

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станции Ленинградского муниципального образования
Ленинградский район

Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮОЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ансамбль народной песни»

(наименование программы)

Уровень реализации программы: разноуровневая

Срок реализации: 6 лет (72ч/144ч/216ч)

Возрастная категория: 5 -17 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на основе ПФДО

ID – номер Программы в Навигаторе: 4119

Пятак Л.Г., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023 год

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципального образования
Ленинградский район

Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
30.03.2023г

Согласовано
Атаман Уманского районного казачьего
общества хорунжий
_____ В.А. Лях
« ____ » _____ 20__ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ансамбль народной песни»

(наименование программы)

Уровень реализации программы: _____ разноуровневая

Срок реализации: _____ 6 лет (72ч/144ч/216ч)

Возрастная категория: _____ 5 -17 лет

Форма обучения: _____ очная

Вид программы: _____ модифицированная

Программа реализуется на основе _____ ПФДО

ID – номер Программы в Навигаторе: _____ 4119

Пятак Л.Г., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023 год

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образования Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	4119
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Пятак Лариса Геннадьевна
Краткое описание программы	<p>Программа ориентируется на одновременное решение задач музыкального образования, художественно-эстетического и нравственного воспитания, формирование гармонично развитой личности, использование огромного потенциала народно-хоровой педагогики.</p> <p>В основу программы «Ансамбль народной песни» положен многолетний опыт работы ведущих педагогов по народному вокальному и хоровому пению.</p> <p>Программа предполагает формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка, мотивацию на профессиональное развитие в данном виде деятельности.</p> <p>Программа является разноуровневой. В основе лежит дифференцированный подход в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями и особенностями обучающихся.</p>
Форма обучения	очная
Уровень содержания	разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	6 лет Ознакомительный уровень – 1 год, 72 ч Базовый уровень – 3 года по 144 ч. Углубленный уровень – 2 года по 216 ч.
Возрастная категория	5-17 лет
Цель программы	Формирование у учащихся интереса к традиционной народной культуре, мотивации для занятий музыкальным искусством, хоровым исполнительством.

	Выявление, поддержка и развитие творческих способностей учащихся.
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие ладотонального, тембрового слуха, музыкальной памяти; мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования; - освоение исполнительских навыков и навыков многоголосного пения в сопровождении и без сопровождения (a`cappella); - обучение правилам и нормам поведения на сцене, основам народно-сценической хореографии. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие образного мышления, творческих и интеллектуальных способностей; - формирование художественного вкуса. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание умения ставить и достигать поставленные цели; - формирование и развитие ответственности, самоконтроля, рассудительности, самостоятельности; - воспитание коммуникативных навыков; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; - воспитание общественной активности.
Ожидаемые результаты	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеют музыкальной терминологией; - владеют дыхательной гимнастикой Стрельниковой, Шаминой; всеми видами вокально-хорового дыхания; - развиты ладотональный, тембровый слух, музыкальная память; мелодический слух, гармонический слух, чистота интонирования; - освоены исполнительские навыки и навыки многоголосного пения в сопровождении и без сопровождения (a`cappella); - знают правила поведения на сцене, основы народно-сценической хореографии. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты образное мышление, творческие и интеллектуальные способности; - имеют эстетический художественный вкус. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся могут определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - умеют ставить и достигать поставленные цели; - умеют контролировать свои действия, дать критическую оценку своему исполнению; - учащиеся проявляют самостоятельность, ответственность, гражданскую позицию, патриотизм - сформированы коммуникативные навыки;

	- приобретен опыт творческой деятельности и публичных выступлений.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<p>Материально-техническое обеспечение программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебный кабинет; - музыкальный инструмент (фортепиано, баян и др.); - технические средства: музыкальный центр, микрофоны, интерактивная доска, мультимедийный проектор; - костюмы, декорации. <p>Методическое и дидактическое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дидактический материал; - специальная литература; - видеозаписи, фотоматериалы, фонограммы; - нотный материал; - словари, иллюстрированные справочники; - репертуарные сборники; - нотные сборники на развитие навыков игры в ансамбле; - портреты композиторов, видеозаписи, аудиозаписи.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Ансамбль народной песни» реализуется в сетевой форме.

Организация-партнер – Уманское районное казачье общество.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни» **художественная**, которая предполагает распознавание, развитие общих и творческих способностей, обогащение внутреннего мира учащихся.

А также программа призвана способствовать зарождению интереса учащихся к народным традициям, к народному творчеству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками народного вокала и народной хореографии.

Программа ориентируется на одновременное решение задач музыкального образования, художественно-эстетического и нравственного воспитания, формирование гармонично развитой личности, использование огромного потенциала народно-хоровой педагогики.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена значимостью народных традиций в преемственности поколений и идентификации нации. Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционных народных песен, народной хореографии необходимый элемент в системе дополнительного образования, так как способствует формированию лучших человеческих качеств, и сохранению исторического наследия родного народа.

В настоящее время интерес к фольклору растет с каждым днем, поднимается на качественно новый уровень. Поэтому, обращение к этому богатейшему пласту песенного народного творчества в наши дни особенно актуально и целесообразно с педагогической точки зрения. Изучая и исполняя произведения песенного фольклорного жанра, учащиеся знакомятся с историческим прошлым нашей Родины, с жизнью и бытом казаков; познают богатство и широту души русского народа; становятся участниками- созерцателями событий далекого прошлого, сопереживают героям исполняемых песен.

Данная программа способствует формированию у учащихся любви и уважения к народной песне. Сценическая коллективная деятельность, предусмотренная данной программой, позволяет в полной мере совершенствоваться и развивать коммуникативную культуру учащихся, совершенствовать их артистические навыки.

Программа сетевой формы с Уманским районным казачьим обществом актуальна для муниципального образования Ленинградский район, для региона в целом, исторически сложившемся как казачий край.

Новизна программы

Программа впервые реализуется в сетевой форме.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом реализуются следующие разделы программы:

- «Кубанские обряды и традиции»;
- «Конкурсы. Мероприятия».

Уманское районное казачье общество:

- организывает встречи учащихся ансамбля с наставниками казачьего общества, которые знакомят учащихся с историей, обрядами и традициями казаков;

- оказывает помощь в организации и участии учащихся ансамбля в конкурсных и иных мероприятиях.

Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии.

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся с разным уровнем музыкальной подготовки через овладение певческими навыками на основе лучших образцов музыкального народного творчества. То есть осуществляется интегрированное обучение (синтез искусств): вокальное пение, народная хореография (постановка танцевальных композиций к обрядовым праздникам и песенному репертуару ансамбля народной песни), актерское мастерство (сценическая речь, кубанский диалект).

Отличительные особенности программы

Программа ансамбля народной песни является разноуровневой, давая обучающимся возможность осваивать программу на различных уровнях, в соответствии со своими способностями и навыками:

- ознакомительный уровень – введение в программу (ознакомление);
- базовый уровень – развитие вокальных способностей;
- углубленный уровень – совершенствование вокальных способностей.

Учащиеся имеют возможность в соответствии со своими возможностями, способностями осваивать программу на любом уровне.

Программа содержит матрицу, отражающую содержание разных уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
ознакомительный	Предметные: - изучение истории и культуры казачества; - формирование основ народно-хорового пения; - обучение первоначальным навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату; – формирование практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ народно-сценической хореографии	- собеседование; - прослушивание (проверка музыкальных данных); - музыкальные игры, викторины; - тестирование; - наблюдение; -выполнение практических заданий; - педагогический анализ; - анализ концертных выступлений.	Наглядно-практический, объяснительно-иллюстрированный. Репродуктивный метод с подсказкой, по образцу.	Предметные: - знание истории и культуры казачества; - сформированы основы народно-хорового пения; знают о дыхательной гимнастике Стрельниковой, владеют базовыми знаниями; - сформированы первоначальные навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату; - заложены основы практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен; основы народно-сценической хореографии.	При первичном прослушивании можно предложить ребёнку спеть какой-либо напев из известной песни или предложить разучить простую мелодию с несложными словами. Игра на чувство ритма: педагог прохлопывает несложный ритм, а ребёнок должен за ним повторить.
	Личностные: - развитие первоначальных музыкальных певческих способностей; – развитие индивидуальных артистических способностей; – формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.			Личностные: - развиваются слух, память, ритм, интонация, художественно-выразительное исполнение; – развиваются индивидуальные артистические способности; – формируется позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.	
	Метапредметные: – формирование умения планировать, контролировать			Метапредметные: – понимают, как планировать, контролировать, оценивать	

	<p>оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучение навыкам осуществления логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового стилистического анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; – привитие навыков продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач. 			<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеют осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умеют сотрудничать со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач. 	
базовый	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие ладотонального, тембрового слуха, музыкальной памяти; мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования; - освоение исполнительских навыков и навыков многоголосного пения в сопровождении и без 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - наблюдение; - выполнение практических заданий; - педагогический анализ; - самооценка; - анализ концертных, конкурсных 	<p>Объяснительно-иллюстрированный; деятельностный; частично-поисковый.</p> <p>Продуктивный метод: по памяти, по аналогии.</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеют музыкальной терминологией; - владеют дыхательной гимнастикой Стрельниковой, Шаминой; всеми видами вокально-хорового дыхания; - развиты ладотональный, тембровый слух, музыкальная память; мелодический слух, 	<p>Упражнения во время распевания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сделать глубокий вдох (живот надувается, а плечи не поднимаются) и медленно выдохнуть на звуке «ш»; - пропеть скороговорку на 1 звуке;

	<p>сопровождения (a`cappella);</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение правилам и нормам поведения на сцене, основам народно-сценической хореографии. 	<p>выступлений.</p>		<p>гармонический слух, чистота интонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоены исполнительские навыки и навыки многоголосного пения в сопровождении и без сопровождения (a`cappella); - знают правила поведения на сцене, основы народно-сценической хореографии 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнить музыкальное упражнение в народной манере пения. <p>Задания во время исполнения музыкального упражнения или песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - покажите, на какой высоте располагается каждая нота; - укажите, какой слог в музыкальной фразе является ударным? - спойте определённый музыкальный отрывок с любой понравившейся эмоцией.
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие образного мышления творческих и интеллектуальных способностей; - формирование художественного вкуса 		<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты образное мышление творческие и интеллектуальные способности; - имеют эстетический художественный вкус. 		
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение навыкам определения наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - воспитание умения ставить и достигать поставленные цели; - формирование и развитие ответственности, самоконтроля, рассудительности, самостоятельности; - воспитание коммуникативных навыков; - приобретение обучающимися опыта 		<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащиеся могут определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - умеют ставить и достигать поставленные цели; - умеют контролировать свои действия, дать критическую оценку своему исполнению; - учащиеся проявляют самостоятельность, ответственность, гражданскую позицию, патриотизм; - сформированы коммуникативные навыки; - приобретен опыт творческой деятельности и публичных 		

	творческой деятельности и публичных выступлений; - воспитание общественной активности.			выступлений.	
углубленный	<p>Образовательные: Совершенствование: - основ народно-хорового пения; - навыков сольного и ансамблевого многоголосного пения; - дыхательной системы; - хореографических навыков при исполнении традиционных народных плясовых и шуточных песен.</p>	<p>-контрольные практические задания; - самооценка; -педагогический анализ; -самоанализ, самооценка; -анализ концертных, конкурсных выступлений.</p>	<p>Деятельностный, поисковый. Творческий метод, исследовательский.</p>	<p>Образовательные: - сформировано устойчивое дыхание на опоре, высокая вокальная позиция; - чисто интонируют на всем диапазоне; - владеют навыками многоголосного пения; - пения с сопровождением и акапельно; - исполняют музыкальные произведения как в составе ансамбля, так и сольно.</p>	<p>Упражнения во время распевания: - исполнение музыкального упражнения в народной манере пения; - исполнение музыкального упражнения на 2 голоса (если участвуют несколько детей)</p>
	<p>Личностные: Совершенствование: - музыкальных певческих способностей; - индивидуальных артистических способностей.</p>			<p>Личностные: - учащиеся могут самостоятельно создавать образы в музыкальных композициях; - владеет сценической речью; - умеют вести себя на сцене; - учащийся эстетически развит, ярко проявляет свою индивидуальность</p>	

	<p>Метапредметные: – совершенствование умений планирования и оценивания своих учебных действий; самоконтроля и самооценки; - формирование мотивации на успех.</p>			<p>Метапредметные: - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - самоконтроль и самопроверка результатов своей работы; - сформирована мотивация успеха.</p>	
--	--	--	--	---	--

В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности учащихся.

