

Управление образования администрации муниципального образования  
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр» станции Ленинградского муниципального образования  
Ленинградский район

Принята на заседании.  
методического совета МБУДО ДЮЦ  
от 30.03.2023г.  
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Школа рисования»**

(наименование программы)

**Уровень реализации программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)

**Возрастная категория:** 6-10 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется** на основе ПФДО

**ID – номер Программы в Навигаторе:** 117

Глушакова Л.А., педагог дополнительного образования  
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская  
2023 год

Управление образования администрации муниципального образования  
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципальной образования  
Ленинградский район

Принята на заседании.  
методического совета МБУДО ДЮОЦ  
от 30.03.2023г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУДО ДЮОЦ  
Л.Н. Нечепоренко  
30.03.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Школа рисования»**

(наименование программы)

**Уровень реализации программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год (72 часа)

**Возрастная категория:** 6-10 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется** на основе ПФДО

**ID – номер Программы в Навигаторе:** 117

Глушакова Л.А., педагог дополнительного образования  
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская  
2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Школа рисования» художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско- юношеский центр» станции Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	117
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа рисования»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Глушакова Лариса Анатольевна
Краткое описание программы	Программа направлена на развитие художественного восприятия мира, образного мышления, овладение техническими приёмами изобразительного творчества, умения выразить свои творческие способности.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный уровень
Продолжительность освоения (объём)	1 год обучения 72 часа
Возрастная категория	6-10 лет
Цель программы	создание условий для формирования устойчивого интереса и творческой самореализации обучающихся в изобразительном творчестве.
Задачи программы	<b>Образовательные.</b> Знакомство с известными художественными произведениями русских художников и народных мастеров. Знакомство с традиционными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами. Расширение знаний о разнообразии и характеристике цвета. Формирование знаний об основах художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Обучение основам декоративно- прикладного искусства. Знакомство с особенностями жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

	<p style="text-align: center;"><b><i>Личностные.</i></b></p> <p>Формирование восприятия, внимания, памяти, фантазии, воображения, колористического видения, художественно-образного мышления.</p> <p>Совершенствование моторики, пластичности, гибкости и точности движений рук, глазомера.</p> <p>Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное.</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Метапредметные:</i></b></p> <p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства, способности воспринимать произведения искусства как проявления духовности человека.</p> <p>Формирование потребности в творческом самовыражении.</p> <p>Развитие организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p>Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.</p>
Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;"><b><i>Предметные результаты:</i></b></p> <p style="text-align: center;"><b>К концу учебного года учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения выдающихся художников и изделия народных промыслов России;</li> <li>- правила безопасности и личной гигиены при работе с инструментами для рисования и живописными материалами;</li> <li>- основные цвета, правила их смешивания;</li> <li>- основы народных росписей и орнаментов (символика, ритмические схемы);</li> <li>- основные жанры изобразительного искусства, их особенности;</li> <li>- основные пропорции в изображении лица, фигуры человека;</li> <li>- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции);</li> <li>- средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>К концу учебного года</b></p>

**учащиеся должны уметь:**

- работать графическими материалами (простым и цветными карандашами, акварелью, гуашью, нетрадиционными материалами (зубной пастой, манной крупой, клеем ПВА, свечой);
- пользоваться кистью, палитрой, нетрадиционными инструментами (ватными палочками, зубочистками);
- использовать приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета, использовать приёмы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- придерживаться последовательности исполнения народных росписей и орнаментов;
- работать над натюрмортом, пейзажем, портретом, сюжетно-тематической композиции;
- изображать фигуру человека в несложных позах;
- оформлять выставочные работы.

***Личностные результаты:***

- достаточный уровень сформированности художественного восприятия, внимания, памяти, образного мышления, воображения; фантазии, колористического видения;
- продвижения в уровне сформированности моторики, пластичности, гибкости и точности движений рук, глазомера;
- умение чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру, родной природе, произведениям изобразительного искусства;
- личный творческий опыт в изобразительном творчестве.

***Метапредметные результаты:***

- интерес к современной художественной культуре;
- активное отношение к изобразительному искусству как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей, умение организовать своё

	<p>рабочее место, планировать свою деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивированность на продуктивное творческое общение с педагогом, обучающимися внутри коллектива.</li> </ul>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>да</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>-</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>да</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p><b><i>Материально-техническое обеспечение программы:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие освещенного кабинета;</li> <li>- мебель, соответствующем требованиям СанПиН;</li> <li>- наличие необходимых материалов и инструментов для работы: альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, гуашевые и акварельные краски, кисти, палитра, стаканчики для воды;</li> <li>- нетрадиционные материалы: зубная паста, манная крупа, клей ПВА, свеча;</li> <li>- нетрадиционные инструменты: ватные палочки, зубочистки.</li> </ul> <p><b><i>Дидактический и наглядный материал:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репродукции картин известных художников.</li> <li>- наглядные методические пособия по темам;</li> <li>- технологические карты;</li> <li>- презентационные материалы по тематике разделов.</li> </ul> <p><b><i>Информационное обеспечение:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер, интернет-ресурсы, мультимедийное оборудование.</li> </ul>

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1. Пояснительная записка**

***Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рисования» – художественная.***

Программа направлена на развитие художественного восприятия мира, образного мышления, овладение техническими приёмами изобразительного искусства и умения выразить свои творческие способности через изобразительное творчество.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОиМП КК, РМЦ КК, 2020 г.

#### ***Актуальность программы***

Развитие художественно-творческих способностей личности является актуальной проблемой особенно на современном этапе развития нашего общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает изобразительное искусство. Возможности изобразительного искусства используются не в полной мере, огромные общеразвивающие возможности художественного искусства остаются, по большей части, до сих пор невостребованными, причем это происходит на фоне устойчивого падения интереса к искусству. Недостаточное внимание к вопросам творческого развития, нравственно - эстетического воспитания оборачиваются в дальнейшем бездуховностью, безнравственностью подрастающего поколения.

Изобразительное искусство способствует приобщению к общечеловеческим духовным ценностям, формированию творческого отношения к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации обучающихся.

#### ***Педагогическая целесообразность***

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся.

В основе программы лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умение самостоятельно создавать рисунок, развивать творческое мышление, воображение, фантазию. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Программа предполагает приобщение учащихся к активному творчеству, формирование

любви к предметному миру, развитие способности понимать истинную ценность предметов.

Кроме этого, программа «Школа рисования» - активное звено в реализации здоровьесберегающих технологий, способна уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения», является эффективным средством умственного и общего развития. Переключение учащихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественной деятельностью способствует сокращению перегрузки. Занятия художественной деятельностью оказывают значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими предметами.

### ***Отличительные особенности программы***

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

**\*Ценностно-ориентированный и коммуникативный подход** – знакомство с образцами народного и мирового художественного творчества. Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется приобретение учащимися высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной и мировой культуры, приобретение компетентности активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения.

