

Управление образования администрации муниципального образования  
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр» станции Ленинградского муниципального образования  
Ленинградский район

Принята на заседании.  
методического совета МБУДО ДЮЦ  
от 30.03.2023г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МБУДО ДЮЦ  
Л.Н. Нечепоренко  
30.03.2023г.

Согласовано  
директор МБУДО ДШИ  
ст. Крыловской И.Б. Нестеренко  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано  
директор МБОУ СОШ №3  
М.В. Радькова  
«\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Казачья лавка»**

(наименование программы)

**Уровень реализации программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год (144 часа)

**Возрастная категория:** 8– 15 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется** на основе ПФДО

**ID – номер Программы в Навигаторе:** 22337

Сапитон Л.Г., педагог дополнительного образования  
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская  
2023 год

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Казачья лавка» художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образования Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	22337
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачья лавка»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Сапитон Людмила Георгиевна
Краткое описание программы	Программа знакомит обучающихся с историей и культурой предков, основами декоративно-прикладного творчества, разнообразными современными технологиями декоративно-прикладного творчества, развивает умение адаптировать полученные знания для воплощения своих творческих идей, приобщает к созидательному творческому процессу, дает видимый результат своего труда.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый уровень
Продолжительность освоения (объём)	1 год (144 часа)
Возрастная категория	8-15 лет
Цель программы	Формирование художественной культуры обучающихся как части духовной культуры, приобщение к народной культуре через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.
Задачи программы	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение истории возникновения и развития кубанских ремесел;</li> <li>- развитие интереса, расширение кругозора обучающихся в области декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- обучение технологиям декоративно-прикладного творчества, приёмам обработки различных материалов и приёмам безопасной работы с инструментами;</li> <li>- знакомство с основами цветоведения и композиции.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование ценностных ориентиров;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие эмоционально-положительного отношения к художественному ручному труду, готовности участвовать в творческом процессе;</li> <li>- развитие внимания, образного и креативного мышления, фантазии, творческих способностей, моторных навыков;</li> <li>- воспитание чувства самоконтроля, готовности к саморазвитию и способности к самообразованию, формирование навыков самостоятельной работы.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование коммуникативных способностей, толерантного отношения к окружающим, чувства коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи;</li> <li>- формирование культуры труда, аккуратности, усидчивости, терпения в работе;</li> <li>- формирование умений самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>- патриотическое воспитание через изучение и сохранение народной культуры.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p><b>Предметные результаты</b></p> <p>Обучающиеся получают знания из истории кубанских ремесел, у них сформируется интерес к декоративно-прикладному творчеству.</p> <p>Обучающиеся освоят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные техники декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- технологию изготовления открыток, сувениров, подарков, цветов, панно, оберегов, сюжетных композиций;</li> <li>- основы композиции и цветоведения.</li> </ul> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные инструменты и технические приспособления для творчества;</li> <li>- изготавливать изделия в изученных техниках;</li> <li>- работать с дополнительной литературой, интернет - источниками.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты</b></p> <p><b>У обучающихся формируются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимание, память, воображение, образное мышление, фантазию;</li> <li>- мелкая моторика рук и глазомер;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– творческие способности в изученных техниках;</li> <li>– личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, терпение и др.</li> <li>- эмоционально-положительное отношение к художественному ручному труду, готовность участвовать в творческом процессе.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Метапредметные результаты</b></p> <p><b>У обучающихся сформируются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к познанию окружающего мира, любознательность;</li> <li>– стремление к творческой самореализации;</li> <li>– умение работать под руководством педагога, сообща в коллективе, самостоятельно;</li> <li>– культура труда;</li> <li>– художественно-эстетический вкус;</li> <li>– понимание о важности сохранения народной культуры.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<p>Перечень инструментов и материалов для занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природный материал: растительный (листья кукурузы, солома, сено, ивовые ветки, кора, орехи, кофейные зёрна, семечки, крупы, семена растений, листья, цветы, сухоцветы);</li> <li>- минеральный природный материал: (ракушки, камушки, песок);</li> <li>- цветная (гофрированная) бумага, салфетки, картон, строительный скотч,</li> <li>- краски, кисточки, лак;</li> <li>-ножницы;</li> <li>- клей ПВА, кисточки;</li> <li>- прозрачный клей «Мастер» или «Титан», клеевой пистолет;</li> <li>- мешковина, джут (разных оттенков);</li> <li>- бусины, ленты и др. для декорирования изделий;</li> <li>- синтепон;</li> <li>- пинцет, толстая игла, спица или тонкое шило;</li> <li>- пластилин, досточка, стеки</li> </ul>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1. Пояснительная записка**

***Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Казачья лавка» - художественная.***

Народное декоративно-прикладное искусство Кубани является частью общей системы традиционной культуры Кубанского казачества.

Программа создаёт условия для развития у учащихся всех видов творческой деятельности, совершенствует навыки проектирования на основе предложенного педагогом материала, значительно расширяющего их кругозор. Программа позволяет учащимся получить дополнительные знания по декоративно-прикладному творчеству и художественной культуре Кубани.

В настоящее время в практике дополнительного обучения декоративно-прикладному творчеству ставятся задачи формирования у детей способности творческого познания окружающего мира.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

#### ***Актуальность программы***

История народа, его традиции, обряды, искусство, промыслы и ремёсла являются одним из факторов, помогающим людям осознать свою принадлежность к определенной культурной, ментальной среде.

Сохранение национального культурного достояния, его развитие и переосмысление с позиции нового времени, сохранение и почитание народных традиций является неотъемлемой частью воспитания высоконравственной личности. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, дальнейшее развитие традиций народного искусства и творчества.

Данная программа способствует сохранению кубанской народной культуры через изучение и освоение народного творчества.

#### ***Новизна программы***

Реализация программы осуществляется в сетевой форме. Сетевые партнеры – средняя общеобразовательная школа № 3 и детская художественная школа станицы Крыловской.

Совместно с сетевыми партнерами реализуется раздел программы «Народные промыслы и ремёсла».

Формы сетевого взаимодействия:

- встречи с педагогом-библиотекарем школы, работа с литературой (знакомство с историей малой Родины, развитием народных ремёсел на Кубани);

- обучающие мастер-классы от преподавателей детской художественной школы.

Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей, обучающихся для реализации их творческого потенциала.

Процесс обучения декоративно-прикладному творчеству связан с коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль. Обучение носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Программа предполагает развитие у обучающихся любознательности, самостоятельности, трудолюбия, умения пользоваться справочной и специализированной литературой, библиотекой и интернет-ресурсами.

Не менее важно, что ребенок учится планировать свои действия: ставить цель или принимать цель, предложенную взрослым и делать ряд последовательных шагов для ее осуществления. Работа с учащимися строится на основе сотрудничества, уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка, что является педагогически целесообразным.

На занятиях развивается творческое начало, потребность в духовном воспитании и образовании.

#### ***Отличительные особенности программы***

Программа «Казачья лавка» может реализовываться в классах казачьей направленности.

Программа составлена в соответствии с народным календарём. Это позволяет обучающимся изучать праздники, обычаи и обряды, и соответствующие этим событиям образцы декоративно-прикладного народного творчества.

Программа является комплексной по набору техник: изготовление изделий из джута и мешковины, природных и бросовых материалов, пластилина, бумаги. Это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность обучающимся открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества, возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применять полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

#### ***Адресат программы***

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 8 до 15 лет.

*Возрастные особенности учащихся*

**Младший школьный возраст (8-10 лет)** – это возраст, когда происходит активное формирование личности. Дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений в учебном коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождаются характер и воля, увеличивается круг интересов, выявляются и развиваются способности. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

**Средний школьный возраст (11-15 лет)** - переходный возраст от детства к юности, характеризующийся глубокой перестройкой организма. Психологическая особенность данного возраста-это избирательность внимания. Дети откликаются на необычные, захватывающие дела и мероприятия, но быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Однако, если предлагаются нестандартные ситуации, ребята занимаются работой с удовольствием и длительное время, поскольку им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится высказать свое мнение и суждения, самим решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

**Уровень освоения программы** – базовый.

Базовый уровень программы предусматривает становление интереса и активной деятельностной мотивирующей среды для освоения технологий декоративно-прикладного творчества. Программный материал способствует формированию специальных знаний, умений и навыков работы с бумагой, картоном, природным и бросовым материалами, пластилином, предоставляет возможность для реализации самостоятельного воплощения творческих идей по созданию сувениров и подарков, их эстетического оформления.

