
45			Подготовка работ к конкурсу «И помнит мир спасенный» (работа в цвете)		2	Практическая работа.		
Развитие визуального мышления (28 часов)								
46			Понятия: "мышление", "иллюзия" Портрет мальчика.	Презентация «Что такое иллюзия»	2	Презентация. Практическая работа		
47			Картина - иллюзия "Цветочная композиция – лицо мамы" (построение)		2	Практическая работа.		
48			Картина - иллюзия "Цветочная композиция – лицо мамы" (работа в цвете)		2	Практическая работа.		
49			Картина - иллюзия "Цветочная композиция – лицо мамы" (завершение работы)		2	Практическая работа.		
50			Подготовка работ к конкурсу «Моя Кубань – мой дом родной» (зарисовка карандашом)		2	Беседа Практическая работа.		
51			Подготовка работ к конкурсу «Моя Кубань – мой дом родной»		2	Практическая работа.		
52			3 - Д рисунок "Падающий мальчик"		2	Практическая работа.		
53			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти		2	Тестовые задания, карточки.		
54			Коллективная воспитательная деятельность		2	Конкурсно – развлекательная		

			«День смеха» (викторина, загадки, шутки)			программа		
55			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
56			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
57			3 - Д рисунок "Рука"		2	Мастер - класс.		
58			Картина - иллюзия. «Птицы». Зарисовка карандашом.		2	Беседа Практическая работа.		
59			Картина - иллюзия. «Птицы» Работа в цвете.		2	Практическая работа.		
60			Картина - иллюзия "Белки на сосне". Зарисовка карандашом.	Онлайн просмотр «Музей космонавтики» Видеорассказ «Алексей Леонов «Шаг во вселенную»	2	Беседа. Практическая работа.		
61			Картина - иллюзия "Белки на сосне". Работа в цвете.		2	Практическая работа.		
62			Картина - иллюзия "Танец лошадей». Зарисовка карандашом.		2	Беседа. Практическая работа.		
63			Картина - иллюзия "Танец лошадей». Работа в цвете.		2	Практическая работа.		
64			Картина - иллюзия "Танец лошадей». Завершение работы.		2	Практическая работа.		
65			Рисунок 3Д "ступеньки". Работа карандашом.		2	Практическая работа.		
Народные промыслы России (8 часов)								
66			Хохломская и городецкая		2	Презентация.		

			ропись. Зарисовка кувшина карандашом.			Практическая работа.		
67			Хохломская роспись. Кувшин. Работа в цвете.		2	Практическая работа.		
68			Гжельская роспись. Роспись разделочной доски. (нанесение рисунка)		2	Беседа. Практическая работа.		
69			Гжельская роспись. Роспись разделочной доски. (работа в цвете)		2	Практическая работа.		
70			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти		2	Тестовые задания, карточки		
71			Коллективная воспитательная деятельность «Каким был этот год»		2	Праздник, Подведение итогов, Вручение грамот.		
72			Итоговое занятие. Аттестация по итогам года		2	Тестовые задания, карточки.		

Календарный учебный график второго года обучения (очная форма)

№ п/п	дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Количество часов	Форма проведения	Место проведения	примечания
	Эталон- ная	Факти- ческая						
1			Вводное занятие. Стартовая аттестация.	Игры на знакомство с вновь прибывшими обучающимися	2	Тестовые задания Собеседование		
Батик (10часов)								
2			Холодный батик. Основные приемы и методы росписи по ткани. Композиция «Осенняя фантазия». Подготовка основы. Нанесение рисунка.		2	Презентация Практическая работа		
3			Холодный батик. Композиция «Осенняя фантазия» Роспись. Оформление.		2	Практическая работа		
4			Подготовка работ к конкурсу «Мой любимый учитель» (поиск идей, зарисовка карандашом)		2	Беседа. Практическая работа		
5			Подготовка работ к конкурсу «Мой любимый учитель» (работа в цвете)		2	Практическая работа		
6			Холодный батик. Композиция «Аквариум». Подготовка основы. Нанесение рисунка.		2	Беседа. Практическая работа		
7			Холодный батик. Композиция «Аквариум». Роспись. Оформление.		2	Практическая работа		
8			Холодный батик. Композиция		2	Беседа.		

			«Сказочный город». Подготовка основы. Нанесение рисунка.			Практическая работа		
9			Подготовка работ к конкурсу «Красота Божьего мира» (поиск идей, зарисовка карандашом)		2	Беседа Практическая работа		
10			Подготовка работ к конкурсу «Красота Божьего мира» (работа в цвете)		2	Практическая работа		
11			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти		2	Тестовые задания, карточки		
12			Коллективная воспитательная деятельность «Прием вновь прибывших обучающихся в объединение»		2	Торжественное мероприятие		
13			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
14			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
Архитектура природы (8 часов)								
15			Презентация "Архитектура природы". Экстерьер. Рисуем город будущего. Наброски карандашом.		2	Презентация. Практическая работа		
16			Рисуем город будущего. Работа в цвете.		2	Практическая работа		
17			Рисуем достопримечательности ст. Ленинградской. Зарисовка карандашом.	Беседа «История родного края	2	Беседа, Практическая работа.		
18			Рисуем достопримечательности ст. Ленинградской. Работа в цвете.		2	Практическая работа		
19			Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ (поиск идей, зарисовка карандашом)	Беседа о здании архитектуры МБУДО ДЮЦ	2	Беседа Практическая работа		

20			Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ (работа в цвете)		2	Практическая работа		
21			Подготовка работ к конкурсу «Зеленая планета глазами детей» (поиск идей, зарисовка карандашом)		2	Беседа Практическая работа		
22			Подготовка работ к конкурсу «Зеленая планета глазами детей» (работа в цвете)		2	Практическая работа		
Декоративно – прикладное искусство (10 часов)								
23			История возникновения витражной живописи. Основные материалы, технология и виды витражей. Картина «Мой любимый питомец».		2	Презентация. Практическая работа		
24			Картина «Мой любимый питомец». Перевод рисунка на стекло, контур, заливка краской.		2	Практическая работа		
25			Подготовка работ к конкурсу экологических рисунков. (поиск идей, зарисовка карандашом)		2	Практическая работа		
26			Подготовка работ к конкурсу экологических рисунков. (работа в цвете)		2	Практическая работа		
27			Знакомство с техникой скрапбукинг. Пластические свойства бумаги. Открытка «Зимняя сказка».	Беседа «Праздник Рождество Христово»	2	Практическая работа		
28			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти		2	Тестовые задания карточки		
29			Коллективная воспитательная деятельность		2	Конкурсно – развлекательная		