Программа обеспечивает доступ учащихся к разным уровням сложности материала, предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им программы.

В основе программы лежит методика личностно-ориентированного обучения, содержащая практико-ориентированные технологии:

- разработана система дидактического материала, норма усвоения которого: большое разнообразие способов, а не следование стандартному образцу;
- проводится изучение и развитие личностных (познавательных) способностей учащихся;
- проводится определение критериев оценки учебных достижений учащегося не по конечному результату, а по процессу его достижения;
- применяются современные технические средства наряду с традиционными методами преподавания вокала (использование фонограмм, видео и т.д.).

Практическая деятельность, представленная процессом создания песни (от замысла до исполнения на сцене), сценическое мастерство – наиболее эффективно развивает творческие способности детей, профессиональные навыки. Формирует исполнительские качества, эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности учащегося. Осуществляется постановка танцевальных композиций к обрядовым праздникам и песенному репертуару ансамбля народной песни. Через обучение музыкального фольклора, народного вокала и хореографии, обучающиеся приобщаются к культуре своих предков.

Педагогическая целесообразность программы

Программа призвана способствовать:

- расширению возможностей для творческого развития личности учащегося, реализации его интересов;
- духовному возрождению и подъему народной хоровой культуры;
- воспитанию творческой личности, обладающей художественным вкусом;
- возрождению, сохранению и развитию народной певческой культуры Кубани и России, и характерных для них вокальных и фольклорных традиций;
- укреплению здоровья;
- расширению кругозора учащихся в области музыкального народного и композиторского творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Выбор репертуара и вокально - хоровых упражнений осуществляются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области народной культуры на основе

цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен. Это позволяет учащимся изучать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

Программа направлена на раскрытие в каждом учащемся исполнительских возможностей, присущих только ему в том или ином виде деятельности (один сможет красиво исполнить песню, другой сольную хореографическую партию, или стать главным действующим лицом в инсценировке праздничного или обрядового действия и т.д.) Данный курс подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Для развития музыкальных способностей, с педагогической точки зрения наиболее благоприятен именно школьный возраст, так как в этот период развиваются интеллект, личность, социальные отношения, закладывается базовая культура человека.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- дифференцированное обучение, индивидуальный подход позволяют идти от тех возможностей, которыми обладает учащийся;
- информационно-коммуникативные технологии позволяют изменять и обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Адресат программы - учащиеся 5-17 лет, мотивированные на данный вид творчества.

При зачислении учащихся на обучение осуществляется прослушивание, направленное на выявление их индивидуальных особенностей и способностей.

Ознакомительный уровень: возраст 5-7 лет.

Базовый уровень: возраст 8 – 17 лет. Формируется основной состав ансамбля (от одной до четырех групп; 15-60 человек).

Углубленный уровень: возраст 8 – 17 лет Ансамбли малых форм – дуэты. Солисты.

Возрастные вокальные особенности

Учащиеся 5-6 лет: гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной резонатор слабее, чем головной, поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Удобными звуками для детей 5- 6 лет являются ми- си первой октавы.

Учащиеся 7-8 лет: голоса мальчиков и девочек однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Тембр неровен, гласные звучат

пестро. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер. Удобными звуками для детей 7-8 лет являются до - до первой октавы.

Учащиеся 8-10 лет: голоса мальчиков и девочек однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Наиболее удобные звуки ми1 соль1. Тембр неровен, гласные звучат пестро. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер.

11-13 лет - пред мутационный период. К 11 годам в голосах детей особенно у мальчиков появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых различают три регистра: головной, смешанный, грудной. В пред мутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца — голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12—13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»).

13-15 лет - мутационный переходный период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и не заметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса) у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). В период мутации у мальчиков голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идет настолько неравномерно и даже болезненно, что приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Если же мутация у мальчиков проходит спокойно, то пение можно и не прекращать. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Продолжительность мутационного периода может быть различной, от нескольких месяцев до нескольких лет. Задача педагога – своевременно услышать начало мутации и первых ее признаках принять меры предосторожности.

16 - 17 лет - к 16 годам (иногда раньше) у мальчиков в тембре проявляется оттенок будущего взрослого голоса — ученик то поет «новым» голосом, то переходит снова на прежний. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань еще продолжает расти. В 17 лет сила голоса молодых певцов только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, но все же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает еще развиваться дыхательный аппарат.

Вокальная работа с детьми должна корректироваться физическими и индивидуальными возможностями детей, а так же особенностями детской психики. Очень важно в начале вокальной работы определить певческие возможности учащихся и в соответствии с этим подбирать вокальные упражнения и репертуар.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа разноуровневая. Срок реализации программы – 6 лет.

Ознакомительный уровень направлен на создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся к пению в ансамбле. Срок реализации 1 год в объеме 72 часов. Режим занятий в соответствии с СанПиН: занятия проводятся с периодичностью два раза в неделю по 1 часу либо один раз в неделю 2 часа.

Базовый уровень обеспечивает освоение техники ансамблевого пения, даёт возможность для активного погружения в творческую деятельность и формирует потребность в творческой самореализации через участие в концертах и конкурсах. Срок реализации – 3 года в объеме 144 часов каждый.

Режим занятий в соответствии с СанПиН: два раза в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу, один раз в неделю 2 часа.

Программа углубленного уровня обучения совершенствует технические и творческие способности учащихся в области пения в ансамбле на уровне высоких показателей, формирует потребность в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида творчества. Программа способствует активному результативному включению учащихся в концертную и конкурсную деятельность на муниципальном, зональном, краевом, всероссийском уровнях. Приступить к освоению программы на углубленном уровне учащиеся могут, начиная с третьего года обучения.

Объем освоения программы на углубленном уровне составляет 216: из них 144 часа – групповые занятия, 72 часа – индивидуальные занятия (для солистов)

Форма обучения – очная.

Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

В заочной форме занятие длится 20-25 минут.

В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБУДО ДЮЦ, личную страничку педагога http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152, WhatsApp messagesp, хостинг YouTube.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповые занятия;
- коллективные занятия (со всем ансамблем);
- занятия с ансамблями малых форм - дуэтами;
- индивидуальные занятия с солистами.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;

- мастер-класс;
- творческие мастерские;
- репетиция;
- концерты;
- беседа;
- объяснение;
- показ;
- работа по подгруппам и индивидуальная работа;
- групповое занятие;
- встречи, экскурсии, мастер-классы с наставниками-казаками;
- самостоятельная работа учащихся.

Формы учебной работы:

- беседа, обсуждение; показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- поиск информационного материала и способов воспроизведений традиционной обрядовой песни;
- просмотр видеозаписей, прослушивание фольклорного материала;
- устный анализ услышанного; разбор обрядовых песенных произведений;
- разучивание - по элементам, по частям, в целом виде музыкального материала;
- отработка техники исполнения;
- подготовка сценического выступления (концертное, конкурсное): репетиционные занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование групп происходит с учетом возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей. Наполняемость групп до 15-20 человек.

Все группы объединяются в единый разновозрастной состав ансамбля. Выбор репертуара и вокально - хоровых упражнений осуществляются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Начать обучение по программе можно в любом возрасте, набор учащихся в ансамбль ведется в течение года после предварительного прослушивания.

В каникулярный период обучение осуществляется в формате творческой самостоятельной работы учащихся в рамках учебной темы.

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Механизм реализации программы

Программа реализуется на основе персонифицированного финансирования. В соответствии с механизмом зачисления денежного номинала на сертификат программа делится на два модуля:

- 72 часа: 1 модуль - 32 часа, 2 модуль- 40 часов.

- 144 часа: модуль 1 – 64 часа; модуль 2 – 80 часов.

1.2. Цели и задачи программы

Ознакомительный уровень программы

Цель: привить интерес у учащихся к музыкальному искусству, традиционной народной культуре, хоровому исполнительству.

Образовательные:

- познакомить с историей и культурой казачества;
- сформировать основы народно-хорового пения (певческое дыхание, дикция, артикуляция, народная манера пения);
- обучить первоначальным навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ народно-сценической хореографии.

Личностные:

- развить первоначальные музыкальные певческие способности: слух, память, ритм, интонацию, художественно-выразительное исполнение;
- развить индивидуальные артистические способности;
- сформировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные:

- сформировать умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- обучить навыкам осуществления логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- привить навыки продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач.

Базовый уровень программы

Цель: развитие творческой личности ребёнка, способной к самореализации через музыкальный фольклор, формирование у него ценностных нравственных ориентиров.

Задачи:

Образовательные:

- развитие ладотонального, тембрового слуха, музыкальной памяти; мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования;

- освоение исполнительских навыков и навыков многоголосного пения в сопровождении и без сопровождения (a`cappella);
- обучение правилам и нормам поведения на сцене, основам народно-сценической хореографии.

Личностные:

- развитие образного мышления, творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование художественного вкуса.

Метапредметные:

- воспитание умения ставить и достигать поставленные цели;
- формирование и развитие ответственности, самоконтроля, рассудительности, самостоятельности;
- воспитание коммуникативных навыков: взаимодействие со сверстниками, работа в коллективе;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание общественной активности.

Углубленный уровень программы

Цель: выявление, поддержка и развитие творческих способностей учащихся, их интереса и творческой активности в вокальном искусстве, через освоение, сохранение и утверждение их вокальных навыков.

Задачи:

Образовательные:

Совершенствовать:

- основы народно-хорового пения (певческое дыхание, дикция, артикуляция, манера пения, интонация);
- навыки сольного и ансамблевого многоголосного пения;
- дыхательную систему;
- хореографические навыки при исполнении традиционных народных плясовых и шуточных песен.

Личностные:

- продолжать развивать музыкальные певческие способности: слух, память, ритм, интонацию, художественно-выразительное исполнение;
- совершенствовать индивидуальные артистические способности;
- воспитывать нравственно-этические качества личности.

Метапредметные:

- совершенствовать навыки планирования и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определения наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- обучать логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и

жанрового, стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– формировать навыки продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач;

– формировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;

- формировать мотивацию на успех.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения ознакомительный уровень (инвариантный)

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	0.5	0.5	1		Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности».	4	40	44		
3.	Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции».	2	-	2	2 (теория)	
4.	Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям».	1	10	11	2 (практика)	
5.	Творческая самостоятельная работа	-	6	6		Педагогический анализ
6.	Промежуточная аттестация.	-	4	4		Исполнение песен, педагогический анализ.
7.	Коллективная воспитательная деятельность	-	3	3		
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	1	1		Отчетный концерт
	ИТОГО:	5,5	66.5	72 ч.	4	

Содержание учебного плана

1. Тема «Вводное занятие»

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая диагностика. Подбор репертуара.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

Элементарная теория музыки

Теория

Ноты, нотный стан, скрипичный ключ, длительности, пауза.

Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Единая манера звукообразования.

Теория

Понятие «цепное дыхание». Кантиленное пение.

Практика

Работа над звуком на примерах упражнений, песенного материала. Унисонное пение. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дикция, артикуляция.

Теория

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

Практика

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto, largo, adagio).

Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff)

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Работа над песнями.

Теория

Народная песня и методика ее анализа: жанр, время возникновения, определение места в народном быту.

Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, песни-потешки, щедровки, колядки, плясовы, походные песни, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Воспитательный компонент:

- Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: «А знаешь ли ты?»;

- Беседа: Православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы;

- Беседа «Моя малая родина»;

- Виртуальная экскурсия «Путешествие по городам героям».

3. Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции» (в сетевой форме)

Теория

на базе Уманского районного казачьего общества

Знакомство с историей казачества, зарождением традиций и обрядов (встречи с казаками-наставниками, экскурсии).

4. Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Теория

МБУДО ДЮЦ

Правила сцены.

Практика

МБУДО ДЮЦ

Выход и уход со сцены. Поклон. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом

Участие в конкурсах и мероприятиях.

5. Творческая самостоятельная работа

Разучивание текстов песенного материала. Отработка упражнений дыхательной гимнастики. Музыкальные игры, викторины через электронные ресурсы.

6. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

7. Коллективная воспитательная деятельность.

Проведение праздников, игровых программ, экскурсий, мероприятий.

8. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»

Практика

Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Учебный план 2-го года обучения базовый уровень (инвариантный)

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	1	2		Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
2.	Раздел 1	10	88	98		

	«Элементы хоровой звучности»					
3.	Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции».	4	4	8	4 (теория)	
4.	Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям».	1	9	10	4 (практика)	
5.	Творческая самостоятельная работа	-	12	12		Педагогический анализ
6.	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Исполнение партии песен, наблюдение, педагогический анализ, практические задания, самооценка, конкурсы, концерты
7.	Коллективная воспитательная деятельность	-	4	4		
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	13	133	144 ч.	8 ч	

***Содержание учебного плана
2-го года обучения***

1. Тема «Вводное занятие. Стартовая диагностика»

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая диагностика. Подбор репертуара.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

Музыкальная азбука.

Теория

Мажор и минор. Пауза.

2.2 Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные

упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Единая манера звукообразования.

Теория

Понятие «цепное дыхание». Кантиленное пение.

Практика

Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дикция, артикуляция.

Теория

Знакомство с артикуляционным аппаратом. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

Практика

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto, largo, adagio).

Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff). Мелодия. Регистр.

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Знакомство техникой правильного певческого дыхания. Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Работа над песнями.

Теория

Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.

Анализ жанровых образцов (обрядовой, эпической, лирической протяжной, хороводно-плясовой и др.). Художественно-эстетическая оценка народной песни, ее музыкально-поэтического содержания. Выявление особенностей стихосложения. Соотношение музыки и текста. Схематическое выделение структуры напева (интонационного ядра, музыкальной фразы, предложения).

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, песни-потешки, щедровки, колядки, плясовы, походные песни, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Воспитательный компонент программы:

- Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: «А знаешь ли ты?»;

- Виртуальная экскурсия «Музей Атамань»
- Беседа «Жилище казака»

3. Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции» (в сетевой форме)

Теория

на базе Уманского районного казачьего общества

Кубанские традиции и обряды (встречи с наставниками Уманского районного казачьего общества).

Практика

МБУДО ДЮЦ

Обрядовые песни.

4. Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Теория

МБУДО ДЮЦ

Правила сцены.

Практика

Выход и уход со сцены. Поклон. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом

Участие в конкурсах, мероприятиях.

5.Тема Творческая самостоятельная работа

Разучивание текстов песенного материала. Отработка упражнений дыхательной гимнастики. Музыкальные игры, викторины через электронные ресурсы.

6. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

7. Коллективная воспитательная деятельность.

Проведение праздников, игровых программ, экскурсий, мероприятий.

8. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»

Практика

Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Учебный план 3-го года обучения базовый уровень (вариативный)

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2		
2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»	6	84	90		
3.	Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции».	2	6	8	4 (2 часа-теория, 2 часа-практика)	
4.	Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятия»	2	16	18	4 (практика)	
5.	Творческая самостоятельная работа	-	12	12		

6.	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Исполнение партии песен,наблюдение, педагогический анализ, практические задания, самооценка, конкурсы, концерты
7.	Коллективная воспитательная деятельность	-	4	4		
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	12	132	144	8ч	
9.	Индивидуальные занятия (солисты)	-	72	72		Концерты, конкурсы
	ИТОГО:	12	204	216		

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика

Подбор репертуара. Стартовая диагностика для вновь прибывших.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

Повторение ранее изученного материала.

Практика

Повторение материала, изученного ранее. Индивидуальная работа.

Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Особенности мутационного периода. Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Упражнения на концентрацию звука. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Единая манера звукообразования.

Теория

Голосовые связки. Фальцет. Цепное дыхание. Кантиленное пение.

Практик

Основа звуковедения (связное пение, активная, не форсированная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра). Сценическая речь, певческая речь. Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Двухголосное пение. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дикция, артикуляция.

Теория

Понятие «дикция», «артикуляция».

Практика

Артикуляционная гимнастика Шаминой. Упражнения для освобождения нижней челюсти. Упражнения на слоги. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях. Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок.

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Развитие слуха, музыкальной памяти.

Теория

Три вида музыкальной памяти: слуховая, зрительная и моторная.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пропевание мелодии про себя. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.

Тренировка слуха на упражнениях. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Музыкально-выразительные средства.

Теория

Тембр. Метр. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio).

Динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, < > crescendo, diminuendo, subito).

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях. Пение стакато и легато.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Упражнения на дыхание Л. Шаминой. Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Работа над песнями.

Теория

Жанры народной песни (плясовая, лирическая, календарные, хороводные, частушки). Анализ текста и мелодики. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Проговаривание текста «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Разучивание мелодии по голосам. Соединение партий.

Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, потешки, плясовы, походные, строевые, шуточные, лирические, авторские песни.

Воспитательный компонент программы:

- Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: «А знаешь ли ты?»;

- Виртуальная экскурсия «Музей Победы»

- Беседа «Красный угол в казачьей хате»

3. Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции» (в сетевой форме)

Теория

на базе Уманского районного казачьего общества

Кубанские традиции и обряды (встречи с казаками-наставниками).

МБУДО ДЮЦ

Народный календарь: зимние праздники (Святки, Рождество, Крещение), масленица. История праздников.

Практика

МБУДО ДЮЦ

Разучивание колядок, щедровок, рождественских песен.

Разучивание масленичных песен, шуточных припевок, частушек, игр с напевами.

Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

на базе Уманского районного казачьего общества

Обрядовые песни. Концертное выступление.

4. Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Практика

МБУДО ДЮЦ

Правила сцены. Поклон. Выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Отработка концертных номеров.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом

Участие в конкурсах, мероприятиях.

5. Тема Творческая самостоятельная работа

Разучивание текстов песенного материала.

6. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей
Тестирование, практические задания.

7. Тема Коллективная воспитательная деятельность.

Проведение праздников, игровых программ, экскурсий, мероприятий.

8. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»

Практика

Итоговая аттестация. Отчетный концерт.

9. Индивидуальные занятия (солисты)

Практика

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Музыкально-выразительные средства: отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях; отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках и произведениях из репертуара. Народная манера пения. Работа над диалектом.

**Учебный план 4-го года обучения
базовый уровень
(вариативный)**

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич часов	Практик. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/контроля
-------	---------------------------	----------------	----------------	-------------	------------------------	---------------------------

1.	Вводное занятие.	1	1	2		
2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»	2	84	86		
3.	Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции»	1	3	4	4 (1 час- теория, 3 часа- практика)	
4.	Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям»	-	26	26	4 (практика)	
5.	Самостоятельная творческая работа	-	12	12		
6.	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Исполнение партии песен, наблюдение, педагогический анализ, практические задания, самооценка, конкурсы, концерты
7.	Коллективная воспитательная деятельность	-	4	4		
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	4	140	144	8ч	
9.	Индивидуальные занятия (солисты)	-	72	72		Концерты, конкурсы
	ИТОГО:	4	212	216		

Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Подбор репертуара. Стартовая диагностика для вновь прибывших.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

Повторение ранее изученного материала.

Практика

Повторение материала, изученного в 1,2 год обучения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Выработка навыков вдоха, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе. Вокальные упражнения для развития вокальной техники, диапазона. Массаж. Упражнение на прикрытые, открытые гласные «ми..и..и..я(йа)» упражнения на пение гласных «а», «е», «и», «о», «у»; пение гласных в сочетании с согласными.

Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Единая манера звукообразования.

Теория

Цепное дыхание. Кантиленное пение.

Практика

Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Двухголосное, трёхголосное пение. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дикция, артикуляция.

Теория

Понятие «дикция», «артикуляция». певческие законы и нормы произношения звуков речи

Практика

Артикуляционная гимнастика Шаминой. Гимнастика для языка. Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Вокальные упражнения, тренинг артикуляционных мышц. Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на

гласную у. Тренировка слуха на упражнениях. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio). Динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo) Portamento, portare (портаменто, портаре)

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа

Дыхание. Работа над дыханием.

Практика

Упражнения на дыхание Л. Шаминой

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Работа над песнями.

Теория

Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и партии.

Отработка навыков певческой установки. Проговаривание текста «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Разучивание мелодии по голосам.

Соединение партий.

Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, потешки, плясовы, походные, строевые, шуточные, лирические, авторские песни.

Воспитательный компонент программы:

- Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: «А знаешь ли ты?»;

- Беседа «Святыни и обряды казачества»

- Беседа «Мы умеем предками гордиться»

3. Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции» (в сетевой форме)

Теория

на базе Уманского районного казачьего общества

Кубанские традиции и обряды (встречи с казаками-наставниками).

Практика

на базе Уманского районного казачьего общества

Обрядовые песни. Фланкировка.

4. Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Практика

Правила сцены. Выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции.

5. Самостоятельная творческая работа

Разучивание текстов песенного материала.

6. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертой. Тестирование, практические задания.

7. Тема Коллективная воспитательная деятельность.

Проведение праздников, игровых программ, экскурсий, мероприятий.

8. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»

Практика

Итоговая аттестация. Очетный концерт.

9. Индивидуальные занятия (солисты)

Практика

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Музыкально-выразительные средства: отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях; отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках и произведениях из репертуара.

Народная манера пения. Работа над диалектом.

**Учебный план 5-го года обучения
углубленный уровень
(вариативный)**

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практик. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	1	2		Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»	4	82	86		
3.	Раздел 2 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям»	-	30	30	4 практика	
4.	Творческая самостоятельная работа	-	12	12		
5.	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Тестирование, практические задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
6	Коллективная воспитательная деятельность	-	4	4		
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	5	67	144	4	
8.	Индивидуальные занятия (солисты, дуэты)	-	72	72		
	ИТОГО	5	139	216		

Содержание учебного плана 5-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие. Стартовая диагностика»

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Подбор репертуара. Стартовая диагностика для вновь прибывших.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

2.1 Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Особенности мутационного периода.

Практика

Речевые упражнения. Вокальные упражнения. Массаж. Упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.2 Единая манера звукообразования.

Практика

Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на целом дыхании. Двухголосное, трёхголосное пение. Работа по подгруппам и индивидуальная работа

2.3 Дикция, артикуляция.

Практика

Артикуляционная гимнастика Шаминой. Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Скороговорки.

Вокальные упражнения, тренинг артикуляционных мышц. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях. Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок.

Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.4 Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Тренировка слуха на упражнениях. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.5 Музыкально-выразительные средства.

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа

2.6 Дыхание. Работа над дыханием.

Практика

Отработка навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой, Л. Шаминой. Отработка

певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.7 Работа над песнями.

Практика

Разучивание текста и партии.

Отработка навыков певческой установки. Проговаривание текста «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Разучивание мелодии по голосам. Соединение партий.

Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, потешки, плясовы, походные, строевые, шуточные, лирические, авторские песни.

Воспитательный компонент программы:

- Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: «А знаешь ли ты?»;
- Беседа "Традиции и обычаи казаков";
- Беседа «Успех в наших руках».

3. Раздел 2 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Практика

МБУДО ДЮЦ

Правила сцены. Отработка выхода и ухода со сцены, поклона. Подбор костюмов. Сценический макияж. Отработка конкурсных и концертных номеров.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом

Участие в конкурсах, мероприятиях.

4. Самостоятельная творческая работа

Разучивание текстов песенного материала. Работа с интернет ресурсами.

5. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

6. Тема Коллективная воспитательная деятельность.

Проведение праздников, игровых программ, экскурсий, мероприятий.

7. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация».

Практика

Итоговая аттестация. Отчетный концерт.

8. Индивидуальные занятия (солисты)

Практика

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Музыкально-выразительные средства: отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях; отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках и произведениях из репертуара.

Народная манера пения. Работа над диалектом.

Учебный план 6-го года обучения углубленный уровень (вариативный)

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	0.5	1.5	2		
2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»	2	78	80		
3.	Раздел 2 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям»	-	36	36	4 практика	
4.	Творческая самостоятельная работа	-	12	12		
5.	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Тестирование, практические задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
6.	Коллективная воспитательная деятельность	-	4	4		
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	2,5	141,5	144	4	
8.	Индивидуальные занятия (солисты, дуэты)	-	72	72		
	ИТОГО:	2,5	213,5	216		

Содержание учебного плана 6-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Подбор репертуара.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

2.1 Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.2 Единая манера звукообразования.

Теория

Понятие «цепное дыхание». Кантиленное пение.

Практика

Филирование звука, различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.4 Дикция, артикуляция.

Теория

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

Практика

Дальнейшее укрепление артикулярных навыков. Короткое произношение согласных. Декламация текста – произношение его в музыкальном ритме песни. Отработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.5 Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.6 Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (*legato, staccato, non legato*).