**\*Системно-деятельностный подход.** Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно – творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом, демонстрируемый на выставках и конкурсах детского художественного творчества, что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат.

**\*Личностно – ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

**\*Региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко–культурные связи, сложившиеся на Кубани, в России, что создает возможности для развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов России.

### ***Адресат программы***

Программа разработана для учащихся 6-10 лет, интересующихся изобразительным искусством, без предварительной подготовки.

### ***Возрастные особенности учащихся***

Программа составлена с учётом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся, психологических основ развития творчества.

У обучающихся 6-10 лет личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир. У обучающихся этого возраста преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям обучающихся младшего школьного возраста.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Стремление выделиться и поступать неординарно вызывает у детей желание проявить свои способности, в том числе в изобразительном творчестве. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и стремление к самовыражению. У обучающихся формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия любимым видом творчества дают им возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В 6-10 лет обучающиеся склонны к фантазированию, у них развивается воображение. Обучающиеся проявляют интерес к творчеству, у них выражено стремление к самостоятельности. Дети стремятся создавать свои уникальные работы. Всё это позволяет активно развивать творческие возможности обучающихся.

Возраст 6-10 лет является наиболее оптимальным для развития творческих способностей.

В этом возрасте педагогу важно показать обучающемуся связь искусства с его личным миром, миром его мыслей и чувств, показать значение изобразительного искусства для гармонизации абстрактно-логического и образного мышления ребенка - это особенно важно на начальном этапе обучения изобразительному творчеству.

Возможно освоение программы обучающимися с ОВЗ, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, талантливыми детьми. По необходимости для таких обучающихся строятся индивидуальные образовательные маршруты.

При необходимости для обучающихся разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты с индивидуальным режимом занятий (*Приложение 1*).

### ***Особенности освоения программы детьми с ОВЗ***

В процессе освоения программы необходима работа по созданию психолого-педагогических условий для развития творческих качеств учащихся; систематическому отслеживанию динамики развития учащихся, постоянная корректировка приемов и методов обучения и воспитания, регулярное проведение коррекционно-развивающих занятий, нацеленных на повышение мотивации, развитие познавательной деятельности, памяти и

мышления, познание своих личностных качеств, систематическое отслеживание и анализ творческих достижений учащихся.

**Уровень освоения программы:** ознакомительный.

Ознакомительный уровень программы позволяет создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса обучающихся и обеспечения овладения элементарной компетентной грамотностью в области изобразительного творчества.

Программа способствует становлению художественных компетенций на основе усвоения знаний об элементарных теориях изобразительного искусства, приобретения умений анализировать произведения различных жанров, освоения практических приемов и навыков изобразительного искусства, овладение опытом собственной художественно – творческой деятельности.

Результатом освоения программы является устойчивый интерес, наличие спектра специальных знаний, умений и навыков в области изобразительного творчества, наличие умения воплотить свой замысел в законченный творческий продукт, участие и наличие победителей в районных мероприятиях, конкурсах, переход на обучение по дополнительным программам базового уровня художественной направленности.

**Объём и сроки реализации программы**

Программа разработана на 1 учебный год. Общее количество учебных часов на год – 72 часа.

**Форма обучения** - очная. Возможна реализация программы в электронном формате с применением дистанционных технологий.

В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБУДО ДЮОЦ, личную страничку педагога, *WhatsApp* messagesp.

**Режим занятий**

В соответствии с СанПиН занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 45 минут с 15-ти минутным перерывом.

При реализации программы в дистанционном режиме продолжительность занятия составляет 25-30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса**

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Из числа желающих формируются разновозрастные группы или группы одного возраста постоянного состава. Допускается приём учащихся в течение года по результатам входной диагностики

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. В дни школьных каникул освоение программы осуществляется обучающимися самостоятельно в форме мастер-классов в дистанционном режиме.

**Виды занятий:** беседы, практические занятия, творческие мастерские, мастер-классы, тестирование, выставка.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для формирования устойчивого интереса и творческой самореализации обучающихся в изобразительном творчестве.

### **Задачи.**

#### ***Образовательные.***

Знакомство с известными художественными произведениями русских художников и народных мастеров.

Знакомство с традиционными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

Расширение знаний о разнообразии и характеристике цвета.

Формирование знаний об основах художественного языка в изобразительном искусстве: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции.

Обучение основам декоративно–прикладного искусства.

Знакомство с особенностями жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).

#### ***Личностные.***

Формирование художественного восприятия, внимания, памяти, образного мышления, воображения; фантазии, колористического видения;

Совершенствование моторики, пластичности, гибкости и точности движений рук, глазомера.

Развитие художественного вкуса, способности видеть, понимать и изображать прекрасное в окружающем мире.

#### ***Метапредметные.***

Формирование эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства, способности воспринимать произведения искусства как проявления духовности человека.

Формирование потребности в творческом самовыражении.

Развитие организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место).

Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

## 1.3. Содержание программы

### *Учебный план*

№ п/п	Наименования тем	теор. часы	практ. часы	всего часов	Формы аттестации
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	-	1	Собеседование педагогическое наблюдение
2.	Нетрадиционные техники рисования.	1	3	4	
3.	Народные художественные промыслы.	0,5	2,5	3	

№ п/п	Наименования тем	теор. часы	практ. часы	всего часов	Формы аттестации
4.	Цветоведение.	0,5	2,5	3	
5.	Жанры изобразительного искусства.	3	9	11	
6.	Тематическое рисование.	6	25	31	
7.	Подготовка конкурсных работ.	-	4	4	
8.	Промежуточная аттестация.	-	4	4	тестирование выставка выставка-презентация
9.	Коллективная воспитательная деятельность	-	-	4	
10	Творческая самостоятельная работа	-	6	6	педагогический анализ
11.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	1	1	тестирование выставка-презентация
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72 ч.</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.**

##### ***Теория***

Обзор программы. Инструктажи по технике безопасности.

##### ***Практика***

Диагностика знаний, умений и навыков на начало учебного года.

Беседа об истории ДЮЦ.

#### **2. Нетрадиционные техники рисования**

##### ***Теория***

Организация рабочего места. Постановка руки. Ориентировка в листе бумаги. Пуантилизм. Рисование свечой. Рисование манной крупой. Оттиск мятой бумагой. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения работы.

##### ***Практика***

Экспериментирование с художественными материалами и инструментами. Работа над тематическими композициями.

Беседа «Краски лета». Отражение красоты осенней природы в литературных произведениях русских поэтов.

### **3. Народные художественные промыслы.**

#### ***Теория***

История народных промыслов. Хохлома. Гжель. Полхов-майдан. Основные элементы узоров. Цветовые гаммы. Линия симметрии, ритм в узорах и орнаментах.

#### ***Практика***

Использование средств художественной выразительности: ритма, силуэта, линий, замкнутых форм, цвета, композиции в создании художественного образа. Роспись народных игрушек. Роспись посуды.