			«Новогоднее чудо»			программа		
30			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
31			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
32			Шерстяная живопись. Учимся рисовать шерстью «Снегирь»		2	Беседа Практическая работа		
33			Шерстяная живопись. Учимся рисовать шерстью «Заснеженный домик в лесу»		2	Практическая работа		
34			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Беседа Практическая работа		
35			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Практическая работа		
36			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Практическая работа		
37			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Практическая работа		
38			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Практическая работа		
39			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского		2	Практическая работа		

			творчества					
Визуальное мышление (24 часов)								
40			Рисунок с двойным изображением «Кошка и мышь». Зарисовка		2	Беседа Практическая работа		
41			Рисунок с двойным изображением «Кошка и мышь». Работа в цвете.		2	Практическая работа		
42			Рисунок с двойным изображением «Букет ромашек». Зарисовка.		2	Практическая работа		
43			Рисунок с двойным изображением «Букет ромашек». Работа в цвете.		2	Практическая работа		
44			Рисунок с двойным изображением «Ласточка - палитра». Зарисовка.		2	Практическая работа		
45			Рисунок с двойным изображением «Ласточка - палитра». Работа в цвете.		2	Практическая работа		
46			Понятие «Каллиграммы». Рисунок в данной технике. «Голубь»		2	Беседа. Мастер-класс		
47			Понятие «Каллиграммы». Рисунок в данной технике. «Попугай»		2	Мастер –класс		
48			Понятие «Каллиграммы». Рисунок в данной технике. «Корова»		2	Мастер -класс		
49			Рисунок с двойным изображением «Вечера на хуторе Близ Диканьки». Зарисовка .		2	Беседа Практическая работа		
50			Рисунок с двойным изображением «Вечера на хуторе Близ Диканьки». Работа в цвете .		2	Практическая работа		

51			Подготовка работ к конкурсу «И помнит мир спасенный» (поиск идей, зарисовка карандашом)		2	Беседа Практическая работа		
52			Подготовка работ к конкурсу «И помнит мир спасенный» (работа в цвете)		2	Практическая работа		
53			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти		2	Тестовые задания Карточки.		
54			Коллективная воспитательная деятельность «1 апреля – никому не верю»		2	Викторина, загадки и поговорки		
55			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
56			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
57			Подготовка работ к конкурсу «Пасха в Кубанской семье» (поиск идей, зарисовка карандашом)		2	Беседа Практическая работа		
58			Подготовка работ к конкурсу «Пасха в Кубанской семье» (работа в цвете)		2	Практическая работа		
59			Рисунок 3Д "Домик". Зарисовка и работа в технике графика.	Беседа о космонавтах	2	Мастер – класс.		
Народные промыслы России (20часов)								
60			Выполнение мезенской росписи, последовательность выполнения главных элементов и мотивов росписи – птицы и животные: «утка», «конь», «олень».		2	Презентация. Практическая работа		
61			«Расписная прялка». (Зарисовка).		2	Практическая работа		
62			«Расписная прялка». (Работа в цвете).		2	Практическая работа		
63			«Роспись шкатулки». Грунтовка.		2	Практическая		

			Зарисовка.			работа		
64			«Роспись шкатулки». Работа в цвете.		2	Практическая работа		
65			Натюрморт «Столовые приборы». Зарисовка		2	Практическая работа		
66			Натюрморт «Столовые приборы». Работа в цвете.		2	Практическая работа		
67			Знакомство с жостовской росписью. Главный мотив жостовской росписи цветочный букет на черном фоне. Знаменитые жостовские подносы.		2	Беседа Практическая работа		
68			«Поднос» в технике Жостовской росписи. Зарисовка.		2	Практическая работа		
69			«Поднос» в технике Жостовской росписи. Грунтовка и раскраска.		2	Практическая работа		
70			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти		2	Тестовые задания карточки		
71			Коллективная воспитательная деятельность «Два года вместе» (подведение итогов, вручение грамот)		2	Торжественное мероприятие		
72			Итоговое занятие. Аттестация по итогам года.		2	Тестовые задания Карточки.		

Календарный учебный график третьего года обучения (очная форма)

№ п/п	дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Количество часов	Форма проведения	Место проведения	примечания
	Эталон- ная	Факти- ческая						
1			Вводное занятие. Стартовая аттестация.	Беседа «Основные правила коммуникации»	2	Тестовые задания Собеседование		
Батик (10 часов)								
2			Холодный батик. Виды. Материалы и инструменты. Поиск и выбор идей для декорирования, подбор цветовой гаммы, анализ работы.		2	Презентация Практическая работа		
3			Холодный батик. Декор на джинсах. Перевод рисунка. Роспись.		2	Мастер - класс		
4			Холодный батик. Декор на джинсах. Роспись. Оформление.	Онлайн просмотр Музей восковых фигур	2	Практическая работа		
5			Подготовка работ к конкурсу «Мой любимый учитель» (подбор материала, зарисовка карандашом)		2	Практическая работа		
6			Подготовка работ к конкурсу «Мой любимый учитель» (работа в цвете, дорисовка, оформление)		2	Беседа. Практическая работа		
7			Подготовка работ к конкурсу		2	Беседа		

			«Красота Божьего мира» (подбор материала, зарисовка карандашом)			Практическая работа		
8			Подготовка работ к конкурсу «Красота Божьего мира» (работа в цвете, дорисовка, оформление)		2	Практическая работа		
9			Подготовка работ к всероссийскому конкурсу экологических рисунков (подбор материала, зарисовка карандашом)		2	Практическая работа		
10			Подготовка работ к всероссийскому конкурсу экологических рисунков (работа в цвете, дорисовка и оформление)		2	Практическая работа		
11			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти		2	Практическая работа		
12			Коллективная воспитательная деятельность «Темперамент и характер»		2	Мероприятие		
13			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
14			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
15			Холодный батик. Декорирование джинсовой куртки. Выбор и нанесение рисунка на ткань. Работа в цвете.		2	Беседа Практическая работа		
16			Холодный батик. Декорирование джинсовой куртки. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей.		2	Практическая работа		