**Объём и срок реализации программы**

Программа разработана на 1 год в объёме 144 учебных часов.

**Форма обучения** – очная. Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБУДО ДЮЦ, мессенджеры, WhatsApp.

**Режим занятий**

В соответствии с СанПиН занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 45 минут с 10-минутным перерывом после каждого часа занятия.

В заочной форме занятие длится 25-30 минут с 10-ти минутным перерывом для обучающихся 8-10 лет, 30 минут – для обучающихся 11-15 лет.

В дни школьных каникул программный материал обучающимися осваивается самостоятельно.

**Виды занятий:** практические занятия, беседа, мастер-классы, тестирование, выполнение самостоятельной работы, викторина, игры, выставки, виртуальная экскурсия, праздники.

**Форма организации учебного процесса:** групповая.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья в отдельных группах, а также в составе смешанной группы.

При необходимости для обучающихся разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты с индивидуальным режимом занятий (**Приложение 1**).

В каникулярный период образовательный процесс осуществляется в форме самостоятельных работ обучающихся, формы прописываются в календарном учебном графике. Темы и формы занятий могут варьироваться в зависимости от пожеланий учащихся, запланированных практических работ.

Для обучения по программе принимаются все желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством, без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Из числа желающих формируются разновозрастные группы постоянного состава. Допускается набор в группы в течение всего учебного года по результатам входного тестирования.

Формирование групп происходит с учетом возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Наполняемость групп до 15- человек. При необходимости количественный состав может быть уменьшен до 10 человек или увеличен до 20 человек.

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

**Механизм реализации программы**

Программа реализуется на основе персонифицированного финансирования. В соответствии с механизмом зачисления денежного номинала на сертификат программа делится на два модуля: модуль 1 – 64 часа; модуль 2 – 80 часов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование художественной культуры обучающихся как части духовной культуры, приобщение к народной культуре через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- изучение истории возникновения и развития кубанских ремесел;



- развитие интереса, расширение кругозора обучающихся в области декоративно-прикладного творчества;
- обучение технологиям декоративно-прикладного творчества, приёмам обработки различных материалов и приёмам безопасной работы с инструментами;
- знакомство с основами цветоведения и композиции.

***Личностные:***

- формирование ценностных ориентиров;
- развитие эмоционально-положительного отношения к художественному ручному труду, готовности участвовать в творческом процессе;
- развитие внимания, образного и креативного мышления, фантазии, творческих способностей, моторных навыков;
- воспитание чувства самоконтроля, готовности к саморазвитию и способности к самообразованию, формирование навыков самостоятельной работы.

***Метапредметные:***

- формирование коммуникативных способностей, толерантного отношения к окружающим, чувства коллективизма, сотрудничества и взаимопомощи;
- формирование культуры труда, аккуратности, усидчивости, терпения в работе;
- формирование умений самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- патриотическое воспитание через изучение и сохранение народной культуры.

### 1.3. Содержание программы

***Учебный план***

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теорет. часов	Практ. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	–	2		Собеседование, тестирование, практическое задание
2.	Народные промыслы и ремёсла.	10	32	42	12 (4ч-МБОУ СОШ №3; 8ч –ДШИ)	
3.	Работа с бумагой и картоном.	2	18	20	4ч-МБОУ СОШ №3	Выставка работ

4	Современные и традиционные художественные материалы в кубанском быту. Джут и мешковина.	2	12	14		Выставка работ
5	Подготовка конкурсных работ	8	28	36		
6	Творческая самостоятельная работа.	-	12	12		Педагогический анализ
7	Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8		
8	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Тестирование, выставка работ
9	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2		Творческая выставка, презентация
	<b>Итого:</b>	<b>32ч.</b>	<b>112ч.</b>	<b>144 ч.</b>	<b>16ч.</b>	

### *Содержание учебного плана*

#### **Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.**

##### ***Теория***

Стартовая диагностика.