Беседы о народных промыслах.

### **4. Цветоведение**

#### ***Теория***

Физиология восприятия цвета. Цветовые ассоциации. Цветовые гармонии.

Цветовой круг. Основные цвета. Способы получения оттенков цветов, составных цветов путём смешивания главных красок. Контрастные цвета.

Свойства живописных материалов: цветные карандаши, акварель, гуашь, приемы работы с ними. Способы наложения цветов. Палитра.

Типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

Виды мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Техника работы с акварельными красками. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Техника работы с гуашевыми красками. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

#### ***Практика***

Изображение предметных рисунков на основе геометрических форм. Величина и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги.

Работа цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками. Упражнения в получении цветов, оттенков цветов, составных цветов: «Витражные окошки», «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Салют», «Праздничный букет».

Беседы о профессиях, укреплении здоровья.

## **5. Жанры изобразительного искусства**

### ***Теория***

Творчество великих художников России: К.Петрова-Водкина, М.Асламазян, И.Машкова; И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана, А.Куиджи; В.Серова, В.Васнецова. Художественные музеи и галереи: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей.

Натюрморт – как жанр изобразительного искусства. Виды натюрмортов: цветочный, с овощами, с фруктами, с бытовыми вещами. Композиционное расположение групп предметов, их пропорциональная и тональная разница.

### ***Практика***

Работа над постановкой натюрморта. Построение. Передача объема. Тень. Блик. Работа в цвете.

### ***Теория***

Пейзажный жанр. Городской пейзаж. Сельский пейзаж. Сюжеты композиций. Линия горизонта. Дальние и ближние планы.

### ***Практика***

Наброски и зарисовки. Упражнения в изображении различных видов пейзажа.

### ***Теория***

Портретный жанр. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Разновидности портрета: одиночный и групповой, автопортрет. Особенности написания одиночного портрета.

### ***Практика***

Основные пропорции лица человека. Цветовое решение образа в портрете. Влияние живописного фона на создание образа.

Беседы об укреплении здоровья, о кубанских просторах, о маме, о знаменитых женщинах, о профессиях.

## **6. Тематическое рисование.**

### ***Теория***

Основная мысль и сюжет композиции. Величина и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги. Зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие. Особенности изображения ближних и дальних планов. Изменение цвета и размера предметов по мере их удаления от зрителя.

### ***Практика***

Разработка сюжета композицией. Зарисовка карандашом. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

Сезонное рисование, рисование к календарным праздникам, рисование на темы школьной жизни, свободное рисование.

Беседы о военной доблести, Дне Победы, профессиях, о животных.

## **7. Подготовка конкурсных работ.**

### ***Практика***

Подготовка к конкурсам рисунков муниципального уровня.

#### **8. Коллективная воспитательная деятельность.**

##### ***Практика.***

Праздник «Посвящение в мир творчества», «Новогодняя гостиная», ктд «Весна идёт и все ей рады», ктд «Наши руки не для скуки».

#### **9. Промежуточная аттестация**

##### ***Практика***

Диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей. Выставки работ.

#### **10. Творческая самостоятельная работа**

##### ***Практика.***

Самостоятельная работа на заданную тему и по выбору. Работа с интернет источниками. Выполнение дистанционных мастер-классов. Художественное оформление работ

#### **11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

##### ***Практика***

Подведение итогов работы. Выставка работ.

С целью профессиональной ориентации обучающихся программой предусмотрено знакомство с возможностями и направлениями художественного образования. Обучающиеся узнают о профессиях графического дизайнера, архитектора, художника-постановщика, иллюстратора, 3-D-модельера, реставратора, игрового художника, модельера, учителя ИЗО, а так же направлениями профессии свободного художника (художник-живописец, художник-декоратор, художник-скульптор, художник-график, художник-мультипликатор).

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

##### **К концу учебного года учащиеся должны знать:**

- произведения выдающихся художников и изделия народных промыслов России;
- правила безопасности и личной гигиены при работе с инструментами для рисования и живописными материалами;
- основные цвета, правила их смешивания;
- основы народных росписей и орнаментов (символика, ритмические схемы);
- основные жанры изобразительного искусства, их особенности;

- основные пропорции в изображении лица, фигуры человека;
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции);
- средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

#### **К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

- работать графическими материалами (простым и цветными карандашами, акварелью, гуашью, нетрадиционными материалами (зубной пастой, манной крупой, клеем ПВА, свечой);
- пользоваться кистью, палитрой, нетрадиционными инструментами (ватными палочками, зубочистками);
- использовать приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета, использовать приёмы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- придерживаться последовательности исполнения народных росписей и орнаментов;
- работать над натюрмортом, пейзажем, портретом, сюжетно-тематической композицией;
- изображать фигуру человека в несложных позах;
- оформлять выставочные работы.

#### **Личностные результаты:**

- достаточный уровень сформированности художественного восприятия, внимания, памяти, образного мышления, воображения; фантазии, колористического видения;
- продвижения в уровне сформированности моторики, пластичности, гибкости и точности движений рук, глазомера;
- умение чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру, родной природе, произведениям изобразительного искусства;
- личный творческий опыт в изобразительном творчестве.

#### **Метапредметные результаты:**

- интерес к современной художественной культуре;
- активное отношение к изобразительному искусству как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей, умение организовать своё рабочее место, планировать свою деятельность.
- митивированность на продуктивное творческое общение с педагогом, обучающимися внутри коллектива.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

#### ***Календарный учебный график (Приложение 1)***

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

- наличие освещенного кабинета;
- мебель, соответствующем требованиям СанПиН;
- наличие необходимых материалов и инструментов для работы: альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, гуашевые и акварельные краски, кисти, палитра, стаканчики для воды;
- нетрадиционные материалы: зубная паста, манная крупа, клей ПВА, свеча;
- нетрадиционные инструменты: ватные палочки, зубочистки.

#### ***Дидактический и наглядный материал:***

- репродукции картин известных художников.
- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты;
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### ***Информационное обеспечение:***

- компьютер, интернет-ресурсы, мультимедийное оборудование.

### **2.3. Формы аттестации**

Сроки	Формы отслеживания	Объект отслеживания	Методы отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика.	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	собеседование педагогическое наблюдение
ноябрь	Промежуточная аттестация.	Уровень сформированности знаний, умений и навыков за 1 четверть.	выставка-презентация
январь		Уровень	тестирование

Сроки	Формы отслеживания	Объект отслеживания	Методы отслеживания
		сформированности знаний, умений и навыков за 2 четверть.	выставка.
март		Уровень сформированности знаний, умений и навыков за 3 четверть.	выставка-презентация
май		Уровень сформированности знаний, умений и навыков за 4 четверть.	тестирование выставка
май	Итоговая аттестация.	Уровень сформированности знаний, умений и навыков за год.	выставка-презентация

### ***Оценка уровня освоения программного материала***

Стартовая диагностика проводится в форме собеседования, где в ходе беседы педагога с обучающимися определяется объём стартовых знаний, умений и навыков обучающегося в рамках программного материала.