Жанры изобразительного искусства (32 часа)								
17			Анималистический жанр. Предмет жанра (животные). «Кошка с котятами». Зарисовка карандашом.		2	Практическая работа		
18			Анималистический жанр. «Кошка с котятами». Работа в цвете.		2	Практическая работа		
19			Былинный жанр (сцены из былин и народный фольклор). «Сказка о рыбаке и рыбке» (зарисовка карандашом, работа в цвете)	Онлайн просмотр «Музей изобразительного искусства имени А.С.Пушкина»	2	Беседа Практическая работа		
20			Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ (поиск идей, зарисовка карандашом)		2	Практическая работа		
21			Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ (работа в цвете)		2	Беседа Практическая работа		
22			Подготовка работ к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово» (поиск идей, зарисовка карандашом)	Беседа «Сохранение и развитие духовной и национальной культуры»	2	Практическая работа		
23			Подготовка работ к конкурсу «Светлый праздник – Рождество Христово» (Работа в цвете)		2	Презентация. Практическая работа		
24			Бытовой жанр. «Спят усталые игрушки». Зарисовка карандашом.		2	Практическая работа		
25			Бытовой жанр. «Спят усталые игрушки». Работа в цвете.		2	Практическая работа		

26			Иппический жанр (изображение лошади). «Танец лошадей» Зарисовка карандашом.		2	Беседа Практическая работа		
27			Иппический жанр (изображение лошади). «Танец лошадей». Работа в цвете.		2	Практическая работа		
28			Натюрморт. По замыслу детей. (Поиск идей, зарисовка карандашом, работа в цвете)		2	Беседа Практическая работа		
29			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти		2	Тестовые задания карточки		
30			Коллективная воспитательная деятельность «Святочные гадания. Рождество. Святки. Крещение».		2	Мероприятие		
31			Творческая самостоятельная деятельность		2	Самостоятельная работа		
32			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
33			Подготовка работ к конкурсу «Зеленая планета глазами детей»		2	Практическая работа		
34			Подготовка работ к конкурсу «Зеленая планета глазами детей»		2	Практическая работа		
35			Мифологический жанр (мифы и легенды древних народов) «Русалочка». Зарисовка карандашом.	Виртуальный онлайн тур по Петергофу.	2	Беседа Практическая работа		
36			Мифологический жанр (мифы и легенды древних народов) «Русалочка». Работа в цвете.		2	Беседа. Практическая работа		
37			Жанр марина (морской пейзаж).		2	Беседа		

			Зарисовка карандашом.			Практическая работа		
38			Жанр марина (морской пейзаж). Работа в цвете.		2	Практическая работа		
39			Подготовка работ к конкурсу «Служба спасения 01»		2	Беседа Практическая работа		
40			Подготовка работ к конкурсу «Служба спасения 01»		2	Практическая работа		
41			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Беседа Практическая работа		
42			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Практическая работа		
43			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Практическая работа		
44			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Практическая работа		
45			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Практическая работа		
46			Подготовка работ к конкурсу Большого Всероссийского Фестиваля детско-юношеского творчества		2	Практическая работа		

47			Подготовка работ к конкурсу «И помнит мир спасенный» (Поиск идей, зарисовка карандашом)	Беседа «Как достойно выходить из конфликтных ситуаций»	2	Беседа Практическая работа		
48			Подготовка работ к конкурсу «И помнит мир спасенный». Работа в цвете)		2	Практическая работа		
49			Подготовка работ к конкурсу «Моя Кубань – мой дом родной» (поиск идей, зарисовка карандашом)		2	Беседа Практическая работа		
50			Подготовка работ к конкурсу «Моя Кубань – мой дом родной» (работа в цвете)		2	Практическая работа		
51			Жанр изобразительного искусства Парсуна (русская портретная живопись 17 века). Работа по замыслу.		2	Беседа Практическая работа		
52			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти		2	Тестовые задания карточки		
53			Коллективно воспитательная деятельность «День космонавтики»		2	Конкурсно – игровая программа		
54			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
55			Творческая самостоятельная работа		2	Самостоятельная работа		
56			Подготовка к конкурсу «Пасха в Кубанской семье». (поиск идей, зарисовка карандашом)		2	Беседа. Практическая работа		
57			Подготовка к конкурсу «Пасха в Кубанской семье». (работа в		2	Практическая работа		

			цвете)					
58			Пастораль картины. Жанр поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь. Композиция «Сенокос»	Онлайн просмотр Третьяковская галерея	2	Беседа Практическая работа		
59			Исторический жанр. Портрет Петра Столыпина. Зарисовка карандашом.	Онлайн просмотр Музей Эрмитаж	2	Беседа. Практическая работа		
60			Исторический жанр. Портрет Петра Столыпина. Работа в цвете.		2	Презентация. Практическая работа		
Графика (18 часов)								
61			Новая техника рисования. Белая графика на черных листах. (работа с гелиевыми ручками) «Город» зарисовка	Беседа «Моя будущая профессия»	2	Беседа Практическая работа		
62			Белая графика на черных листах. (работа с гелиевыми ручками) «Город» работа в цвете		2	Практическая работа		
63			Работа на черных листах (цветные карандаши) «Космическое пространство»		2	Практическая работа		
64			Работа на черных листах (цветные карандаши) «Мифологические персонажи»		2	Практическая работа		
65			Работа на черных листах (акриловые маркеры) «Волшебный цветок»		2	Практическая работа		
66			Работа на черных листах (акриловые маркеры) «Матрица из листьев»		2	Практическая работа		
67			Работа на черных листах (гуашь) «Цветы в вазе»		2	Беседа Практическая		

						работа		
68			Работа на черных листах (акрил) «Ирисы»		2	Практическая работа		
69			Работа на черных листах (акрил) «Сирень»		2	Практическая работа		
70			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти		2	Тестовые задания Карточки		
71			Коллективная воспитательная деятельность «Прощай ДЮЦ» (подведение итогов, вручение грамот)		2	Торжественное мероприятие		
72			Итоговое занятие. Аттестация по итогам года.		2	Тестовые задания Карточки.		

**"Уровень художественного развития ребенка" -
стартовая аттестация практических умений и навыков рисования в детском
объединении «Волшебники»**

Условия: детям предлагают выбрать один из жанров изобразительного искусства и нарисовать рисунок на листе бумаги формата А4. Объяснить какой жанр и технику исполнения использовал на рисунке.

Жанры изобразительного искусства:

- портрет;
- натюрморт;
- пейзаж;
- анималистический;
- батальный;
- исторический;
- сказочно – былинный;
- морено.

Техника выполнения рисунка:

- живопись;
- графика;
- графика с элементами акварели;
- гратаж;
- пуантилизм;
- монотипия;

Определение уровня художественного развития.

Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

5 баллов - Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

2 балла - Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное. - 2 балла

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 1 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Ф.И. обучающегося _____

1. О каком виде изобразительного искусства идет речь?