Темп. Обозначение темпа (*andante, allegro, presto largo, adagio*).

Динамика. Динамические оттенки (*pp, p, mf, f, ff*). *Crescendo*-постепенное усиление звука и *diminuendo*- постепенное уменьшение звука. *Subito forte* и *subito piano* – нюансы, означающие внезапную перемену силы звучности. *Portamento, portare* (портamento, портаре), *glissando* (глиссандо), *Sforzando*— внезапное, неожиданное ударение на одном звуке или аккорде.

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.7 Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.8 Работа над строем и ансамблем

Практика

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. (интервальное соотношение, противоположное и параллельное движение голосов, одинаковый или различный ритм.)

Стройное пение 2-3-голосия. Выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля. Ровное звучание аккорда. Имитационные эпизоды и их нюансировка. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение интервалов и аккордов.

2.9 Работа над песнями.

Теория

Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, песни-потешки, щедровки, колядки, плясовы, походные песни, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Воспитательный компонент программы:

- Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: «А знаешь ли ты?»;

- Беседа «Казачьи промыслы»
- Виртуальная экскурсия «Атамань»

3. Раздел 2 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Практика

МБУДО ДЮЦ

Выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом

Участие в конкурсах, мероприятиях.

4. Самостоятельная творческая работа

Разучивание текстов песенного материала.

5. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

6. Тема Коллективная воспитательная деятельность.

Проведение праздников, игровых программ, экскурсий, мероприятий.

7. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»

Практика

Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Учебный план индивидуальных занятий

№ п/п	наименования тем	Теорет. часов	Практич. часов	Всего часов
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	-	1
2.	Массаж, распевание.	0,5	3,5	4
3.	Дыхание. Работа над дыханием.	0,5	3,5	4
4.	Дикция, артикуляция, диалект.	0,5	3,5	4
5.	Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.	-	4	4
6.	Музыкально-выразительные средства.	0,5	2,5	3
7.	Народная манера пения. Работа над диалектом.	0,5	2,5	3
8.	Элементы движения в песнях.	0,5	2,5	3
9.	Работа над песнями.	-	28	28
10.	Творческая самостоятельная работа	-	6	6
11.	Подготовка к конкурсам, концертам.	-	7	7
12.	Промежуточная аттестация.	-	4	4
13.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	1	1
	ИТОГО:	4	68 ч.	72 ч.

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 2. Массаж, распевание

Теория

Положение корпуса и головы. Осанка при распевании. Массаж лица и шеи.

Практика

Отработка тренировочных упражнений массажа лица и шеи. Отработка вокальных упражнений на распевках, вокальные упражнения для развития вокальной техники.

Тема 3. Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.

Тема 4. Дикция, артикуляция, диалект.

Теория

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

Практика

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Вокальная дикция. Особенности местного диалекта на примере песен, попевок, аудио и видеозаписи фольклорных коллективов края.

Тема 5. Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов. Интонирование.

Тема 6. Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Главные приемы звуковедения (*legato*, *staccato*).

Темп. Три основных обозначений темпа (*andante*, *allegro*, *presto*).

Динамика. Основные динамические оттенки (*p*, *f*,).

Практика

Обработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.

Тема 7. Народная манера пения. Работа над диалектом.

Теория

Народная манера пения. Местные историко-культурные и

художественные традиции и бытовая певческая среда. Особенности местного диалекта.

Практика

Прослушивание записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей, имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте. Распевание и речевые упражнения на основе отрывков из обрядовых песен, колядок, потешек.

Тема 8. Элементы движения в песнях.

Теория

Статичные движения в исполнении протяжных, лирических, исторических, некоторых величальных песен. Движения при исполнении плясовых и шуточных песен.

Практика

Работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью. Продумывание проходов, дробушек.

Тема 9. Работа над песнями.

Практика

Разучивание слов песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях. Развитие певческих навыков: правильная артикуляция, дикция, чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые песни, песни-потешки, щедровки, колядки, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку.

Тема 10. Творческая самостоятельная работа

Индивидуальная самостоятельная работа – разучивание и отработка текстов, выполнение вокальных упражнений. Выполнение индивидуальных заданий.

Тема 11. Подготовка к конкурсам, концертам.

Практика

Освоение сценического мастерства. Правила сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Концерты.

Тема 12. Промежуточная аттестация.

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертой. Тестирование, практические задания.

Тема 13. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Ознакомительный уровень		
Предметные	Личностные	Метапредметные
<p>учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение); - дыхательную гимнастику Стрельниковой; - динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff); - приемы звуковедения (legato, staccato, non legato); <p>учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос; - овладеть народной манерой исполнения; - повторять заданную несложную мелодию и заданный ритмический рисунок; - петь с сопровождением. 	<p>У учащихся сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность в выполнении заданий; - практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; - сценическая речь, основы народно-сценической хореографии. 	<p>У учащихся сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки совместной деятельности; - умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов.
Базовый уровень		
Предметные	Личностные	Метапредметные
2-й год обучения		
<p>учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение), динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff), приемы звуковедения (legato, staccato, non legato); - дыхательную гимнастику Стрельниковой; <p>учащиеся должны:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос; - овладеть народной манерой исполнения; - повторять заданную несложную мелодию и заданный ритмический рисунок; - петь с сопровождением и акапельно, сольно и в ансамблевом 	<p>У учащихся сформированы и развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельность в выполнении заданий; - сценическая речь, основы народно-сценической хореографии. 	<p>У учащихся сформированы и развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки совместной деятельности; - умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов.

исполнении.		
3-й год обучения		
<p>учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение), динамические оттенки (pp,p,mp,mf,f,ff crescndo, diminuendo, Subito forte, subito piano приемы звуковедения (legato, staccato, non legato); - упражнения на дыхание Л. Шаминой - календарные праздники (рождество, масленица); <p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторять заданную более сложную мелодию и заданный ритмический рисунок; - петь 2-голосие с сопровождением и акапельно; - самостоятельно исполнять песни из репертуара ансамбля. - исполнять песни сольно и в ансамблевом исполнении 	<p>У учащихся развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки креативного мышления в работе над музыкальными образами; - сценическая речь, основы народно-сценической хореографии; - активность, инициативность в исполнительской деятельности. 	<p>У учащихся развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу. <p>Гармоничное развитие личности посредством музыкального искусства.</p>
4-й год обучения		
<p>Учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоили исполнительские навыки, навыки многоголосного пения; - научились петь с сопровождением и акапельно; грамотно исполнять музыкальные произведения (партию) как сольно, так и в составе ансамбля. - практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; 	<p>У учащихся сформированы и развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес и фантазия в создании образов в музыкальных композициях; - сценическая речь, основы народно-сценической хореографии; - культура поведения на сценической площадке 	<p>У учащихся сформированы и развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. - самоконтроль и самопроверка результатов своей работы.
Углубленный уровень		
5-й год обучения		
<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных песен; - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - знание музыкальной терминологии; 	<p>У учащихся развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активность, инициативность в исполнительской деятельности; - самостоятельность в выполнении заданий; - умения исполнять музыкальные 	<p>У учащихся развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки совместной деятельности; - культура поведения на сценической площадке. <p>Гармоничное развитие личности посредством музыкального</p>

<ul style="list-style-type: none"> - знание дыхательной гимнастики Стрельниковой, Шаминой; - пение с сопровождением и акапельно. 	<p>произведения соло и в ансамбле (хоре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль и самопроверка результатов своей работы. 	<p>искусства.</p>
6-й год обучения		
<ul style="list-style-type: none"> - владение навыками многоголосного пения; - пение с сопровождением и акапельно; - владение всеми видами вокально-хорового дыхания; - грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и в составе ансамбля. 	<p>У учащихся развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес и фантазия в создании образов в музыкальных композициях; - культура поведения на сценической площадке 	<p>У учащихся развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. - самоконтроль и самопроверка результатов своей работы

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к общеобразовательной программе и составляется для каждой учебной группы. Для солистов составляется отдельный календарный учебный график.

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян и др.);
- технические средства: музыкальный центр, микрофоны, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- костюмы, декорации.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- дидактический материал;
- специальная литература;
- видеозаписи, фотоматериалы, фонограммы;
- нотный материал;
- словари, иллюстрированные справочники;
- репертуарные сборники;
- нотные сборники на развитие навыков игры в ансамбле;
- портреты композиторов, видеозаписи, аудиозаписи.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных), музыкальные игры, викторины
ноябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 1 четверти.	Тестирование, практические задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
январь	Промежуточная	Уровень	

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
	аттестация	сформированности знаний, умений и навыков по результатам 2 четверти.	
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	
май	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 4 четверти.	
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам года.	Отчётный концерт.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критериями оценки практических результатов обучения являются:

- владение вокально-певческими навыками;
- уровень вокального мастерства и исполнительской культуры;
- владение техникой исполнения;
- чистота интонирования;
- сценический образ.

Система оценивания: 5-ти балльная с определением уровня обученности:

- высокий уровень - высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования;
- средний уровень - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- низкий уровень - не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Оценочные материалы (Приложение 2)

2.4. Методическое обеспечение программы

Образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии - позволяют укрепить певческое дыхание, снять зажатость с внутренних и внешних мышц, снять эмоциональное напряжение, настроить и активизировать работу речевого аппарата.

Игровые технологии - обучение в игровой форме – «учусь играя». Игра является потребностью и основным видом деятельности детей. Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Изучение песен, скороговорок, распеваний в игровой (театрализованной) форме, особенно с детьми ознакомительного уровня дает большую заинтересованность и желание участвовать в вокальном творчестве. Дети проживают содержание текста в ролях, проявляют актерские способности, воображение, фантазию. На базовом уровне цель занятия может ставиться в форме игровой задачи; вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу к положительному результату.

Личностно - ориентированный подход к каждому ребенку раскрывает его как артиста, подчеркивает его творческую индивидуальность, помогает гармонично чувствовать себя в выбранном «амплуа». Создаются теплые взаимоотношения с педагогом и в коллективе.

Индивидуально - дифференцированное обучение учитывает индивидуальные особенности, возможности и способности детей.

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Портфолио творческих достижений учащихся.

Возможные **формы занятий**: традиционное учебное занятия, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Методы обучения:

- словестный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий);
- наглядный (демонстрация педагогом образца исполнения вокальной партии, использование аудио, видео примеров);
- практический (тренинг, упражнения);
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- игровой метод;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учащегося;
- креативный метод: придумывание, фантазирование, создание образной картины, сюжета;
- метод импровизации и сценического движения: умение раскрепощено держаться и двигаться на сцене, качественно петь, позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методы включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстрированный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося);
- деятельностный. Развивающее обучение - ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума;
- частично-поисковый;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся: учет индивидуальных анатомических, физиологических и психологических свойств организма;
- метод активного и интерактивного обучения. Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и педагога, в результате которой учащиеся не пассивно исполняют указание педагога, а активно участвуют в ходе занятия. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с педагогом, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения;
- метод эвристики. Учащиеся приобретают: навык творческого отношения к музыкальному искусству; устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства; умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений; навык публичных выступлений.

Приемы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальное исполнение педагога, наблюдения, тренинг, прослушивание музыкальных произведений на электронных носителях.

Методы стимулирования активности детей:

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- похвала.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания; музыкальные игры, викторины;
- самооценка;
- педагогический отзыв;
- концерты.

При реализации программы в электронном формате с применением дистанционных технологий используются интернет-ресурсы, мессенджеры, официальный сайт организации и личные сайты педагогов.

Методические материалы (Приложение 3)

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

- соответствие возрастным особенностям обучающихся, преемственность с технологиями учебной деятельности;
- опора на традиции:
- творческой активности детей, желание заниматься коллективным творчеством.

Формы воспитательной работы:

- беседы;
- экскурсии;
- культпоходы;
- праздники;
- игровые программы.