Диагностика знаний, умений и навыков – важный этап в работе по реализации программы, поскольку является показателем результата работы не только обучающихся, но и педагога. Динамику роста знаний, умений и навыков можно проследить через тестирование и анализ работ обучающихся, представленных на выставках.

Выставка-презентация – это форма проверки практических и теоретических результатов одновременно. Обучающиеся представляют свои работы и рассказывают, в какой технике выполнена работа, каковы композиционные особенности, цветовая гамма, теоретические аспекты и т.д..

Для итоговой выставки-презентации представляется несколько работ в динамике.

### ***Критерии оценивания:***

#### Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

#### Критериями оценки практических результатов обучения являются:

- общая осведомлённость обучающихся;
- устойчивый интерес к обучению;
- владение техниками и технологиями, предусмотренными программой;
- композиционное и цветовое решение работы;

- аккуратность и эстетичность выполнения работы.

**Система оценивания:** 5-ти балльная с определением уровня обученности:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен полностью, точное знание терминологии, техника исполнения рисунка - высокая, отлично знают технические приемы рисования, умело переносят знания на практику, умеют работать самостоятельно, имеют высокие достижения в конкурсах детского творчества муниципального уровня;
- **средний уровень** – программный материал усвоен не полностью, неполное владение теоретическими знаниями, техника исполнения рисунка - средняя, знают технические приемы рисования, но на практике требуется помощь со стороны педагога, участвует в выставках и конкурсах детского творчества на уровне муниципалитета;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, частичное знание терминологии, техника исполнения рисунка - слабая, недостаточное владение техническими приемами рисования, навык самостоятельной работы развит слабо, участвует в конкурсах детского творчества на уровне детского объединения.

**Оценочные материалы (приложение 2,3).**

- тесты;
- диагностические карты.

#### **2.4. Методическое обеспечение программы**

На первых занятиях по изобразительному искусству учащихся особенно важно мотивировать на творческую деятельность, поощрить каждого учащегося за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Занятия по программе включают организационную, теоретическую, практическую, итоговую части.

В ходе организационной части педагог проверяет готовность учащихся к занятию, знакомит с темой, целью и задачами занятия, эмоционально и психологически настраивает учащихся на работу.

Теоретическая часть должна быть компактной и включать в себя необходимую информацию по теме занятия. Обязательным на занятиях является демонстрация наглядного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы, дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги,

прикрепленный на мольберт. Метод непосредственного показа очень важен для продуктивной работы учащихся по усвоению материала.

После объяснения теоретического материала учащиеся приступают к практической работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. Этот метод членения задач и конструктивного анализа формы, позволяющий учащимся не только срисовывать, а активно рисовать.

Перед началом практической части, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Для предотвращения быстрой утомляемости и потери интереса к предмету полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

**Образовательные технологии:** развивающего, проблемного обучения, дифференцированного обучения, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

#### **Методы обучения**

При выборе методов обучения педагогу следует учитывать возрастные особенности младших школьников - использовать в большей мере активно-творческие методы, вытекающие из закономерностей искусства, и в меньшей – словесно-информативные.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности**

- словесные, наглядные, практические;
- индуктивные, дедуктивные;
- репродуктивные, проблемно-поисковые, исследовательские, творческие.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- стимулирование и мотивация интереса к обучению;
- стимулирование ответственного отношения к обучению.

**Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:**

- устного контроля и самоконтроля.

На занятиях применяется метод «следуй за мной шаг за шагом», который заключается в выполнении заданий по образцу педагога. Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. Подражание — необходимая предпосылка для развития творческих способностей. Подражая, учащиеся узнают о своих возможностях, которые в последствии можно

использовать для творчества. В результате гордость за выполненное может стать значимым средством в обеспечении интереса к обучению.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, но и обеспечивает индивидуальный подход к учащимся. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями, своим ритмом и темпом работы, создав при этом каждому ситуацию успеха. Игра объединяет учащихся, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Учащиеся младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются:

- **задания-игры на развитие фантазии и воображения;**
- **игры-импровизации.**

Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

### **Особенности организации занятий с учащимися с ОВЗ**

Методика проведения, содержание занятий могут изменяться в зависимости от состояния здоровья ребенка, его настроения, непредвиденных семейных ситуаций и других обстоятельств.

**Отличительная черта занятий:** гибкость, чувствительность к сбоям.

#### **Условия проведения занятий:**

- замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

**Методические приемы, применяемые при разъяснении нового материала, выполнении заданий, оценивании работы учащихся:**

- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение инструкции к выполнению задания;
- обеспечение видеоматериалами, аудиовизуальными техническими средствами обучения;

- близость к учащимся во время объяснения задания;
- перемена видов деятельности;
- подготовка учащихся к перемене вида деятельности;
- чередование заданий и физкультурных пауз;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- выполнение тренировочных упражнений;
- использование тестовых заданий, требующих минимального заполнения;
- обеспечение печатными копиями заданий, инструкционными картами;
- использование индивидуальной шкалы и системы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

### ***Методические материалы (Приложения 4, 5, 6)***

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;
- активное использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию

позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных образовательных маршрутов, что даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

- научности;
- гуманизма;
- культуросообразности;
- учёта возрастных и психологических особенностей воспитанников;
- общественной направленности воспитания;
- активности воспитанника;
- персонификации.

Воспитательный компонент программы направлен на формирование эстетического восприятия окружающего мира,

Формы воспитательной работы:

- беседы;
- гостиные;
- коллективно-творческие дела;
- виртуальные экскурсии;
- акции.

***Программа воспитательной работы в детском объединении  
(Приложение 7)***

## **2.5. Список литературы**

### ***Нормативно-правовые акты:***

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;

– Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);

– Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### *Литература для педагога*

1. Баранова И. Дорисуй и раскрась. Животные жарких стран. – М.: ООО «Хатбер-пресс», 2016.

2. Ваух Т. Вы можете писать животных акварелью. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.

3. Гончарова Д. Рисуем гуашью. – М.: ООО «Хатбер-пресс», 2012.

4. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии: психогимнастика, зарядка для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки. Издательство: Учитель, 2017г.

5. Жадаева А.В., Пяткова А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы. Издательство: Учитель, 2017г.

6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.

7. Кузнецова Н.А. Формирование личностных компетенций учащихся. Издательство: Учитель, 2014г.

8. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Издательство: Учитель, 2016г

9. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. Издательство: Учитель, 2017г.

10. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010.

11. Шейкина Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организация, рекомендации. Издательство: Учитель, 2017г.

12. Шматова О. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2010.

13. Шматова О. Самоучитель по рисованию цветными карандашами. – М.: Эксмо, 2019.

### *Литература для обучающихся*

1. Богатырёва В.Я. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2012.