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

- | | |
|-------------|---------------|
| а) живопись | б) коллаж |
| в) графика | г) аппликация |

2. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| а) прикладного; | б) домашнего; |
| в) изобразительного; | г) дополнительного. |

3. Назови три основных жанра изобразительного искусства?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| а) живопись, монотипия, графика; | б) коллаж, аппликация, гратаж; |
| в) скульптура, монотипия, пейзаж; | г) портрет, натюрморт, пейзаж. |

4. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

- | | |
|---------------|--------------|
| а) пейзаж; | б) портрет; |
| в) натюрморт; | г) графика . |

5. Какие два вида натюрморта тебе известны?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| а) простой и сложный; | б) плоский и объемный; |
| в) тонкий и широкий ; | г) высокий и низкий.. |

6. Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.

- | | |
|-------------|---------------|
| а) портрет; | б) натюрморт; |
| в) пейзаж ; | г) гратаж. |

7. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

- | | |
|---------------|--------------|
| а) портрет; | б) пейзаж; |
| в) натюрморт; | г) графика . |

8. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический это

- | |
|--|
| а) жанры изобразительного искусства; |
| б) виды изобразительного искусства; |
| в) подвиды изобразительного искусства; |
| г) композиции изобразительного искусства |

9. К какому жанру относится картина?



- | | | | |
|------------|---------------|-------------|---------------|
| а) морено; | б) натюрморт; | в) портрет; | г) батальный. |
|------------|---------------|-------------|---------------|

10. Пейзажист - это

- | |
|---------------------------------|
| а) художник, пишущий портрет; |
| б) художник график; |
| в) художник, пишущий природу; |
| г) художник, пишущий натюрморт; |

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Ф.И. обучающегося _____

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) архитектура.

2. Найдите соответствие:

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Изображение человека _____ | 1. Архитектура; |
| 2. Изображение природы _____ | 2. Натюрморт; |
| 3. Проекты зданий _____ | 3. Портрет; |
| 4. Изображение «неживой природы» _____ | 4. Пейзаж; |
| 5. Украшение предметов _____ | 5. Скульптура; |
| 6. Лепка человека и животных _____ | 6. Дизайн (декор). |

3. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

- а) Эрмитаж; б) Цирк; в) Третьяковская галерея, г) Кинотеатр, д) Лувр, е) Русский музей

4. В каком из видов ИЗО можно создавать вещи из вторсырья, природных материалов?

- а) графика;
- б) живопись;
- в) декоративно-прикладное искусство;
- г) архитектура.

5. Жанр, в котором изображают животных, называется?

- а) анималистический жанр;
- б) бытовой жанр;
- в) пейзаж;
- г) сказочно-былинный жанр.

6. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- а) кисточка;
- б) мольберт;
- в) палитра;
- г) ластик.

7. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

- а) скульптура;
- б) графика;
- в) живопись;
- г) архитектура.

8. Изображение природы или улиц города называется?

- а) пейзажем;
- б) натюрмортом;
- в) портретом;
- г) бытовым жанром.

9. Из чего делают бумагу?

- а) из глины;
- б) из старых книг и газет;
- в) из древесины;
- г) плавят из руды.

10. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь;
- в) чтобы получить три детали;
- г) чтобы получить 4 детали.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Ф.И. учащегося _____

1. Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски?

- а) мальбегбрт; б) палитра; в) баночка; г) подставка.

2. Выбери пару цветов, которая не относится к контрастной.

- а) красный и зеленый; б) желтый и фиолетовый; в) синий и оранжевый; г) белый и черный.

3. Что вы видите на изображении?



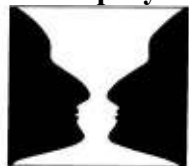
- а) дерево; б) лицо; в) и то и другое; г) что - то другое.

4. Что вы видите на этой картине?



- а) колонны; б) фигуры людей; в) и то и другое; г) что - то другое.

5. Вы сразу заметили на этом изображении ...



- а) лица; б) чашу; в) и то и другое; г) что - то другое.

6. В какую сторону летят птицы?



- а) вправо; б) влево; в) направо и налево; г) вниз.

7. Что вы видите на этой картине?



- а) животные; б) дерево; в) и то и другое; г) что - то другое.

8. Витраж - это....

- а) каменная скульптура; б) цветные стекла заполнившие пространство окна;
в) древний деревянный храм; г) музей.

9. Какие цвета являются нюансными?

- а) которые на фоне друг друга смотрятся ярче; б) которые "без цвета";
в) оттенки одного цвета; г) ахроматические.

10. Выбери контрастную пару цветов:

- а) Черный и белый; б) Красный и зеленый; в) Синий и голубой; г) Желтый и оранжевый.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти в детском объединении "Волшебники"**
Ф.И. учащегося _____

Рассмотри иллюстрацию с картины. Ответь на вопросы.



1. В каком жанре работал художник?

а) портрет ; б) пейзаж; в) натюрморт; г) анимал.

2. Какой вид изобразительного искусства выбрал автор для своей картины?

а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.

3. Как называется гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине?

а) лессировка; б) колорит; в) блик; г) тень.

4. Как называется способ в изобразительном искусстве наложения одного слоя краски на другой, но только после того, как первый слой просох?

а) свет; б) тень; в) лессировка; г) блик.

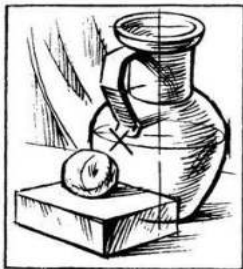
5. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская; б) Городецкая; в) Гжель; г) Дымковская.

6. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись; б) витраж; в) мозаика; г) скульптура.

7. Какие правила композиции здесь нарушены?



а) размер предмета; б) расположение предмета; в) выбор формата; г) выбор рисунка.

8. Кто на изображении?



а) тюлень; б) медведь; в) оба животных; г) что - то другое.

9. К какому жанру относится рисунок?



а) портрет; б) пейзаж; в) морена ; г) натюрморт.

10. Картины, изображающие, различные предметы обихода, пищу, фрукты, цветы.

а) пейзаж; б) портрет; в) этюд; г) натюрморт.

**Аттестация по итогам учебного года
детское объединение "Волшебники"**

1. Кого вы увидели на картинке?



а) девушку; б) старуху; в) сразу двух женщин; г) что - то еще.

2. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская; б) городецкая; в) гжельская; г) дымковская.

3. Как называется линия для передачи пропорций?

а) линия симметрии; б) кривая линия;
в) вертикальная линия; г) горизонтальная линия.

4. Какие правила композиции здесь нарушены?



а) размер предмета ; б) расположение предмета ; в) выбор формата ; г) выбор рисунка.

5. Рисунок, выполненный углем, карандашом, тушью или краской одного цвета, относится к...

а) графике; б) живописи; в) орнаменту; г) рельефу.

6. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) желтый; б) зеленый; в) синий; г) красный.

7. Что такое пейзаж?