***Программа воспитательной работы в детском объединении
(Приложение 4)***

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

Интернет-ресурсы:

- 1.Электронный периодический журнал «Вестник образования» (электронный ресурс) режим доступа <http://www.vestnik.edu>.
- 2.Белорусский хоровой портал (электронный ресурс) режим доступа <http://hor.by> дата обращения 28.03.2023

3. Ноты для народного хора и солистов (электронный ресурс) режим доступа https://vk.com/folk_songs дата обращения 28.03.2023
4. Сольное и хоровое народное пение (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club20283174> дата обращения 28.03.2023
5. Кубанская балачка (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club54394319> дата обращения 28.03.2023
6. Традиционные народные игры, состязания, забавы (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club7745343> дата обращения 28.03.2022
7. Русский народный быт (электронный ресурс) режим доступа <https://schci.ru> дата обращения 28.03.2023
8. Шишкина школа (электронный ресурс) режим доступа https://www.youtube.com/watch?v=Uy2Abn_i_0&list=PLPLJUpFxaEzY1uGacLfAsfNmbqcuYnocT дата обращения 28.03.2023
9. Музыкальное развитие детей (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/childrenmusic> дата обращения 28.03.2023
10. Учебно-методический кабинет (электронный ресурс) режим доступа <https://ped-kopilka.ru> дата обращения 28.03.2023

Приложение 1

Календарный учебный график
1 год ознакомительный

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Воспитательный компонент занятия	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	Этал	Факт.						
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	1		Беседа, прослушивание	МБУДО ДЮЦ, ул.Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности. Элементарная теория музыки. Ноты.	1	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности. Положение корпуса и головы. Правильная осанка.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Элементы хоровой звучности.	1		Работа по подгруппам и	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

			Элементарная теория музыки Нотный стан.			индивидуальная работа, групповое занятие.	к.№2	
5			Элементы хоровой звучности. Речевые упражнения.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Элементы хоровой звучности. Унисонное пение.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Элементы хоровой звучности. Гимнастика речевого аппарата.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Правила сцены.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Элементы хоровой звучности. Мимические упражнения перед зеркалом.	1	Беседа: Православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
10			Элементы хоровой звучности. Упражнения для тренировки четкого произношения	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			гласных и согласных звуков.			занятие.		
11			Элементы хоровой звучности. Элементарная теория музыки Длительности.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Выход и уход со сцены.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
14			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	1		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Творческая самостоятельная работа			Самостоятельная работа		
16			Творческая самостоятельная работа			Самостоятельная работа		
17			Элементы хоровой звучности. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Коллективная	1		Работа по	МБУДО ДЮЦ,	

			воспитательная деятельность Праздник «День матери казачки»			подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Элементы хоровой звучности. Работа над звуком на примерах упражнений	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
20			Элементы хоровой звучности. Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Элементы хоровой звучности. Отработка навыков певческой установки.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
23			Элементы хоровой звучности. Скороговорки.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

24			Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для развития вокальной техники.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
25			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Элементы хоровой звучности. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato,non legato).	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
27			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности. Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
29			Коллективная воспитательная деятельность Игровая программа «Новогодний серпантин»	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

30			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	1		мастер-классы с наставниками-казаками	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
31			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	1		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
32			Творческая самостоятельная работа			Самостоятельная работа		
33			Творческая самостоятельная работа			Самостоятельная работа		
34			Элементы хоровой звучности. Работа над звуком на примерах упражнений, песенного материала.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Подбор костюмов. Репетиция.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	1		Творческая встреча	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
37			Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	1		Творческая встреча	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
38			Элементы хоровой звучности. Кантиленное пение.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

						занятие.		
39			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
40			Элементы хоровой звучности. Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio).	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
41			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
42			Элементы хоровой звучности. Пение с закрытым ртом.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
43			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
44			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Сценический макияж.	1		Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
45			Элементы хоровой звучности.	1		Работа по подгруппам и	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

			Работа над песнями.			индивидуальная работа, групповое занятие.	к.№2	
46			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
47			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Репетиция.	1		Репетиция	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Элементы хоровой звучности. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
49			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
50			Коллективная воспитательная деятельность Игровая программа «Широкая масленица»	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	1		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Творческая самостоятельная работа			Самостоятельная работа		

53			Творческая самостоятельная работа			Самостоятельная работа	
54			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Репетиция.	1	Беседа «Моя малая родина»	Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
55			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
56			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
57			Элементы хоровой звучности. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, скороговорках.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
58			Элементы хоровой звучности. Повторение мелодических оборотов.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
59			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2

60			Элементы хоровой звучности. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты.	1	Виртуальная экскурсия «Путешествие по городам героям»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
61			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Элементы хоровой звучности. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
63			Элементы хоровой звучности. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
64			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Репетиция.	1		Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Элементы хоровой звучности. Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff)	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Элементы хоровой звучности.	1		Работа по подгруппам и	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

			Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.			индивидуальная работа, групповое занятие.	к.№2	
67			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Репетиция.	1		Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Элементы хоровой звучности. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	1		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
69			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	1		Творческая мастерская	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	1		мастер-классы с наставниками-казаками.	Уманское районное казачье общество	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	1		Практическая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1		Отчетный концерт	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

**Календарный учебный график
2 год, базовый уровень**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Воспитательный компонент занятия	Форма проведения/организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	Этал	Факт.						

1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	2		Беседа, прослушивание	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности. Музыкальная азбука. Пауза. Работа над песнями.	2	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолет них в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности. Положение корпуса и головы. Правильная осанка. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

5			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Творческая мастерская	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Элементы хоровой звучности. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Элементы хоровой звучности. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Элементы хоровой звучности. Речевые упражнения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Элементы хоровой звучности. Гимнастика речевого аппарата. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
10			Элементы хоровой звучности. Знакомство техникой правильного певческого дыхания.Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

11			Элементы хоровой звучности. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Элементы хоровой звучности. Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato). Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Элементы хоровой звучности. Мимические упражнения перед зеркалом.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
14			Кубанские обряды и традиции.	2		Творческая мастерская Объяснение, показ, беседа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Элементы хоровой звучности. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
16			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

							к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Коллективная воспитательная деятельность Игровая программа «Новогодний калейдоскоп»	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
20			Элементы хоровой звучности. Музыкальная азбука. Мажор и минор.	2	Виртуальная экскурсия «Музей Атамань»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Кубанские обряды и традиции.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

23			Элементы хоровой звучности. Работа над звуком на примерах песенного материала	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
24			Элементы хоровой звучности. Понятие «цепное дыхание». Кантиленное пение. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
25			Элементы хоровой звучности. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		мастер-классы с наставниками-казаками, фланкировка.	Уманское районное казачье общество	
27			Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности. Унисонное пение. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

29			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
30			Элементы хоровой звучности. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
31			Элементы хоровой звучности. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
32			Элементы хоровой звучности. Пение на цепном дыхании. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
33			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
34			Элементы хоровой звучности. Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff). Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

						к.№2	
36			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
37			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа. Разучивание текстов песенного материала.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
38			Элементы хоровой звучности. Мелодия. Регистр. Работа над песнями. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
39			Элементы хоровой звучности. Пение на цепном дыхании. Работа над песнями. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
40			Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	2		Творческая встреча	Уманское районное казачье общество
41			Элементы хоровой звучности. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	Уманское районное казачье общество

42			Элементы хоровой звучности. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
43			Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
44			Элементы хоровой звучности. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
45			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Репетиция	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
46			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
47			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Элементы хоровой звучности. Работа над	2		Объяснение, показ. Индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

			песнями.			работа.	к.№2	
49			Элементы хоровой звучности. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
50			Коллективная воспитательная деятельность Мероприятие «Казачьему роду нет переводу»	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации. Работа над песнями. Упражнения на дыхание Л. Шаминой.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Элементы хоровой звучности. Пение на цепном дыхании. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
53			Элементы хоровой звучности. Скороговорки.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
54			Кубанские обряды и традиции.	2		Творческая встреча	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Элементы хоровой	2		Работа по	МБУДО ДЮЦ,	

			звучности. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.			подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
57			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
61			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

62			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Репетиция. Объяснение, показ. Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
63			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Беседа «Жилище казака»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
64			Элементы хоровой звучности. Скороговорки. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
65			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
66			Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Скороговорки. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
67			Элементы хоровой звучности. Отработка и закрепление навыка координации между	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

			слуховым восприятием и работой голосового аппарата.			занятие.		
68			Элементы хоровой звучности. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
69			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		мастер-классы с наставниками-казаками	Уманское районное казачье общество	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2		Практическая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2		Отчетный концерт	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

**Календарный учебный график
3 год базовый уровень**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Воспитательный компонент занятия	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	Этал	Факт.						

1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	2		Беседа, прослушивание	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Повторение материала, изученного ранее.	2	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолет них в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Особенности мутационного периода. Положение корпуса и головы.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ, беседа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Правильная осанка. Речевые упражнения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

5			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Творческая мастерская	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над чистотой интонации.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Голосовые связки. Фальцет.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Упражнения на концентрацию звука.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Объяснение, показ. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
10			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Понятие «дикция», «артикуляция». Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			скороговорках.				
11			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Артикуляционная гимнастика Шаминой.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
12			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Три вида музыкальной памяти: слуховая, зрительная и моторная.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
13			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Основа звуковедения (связное пение, активная, не форсированная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра).	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
14			Кубанские обряды и традиции.	2		Творческая мастерская Объяснение, показ, беседа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
15			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Цепное дыхание. Кантиленное пение.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2

						Объяснение, показ.		
16			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
20			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж.	2	Виртуальная экскурсия «Музей Победы»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Кубанские обряды и традиции.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Элементы хоровой звучности. Работа над	2		Работа по подгруппам и	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

			песнями. Упражнения для освобождения нижней челюсти.			индивидуальная работа, групповое занятие.	к.№2	
23			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
24			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Объяснение. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
25			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		мастер-классы с наставниками-казаками, фланкировка.	Уманское районное казачье общество	
27			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Освоение навыков певческого дыхания.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пропевание мелодии про себя.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

29			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Сценическая речь, певческая речь.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
30			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
31			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над чистотой интонации. Скороговорки.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
32			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
33			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
34			Коллективная воспитательная деятельность Мероприятие «Щедрый вечер»	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

35			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.		
37			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа. Разучивание текстов песенного материала.		
38			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Унисонное пение. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
39			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над звуком на примерах песенного материала.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
40			Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	2		Творческая встреча	Уманское районное казачье общество	
41			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Упражнения на	2		Работа по подгруппам и индивидуальная	Уманское районное казачье общество	

			слоги.			работа, групповое занятие.		
42			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над чистотой интонации.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
43			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Тренировка слуха на упражнениях.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
44			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
45			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Репетиция	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
46			Коллективная воспитательная деятельность Мероприятие «Букет из самых нежных слов»	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
47			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

48			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio). Динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, < > crescendo, diminuendo, subito).	2		Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
49			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
50			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
51			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
52			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
53			Элементы хоровой звучности. Работа над	2		Работа по подгруппам и	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а,	

			песнями. Упражнения на концентрацию звука. Тембр.			индивидуальная работа, групповое занятие.	к.№2	
54			Кубанские обряды и традиции.	2		Творческая встреча	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над чистотой интонации.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пение на цепном дыхании.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
57			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Гимнастика речевого аппарата. Пение	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			стаккато и легато.			занятие.		
61			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Двухголосное пение.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Репетиция. Объяснение, показ. Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
63			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Мимические упражнения перед зеркалом.	2	Беседа «Красный угол в казачьей хате»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
64			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Репетиция	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

							к.№2	
67			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
69			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		мастер-классы с наставниками-казаками	Уманское районное казачье общество	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2		Практическая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2		Отчетный концерт	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

**Календарный учебный график
4 год базовый уровень**

№	Дата	Тема занятия	Кол-	Воспитательный	Форма проведения/	Место проведения	Примечание
---	------	--------------	------	----------------	-------------------	------------------	------------

п/п	Этал	Факт.		во часов	компонент занятия	организации занятия	занятия	
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	2		Беседа, прослушивание	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Положение корпуса и головы. Правильная осанка.	2	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Повторение материала, изученного в 1,2 год обучения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ, беседа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Речевые	2		Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			упражнения.			работа, групповое занятие.		
5			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Творческая мастерская	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Артикуляционная гимнастика Шаминой.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Понятие «дикция», «артикуляция». певческие законы и нормы произношения звуков речи	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Упражнение на прикрытые, открытые гласные «ми..и..и..и..я(йа)»упражнения на пение гласных «а», «е», «и», «о», «у». Скороговорки.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Объяснение, показ. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
10			Элементы хоровой звучности. Работа над	2		Работа по подгруппам и	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

			песнями. Работа над чистотой интонации. Цепное дыхание. Кантиленное пение.			индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	к.№2	
11			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Освоение навыков певческого дыхания.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
14			Кубанские обряды и традиции.	2		Творческая мастерская Объяснение, показ, беседа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