2. Кузин В.С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. – М.: Дрофа, 2006.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл. – М.: Дрофа, 2009.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 кл.: рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2011.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 кл.: рабочая тетрадь. – 4-е изд., – М.: Дрофа, 2011.

**Индивидуальный образовательный маршрут по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе**

---

Обучающегося \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
(название образовательной организации)

Учебный год \_\_\_\_\_

Наименование детского объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**Календарный учебный график  
индивидуального образовательного маршрута**

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Участие в конкурсно-выставочной деятельности	Результат участия

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Родитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Приложение 2

Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Количество часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечания
	эталонная	фактическая						
1.			<b>Вводное занятие. Стартовая диагностика.</b>	Беседа об истории ДЮЦа.	1	собеседование педагогическое наблюдение		
<b>Нетрадиционные техники рисования (4 ч.)</b>								
2.			Композиция «Воспоминания о лете».	Беседа «Краски лета»	1	беседа практическая работа		
3.			Композиция «Лес, словно терем расписной».	Отражение красоты осенней природы в произведениях русских поэтов.	1	беседа практическая работа		
4.			Композиция «Мудрая совушка».		1	беседа практическая работа		
5.			Композиция «Пушистые друзья».	Беседа о бережном отношении к животным.	1	беседа практическая работа		
<b>Народные художественные промыслы (3 ч.)</b>								
6.			Хохлома. Роспись посуды.	Беседа об истории хохломской росписи.	1	беседа практическая работа		
7.			Гжель. Роспись кофейника.	Беседа о гжельском промысле.	1	беседа практическая работа		

8.			Полхов-майдан. Роспись матрёшки.	Беседа об истории деревянной игрушки.	1	беседа практическая работа		
<b>Цветоведение (3 ч.)</b>								
9			Основные цвета. Композиция «Астры».	Беседа об эстетическом значении цветов.	1	беседа практическая работа		
10.			Контрастные цвета. Композиция «Осенние подарки».	Беседа о работе овощеводов.	1	беседа практическая работа		
11.			Оттенки цветов. Композиция «Сыплются с дерева листья поблёкшие».	Беседа «Берегите чистый воздух».	1	беседа практическая работа		
12.			Подготовка конкурсных работ.		1	творческая мастерская		
13.			<b>Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.</b>		1	выставка- презентация		
14.			Посвящение в мир творчества.		1	КТД		
15.			Творческая самостоятельная работа. Композиция «Ветка рябины».		1	Самостоятельная работа		
16.			Творческая самостоятельная работа. Композиция «Грибная полянка».		1	Самостоятельная работа		
<b>Жанры изобразительного искусства (11 ч.)</b>								
17.			Натюрморт «Фрукты в вазе». Зарисовка.		1	беседа практическая работа		
18.			Натюрморт «Фрукты в вазе». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
19.			Сельский пейзаж «Любимый сердцу уголок». Зарисовка.	Беседа о кубанских просторах.	1	беседа практическая работа		

20.			Сельский пейзаж «Любимый сердцу уголок». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
21.			Натюрморт «Чайник с лимонами». Эскиз.	Виртуальная экскурсия в музей искусств.	1	беседа практическая работа		
22.			Натюрморт «Чайник с лимонами». Работа в цвете.	Беседа об укреплении организма	1	творческая мастерская		
23.			Портрет мамы. Основные пропорции лица человека. Зарисовка.	Беседа о маме.	1	беседа практическая работа		
24.			Портрет. Работа в цвете.	Виртуальная экскурсия в музей искусств.	1	творческая мастерская		
25.			Пейзаж с мостиком. Зарисовка.		1	беседа практическая работа		
26.			Пейзаж с мостиком. Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
27.			Городской пейзаж. «На улицах города». Зарисовка. Работа в цвете.	Беседа о городской архитектуре.	1	беседа практическая работа		
28.			Подготовка конкурсных работ.		1	творческая мастерская		
29.			<b>Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.</b>		1	тестирование выставка		
30.			Новогодняя гостиния		1	КТД		
31.			Творческая самостоятельная работа. Композиция «Хоровод новогодних игрушек».		1	самостоятельная работа		
32.			Творческая самостоятельная работа. Рождественская открытка.		1	самостоятельная работа		
<b>Тематическое рисование (31 ч.)</b>								

33.			Композиция «Снегири на ветке». Зарисовка.		1	беседа практическая работа		
34.			Композиция «Снегири на ветке». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
35.			Композиция «Встреча на Северном полюсе». Зарисовка.	Беседа о работе полярников.	1	беседа практическая работа		
36.			Композиция «Встреча на Северном полюсе». Работа в цвете.			творческая мастерская		
37.			Композиция «Зимние виды спорта». Зарисовка.	Беседа о достижениях российских спортсменов.	1	беседа практическая работа		
38.			Композиция «Зимние виды спорта». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
39.			Композиция «Мой четвероногий друг». Зарисовка.	Беседа о преданности четвероногих друзей.	1	беседа практическая работа		
40.			Композиция «Мой четвероногий друг». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
41.			Композиция в технике «Закат». Зарисовка.		1	беседа практическая работа		
42.			Композиция в технике «Закат». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
43.			Открытка ко Дню Защитника Отечества. Зарисовка.	Беседа о воинской доблести.	1	беседа практическая работа		
44.			Открытка ко Дню Защитника Отечества. Работа в цвете.	Беседа «Мой папа – защитник».	1	творческая мастерская		
45.			Композиция «Лёд на реке». Зарисовка.	Беседа о правилах безопасного поведения на льду.	1	беседа практическая работа		

46.			Композиция «Лёд на реке». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
47.			Открытка к Дню 8 Марта. Зарисовка. Работа в цвете.	Беседа о знаменитых женщинах.	1	беседа практическая работа		
48.			Композиция «Путешествуем по Африке. Жираф». Зарисовка.	Беседа «Не похожий на тебя, не похожий на меня...».	1	беседа практическая работа		
49.			Композиция «Путешествуем по Африке. Жираф». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
50.		3	Подготовка конкурсных работ.		1	творческая мастерская		
51.			<b>Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.</b>		1	выставка- презентация		
52.			Весна идёт и все ей рады.		1	КТД		
53.			Творческая самостоятельная работа. Композиция «Пальмы на острове».		1	самостоятельная работа		
54.			Творческая самостоятельная работа. Композиция «Бабочки над первоцветами».		1	самостоятельная работа		
<b>Тематическое рисование (31 ч.)</b>								
55.			Композиция «Путешествуем по Африке. Слон». Зарисовка.	Беседа о цирковых животных.	1	беседа практическая работа		
56.			Композиция «Путешествуем по Африке. Слон». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
57.			Композиция «Космические дали». Зарисовка.	Беседа об освоении космоса.	1	беседа практическая работа		
58.			Композиция «Космические дали». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		