Знакомство с группой. Правила группы. Выбор актива. Игры и упражнения на знакомство. Игры и упражнения на сплочение группы. Знакомство с программой объединения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Этика поведения в детском объединении».

#### **Тема 2. Народные промыслы и ремёсла.**

##### ***История народных промыслов и ремёсел.***

##### ***Теория***

Презентация «История народных промыслов и ремёсел Краснодарского края». Краткие сведения из истории появления промыслов и ремесел в Краснодарском крае.

Беседа «Сохранение народных традиций».

##### ***Художественная роспись по дереву.***

##### ***Теория***

Презентация «Виды художественной росписи».

Последовательность работы. Оформление изделий. Материалы и инструменты.

### ***Практика***

Выполнение эскиза, обработка элементов росписи. Выполнение изделия по выбору учащихся. Роспись.

Подготовка работ к выставке.

***Работа с природным материалом (соломка, талаши, семена, семечки, растения, кофейные зёрна и т.п.).***

### ***Теория***

Технологии работы с природными материалами. Инструменты для работы. Правильное обращение с природными материалами. Организация рабочего места во время работы.

Место и время сбора природного материала. Методы сушки и хранение природного материала.

### ***Практика***

Сбор, обработка, подготовка природного материала. Последовательность работы. Оформление изделий. Необыкновенный декор из обыкновенного природного материала. Изготовление декоративных панно, композиций, картин, оберегов. Подготовка работ к выставке.

Беседа «Почему необходимо беречь природу?».

Виртуальная экскурсия «Мир природы, заповедные места»

***Плетение из природных материалов.***

### ***Теория***

Виртуальная экскурсия в музей, мастерские народного декоративно – прикладного искусства. Искусство плетения на Кубани: плетение из листьев кукурузных початков, лозы.

### ***Практика***

Подготовка материала и его обработка.

Освоение приемов плетения из листьев початков кукурузы, лозоплетение.

Выполнение изделия по выбору учащихся.

**Тема 3. Работа с бумагой и картоном.**

### ***Теория***

История бумаги. Виды бумаги и картона. Правила, приёмы и технологии работы с бумагой и картоном. Креативные техники для хобби и творчества: «Скрапбукинг», «Картонаж», «Вытынанка», «Оригами», «Горцевание». Необходимые инструменты и материалы для работы.

### ***Практика***

Виртуальная экскурсия на бумажную фабрику. Изготовление закладок для книг, органайзеров для школьных принадлежностей, открыток, цветов, сувениров, новогодних украшений, масок, игрушек.

Беседа «О бережном отношении к бумаге».

**Тема 4. Современные и традиционные материалы в кубанском быту. Джут и мешковина.**

**Теория**

Понятие «джут», «мешковина». Фактура, текстура материала. Правила и приёмы работы. Технология работы с джутом и мешковиной. Материалы и инструменты. Последовательность работы. Оформление изделий. Необыкновенный декор из обыкновенной мешковины и джута.

**Практика**

Изготовление оберегов, подарков, сувениров, панно. Подготовка работ к выставке.

**Тема 5. Подготовка конкурсных работ.**

**Теория.**

Критерии оценивания работ.

**Практика.**

Подготовка работ к конкурсам: «Моей любимой маме», «Конкурс творческих достижений МБУДО ДЮЦ», «Новогоднее чудо, «Светлый праздник -Рождество Христово», «Отборочный тур Большого всероссийского фестиваля», «Пасха в кубанской семье», «И помнит мир спасённый...».

Беседа «Эстетика ручного труда».

**Тема 6. Творческая самостоятельная работа.**

Самостоятельное выполнение заданий и мастер-классов в каникулярный период в дистанционном режиме. Оформление и анализ работ.