а) изображение природы; б) изображение человека;
в) изображение животных; г) изображение предметов.

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов - это...

а) орнамент; б) аппликация; в) репродукция ; г) колорит.

9. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

а) Пупавка; б) замалёвок; в) букет; г) оживка.

10. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика; б) скульптура ; в) кино ; г) живопись.

**Критерии оценки теоретических знаний к
промежуточной аттестации
в детском объединении "Волшебники"**

Максимальное количество баллов по вопросам – 5баллов

10-9 вопросов - 5баллов;

8-7 вопросов - 4балла;

6-5 вопросов- 3 балла;

менее 5 правильных ответов - 2 балла;

5 баллов - высокий уровень;

4-3 балла - средний уровень;

2балла - низкий уровень;

**Ключ правильных ответов к аттестации
теоретических знаний
детского объединения "Волшебники"
1год обучения**

№ вопроса	ответы				
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итог
1	В	Б	Б	В	В
2	В	1-3; 2-4; 3-1; 4-2; 5-6; 6-5	Г	А	В
3	Г	А,В,Д,Е.	В	Б	А
4	А	В	В	В	А
5	А	А	В	В	А
6	А	В	В	Б	Б
7	В	В	В	А	А
8	А	А	Б	В	А
9	А	В	В	А	Г
10	В	А	А	Г	В

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 1 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж гуашью в теплом колорите.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: выполните упражнение – нарисуйте натюрморт в технике графика.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему. Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
А.С.Пушкин

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Нарисуйте натюрморт в технике батик

**Практические умения аттестации по итогам года
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Анималистический жанр. Нарисуйте рисунок в данном жанре.

**Критерии оценки практических умений к
промежуточной аттестации
в детском объединении "Волшебники"**

Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

5 баллов - Хорошее владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильно подобрана цветовая гамма и сочетаемость цветов. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

2 балла - Графические умения развиты слабо. Цвет подобран неверно. Отношение к работе формальное.

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

2 балла - низкий уровень.

Оценочные материалы 2 год обучения

Тестовые задания к промежуточной аттестации по итогам 1 четверти в детском объединении "Волшебники"

Ф.И. ребенка _____

1. Материалы для росписи в технике «холодный батик»

- а) тренога, хлопок, гвозди;
- б) пяльцы, лен, шурупы;
- в) модульный подрамник, шелк, кнопки;
- г) рамка, гвозди, бумага.

2. Ткань натягивается на подрамник:

- а) слабо;
- б) средне;
- в) плотно;
- г) ткань не натягивается на подрамник.

3. Рисунок наносится:

- а) твердым карандашом;
- б) мягким карандашом 8б;
- в) фломастером;
- г) ручкой.

4. Состав для батика содержит:

- а) акриловую краску + резервирующий состав;
- б) масляную краску + резервирующий состав;
- в) минеральную краску;
- г) гуашь.

5. Контуры рисунка обводят:

- а) палочкой;
- б) кисточкой;
- в) аппликатором;
- г) шпажкой.

6. Резерв должен сохнуть:

- а) 12 часов;
- б) 24 часа;
- в) 48 часов;
- г) 6 часов.

7. Роспись надо начинать

- а) от темного к светлому;
- б) от светлого к темному;
- в) знать не знаю, ведать не ведаю;
- г) как хочу, так и крашу.

8. Для нанесения рисунка используют красители:

- а) анилиновые;
- б) акварельные;
- в) гуашевые;
- г) акриловые.

9. Для работы используют кисточки из:

- а) синтетики;
- б) белки;
- в) колонка;
- г) собаки;

10. Шелк перед натягиванием надо:

- а) постирать;
- б) погладить;
- в) намочить;
- г) разгладить.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти в детском объединении "Волшебники"**

Ф.И. ребенка _____

1. Керамика – это изделия из...

- а) дерева;
- б) глины;
- в) бумаги;
- г) ткани.

2. Объёмное изображение на плоской основе – это ...

- а) рельеф;
- б) круглая скульптура;
- в) аппликация;
- г) панно.

3. Что такое орнамент?

- а) орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке;
- б) орнамент – это рисунок;
- в) орнамент – это рисунок по ткани;
- г) орнамент – это аппликация.

4. Что такое эскиз?

- а) быстрый предварительный вариант работы;
- б) продуманный до мелочей рисунок;
- в) законченный рисунок;
- г) все ответы верны.

5. Из чего делают бумагу?

- а) из древесины;
- б) из старых книг и газет;
- в) из глины;
- г) плавят из руды.

6. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь;
- в) чтобы наклеивать на панно;
- г) вообще не нужен.

7). На какую сторону бумаги наносить клей?

- а) лицевую;
- б) изнаночную;
- в) на обе;
- г) клей не нужен вообще.

8). Оригами – это...

- а) город в Японии;
- б) искусство складывания бумаги;
- в) древний способ изготовления бумаги.
- г) кулинарное блюдо.

9). Для производства картона используют?

- а) древесину и макулатуру;
- б) бумагу и клей;
- в) макулатуру и клей;
- г) опилки.

10). Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...

- а) орнамент;
- б) силуэт;
- в) узор;
- г) декор.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Ф.И. учащегося _____

1. Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски?

- а) мальбегрт; б) палитра; в) баночка; г) подставка.

2. Что вы видите на изображении?



- а) дерево; б) лицо; в) и то и другое; г) что - то другое.

3. Что вы видите на этой картине?



- а) колонны; б) фигуры людей; в) и то и другое; г) что - то другое.

4. Вы сразу заметили на этом изображении ...



- а) лица; б) чашу; в) и то и другое; г) что - то другое.

5. В какую сторону летят птицы?



- а) вправо; б) влево; в) направо и налево; г) вниз.

6. Что вы видите на этой картине?



- а) животные; б) дерево; в) и то и другое; г) что - то другое.

7. Витраж - это....

- а) каменная скульптура; б) цветные стекла заполнившие пространство окна;
в) древний деревянный храм; г) музей.

8. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись; в) мозаика;
б) витраж; г) скульптура.

9). Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
в) салфетки, ткань, фольга.
г) альбом, краски, карандаши

10) Какой из предметов не находится в чайном сервизе?

а) чайник; б) блюда; в) сахарница; г) сковорода.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Ф.И. учащегося _____

1) Выберите изображение произведения городецкой росписи

а)



б)



в)



г)



2) Из представленных изображений выберите произведения жостовской росписи

а)



б)



в)



г)



3) _____ - вид керамики из обожжённой глины с крупнопористой поверхностью с использованием расписной глазури.

- а) фарфор;
- б) фаянс;
- в) майолика;
- г) терракота

4) Выберите элемент(ы) городецкой росписи.