59.			Пасхальный натюрморт. Зарисовка.	Беседа об истории праздника.	1	беседа практическая работа		
60.			Пасхальный натюрморт. Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
61.			Композиция «Подводный мир». Зарисовка.	Беседа об изучении морских глубин.	1	беседа практическая работа		
62.			Композиция «Подводный мир». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
63.			Композиция «Куда ведёт лесная тропинка». Зарисовка.	Беседа о профессии лесничего.	1	беседа практическая работа		
64.			Композиция «Куда ведёт лесная тропинка». Работа в цвете.		1	творческая мастерская		
65.			Композиция «Сирень 1945 года». Зарисовка. Работа в цвете.	Беседа о Дне Победы.	1	беседа практическая работа		
66.			Композиция «Птица на гнезде».	Беседа «Заботливые родители».	1	творческая мастерская		
67.			Композиция «Соберу нектар я сладкий».	Беседа о трудолюбии.	1	беседа практическая работа		
68.			Композиция «Путешествие к морю».	Беседа «Создаём красоту рядом».	1	беседа практическая работа		
69.		4	Подготовка конкурсных работ		1	творческая мастерская		
70.			<b>Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.</b>		1	тестирование выставка		
71.			<b>Наши руки не для скуки.</b>		1	КТД		
72.			<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация.</b>		1	выставка- презентация		

Диагностическая карта  
(уровень обученности)

Детское объединение \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Возраст обучающихся \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
2											
...											
15											
	Средний процент на группу:										

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом:  $15 \text{ (кол-во учащихся)} * 5 \text{ (максимальный балл)} = 75$  – это 100%. Получается

формула:  $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{75} * 100$



5	<b>Интерес к занятиям</b> (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)																		
6	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)																		
7	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)																		
8	<b>Творчество</b> (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)																		
	<b>Итого:</b> <b>октябрь</b> <b>март</b>																		
	<b>Процент на группу</b> <b>октябрь</b> <b>март</b>																		

Процент высчитывается следующим образом:  $5 \cdot 8 = 40$  – максимальный балл на одного ребенка.  $40 \cdot 15$  (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула:  $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} \cdot 100}{600}$

600

**Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов**

1. Организационно-волевые качества:

✓ *Терпение:*

- терпения хватает меньше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия - 3 балла;

- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.
- ✓ **Воля**
  - волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
  - волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
  - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

✓ **Самоконтроль:**

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

✓ **Самооценка:**

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

✓ **интерес к занятиям:**

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

✓ **конфликтность:**

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

✓ **тип сотрудничества:**

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов



4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам																		
		Соблюдает правила личной гигиены																		
		Самокритичен в оценке своего поведения																		
		Правдивость, честность																		
		Принципиальность																		
	Итоговый бал учащегося	март																		
		апрель																		
	Процент учащегося	март																		
		апрель																		
	Процент на группу	март																		
		апрель																		

### Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом:  $4 \cdot 5 = 20$  - максимальный балл на одного ребенка.  $20 \cdot 15$  (кол-во учащихся) = 300 – это 100%.

Получается формула:  **$x$  (сумма полученных баллов за всех учащихся) \* 100**

**300**

**Тестовые задания по результатам 2 четверти**

1. Подпиши названия промыслов



2. Назови основные цвета.

3. Какие пары контрастных цветов ты знаешь? Зачем художники используют контрастные цвета?

4. Какие цвета относятся к тёплой гамме?

5. Какие цвета относятся к холодной гамме?

6. Рассмотрю репродукцию картины. Как она называется? Кто её автор?



7. С помощью зелёной и белой гуаши получи разные оттенки зелёного цвета.

## Тестовые задания по результатам 4 четверти

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства?
  - живопись, монотипия, графика;
  - коллаж, аппликация, гратаж;
  - скульптура, монотипия, пейзаж;
  - портрет, натюрморт, пейзаж.
2. Подпиши жанры изобразительного искусства.
3. Узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:
  - картина;
  - орнамент;
  - рисунок.
4. Где хранятся произведения изобразительного искусства?
  - дом;
  - библиотека;
  - музей;
5. Прежде чем приступать рисовать, что надо сделать в первую очередь?
  - найти центр композиции;
  - развести цвет в палитре;
  - доработать детали рисунка тонкой кистью;
  - расположить правильно лист бумаги.
6. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть
  - крупнее;
  - все одинаковые;
  - мельче.
7. Как называется небольшая тонкая доска, прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски?
  - мальберт;
  - палитра;
  - баночка;
  - подставка.
6. Как называется инструмент художника, представляющий собой ручку с ворсом на конце?
  - карандаш;
  - кисть;
  - перо.
8. Вставьте пропущенное слово  
Цветоведение - это наука о смешивании.....
  - красок;
  - карандашей;
  - листов бумаги.
9. Какую геометрическую форму используют в рисовании ели?
  - треугольник; - квадрат; - овал.

## Художественно-дидактические игры, используемые на занятиях

Опыт многих педагогов убеждает, что дидактические игры необходимы на занятиях по изобразительному искусству.

Во-первых, для ребенка рисование, одно из любимых занятий. И необходимо сделать так, чтобы оно не превратилось в будничную, скучную обязанность, а сохранило в своей сущности праздник творчества, момент раскрытия всего, что волнует, захватывает ребенка, время встречи с прекрасным и проникновения в него. Включение дидактических игр в систему педагогических ситуаций вызывает у детей особый интерес к пониманию окружающего мира, положительно сказывается на продуктивно-изобразительной деятельности обучающихся и их отношении к занятиям.

Во-вторых, игра восстановит физические силы ребенка, создаст радостное рабочее настроение.

### Художественно-дидактические игры.

#### *Игра “Узнай на ощупь”.*

**Дидактическая задача:** развитие способности воспринимать предметы через их форму и цвет.

**Игровая задача:** узнать, что это за овощ или фрукт, не ошибиться.

**Материал:** набор фруктов и овощей, мешочек из ткани.

**Игровые действия.** В мешочке лежат овощи и фрукты. Дети поочередно подходят, опускают руку в мешочек, ощупывают предмет. Нужно о нем рассказать какой он формы, твердый или мягкий, какая у него поверхность, гладкая или шероховатая, какого цвета он обычно бывает, а в конце сказать, что же это за овощ или фрукт. Тот, кто правильно выполнил задание, получает жетон в форме фрукта или овоща.

#### *Игра-эстафета “Веселый узор”.*

**Дидактическая задача:** закрепление понятий об орнаменте и его элементах; развитие эстетического восприятия, чувства ритма, формы, цвета.

**Материал:** наборы трафаретов овощей, фруктов, цветов, листьев, ягод.

**Игровые действия.** На доске перед каждой командой прикрепляется чистая полоса бумаги для коллективной работы над созданием узора. По команде педагога к своим полосам подходят первые представители от каждой команды, выбирают и прикрепляют первый элемент узора. Затем выходят вторые представители, третьи и т. д. Каждый выбирает и прикрепляет один элемент узора, соблюдая ритм, учитывая форму и цвет. Выигрывает та команда, обучающиеся которой правильно, красиво и быстро справятся с работой, не нарушая правил игры. Правило: участник эстафеты выходит прикреплять свой элемент узора только тогда, когда предыдущий участник сядет на свое место.