**Тема 7. Коллективная воспитательная деятельность.**

1. Праздник «Посвящение в мир творчества». «День именинников осень-зима»
2. «Новогодние Рождественские посиделки»
3. Развлекательные посиделки «Весна-красна в родном краю!». «День именинников весна-лето».
4. Праздник «День Победы»: акция «Подарок – ветерану и труженику тыла».

**Тема 8. Промежуточная аттестация.**

**Практика.**

Мониторинг обученности знаний, умений и навыков по итогам четвертей. Тестирование. Анализ. Демонстрация достигнутых результатов.

**Тема 9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

**Практика.**

Подведение итогов работы за год. Выставка детских работ с приглашением друзей и родителей. Награждение активных обучающихся.

## **1.4. Планируемые результаты.**

### ***Предметные результаты:***

#### **Предметные результаты**

Обучающиеся получают знания из истории кубанских ремесел, у них сформируется интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Обучающиеся освоят:

- различные техники декоративно-прикладного творчества;
- технологию изготовления открыток, сувениров, подарков, цветов, панно, оберегов, сюжетных композиций;
- основы композиции и цветоведения.

Научатся:

- использовать различные инструменты и технические приспособления для творчества;
- изготавливать изделия в изученных техниках;
- работать с дополнительной литературой, интернет - источниками.

#### **Личностные результаты**

##### **У обучающихся формируются:**

- внимание, память, воображение, образное мышление, фантазию;
- мелкая моторика рук и глазомер;
- творческие способности в изученных техниках;
- личностные качества: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, терпение и др.
  - эмоционально-положительное отношение к художественному ручному труду, готовность участвовать в творческом процессе.

#### **Метапредметные результаты**

##### **У обучающихся формируются:**

- интерес к познанию окружающего мира, любознательность;
- стремление к творческой самореализации;
- умение работать под руководством педагога, сообща в коллективе, самостоятельно;
- культура труда;
- художественно-эстетический вкус;
- понимание о важности сохранения народной культуры.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график может корректироваться и изменяться педагогом в течение учебного календарного года.

Календарный учебный график (*Приложение 2*)

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

- наличие хорошо освещенного учебного кабинета, мебель в соответствии с СанПиН, доска;
- стеллажи для хранения материалов, инструментов, приспособлений, дидактических пособий;
- стенды, полочки для демонстрации готовых работ;
- компьютер (ноутбук), принтер, проектор, колонки.

#### ***Перечень инструментов и материалов:***

- картон, бумага плотность не менее 160 гр., ксероксная белая бумага;
- ножницы;
- клей - карандаш, ПВА, кисточки;
- цветная бумага и цветной картон;
- природный материал: растительный (листья кукурузы, солома, кора, орехи, кофейные зёрна, семечки, крупы, семена растений, листья, цветы, сухоцветы);
- минеральный природный материал: (ракушки, камушки, песок);
- прозрачный клей «Мастер» или «Титан», клеевой пистолет;
- мешковина, джут (разных оттенков);
- бусины, ленты и др. для декорирования изделий;
- синтепон;
- пинцет, толстая игла, спица или тонкое шило;
- пластилин, досточка, стеки;
- стаканчики, влажные салфетки.

#### ***Дидактическое обеспечение программы:***

- инструкции по технике безопасности;
- образцы сувениров и поделок;
- видеоматериалы (презентации);
- фотоматериалы;
- методические пособия для проведения занятий, инструкционные карты соединения деталей изделия; технологические карты;
- кроссворды, ребусы;

- шаблоны, трафареты, схемы – инструкции соединения деталей поделок, таблицы.

### 2.3. Формы аттестации

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
сентябрь	Стартовая диагностика	Диагностика уровня имеющихся знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, практическое задание.
ноябрь	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 1 четверти	Тестирование, выставка работ.
январь	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 2 четверти.	Тестирование, Выставка.
март	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 3 четверти.	Тестирование, практические задания.
май	Промежуточная аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам 4 четверти.	Тестирование, Выставка.
май	Итоговая аттестация	Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков по итогам года.	Викторина Выставка-презентация

#### ***Оценка уровня освоения программного материала***

##### ***Критерии оценивания:***

##### ***Критерии оценивания:***

##### Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

##### Критериями оценки практических результатов обучения являются:

- владение техниками, предусмотренными программой;
- соблюдение технологии изготовления изделий;
- соблюдение техники безопасности работы с инструментами;
- композиционное и цветовое решение композиций;
- аккуратность и эстетичность выполнения;
- общая привлекательность композиции.