16			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
20			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение.	2	Беседа «Святыни и обряды казачества»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Выработка навыков вдоха,выдоха без звука, на	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			отдельной гласной, на слове, на фразе.			занятие.		
23			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
24			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Объяснение. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
25			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		мастер-классы с наставниками-казаками, фланкировка.	Уманское районное казачье общество	
27			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пение на цепном дыхании. Двухголосное, трёхголосное пение.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Гимнастика для языка. Гимнастика речевого	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			аппарата.			занятие.		
29			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. . Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
30			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
31			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
32			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
33			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
34			Коллективная воспитательная деятельность Игровая программа «Рождественские посиделки»	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

						занятие.		
35			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
37			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа. Разучивание текстов песенного материала.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
38			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo,adagio). Динамические оттенки (pp, p,mp, mf, f, ff,cresctndo,diminuendo) Portamento, portare (портаменто, портаре)	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
39			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
40			Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими	2		Творческая встреча	Уманское районное казачье общество	

			обрядами и традициями					
41			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Мимические упражнения перед зеркалом.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	Уманское районное казачье общество	
42			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Упражнения на дыхание Л. Шаминой	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
43			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
44			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Вокальные упражнения, тренинг артикуляционных мышц.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
45			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Репетиция	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
46			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

47			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Вокальные упражнения, тренинг артикуляционных мышц.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
49			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Тренировка слуха на упражнениях.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
50			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Конкурсно-игровая программа «Казачата – brave ребята»	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Мимические упражнения перед зеркалом.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
53			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Вокальные упражнения для развития	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			вокальной техники, диапазона. Массаж.			занятие.		
54			Кубанские обряды и традиции.	2		Творческая встреча	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
57			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. пение гласных в сочетании с согласными.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

						занятие.		
61			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Репетиция. Объяснение, показ. Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
63			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Беседа «Мы умеем предками гордиться»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
64			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Гимнастика речевого аппарата.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Репетиция	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

67			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
69			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		мастер-классы с наставниками-казаками	Уманское районное казачье общество	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2		Практическая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2		Отчетный концерт	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

**Календарный учебный график
5 год, углубленный уровень**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Воспитательный компонент занятия	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	Этал	Факт.						
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	2		Беседа, прослушивание	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности Особенности мутационного периода. Речевые упражнения. Вокальные упражнения. Массаж.	2	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолет них в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Беседа объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			упражнениях.			работа.		
4			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
5			Элементы хоровой звучности Упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Элементы хоровой звучности Вокальные упражнения, тренинг артикуляционных мышц.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

10			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
11			Элементы хоровой звучности Гимнастика речевого аппарата.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Элементы хоровой звучности Работа над звуком на примерах песенного материала.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Подготовка к конкурсам, мероприятиям Правила сцены. Отработка выхода и ухода со сцены, поклона	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
14			Элементы хоровой звучности Разучивание мелодии по голосам. Соединение партий.	2	Беседа "Традиции и обычай казаков"	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
16			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

						к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
18			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
19			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Подбор костюмов. Сценический макияж.	2		Мастер-классы с наставниками-казаками.	Уманское районное казачье общество
20			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
21			Элементы хоровой звучности Унисонное пение. Пение на цепном дыхании.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
22			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
23			Элементы хоровой звучности Двухголосное, трёхголосное пение.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2
24			Подготовка к конкурсам,	2		Работа по	МБУДО ДЮЦ,

			мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.			подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	ул. Ленина,33а, к.№2	
25			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
27			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
29			Элементы хоровой звучности Отработка навыков певческого дыхания.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
30			Элементы хоровой звучности Отработка и	2		Работа по подгруппам и	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

			закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.			индивидуальная работа, групповая работа.	к.№2	
31			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
32			Коллективная воспитательная деятельность Игровая программа «Новогодний переполох»	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
33			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
34			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Речевые упражнения. Вокальные упражнения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
37			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Проговаривание	2		Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			текста «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка.			работа, групповая работа.		
38			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
39			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
40			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
41			Элементы хоровой звучности Отработка певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
42			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
43			Элементы хоровой звучности Пропевание	2		Работа по подгруппам и	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

			отдельных трудных фрагментов произведения.			индивидуальная работа, групповая работа.	к.№2	
44			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
45			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
46			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
47			Элементы хоровой звучности Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок.	2		Репетиция	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
49			Элементы хоровой звучности Работа над	2		Работа по подгруппам и	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

			песнями.			индивидуальная работа, групповая работа.	к.№2	
50			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Коллективная воспитательная деятельность Мероприятие «Масленица к нам пришла»	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Элементы хоровой звучности Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
53			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
54			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

						работа. Репетиция.		
57			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Элементы хоровой звучности Отработка упражнений дыхательной гимнастики Л. Шаминой.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
61			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Элементы хоровой звучности Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			упражнениях.			работа.		
63			Элементы хоровой звучности Отработка навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	2	Беседа «Успех в наших руках»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
64			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Речевые упражнения. Вокальные упражнения.	2		Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Элементы хоровой звучности Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
67			Элементы хоровой звучности Мимические упражнения перед зеркалом. Скороговорки.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных	2		Творческие мастерская.	Уманское районное казачье общество.	

			номеров.					
69			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Элементы хоровой звучности Отработка певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2		Практическая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2		Отчетный концерт	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

**Календарный учебный график
6 год, углубленный уровень**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Воспитательный компонент занятия	Форма проведения/организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	Этал	Факт.						
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	2		Беседа, прослушивание	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

2			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Положение корпуса и головы. Правильная осанка.	2	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Беседа объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Беседа объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Дальнейшее укрепление артикулярных навыков.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
5			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Освоение навыков	2		Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			певческого дыхания.			работа, групповая работа.		
6			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа, групповая работа.Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Речевые упражнения. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Работа над звуком на примерах песенного материала.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
10			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
11			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Короткое	2		Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			произношение согласных. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.			работа, групповая работа.		
12			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Подготовка к конкурсам, мероприятиям Правила сцены. Отработка выхода и ухода со сцены, поклона	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
14			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Работа над чистотой интонации.	2	Беседа «Казачьи промыслы»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
16			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

18			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Подбор костюмов. Сценический макияж.	2		Мастер-классы с наставниками-казаками.	Уманское районное казачье общество	
20			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
23			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
24			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных	2		Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			номеров.			работа, групповая работа. Репетиция.		
25			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Вокальные упражнения для развития вокальной техники.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
27			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Работа над строем и ансамблем Пение интервалов и аккордов.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
29			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
30			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Работа по подгруппам и	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

						индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	к.№2	
31			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
32			Коллективная воспитательная деятельность Мероприятие «Рождественские забавы»	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
33			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
34			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. (интервальное соотношение, противоположное и	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			параллельное движение голосов, одинаковый или различный ритм.)					
37			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Массаж.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
38			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
39			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Стройное пение 2-3-голосия.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
40			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
41			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
42			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2		Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

						работа, групповая работа. Репетиция.		
43			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Филирование звука, различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
44			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
45			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
46			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
47			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Репетиция	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

49			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Ровное звучание аккорда.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
50			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Коллективная воспитательная деятельность Мероприятие «День именинника»	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Гимнастика речевого аппарата..	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
53			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2		Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
54			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Творческая самостоятельная работа	2		Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных	2		Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			номеров.			работа, групповая работа. Репетиция.		
57			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Мимические упражнения перед зеркалом.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Имитационные эпизоды и их нюансировка.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Точная интонация при хроматизме и модуляции.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
61			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка и	2		Работа по подгруппам и индивидуальная	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.			работа, групповая работа.		
63			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2	Виртуальная экскурсия «Атамань»	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
64			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
67			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2		Творческие мастерская.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а,	

							к.№2	
69			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2		Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2		Практическая работа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2		Отчетный концерт	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

Календарный учебный график индивидуальных занятий

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол ичес тво часо в	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Приме чание
	Этал онная	Факти ческая					
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	Беседа.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Массаж, распевание. Положение корпуса и головы. Осанка при распевании.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			Отработка вокальных упражнений на распевках, вокальные упражнения для развития вокальной техники.				
3			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
4			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.		МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2
5			Дыхание. Работа над дыханием. Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Освоение навыков певческого дыхания.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
6			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.		МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2
7			Народная манера пения. Работа над диалектом. Народная манера пения. Местные историко-культурные и художественные традиции и бытовая певческая среда. Особенности местного диалекта.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
8			Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Интонирование.	1	Беседа, объяснение, показ.		МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2
9			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
10			Музыкально-выразительные средства. Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Главные приемы звуковедения (legato, staccato). Обработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	1	Беседа, объяснение, показ.		МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2

11			Подготовка к конкурсам, концертам. Освоение сценического мастерства.	1	Объяснение,показ,репетиция	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2 МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.		
13			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.		
14			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.		
15			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	1	Практическая работа		
16			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа		
17			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа		
18			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.		
19			Дикция, артикуляция, диалект. Гимнастика речевого аппарата. Скороговорки.	1	Беседа,объяснение,показ.		
20			Подготовка к конкурсам, концертам. Правила сцены.	1	Репетиция, объяснение.		
21			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.		
22			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.		
23			Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	1	Беседа,объяснение,показ.		

24			Элементы движения в песнях. Статичные движения в исполнении протяжных, лирических, исторических, некоторых величальных песен.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
25			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
26			Массаж, распевание. Массаж лица и шеи. Отработка тренировочных упражнений массажа лица и шеи.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
27			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
28			Дыхание. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
29			Народная манера пения. Работа над диалектом. Прослушивание записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей, имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
30			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
31			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	1	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
32			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
33			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
34			Дикция, артикуляция, диалект.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ,	

			Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки мышц губ, нижней челюсти.			ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Подготовка к конкурсам, концертам. Подбор костюмов.	1	Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Массаж, распевание. Отработка вокальных упражнений на распевках, вокальные упражнения для развития.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
37			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
38			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
39			Дыхание. Работа над дыханием. Речевое дыхание. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
40			Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
41			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
42			Подготовка к конкурсам, концертам. Сценический макияж.	1	Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
43			Народная манера пения. Работа над диалектом. Распевание и речевые упражнения на основе отрывков из обрядовых песен, колыдок, потешек.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
44			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ,	

						ул. Ленина,33а, к.№2	
45			Дикция, артикуляция, диалект. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
46			Подготовка к конкурсам, концертам. Репетиция.	1	Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
47			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
49			Музыкально-выразительные средства. Темп. Три основных обозначений темпа (andante, allegro, presto). Динамика. Основные динамические оттенки (p, f).	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
50			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти	1	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
53			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
54			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

55			Дикция, артикуляция, диалект. Вокальная дикция. Особенности местного диалекта на примере песен, попевок, аудио и видеозаписи фольклорных коллективов края.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
56			Массаж, распевание. Отработка вокальных упражнений на распевках, вокальные упражнения для развития вокальной техники.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
57			Дыхание. Работа над дыханием. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
58			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
59			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
60			Элементы движения в песнях. Движения при исполнении плясовых и шуточных песен. Продумывание проходов, дробушек.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
61			Подготовка к конкурсам, концертам. Репетиция.	1	Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
62			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
63			Музыкально-выразительные средства. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
64			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
65			Подготовка к конкурсам, концертам.	1	Репетиция.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

			Репетиция.			ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
67			Элементы движения в песнях. Работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
69			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	1	Практическая работа	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	Отчетный концерт	МБУДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

Мониторинг музыкальных способностей

Ф.И. учащегося	Дыхание	Дикция	Интонирование	Чувство ритма	Кол-во баллов

5-ти бальная шкала каждой категории.
 Уровни по общему количеству баллов:
 0 – 1 недостаточный уровень
 2-3 достаточный уровень
 4 оптимальный уровень
 5 высокий уровень.

Анкета
(Общий уровень освоения образовательной программы)
(закончи фразу)

1. Традиционная культура - это _____
2. Народное пение - это _____
3. Народные традиционные обряды _____
4. Я знаю народные календарные праздники _____
5. Я знаю музыкальную терминологию _____

Анализ концертного выступления (устный опрос)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили ли вы эти задачи?
3. Какие на ваш взгляд были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?