- а) подходят все;
- б) бутон;
- в) розан;
- г) птица.

5) В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) хохломская; в) гжель;
- б) городецкая; г) дымковская.

6) Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация; б) мозаика;
- в) гравюра; г) репродукция.

7) Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- а) орнаментом;
- б) композицией;
- в) росписью;
- г) резьбой.

8) Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- а) набросок;
- б) натюрморт;
- в) композиция;
- г) построение.

9) В какой росписи не используется белая и синяя краски?

- а) хохломская; б) городецкая;
- в) дымковская; г) гжель.

10) Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж; б) портрет;
- в) этюд; г) натюрморт.

**Аттестация по итогам учебного года
в детском объединении "Волшебники"**

1) Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж; б) портрет;
в) этюд; г) натюрморт;

2) Из чего можно сделать игрушку?

- а) вата, солома, глобус;
б) картон, принтер, мех;
в) тряпка, вата, солома;
г) бумага, нитки, линейка.

3) При смешивании красной и желтой красок получается:

- а) красный;
б) зеленый;
в) оранжевый;
г) желтый.

4) Какой художник нарисовал картину «Три богатыря»?

- а) Васнецов;
б) Шишкин;
в) Репин;
г) Суриков;

5) Кто нарисовал картину «Опять двойка»?

- а) Решетников;
б) Васнецов;
в) Шишкин;
г) Репин.

6. Какие цвета являются нюансными?

- а) которые на фоне друг друга смотрятся ярче; б) которые "без цвета";
в) оттенки одного цвета; г) ахроматические.

7. Какого слова не хватает в предложении?

Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.

- а) прикладного; б) домашнего;
в) изобразительного; г) дополнительного.

8. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а так же отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

- а) портрет;
б) пейзаж;
в) натюрморт;
г) графика.

9. Какой жанр изобразительного искусства изображён на картине.



- а) портрет;
б) пейзаж;
в) натюрморт;
г) батальный.

10. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж; б) натюрморт;
в) анималистический; г) портрет.

**Критерии оценки теоретических знаний к
промежуточной аттестации
в детском объединении "Волшебники"**

Максимальное количество баллов по вопросам – 5баллов

10-9 вопросов - 5баллов;

8-7 вопросов - 4балла;

6-5 вопросов- 3 балла;

менее 5 правильных ответов - 2 балла;

5 баллов - высокий уровень;

4-3 балла - средний уровень;

2балла - низкий уровень;

**Ключ правильных ответов к аттестации
теоретических знаний
детского объединения "Волшебники"
2 год обучения**

№ вопроса	ответы				Итог
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	
1	В	Б	Б	В,Г	Г
2	В	А	В	А	В
3	Б	А	В	В	В
4	А	А	В	А	А
5	В	А	В	В	А
6	А	А	В	Б	В
7	Б	Б	Б	А	В
8	А	Б	В	А	В
9	В	Б	А	А,Б,В	В
10	В	Б	Г	Г	В

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 1 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Выполните графику – любимый питомец.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Былинно – сказочный жанр. Нарисуйте рисунок в данном жанре.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему.

Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морской.
В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой.
С непростой рыбкой, — золотою...
А.С.Пушкин

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: нарисуйте натюрморт и распишите в одной из техник: жостовская, хохломская или городецкая, на выбор.

**Практические умения аттестации по итогам года
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Портрет. Нарисуйте рисунок в данном жанре.

**Критерии оценки практических умений к
промежуточной аттестации
в детском объединении "Волшебники"**

Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

5 баллов - Хорошее владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильно подобрана цветовая гамма и сочетаемость цветов. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

2 балла - Графические умения развиты слабо. Цвет подобран неверно. Отношение к работе формальное.

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

2 балла - низкий уровень.

Оценочные материалы 3 год обучения

Тестовые задания к промежуточной аттестации

1.Ткань для батика натягивается на подрамник:

- а) слабо;
- б) средне;
- в) плотно;
- г) ткань не натягивается на подрамник.

2. Состав для батика содержит:

- а) акриловую краску + резервирующий состав;
- б) масляную краску + резервирующий состав;
- в) минеральную краску;
- г) гуашь.

3.Материалы для росписи в технике «холодный батик»

- а) тренога, хлопок, гвозди;
- б) пяльцы, лен, шурупы;
- в) модульный подрамник, шелк, кнопки;
- г) рамка, гвозди, бумага.

4. Контуры рисунка обводят:

- а) палочкой;
- б) кисточкой;
- в) аппликатором;
- г) шпажкой.

5. Резерв должен сохнуть:

- а) 12 часов;
- б) 24 часа;
- в) 48 часов;
- г) 6 часов.

6.Роспись надо начинать

- а) от темного к светлому;
- б) от светлого к темному;
- в) знать не знаю, ведать не ведаю;
- г) как хочу, так и крашу.

7.Для нанесения рисунка используют красители:

- а) анилиновые;
- б) акварельные;
- в) гуашевые;
- г) акриловые.

8.Для работы используют кисточки из:

- а) синтетики;
- б) белки;
- в) колонка;
- г) собаки;

9.Шелк перед натягиванием надо:

- а) постирать;
- б) погладить;
- в) намочить;
- г) разгладить

10. Закрепительный этап в батике.

- а) прогладить рисунок утюгом;
- б) постирать;
- в) выбросить;
- г) подарить.

1. Жанры изобразительного искусства делятся на ...

- а) большие и маленькие;
- б) высокие и низкие;
- в) широкие и узкие;
- г) длинные и короткие.

2. Изображение животных, это жанр...

- а) Бытовой;
- б) Портрет;
- в) Марина
- г) Анималистика.

3. В каком жанре картина?



- а) анимализм; б) иппический; в) исторический; г) парсуна.

4. Что такое эскиз?

- а) быстрый предварительный вариант работы;
- б) продуманный до мелочей рисунок;
- в) законченный рисунок;
- г) все ответы верны.

5. Жанр поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь.

- а) пастораль;
- б) парсуна;
- в) религиозный;
- г) мифологический.

б) Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) бытовой;
- г) былинный.

7). Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

- а) графика; б) архитектура; в) дизайн; г) живопись.

8) Какой цвет не относится к основным цветам?

- а) красный; б) желтый; в) зелёный; г) синий.

9) Какой цвет не относится к составным цветам?

- а) оранжевый; б) зеленый; в) фиолетовый; г) жёлтый.

10). Плоскостное изображение предмета сплошным чёрным пятном на белом или цветном фоне (или белым пятном на чёрном фоне) – это...

- а) орнамент;
- б) силуэт;
- в) узор;
- г) декор.