Такие игры-эстафеты являются и своеобразными физкультурными паузами, так как дети имеют возможность двигаться.

### ***Игра-викторина “Из какой сказки прилетела птица?”***

**Дидактическая задача:** настроить детей на собственное изобразительное творчество на тему сказки, активизировать воображение, оживить в памяти образы из прочитанных сказок.

**Игровая задача:** вспомнить название сказок.

Вот мудрец перед Дадоном  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка. (*А. С. Пушкин. Сказка о золотом петушке.*)

– Пип! Пип! – пропищал птенец и вывалился из яйца. Но какой же он был большой и гадкий! (*Г. -Х. Андерсен. Гадкий утенок.*)

Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь – поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет. (*А. С. Пушкин Сказка о царе Салтане.*)

– Вот мой дом! – сказала ласточка. – А ты выбери себе самый красивый цветок внизу, я посажу тебя туда, и ты заживешь прекрасно. (*Г.-Х. Андерсен. Дюймовочка.*)

– Ох, беда, конек! – сказал. –  
Царь велит достать Жар-птицу  
В государственную светлицу.  
Что мне делать, горбунок? (*П. П. Ершов. Конек-горбунок.*)

Повадилась к царю Выслову в сад летать жар-птица: на ней перья золотые, а глаза восточному хрусталу подобны. Летала она в тот сад каждую ночь и садилась на любимую Выслава-царя яблоню, срывала с нее золотые яблочки и опять улетала. (*Русская народная сказка “Иван-царевич и серый волк”.*)

А гуси-лебеди давно себе дурную славу нажили, много шкодили и маленьких детей крали; девочка догадалась, что унесли они ее братца, и бросилась их догонять. (*Русская народная сказка “Гуси-лебеди”.*)

Журавль хлоп-хлоп клювом стучал-стучал – ничего не попадает! А лисица в это время лижет себе да лижет кашу, так всю сама и съела. (*Русская народная сказка “Лиса и Журавль”.*)

### ***Игра “Подбери подружек”.***

**Дидактическая задача:** закреплять умение узнавать и отличать игрушки разных народных промыслов.

**Игровая задача:** быстро и правильно подобрать подружек.

**Игровые действия.** Обучающиеся делятся на команды. На столе перемешаны дымковские и филимоновские игрушки. Каждая команда должна отобрать игрушки определенного вида. Побеждает та команда, которая сделает это правильно и быстро.

### ***Игра-пантомима “Живые скульптуры”.***

**Дидактическая задача:** наблюдать в природе позы фигуры человека во время ходьбы, бега, спортивных занятий; активизировать образы, имеющиеся в опыте.

**Игровая задача:** как можно точнее изобразить скульптуру, стараться быть неподвижным.

**Игровые действия.** Ведущий изображает скульптуру какого-либо спортсмена (бегуна, лыжника, боксера, штангиста и др.). Тот учащийся, который первым отгадает, какого спортсмена изобразил “скульптор”, становится ведущим.

### ***Игра “Узнай цветок”.***

**Дидактическая задача:** развитие способности к анализу, обобщению; формирование умения рассуждать, делать выводы.

**Игровая задача:** отгадать загадки.

**Игровые действия.** Отгадайте загадки о цветах. Расскажите, по каким признакам вы догадались, что это за цветок.

Золотое решето черных домиков полно;  
Сколько черненьких домков,  
Столько беленьких жильцов. (*Подсолнух.*)

Стоит в поле кудряшка – белая рубашка,  
Сердечко золотое. Что это такое? (*Ромашка.*)

Я шариком пушистым  
Белею в поле чистом.  
А дунул ветерок –  
Остался стебелек. (*Одуванчик.*)

Белые горошки на зеленой ножке. (*Ландыш.*)  
Колосится в поле рожь,  
Там во ржи цветок найдешь,  
Хоть не красный он, а синий,  
Все ж на звездочку похож! (*Василек.*)

Четыре ярко-красных  
Блестящих лепестка,  
И зернышки в коробочке  
У этого цветка.  
За зернышками этими ты бегал в огород,  
На грядке в огороде  
Такой цветок растёт. *(Мак.)*

То фиолетовый, то голубой.  
Он на опушке встречался с тобой.  
Звонким названием он наделен.  
Посмотришь – подходит название это,  
Но никогда нам не слышался звон  
Из голубого лесного букета. *(Колокольчик.)*

## **Приложение 6**

### **Детский рисунок и его особенности.**

Оценка работ обучающихся по разделу «Тематическое рисование» требует знания особенностей детского рисунка и выражения детьми своих, представлений о рисунке. Эти особенности нужно учитывать при оценке.

При изображении формы предметов дети чаще всего останавливаются на передаче только основных частей предмета, причём и общую форму, и части передают условно, схематически.

Рассмотрение с детьми в натуре формы дерева, внешнего вида дома, человека и птицы поможет детям приблизиться к более реальному изображению этих предметов. Конечно, от педагога требуется длительная и повседневная работа по выработке у детей наблюдений за предметами и по передаче их в рисунке.

Дети, особенно младшего возраста, трудно справляются с перспективными явлениями — расположением предметов в глубину, закрыванием одного предмета другим, уменьшением вида предмета в зависимости от расстояния и т. д. Поэтому дети часто изображают одни предметы над другими в виде отдельных рядов, причём предметы в ряду могут быть самые разнообразные.

К числу типичных особенностей детского рисунка относится так называемая «прозрачность» предметов, т. е. дети, рисуя предмет, сквозь него показывают другой предмет. Чаще всего эта особенность наблюдается в изображении дома, в котором дети показывают мебель и человека. Изображая всадника на лошади, дети и ноги всадника, и руки, и поводья показывают на одной стороне. Наблюдения окружающих предметов, например, рассматривание из окна класса соседнего дома, убедит детей, что внутренность дома частично видна только в окно, а при рассматривании

всадника дети увидят, что у него сбоку видна одна нога, а другая закрыта корпусом лошади.

Наконец, ещё одна особенность, свойственная детскому рисунку, встречается при окрашивании предметов. Дети любят яркие цвета, любят нарядность рисунка, поэтому нарисованные предметы они окрашивают часто в произвольные цвета, лишь бы было с их точки зрения «красиво». Опять нужно обратить внимание детей на предметы в натуре, на те цвета, которые свойственны тому или другому предмету. Если ребёнок в силу тяготения к красочности в рисунке окрасил рисунок лошади, например, в синий цвет, дайте этому ребёнку путём наблюдения убедиться, что синей лошади он не встретит. Таким образом мы подведём детей к наблюдению над естественной окраской предметов.

Все указанные здесь особенности детского рисунка, являющиеся следствием недостаточного их опыта наблюдения за окружающими предметами, вызывают необходимость со стороны педагога привлечь внимание детей к наблюдению за этими предметами и явлениями. Постоянные наблюдения, подкрепляемые рисованием с натуры, сравнительно легко дадут возможность детям перейти к реалистическому рисунку.