**Диагностическая карта
(уровень обученности)**

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
...											
15											
	Средний процент на группу:										

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается следующим образом: 15 (кол-во учащихся)* 5 (максимальный балл)=75 – это 100%. Получается формула: **x (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100**

75

Диагностическая карта
(уровень личностного развития)

Детское объединение _____

Год обучения _____

Возраст обучающихся _____

Педагог _____

(Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

№	Показатели	Ф.И.О. учащихся													
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)														
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)														
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)														
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)														
5	Интерес к занятиям														

	(осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)																		
6	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)																		
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)																		
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)																		
	Итого	октябрь																	
		март																	
	Процент на группу	октябрь																	
		март																	

Процент высчитывается следующим образом: $5 \cdot 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. $40 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{600} \cdot 100$

600

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

✓ Терпение:

- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 3 балла;

- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.
- ✓ **Воля**
 - волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
 - волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
 - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.
- ✓ **Самоконтроль:**
 - ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
 - ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
 - ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

- ✓ **Самооценка:**
 - завышенная - 1 балл;
 - заниженная - 3 балла;
 - нормальная - 5 баллов.
- ✓ **интерес к занятиям:**
 - интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
 - интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
 - интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

- ✓ **конфликтность:**
 - периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
 - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
 - пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.
- ✓ **тип сотрудничества:**
 - избегает участия в общих делах – 1 балл;
 - участвует при побуждении извне – 3 балла;
 - инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
(уровень воспитанности)

Название объединения _____
 Руководитель _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____

(Оценка выставляется по полугодиям. Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

№	Показатели воспитанности		Ф.И. воспитанника													
1	Поведение в ДЮЦе	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок														
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении														

3	Отношение к сверстника	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей																	
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность																	
Процент на группу		октябрь																	
		март																	

Шкала результативности

- 5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.
- 4 – качество проявляется часто.
- 3 – стихийные проявления.
- 2 – качество проявляется редко.
- 1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4 \cdot 5 = 20$ - максимальный балл на одного ребенка. $20 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 300 – это 100%.

Получается формула: x (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100

300

Особенности детского голоса

Вокальная работа с детьми проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Знание свойств детского голоса, особенности строения и развития певческого аппарата у детей поможет преподавателю правильно построить занятия вокалом.

Вокальная работа с детьми должна корректироваться физическими и индивидуальными возможностями детей, а так же особенностями детской психики.

Очень важно в начале вокальной работы определить певческие возможности учащихся и в соответствии с этим подбирать вокальные упражнения и репертуар.

Основные задачи и вокальные навыки

1 года обучения

Дети младшего возраста обладают небольшим диапазоном, поэтому на первом этапе обучения песни должны быть простые по складу, желательны куплетного или строфического строения, небольшого диапазона и строиться преимущественно на поступенном движении с применением небольших скачков. Для этой цели лучше использовать наиболее простые по форме и доступные по содержанию колыбельные, игровые песни. Песни-потешки, шедровки, колядки, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Например: «Щедрык – ведрык», «Коляд, колядныця», «Тетушка не скупися», «Ой, ду-ду коза», «Где был Иванушка», «Как у нашей Дуни».

Развитие певческих навыков: правильная артикуляция, дикция, чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывание песен.

Основные задачи и вокальные навыки

2 и 3 года обучения

Расширение голосового диапазона, квартовые ходы, трихорды.

Жанры песен: обрядовые, плясовые, шуточные, частушки, календарные, авторские песни. Например: «Ой, ходыла дивчина», «Жарь маты капусточки», «Ой, на горке калина», «На Кубани мы живем» В. Захарченко.

Развитие певческих навыков: дыхание, звукообразование (грудной головной регистр), развитие диапазона, расширение объема памяти и внимания. Освоение более сложных ритмических рисунков. Звуковедение, динамика.

Упражнения могут быть различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, вырабатывать ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, четкость дикции.

Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенное и разностороннее развитие голоса и вокальной техники учащегося (упр. даны в приложении).

Дыхание является фундаментом, на котором формируется певческий голос. Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют мышцы верхней части грудной клетки); нижнериберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания – диафрагмальный.

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается редко и его освоение составляет большие трудности.

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях (прим. даны в приложении).

При реализации программы в электронном формате с применением дистанционных

технологий используются интернет-ресурсы, мессенджеры, официальный сайт организации и личные сайты педагогов.

Массаж, разминка, распевание

Прежде чем начинать вокальную работу, следует приучить детей принимать правильную осанку – своего рода певческую установку. При пении обязательно прямое, свободное положение корпуса и головы.

Как показала практика начинать занятие лучше с легкого массажа лица и шеи. В процессе занятия и увеличения нагрузки можно периодически обращаться к массажу, снимая усталость и зажим (тренировочные упражнения см. в приложении).

Для подготовки голосового аппарата в активной работе значительное место занимают вокальные упражнения – так называемые распевки. Распевание необходимо начинать с легко запоминающихся упражнений. Можно использовать короткие попевки, пропевать различные гласные на заданной высоте, на звуках примарной зоны проговаривать скороговорки, вкладывая в них различный интонационный смысл и т.д. Каждая из распевок должна иметь конкретную техническую задачу.

Упражнения могут быть различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, вырабатывать ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, четкость дикции.

Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенное и разностороннее развитие голоса и вокальной техники учащегося (упр. даны в приложении).

Дыхание. Работа над дыханием

Дыхание является фундаментом на котором формируется певческий голос. Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют мышцы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания – диафрагмальный.

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается редко и его освоение составляет большие трудности.

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях (прим. даны в приложении).

Дикция, артикуляция, диалект.

Дикционные правила.

- Единая артикуляция. Единые принципы, произношения. Единая манера пения.
- Четкое произношение окончаний. Окончания часто присоединяются к следующему слову.
- В музыкальной речи присутствует утрированное звучание («р», «п»).
- В высокой тесситуре слово произносится труднее.
- В быстрых темпах слово произносится редуцированно.
- Крупная артикуляция должна присутствовать в торжественных произведениях.
- Зависимость дикции от аккомпанемента (хор должен «пробить» аккомпанемент).
- Дикция и содержание текста. Четкое произношение гласных и согласных должно идти от четкой логики текста.

Гласные в хоровом исполнительстве.

К активному аппарату относятся – челюсть, язык, губы, мягкое небо. К неактивному – твердое небо, зубы.

В русском языке 10 гласных, из них шесть оригинальных (а; э; и; о; у; ы), все эти гласные образуются ординарно голосом, имеют свои правила работы артикуляционного аппарата.

«а» – язык лежит плоско с продольным углублением в спинке, касаясь кончиком нижних зубов, губы в положении овала.

«э» – губы растянуты, язык имеет несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вниз.

«и» – рот раскрыт, слегка растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

«о» – губы вытянуты немного вперед, имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

«ы» – губы слегка растянуты, язык оттянут назад, нижняя челюсть слегка выдвигается вперед.

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотны, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличие от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Универсальным дикционным упражнением для освобождения от зажимов нижней челюсти и губ является упражнения на слогах «ба», «ма», «да».

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звук, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения связанные с произнесением гласных звуков.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать пословицы, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат (упр. для дикции см. в приложении).

Развитие слуха музыкальной памяти, интонации.

Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух. Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение «про себя» с пением вслух, проверяя правильность интонации на контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработке чистой интонации помогают следующие примеры: пение на piano, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную у (в ней меньше

обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, кварты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – произвольное, совершающееся без каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

Музыкально-выразительные средства.

Для раскрытия художественного содержания произведения, его эмоционального образа, характера ученику необходимо знать и владеть основными средствами музыкальной выразительности, это –

1. Звуковедение,
2. Темы,
3. Динамика

1. Звуковедение.

Пение располагает различными штрихами, среди которых значительное место занимают приемы звуковедения. Необходимо познакомить учащихся с тремя главными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*). Дать понятия, что они обозначают, в каких произведениях исполняются, как обозначаются в партитуре.

Обрабатывать приемы звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

2. Темы.

Скорость исполнения и характер движения в музыке зависит от темпа. Поэтому ученик должен знать пять основных обозначений темпа (*legato*, *andante*, *allegro*, *presto*), а так же такие приемы как *ritenuto*, *accelerando*, фермата. Научить различать темпы, их обозначение в партитурах, а так же определять темп произведений из текущего репертуара.

3. Динамика.

над динамикой непрерывно связана с работой над певческим дыханием и звукообразованием (поскольку резонаторы обеспечивают яркость, полетность звука).

Нет вокальных произведений в которых динамика совершенно статична. Поэтому педагог должен предварительно составить план исполнения произведения и познакомить с ним ученика. Ученик должен знать основные динамические оттенки (*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*), а

так же приемы < >
(crescendo, diminuendo, subito).

Необходимо отрабатывать динамические оттенки на вокальных и речевых, а так же скороговорках (примеры в примечании).

Как правило чаще всего дети поют громко и не умеют петь на *piano* т.к. это технически трудно. Всю работу над динамическими оттенками необходимо строить с *piano*. Навык пения на *piano* необходимо вырабатывать и закреплять на дыхании, как в процессе работы над вокальными упражнениями, так и в момент разучивания репертуара. Когда ученик овладеет пением на *piano*, ему будет легче передать все другие более громкие нюансы.

Легато (*legato*) - непрерывное связное пение - основная форма звуковедения. Для достижения легато необходимо выразительное исполнение интонаций, фраз, ясное ощущение движения. При легато все гласные должны быть плотно «сцеплены» между собой, их артикуляция максимально сближена. Произношение согласных, изменение высоты звука и формы гласных производятся быстро, без нарушения единого потока звука. Сочетание выразительно льющейся мелодии, в которой выявляются лучшие тембровые краски голоса, с инструментальной четкостью интонирования и отчетливой дикцией и создает настоящее легато. При хорошем легато один звук, выдержанный на протяжении всей своей длительности, непосредственно «переливается» в другой, без какого-либо перерыва или толчка. Многие дирижеры в работе с хором над легато ассоциируют порой вокальную плотность с звучанием струнных инструментов и типичными струнными штрихами. А. А. Егоров, например, называл технический прием полного и общего легато в хоре «хоровым смычком», способствующим большей выразительности в создании певучести и кантилены. Н. М. Данилин просил при исполнении четырех шестнадцатых: «Шестнадцатые у сопрано спеть чисто, без придыханий, не ха - ха - ха - ха, а а - а - а - а, на один смычок, инструментально». Среди распространенных недостатков в исполнении *legato* следует отметить «смазывание» отдельных звуков, особенно в нисходящем движении, что обычно является результатом ослабления внимания к звучанию голоса и привнесения речевого принципа скольжения, а также подчеркивание дополнительным толчком дыхания звуковысотных изменений в мелодии. При исполнении мелодии *non legato* звуки не связываются между собой. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком. В момент задержки дыхания голос быстро и четко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов, имея готовую форму.

При *staccato* звук исполняется коротко, после чего следует пауза. Как и при других штрихах, дыхание берётся на границах музыкальных фраз. Поток звуков при *staccato* должен составлять единую линию. Атака звука происходит посредством дыхания толчком диафрагмы и мягкой, гибкой, очень активной реакции гортани. Паузы между звуками не следует производить с помощью замыкания голосовой щели. Голос на *staccato* должен звучать упруго, легко, светло, но не громко. Работа над *staccato* способствует воспитанию гибкости голоса, точности атаки звука, исправлению интонации, уничтожению «подъездов».

Tenuto - необходимость исполнять звуки выдержанно, точно по длительности и ровно по силе.

Portamento, portare (портamento, портаре) в сольном пении - скользящий переход от одного звука к другому. Термин *portamento* иногда отождествляют с *glissando* (глиссандо), что принципиальных различий не имеет. Применяя *portamento* расчетливо и умело, можно с большей силой подчеркнуть выразительные места фразирования. *Portamento* получается лучше, когда два звука или аккорда соединены на двух слогах. Другим выразительным средством являются динамические оттенки. Шкала градаций, по существу, бесконечна. Надо научить ученика пользоваться всей динамической амплитудой.

Среди динамических нюансов отметим некоторые.

Piano (p) - если оно применяется в нижнем регистре, оставляет впечатление мягкое, но несколько приглушенное; в среднем - приобретает довольно спокойное и ровное звучание; при переходе в верхний регистр делается легким и нежным. Интересны высказывания Н.М. Данилина, касающиеся художественно-образного исполнения динамики. Он говорил, что каждый нюанс имеет две величины: количественную и качественную. В piano количественная сторона будет тихо, а качественная - с внутренним напряжением. Нюанс pianissimo самый сложный. Звучание оставляет впечатление чрезвычайной нежности, невесомости, таинственности и может быть доведено до полного замирания. Pianissimo всегда сопряжено с многими певческими и ансамблевыми трудностями, такими как дыхание, опора. Forte- в нижнем регистре звучит тяжеловестно, грузно, в среднем-твёрдо, уверенно, в верхнем- напряжённо.