Ф.И. учащегося _____

1. Назовите жанр изобразительного искусства.



- а) анимализм; б) натюрморт; в) портрет; г) бытовой

2. Назовите жанр изобразительного искусства?



- а) пейзаж; б) марина; в) и то и другое; г) исторический.

3. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

- а) портрет; б) пейзаж;
в) натюрморт; г) исторический.

4. Жанр, в котором главный герой - природа.

- а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

5. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика; б) живопись; в) скульптура; г) декоративно прикладное искусство.

6. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

- а) портрет; б) бытовой; в) батальный; г) исторический.

7. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

- а) натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) графика.

8. Художник, изображающий животных:

- а) маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.

9. Художник, изображающий море.

- а) маринист; б) портретист; в) анималист; г) графист.

10. Художник, изображающий преимущественно лица людей:

- а) пейзажист; б) портретист; в) маринист; г) баталист.

Ф.И. учащегося _____

- ## Аттестация по итогам учебного года в детском объединении "Волшебники"

Ф.И. учащегося _____

1) Какой художник нарисовал картину «Три богатыря»?

- а) Васнецов;
- б) Шишкин;
- в) Репин;
- г) Суриков;

2) Кто нарисовал картину «Опять двойка»?

- а) Решетников;
- б) Васнецов;
- в) Шишкин;
- г) Репин.

3. Какие цвета являются нюансными?

- а) которые на фоне друг друга смотрятся ярче;
- б) которые "без цвета";
- в) оттенки одного цвета;
- г) ахроматические.

4. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

- а) живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) архитектура.

5. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- а) орнаментом;
- б) композицией;
- в) росписью;
- г) резьбой

6. Какой из художников всегда рисовал море?

- а) Айвазовский;
- б) Шишкин;
- в) Левитан;
- г) Репин.

7. Как называется художественное изображение на полотне?

- а) картина;
- б) машина;
- в) сардина;
- г) гардина.

8. Какой цвет является холодным?

- а) голубой;
- б) жёлтый;
- в) оранжевый;
- г) коричневый.

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

- а) гуашь;
- б) масляные;
- в) акриловые;
- г) акварель

10. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета

- а) рефлекс;
- б) блик;
- в) тень;
- г) свет.

**Критерии оценки теоретических знаний к
промежуточной аттестации
в детском объединении "Волшебники"**

Максимальное количество баллов по вопросам – 5баллов

10-9 вопросов - 5баллов;

8-7 вопросов - 4балла;

6-5 вопросов- 3 балла;

менее 5 правильных ответов - 2 балла;

5 баллов - высокий уровень;

4-3 балла - средний уровень;

2балла - низкий уровень;

**Ключ правильных ответов к аттестации
теоретических знаний
детского объединения "Волшебники"
3 год обучения**

№	ответы
---	--------

вопроса	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итог
1	В	Б	Г	В	А
2	А	Г	Б	В	А
3	В	Б	Г	В	В
4	В	А	Б	А	А
5	А	А	Б	А	А
6	Б	Б	Б	А	А
7	Г	А, Г	А	1) В 2) Б	А
8	А	В	В	А	А
9	В	Г	А	Б	Г
10	А	Б	Б	Б	В

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 1 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Выполните работу по замыслу в технике холодный батик.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 2 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Былинно – сказочный жанр. Нарисуйте рисунок в данном жанре.

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 3 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Прочитайте внимательно стихотворение и выполните иллюстрации к нему. Помните о контрастах темного и светлого, о том, что поэтические образы можно передавать с помощью ассоциаций.

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

Ф.Тютчев.

...

**Практические умения к промежуточной аттестации
по итогам 4 четверти
в детском объединении "Волшебники"**

Задание: Выполните работу в анималистическом жанре на черном листе белой гелиевой ручкой.

**Практические умения к итоговой аттестации
В детском объединении «Волшебники»**

Задание: Выполните работу в сказочно – былинном жанре.

**Критерии оценки практических умений к
промежуточной аттестации
в детском объединении "Волшебники"**

Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

5 баллов - Хорошее владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильно подобрана цветовая гамма и сочетаемость цветов. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-4 балла - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

2 балла - Графические умения развиты слабо. Цвет подобран неверно. Отношение к работе формальное.

5 баллов - высокий уровень;

3-4 балла - средний уровень;

2 балла - низкий уровень.

Диагностика уровня обученности

Детское объединение

Год обучения

Возраст обучающихся

Педагог

№	ФИО ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
	Итого процент на группу	стартовая									
		1 четверть									
		2 четверть									
		3 четверть									
		4 четверть									
		за год									

[illegible]

	к сверстникам	своими радостями и огорчениями со сверстниками. Готов бескорыстно помогать товарищам, стремится не подвести своих товарищей.															
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам. Соблюдает правила личной гигиены. Самокритичен в оценке своего поведения. Правдивость, честность, принципиальность															
	Итоговый балл учащегося	октябрь															
		апрель															
	Процент учащегося	октябрь															
		апрель															
	Процент на группу	Октябрь															
		апрель															

Шкала результативности

5 - качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 - качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 - качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4 \times 5 = 20$ максимальный балл на одного ребенка. 20×15 (кол –во учащихся) = 300 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма баллов за всех учащихся)} \times 100}{300}$

300

Диагностика уровня личностного развития

Детское объединение

Год обучения

Возраст обучающихся

Педагог

[illegible]

		апрель	
--	--	--------	--

Процент высчитывается следующим образом: $5 \cdot 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. $40 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} \cdot 100}{600}$

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

✓ *Терпение:*

- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

✓ *Воля* - волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;

- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

✓ *Самоконтроль:*

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

✓ *Самооценка:*

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

✓ *интерес к занятиям:*

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

✓ *конфликтность:*

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

✓ *тип сотрудничества:*

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.