Рисование с натуры цветными карандашами и акварельными красками даст детям навык в передаче цвета предметов. Таким образом, указанные выше особенности детского рисунка под влиянием изучения окружающей действительности сравнительно легко исчезают.

## *Приложение 7*

### **Крупнейшие музеи изобразительного искусства в России**

#### **Третьяковская галерея в Москве**

Основание галереи относится к 1856 г., когда московский меценат Павел Михайлович Третьяков приобрёл первую картину для своего собрания (картина «Искушение» художника Н. Г. Шильдера). С тех пор П. М. Третьяков, затрачивая большие средства, покупал все выдающиеся произведения русских художников своего времени, а также и картины замечательных старых русских мастеров живописи.

К концу жизни Третьякова (умер в 1898 г.), его собрание картин приобрело уже значение национального музея, где можно было проследить развитие русского изобразительного искусства со времени его зарождения до последних лет. Собрание картин П. М. Третьякова, пополненное собранием картин его братом Сергеем Михайловичем Третьяковым, в 1892 г. было передано в дар г. Москве.

После Октябрьской революции декретом советской власти Третьяковская галерея признана национальным достоянием республики.

С тех пор галерея из года в год растёт и расширяется и в настоящее время является национальной гордостью России и первым музеем в мире по богатству собранных в нём произведений изобразительного искусства.

### **Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге**

Музей открыт в 1898 г. В основу музея легли произведения русского искусства, поступившие из Академии художеств и Эрмитажа.

После Великой Октябрьской социалистической революции в музей были переданы национализированные художественные ценности.

В настоящее время в музее собраны ценности, по которым можно проследить за развитием русского искусства на протяжении восьми столетий (XII—XX вв.). Наиболее полно в нём представлена живопись XVIII и первой половины XIX в.

В музее, кроме того, собраны единственные в мире коллекции русской скульптуры и прикладного искусства (фарфор, бронза, мозаика и пр.).

### **Государственный Музей изобразительных искусств имени Пушкина в Москве**

Музей существует с 1912 г. Первоначально в собрание музея входили подлинники искусства и культуры древнего Востока и коллекции слепков от древнего Египта до эпохи Возрождения.

За годы советской власти в музее была создана прекрасная картинная галерея подлинников западно-европейской живописи от XIII до середины XIX в.

Создан был также кабинет гравюр и рисунков, где представлены различные национальные школы: итальянская, голландская, французская, английская и особенно русская, вплоть до современной советской графики.

### **Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге**

Основание Эрмитажа относится к 70-м годам XVIII в. Эрмитаж является одним из самых больших и богатых музеев всего мира. Его собрания культурно-исторических и художественных памятников дают полное представление о жизни и творчестве народов Европы и Азии от древнейших времён до наших дней.

Свыше двух тысяч картин выставлены в залах Эрмитажа. Почти все великие мастера живописи представлены первоклассными произведениями (Леонардо да Винчи, Тициан, Джорджоне, Рафаэль, Рубенс, Рембрандт, Рейсдаль, Никола Пуссен и др.).

**Программа воспитания  
педагога дополнительного образования  
на 20 \_\_\_\_ - 20 \_\_\_\_ учебный год**

**1. Пояснительная записка**

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме *переживаний, смыслотворчества, саморазвития*.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

## 2. Характеристика детского объединения

Наименование \_\_\_\_\_  
Направленность \_\_\_\_\_  
Форма обучения (*индивидуальная, групповая*) \_\_\_\_\_  
Возрастная категория \_\_\_\_\_  
Количество обучающихся детского объединения:  
группа 1 \_\_\_\_\_ человек  
группа 2 \_\_\_\_\_ человек  
Из них: мальчиков – \_\_\_\_\_, девочек – \_\_\_\_\_ (*указать по группам*)

## 3. Цель, задачи воспитательной работы

**Цель воспитания** – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

### **Задачи воспитания:**

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- воспитание интереса к истории, искусству, художественным народным промыслам;
- формирование эстетического восприятия и бережного отношения к окружающему миру;
- воспитание чувства патриотизма, уважения к семейным ценностям, аккуратности, трудолюбия, усидчивости;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих

конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

– организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

– формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.

#### 4. Направления и содержание деятельности

<b>Направления воспитания</b>	<b>Задачи воспитания</b>	<b>Тематические модули</b>
<p>Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.</p>	<p>Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.</p>	<p>«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в детских объединениях</p>	<p>Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.</p>	<p>«Воспитание в детском объединении»</p>
<p>Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ</p>	<p>Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.</p>	<p>«Ключевые культурно-образовательные события»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в каникулярный период</p>	<p>Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.</p>	<p>«Организация деятельности в каникулярный период»</p>

Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребенком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

**5. Календарный план воспитательной работы  
детского объединения «Творческая мастерская»  
на \_\_\_\_\_ учебный год**

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
<b>Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>				
1	Беседа об истории ДЮЦа.	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Отражение красоты природы в произведениях русских поэтов.	детское объединение	сентябрь	Педагог
3	Беседы об истории художественных народных промыслов.	детское объединение	октябрь	Педагог
4	Виртуальные экскурсии в музеи искусств.	детское объединение	ноябрь декабрь	Педагог
5	Беседа о кубанских просторах.	детское объединение	ноябрь	Педагог
6	Беседа об укреплении здоровья.	детское объединение	ноябрь	Педагог
7	Беседа о профессиях.	детское объединение	октябрь декабрь январь апрель	Педагог
8	Беседа о достижениях спортсменов.	детское объединение	январь	Педагог
9	Беседа о маме.	детское объединение	ноябрь	Педагог
10	Беседа о знаменитых женщинах России.	детское объединение	март	Педагог

11	Беседа «Мой папа – защитник».	детское объединение	февраль	Педагог
12	Беседа о воинской доблести	детское объединение	февраль	Педагог
13	Беседы о животных.	детское объединение	январь март май	Педагог
14	Беседы о народных праздниках.	детское объединение	апрель	Педагог
15	Беседа об освоении космоса.	детское объединение	апрель	Педагог
16	Беседа о Дне Победы	детское объединение	май	Педагог
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>				
1	Праздник «Посвящение в мир творчества»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Новогодняя гостиния	детское объединение	декабрь	Педагог
3	Весна идёт и все ей рады.	детское объединение	март	Педагог
4	Наши руки не для скуки.	детское объединение	май	Педагог
<b>Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»</b>				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮОЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮОЦ	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮОЦ	май	Педагоги-организаторы
<b>Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»</b>				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮОЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮОЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮОЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы

<b>Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»</b>				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮЦ	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮЦ»	МБУДО ДЮЦ	декабрь	Педагог
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮЦ	май-август	Педагог
<b>Модуль «Предметно-эстетическая среда»</b>				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Педагог, обучающиеся д/о