***Система оценивания:*** 5-ти балльная с определением уровня обученности:

Усвоения программного определяются по трем уровням:

**Высокий** – высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования;

имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик); имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет понятиями (название, определения...), свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом, участвует в выставках, побеждает в конкурсах.

**Средний** – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты; имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу, участвует в выставках и конкурсах.

**Низкий** – не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий;

имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты; *недостаточны* знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

### ***Оценочные материалы (Приложение 3)***

#### **2.4. Методические материалы**

Программа подразумевает как индивидуальное, так и коллективное творчество детей, что развивает в них чувство товарищества и взаимопомощи. Разновозрастное общение увеличивает социальную среду и является источником обогащения детской деятельности.

В ходе реализации программы «Казачья лавка» применяются следующие методы.

##### ***Методы по источнику передачи и восприятия знаний:***

- словесные (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, технологических приемов),
- практические (выполнение творческих работ).

##### ***Методы по характеру познавательной деятельности:***

- репродуктивные (воспроизводящий)
- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
- творческие (творческие задания по разделам тем).

Объяснительно-иллюстративный метод обучения – это объяснение учебного материала, который сопровождается различными визуальными средствами. Повышая активность зрительных рецепторов, педагог может рассчитывать на более высокое усвоение новой темы.

Передача знаний от педагога к учащимся осуществляется репродуктивными методами, где учащиеся запоминают информацию, при



помощи инструкционных карт, показывающих последовательность изготовления изделий. Чем точнее при последующей работе обучающийся воспроизведёт и применит на практике полученные в готовом виде знания, тем качественнее будет работа. Как показывает практика, такой способ передачи знаний детям не очень интересен, но ему есть место в работе педагога.

Эвристические методы позволяют учащимся нестандартно мыслить, что очень важно при поиске оригинальных дизайнерских и художественных решений применительно к изготовлению и отделке сувениров, при поиске сюжетов для панно, композиций, аппликаций.

Метод ассоциаций помогает выйти за пределы известного, способствует активизации поиска творческих решений, применяется как тренинговое упражнение для развития творческого воображения.

***Методы по степени самостоятельности:***

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Традиционное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- формулировка темы;
- постановка задач;
- знакомство с новым материалом (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- анализ выполненной работы;
- уборка рабочего места.

Занятия состоят из организационной, теоретической и практической частей. В теоретической части занятия учащиеся получают инструктажи по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, алгоритмы изготовления сувениров, занимательную информацию. В теоретической части вводятся проблемные ситуации, элементы игровых, практические и конкурсные задания.

Теоретическая часть подаётся в форме бесед, мини лекций, эвристических бесед с просмотром иллюстрированного материала, с применением ИКТ и подкрепляется практическим освоением темы.

Основное время на занятии отводится практической работе.

Обязательными на занятиях являются физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

В конце занятия подводятся итоги с оценкой продуктов деятельности обучающихся. Положительная оценка работы является важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности обучающихся на основе использования имеющегося у них опыта;

- дифференцированное обучение, индивидуальный подход позволяют идти от тех возможностей, которыми обладает обучающийся;

- информационно-коммуникативные технологии позволяют изменять и обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет, помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения;

- технология развивающего обучения, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучающийся может выполнить с помощью педагога;

- здоровье - берегающие технологии позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий.

Здоровье-берегающие технологии включают:

- санитарно – гигиенические (проветривание кабинета, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);

- психолого – педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);

- физкультурно – оздоровительные - исключение у обучающихся повышенных нагрузок и утомляемости (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз);

- игровые технологии – это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры. Реализация игровых приемов и ситуаций включает в себя: постановку дидактической цели перед учащимися в форме игровой задачи; подчинение учебной деятельности правилам игры; использование учебного материала в качестве игрового средства; связь успешного выполнения дидактического задания с игровым результатом.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения,

высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

- воспитания в коллективе и через коллектив;
- связи воспитания с жизнью, социокультурной средой;
- связи воспитания с повседневной жизнью и трудом;

Воспитательный компонент программы направлен на формирование духовно- нравственных качеств, развитие эстетического вкуса.