**Программа воспитания
педагога дополнительного образования
на 20____ - 20____ учебный год**

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

Наименование _____
Направленность _____
Форма обучения (*индивидуальная, групповая*) _____
Возрастная категория _____
Количество обучающихся детского объединения:
группа 1 _____ человек
группа 2 _____ человек
Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (*указать по группам*)

3. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра»: нацелено на
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.
- формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции.
- развитие эмоционально-ценностного отношения обучающихся к миру;
- формирование гражданско- правового и патриотического сознания;
- воспитание экологической культуры;

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.	Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.	«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»
Организация воспитательной деятельности в детских объединениях	Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.	«Воспитание в детском объединении» «Волшебники» гр.1; «Волшебники» гр.2; «Волшебники» гр.3;
Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.	«Ключевые культурно-образовательные события»

Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.	«Организация деятельности в каникулярный период»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребенком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

**5. Календарный план воспитательной работы
детского объединения «Волшебники» группа № 1
первого года обучения
на 2022-2023 учебный год**

Педагог Пороткова Татьяна Викторовна

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «Игры на знакомство, правила этикета и взаимоотношения в МБУДО ДЮЦ»	д/о «Волшебники» гр.1	сентябрь	Пороткова Т.В.
2	Беседа «Архитектура и природа»	д/о «Волшебники» гр.1	октябрь	Пороткова Т.В.
3	Беседа «История ДЮЦ»;	д/о «Волшебники» гр.1	ноябрь	Пороткова Т.В.
4	Беседа «Русские традиции, праздники, обряды»	д/о «Волшебники» гр.1	ноябрь	Пороткова Т.В.
5	Презентация «Витражная роспись»	д/о «Волшебники» гр.1	январь	Пороткова Т.В.
6	Беседа «Никто не забыт – ничто не забыто»	д/о «Волшебники» гр.1	февраль	
	Презентация «Что такое иллюзия»	д/о «Волшебники» гр.1	февраль	

6	Онлайн просмотр «Музей космонавтики» Видеорассказ «Алексей Леонов «Шаг во вселенную»	д/о «Волшебники» гр.1	апрель	Пороткова Т.В.
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	Праздник «Посвящение в мир творчества» - Игры на знакомство	д/о «Волшебники» гр.1	октябрь	Пороткова Т.В.
2	Конкурсно – развлекательная программа «Зимние забавы»	д/о «Волшебники» гр.1	декабрь	Пороткова Т.В.
3	Развлекательная программа «День смеха» (викторина, загадки, шутки).	д/о «Волшебники» гр.1	март	Пороткова Т.В.
4	Праздник «Каким был этот год» (подведение итогов, вручение грамот).	д/о «Волшебники» гр.1	май	Пороткова Т.В.
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮЦ	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Пороткова Т.В. Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Пороткова Т.В. Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮЦ	2 раза в год	Пороткова Т.В.

2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Пороткова Т.В.
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Пороткова Т.В.
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮЦ»	МБУДО ДЮЦ	декабрь	Пороткова Т.В.
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮЦ	май-август	Пороткова Т.В.
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Пороткова Т.В, обучающиеся д/о «Волшебники» группа 1

**Календарный план воспитательной работы
детского объединения «Волшебники» группа № 2
второго года обучения
на учебный 2022-2023 год**

Педагог Пороткова Татьяна Викторовна

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Игры на знакомство с вновь прибывшими обучающимися	д/о «Волшебники» гр. 2	сентябрь	Пороткова Т.В.
2	Беседа «История родного края»	д/о «Волшебники» гр. 2	сентябрь	Пороткова Т.В.
3	Беседа о здании архитектуры МБУДО ДЮЦ;	д/о «Волшебники» гр. 2	ноябрь	Пороткова Т.В.
4	Беседа «Праздник Рождество Христово»	д/о «Волшебники» гр. 2	декабрь	Пороткова Т.В.
5	Беседа о космонавтах	д/о «Волшебники» гр. 2	апрель	Пороткова Т.В.
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	Торжественное мероприятие «Прием вновь прибывших обучающихся в объединение»	д/о «Волшебники» гр. 2	ноябрь	Пороткова Т.В.
2	Конкурсно – развлекательная программа «Новогоднее чудо»	д/о «Волшебники» гр. 2	декабрь	Пороткова Т.В.

3	Викторина, загадки и поговорки «1 апреля – никому не верю»	д/о «Волшебники» гр. 2	март	Пороткова Т.В.
4	Торжественное мероприятие «Два года вместе» - подведение итогов; - вручение грамот.	д/о «Волшебники» гр. 2	май	Пороткова Т.В.
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮОЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮОЦ	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Пороткова Т.В. Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Пороткова Т.В. Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮОЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮОЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮОЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮОЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮОЦ	2 раза в год	Пороткова Т.В.
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮОЦ	по необходимости	Пороткова Т.В.
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮОЦ	по необходимости	Пороткова Т.В.
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮОЦ»	МБУДО ДЮОЦ	декабрь	Пороткова Т.В.

5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮЦ	май-август	Пороткова Т.В.
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Пороткова Т.В, обучающиеся д/о «Волшебники» группа 2

**Календарный план воспитательной работы
детского объединения «Волшебники» группа № 3
третьего года обучения
на учебный 2022-2023 год**

Педагог Пороткова Татьяна Викторовна

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «Основные правила коммуникации»	д/о «Волшебники» гр. 3	сентябрь	Пороткова Т.В.
2	Онлайн просмотр «Музей восковых фигур»	д/о «Волшебники» гр. 3	сентябрь	Пороткова Т.В.
3	Онлайн просмотр «Музей изобразительного искусства имени А.С.Пушкина»	д/о «Волшебники» гр. 3	ноябрь	Пороткова Т.В.
4	Беседа «Сохранение и развитие духовной и национальной культуры»	д/о «Волшебники» гр. 3	ноябрь	Пороткова Т.В.
5	Виртуальный онлайн тур по Петергофу	д/о «Волшебники» гр. 3	январь	Пороткова Т.В.
6	Беседа «Как достойно выходить из конфликтных ситуаций»	д/о «Волшебники» гр. 3	март	Пороткова Т.В.
7	Онлайн просмотр «Третьяковская галерея»	д/о «Волшебники» гр. 3	апрель	Пороткова Т.В.
8	Онлайн просмотр «Музей Эрмитаж»	д/о «Волшебники» гр. 3	апрель	Пороткова Т.В.
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	Мероприятие «Темперамент и характер»	д/о «Волшебники» гр. 3	сентябрь	Пороткова Т.В.
2	Мероприятие. «Святочные гадания. Рождество. Святки. Крещение».	д/о «Волшебники» гр. 3	декабрь	Пороткова Т.В.

3	Конкурсно – игровая программа «День космонавтики»	д/о «Волшебники» гр. 3	март	Пороткова Т.В.
4	Торжественное мероприятие «Прощай ДЮЦ» - подведение итогов; - вручение грамот.	д/о «Волшебники» гр. 3	май	Пороткова Т.В.
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮЦ	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Пороткова Т.В. Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Пороткова Т.В. Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮЦ	2 раза в год	Пороткова Т.В.
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Пороткова Т.В.
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Пороткова Т.В.
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами	МБУДО ДЮЦ	декабрь	Пороткова Т.В.

	МБУДО ДЮЦ»			
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮЦ	май- август	Пороткова Т.В.
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь- март	Пороткова Т.В, обучающиеся д/о «Волшебники» группа 3