Fortissimo, подобно нюансу pianissimo, относят к сложным. Чрезмерная звуковая перегрузка, излишняя напряжённость приводят к тому, что певцы не слышат друг друга, поэтому не могут контролировать себя во время пения. Кроме перечисленных оттенков применяются ещё два- mezzo forte и mezzo piano и значение, и их звуковая точность может быть установлена при наличии выработанного основного forte или piano.

Особое значение имеет точно выверенное сопоставление одной динамической звучности с другой. Данилин говорил: « ...Если начальная фраза поётся forte, а вторая piano, то первую фразу довести forte до последнего слова.»

Subito forte и subito piano – нюансы, означающие внезапную перемену силы звучности.

Crescendo-постепенное усиление звука и diminuendo- постепенное уменьшение звука. Акцентирование является ярким средством выразительности. Это динамическое подчёркивание звука или аккорда. Техническое выполнение этого оттенка заключается на основе сокращения начальной силы звука.

Sforzando—внезапное, неожиданное ударение на одном звуке или аккорде. В вокальной музыке также встречается люфтпауза. При этом дыхание не возобновляется, а задерживается на короткий момент.

Народная манера пения. Работа над диалектом.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Народная манера особенно ясно выявляется в связи с ее местной характерностью. Если легко можно себе представить в русской речи особенности говора, то ясно выступает и своеобразное присущая определенной местности манера пения – северная, воронежская, кубанская и т.д. Она является способом выражения музыкальной речи народных певцов и передается от старших к младшим и через окружающую человека музыкально-бытовую среду.

Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка, и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Поэтому целесообразно приглашать на занятия представителей старшего поколения «старожил» данной местности. Беря в репертуар произведения на местном диалекте педагогу необходимо самому тщательно изучить данный материал, знать обозначение слов и правильность их произношения. Применять в процессе распевания и речевых упражнений отрывки из обрядовых песен, колядок, потешек. Целесообразно прослушивать вместе с детьми записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте.

Элементы движения в песнях.

Роль жестов в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с

алиментами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные, лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни много определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить ученику самому придумать проходку, дробушку. Желательно включить в программу уроки хореографии или народного танца.

Работа над песнями.

Все вышеуказанные темы направлены на то, чтобы в конечном результате выучить и исполнить конкретный репертуар, который следует подбирать согласно возрасту ребенка и приобретенным им вокальным навыкам.

Перед разучиванием педагог должен предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, установить общий темп песни, распределить фразы по дыханию, отметить динамические оттенки. Эта работа необходима для правильного понимания и исполнения песни.

Рекомендуется следующий порядок разучивания песни:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение песни педагогом и/ или прослушивание записи песни;
- 3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
- 4) чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
- 5) разучивание слов песни

Подготовка к концертам.

Подготовка к концертам занимает важную роль в учебном процессе. Педагогу необходимо психологически настроить ребенка перед концертом, научить не бояться зрителей и сцены, правилам сцены, поклону, подготовить костюм. Внешний вид имеет большое значение, приятно, когда певец аккуратно одет и причесан, спокойно и уверенно выходит на сцену.

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотно, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличие от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Универсальным дикционным упражнением для освобождения от зажимов нижней челюсти и губ является упражнения на слогах «ба», «ма», «да».

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звук, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения связанные с произнесением гласных звуков.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать поговорки, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат (упр. для дикции см. в приложении).

Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух. Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение «про себя» с пением вслух, проверяя правильность интонации на контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработке чистой интонации помогают следующие примеры: пение на *piano*, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную *у* (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, квинты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – произвольное, совершающееся без каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

Роль жестов в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с элементами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные,

лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни много определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить ученику самому придумать проходку, дробушку. Желательно включить в программу уроки хореографии или народного танца.

Упражнения для развития навыков носового дыхания в движении:

1 упр. Вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

2 упр. Вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины. Выдох – исходное положение. (10 раз).

3 упр. Вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья). Выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

4 упр. Вдох носом. На выдохе – вращательные движения головой слева– направо. То же справа – налево. (5 раз).

5 упр. Вдох носом. На выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (5 раз).

Упражнения на дыхание вне пения

Упр. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараемся сделать так, чтобы пламя легло, и будем держать его в таком положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем ее как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска то поднимается, то опускается, то дрожит. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упр. «Упрямая свеча» (интенсивный выдох). Как ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании? Вдохнем, на секунду задержим дыхание, затем подуем на свечу. Захотим погасить пламя – усилим интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее!

Упр. «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу: фу! фу! фу! фу ... Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки выдоха.

Упражнения на дыхание Л. Шаминой

1. Мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно, и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную ф. При этом воздушная волна как бы мягко бьет переднюю стенку живота. Все внимание поющих сосредотачивается на глубине дыхания, работе брюшного пресса, сбережение воздуха. Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утрирования. Упражнение без звука следует сочетать с исполнением упражнений на отдельные гласные. В результате тренировок у певцов вырабатывается рефлекторный навык правильного певческого дыхания, ненужное напряжение мышц снимается, их движения становятся скоординированными и целесообразными.

2. Очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать а). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.

3. Хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее упражнение. Надо попросить поющего «промычать», «пробасить» гласную *a* как бы «из живота» или «животом» и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция - диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперед. Другими словами, певец должен опять-таки физически ощутить полную взаимосвязь между процессом дыхания и звукообразованием.

4. Проинтонировать слог *ой* на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную *и*, ощущая плотное, свободное звучание на опоре, на диафрагме.

5. Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно, без толчков, ощущая состояние вдоха, то есть как бы «На себя». Использовать гласные: *ю (y) [я (a), ё (o)]*. Позднее, когда появятся навыки правильного дыхания, можно перейти к упражнению на филирование звука.

6. Один звук (например, *соль*) тянется на какой-либо слог (*ли, ле, ля*). Руководитель показывает постепенное усиление звука от *piano* к *forte*, затем следует *subita piano*, которое снова приходит к *farte*. И так следует повторять несколько раз, добиваясь эластичного гибкого звука, он должен тянуться, словно «резиновый», «поласкаться» при помощи активной работы стенок диафрагмы живота. Выполнять упражнение следует в медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого. Главное - чтобы поющий почувствовал зависимость усиления звука от напряжения мышц живота. Упражнение хорошо тонизирует, помогает быстро обрести ощущение опоры дыхания. Рекомендуется иметь его в частом обиходе и использовать особенно в тех случаях когда певцы в силу каких либо причин перестают петь на опоре.

Упражнения на дикцию

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует от исполнителей наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии. Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Упражнение «Надулись - улынулись». Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало». Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное». Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и влево.

Тембр и диапазон

Здесь педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т. д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук, нужную окраску.

Упражнение «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему

диапазону.

Упражнение «Кошка и котенок». Руководитель просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

Упражнение «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудиться, они перекликаются: «Ау!» (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

Упражнение. «Ой-ой-ой!» - пожаловаться; «Ай-яй-яй!» - рассердиться; «Эй-эй-эй!» - позвать.

Регистр.

Чтоб овладеть грудным регистром
Я становлюсь аквалангистом
Все ниже опускаюсь, ниже.
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном (к самому низкому звуку).

Белокрылый мощный ТУ
Набирает высоту,
Он летит все выше, выше
Превратились в точки крыши,
Вот уже он выше туч,
А теперь меж облаками
Вдруг ударил солнца луч,
Голубой простор над нами.
Выше, выше мчится ТУ
Покоряя высоту (от самого высокого звука к самому низкому).

Музыкально-выразительные средства

Звуковедение

1. Legato – «плавно, связно»
2. Staccato – «отрывисто»
3. Non legato – «не легато» - не плавно, не связно

Темп и метроритм

1. Largo – очень медленно
2. Adagio - медленно
3. Andante – спокойно, плавно
4. Allegro - быстро
5. Presto – очень быстро

Ritenuato - замедляя

Accelerando - ускоряя

Фермата - остановка движения музыки

Динамика – изменение силы звука

Основные динамические оттенки:

Pianissimo – очень тихо pp;

Piano – тихо p;

Mezzo forte – умеренно mf;

Forte – громко f;

Fortissimo – очень громко ff.

Динамические оттенки которые могут выражаться в постепенном переходе от одного к другому

Crescendo < постепенное усиление звука,

Diminuendo > постепенное затихание

Некоторые правила в пении.

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть только одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения до конца его длительности;
- при выдерживании длинной ноты (половиной, целой) необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;
- чем быстрее темп, тем легче, тише и активней должен быть звук;
- при движении мелодии вверх или восходящих скачках нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посередине слова (если оно не цепное);
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох по объему и скорости производить в характере песни и др.

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

Расширение диапазона

Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка

Усиление насыщенности звука

Полетность

Улучшение вибрато

Большая певучесть звука

Свобода

Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица,

применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2.ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движения губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо-слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3.ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и

сопутствующие голосо-телесные ощущения.

4. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ГРУДНОГО (НЕ ФАЛЬЦЕТНОГО) РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

5. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ НА ПЕРЕХОД ИЗ ГРУДНОГО РЕГИСТРА В ФАЛЬЦЕТНЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА - «П»

6. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ФАЛЬЦЕТНОГО РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фonoпедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора

Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура

Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры

Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)

Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую tessitura, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

ДОЗИРОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ, СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО АЛГОРИТМА

Приемы и упражнения фonoпедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5-7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного

аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Полностью весь первый комплекс фонетического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени, затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения.

**Программа воспитания
педагога дополнительного образования
на 20 ____ - 20 ____ учебный год**

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

Наименование _____
Направленность _____
Форма обучения (индивидуальная, групповая) _____
Возрастная категория _____
Количество обучающихся детского объединения:
группа 1 _____ человек
группа 2 _____ человек
Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (указать по группам)

3. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: воспитание патриотического отношения к малой родине, сохранение и развитие народной духовной культуры, сохранение казачьих народных традиций;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств,

обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

– организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

– формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
<p>Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.</p>	<p>Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.</p>	<p>«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в детских объединениях</p>	<p>Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.</p>	<p>«Воспитание в детском объединении»</p>
<p>Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ</p>	<p>Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.</p>	<p>«Ключевые культурно-образовательные события»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в каникулярный период</p>	<p>Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.</p>	<p>«Организация деятельности в каникулярный период»</p>

Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребёнком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

**Календарный план воспитательной работы
детского объединения «Ансамбль народной песни «Казачьи напевы»
на 2022-2023 учебный год**

Педагог- Пятак Лариса Геннадьевна

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» 1год				
1	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Беседа: Православный праздник Покрова Пресвятой Богородицы	детское объединение	ноябрь	Педагог
3	Беседа «Моя малая родина»	детское объединение	апрель	Педагог
4	Виртуальная экскурсия «Путешествие по городам героям»	детское объединение	май	Педагог
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» 2-4 год				
1	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних	детское объединение	сентябрь	Педагог

	в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»			
2	Виртуальная экскурсия «Музей Атамань»	детское объединение	октябрь	Педагог
3	Беседа «Жилище казака»	детское объединение	ноябрь	Педагог
4	Виртуальная экскурсия «Музей Победы»	детское объединение	февраль	Педагог
5	Беседа «Красный угол в казачьей хате»	детское объединение	март	Педагог
6	Беседа «Святыни и обряды казачества»	детское объединение	апрель	Педагог
7	Беседа «Мы умеем предками гордиться»	детское объединение	май	Педагог
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» 5-6 год				
1	Беседа по реализации Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года № 1539 КЗ. «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае»: - «А знаешь ли ты?»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Беседа "Традиции и обычаи казаков".	детское объединение	октябрь	Педагог
3	Беседа «Успех в наших руках»	детское объединение	апрель	Педагог
4	Беседа «Казачьи промыслы»	детское объединение	март	Педагог
5	Виртуальная экскурсия «Атамань»	детское объединение	май	Педагог
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	Праздник «День матери казачки»	детское объединение	ноябрь	Педагог
2	Игровая программа «Новогодний серпантин»	детское объединение	декабрь	Педагог
3	Конкурсно-игровая программа «Казачата – brave ребята»	детское объединение	февраль	Педагог
4	Игровая программа «Широкая масленица»	детское объединение	март	Педагог
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮОЦ	муниципальный		Педагог-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагог-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮОЦ	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагог-организаторы

4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮЦ	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮЦ»	МБУДО ДЮЦ	декабрь	Педагог
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮЦ	май-август	Педагог
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Педагог, обучающиеся д/о