Формы воспитательной работы:

- беседы,
- виртуальные экскурсии;
- тренинги;
- тематические праздники.

#### ***Программа воспитательной работы в детском объединении (Приложение 4)***

### **2.5. Список литературы**

#### ***Нормативно-правовые акты:***

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

#### *Литература для педагога*

1. Васина Н.С. Бумажная симфония. – М.: Айрис-Пресс, 2016.
2. Байер А. «Суперкнига рукоделия», - Академия развития, 2009г.
3. Бедина М.В. «Поделки и картины из природных материалов» - М: Издательство, 2012г.
4. Беляева Л.М. «Технологии декоративно-прикладного творчества», 2017г.
5. Пушина В. «Декоративные изделия в технике «джутовая филигрань» М.: «Феникс», 2016г.
6. Роечко Н.П. «Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов» - ООО «Книжный клуб, 2012г.
7. Лазарев, В.С. Проекты учащихся: проблема, действия, план, оценка // Народное образование. - 2016. -№4-5. - С.133-142.
8. Янушевский, В.Н. Учебное проектирование школьников: первые шаги в новой образовательной реальности / В. Н. Янушевский // Журнал руководителя управления образованием. - 2015. -№3. - С.67-71
9. Волшебных ножниц прикосновение: Методическое пособие-альбом. / Леонтьева-Никифорова Т.А.- Якутск: СМУК master, 2005. – 32 стр.
10. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. Для 1 кл. нач. шк. / Л.А.Неменская; Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001. – 111 с.
11. «Цветочные украшения: от главных мировых дизайнеров» (Floral Jewels: From the World's Leading Designers), Кэрол Вултон (Carol Woolton), 2014 год

12. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ – Москва: Эксмо, 2019
13. Белякова О.В. и др. 207 лучших подарков своими руками. - М.: ООО ИКТЦ “ЛАДА”, 2010. – 112 с. + 12 с, илл.
14. Ручная работа. Изделия для дома, дачи и себя, любимой. – М.: Эксмо, 2007. – 136 с.: ил.
15. Новосёлова Т.А. Подарки для дома: польза и удовольствие. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2006. - 120с.
16. Методический кейс: Наставничество в сфере развития художественного творчества «Многоуровневая практика наставничества в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества», 2019г.

### *Литература для детей и родителей.*

1. Васина Н.С. Бумажная симфония. – М.: Айрис-Пресс, 2016.
2. Байер А. «Суперкнига рукоделия», - Академия развития, 2009г.
3. Бедина М.В. «Поделки и картины из природных материалов» - М: Издательство, 2012г.
4. Беляева Л.М. «Технологии декоративно-прикладного творчества», 2017г.
5. Пушина В. «Декоративные изделия в технике «джутовая филигрань» М.: «Феникс», 2016г.
6. Роечко Н.П. «Поделки, обереги, картины, открытки, украшения, подарки из природных материалов» - ООО «Книжный клуб, 2012г.
7. Волшебных ножниц прикосновение: Методическое пособие-альбом. / Леонтьева-Никифорова Т.А.- Якутск: СМУК master, 2005. – 32 стр.
8. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. Для 1 кл. нач. шк. / Л.А.Неменская; Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001. – 111 с.
9. «Цветочные украшения: от главных мировых дизайнеров» (Floral Jewels: From the World's Leading Designers), Кэрол Вултон (Carol Woolton), 2014 год
10. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ – Москва: Эксмо, 2019
11. Белякова О.В. и др. 207 лучших подарков своими руками. - М.: ООО ИКТЦ “ЛАДА”, 2010. – 112 с. + 12 с, илл.
12. Ручная работа. Изделия для дома, дачи и себя, любимой. – М.: Эксмо, 2007. – 136 с.: ил.
13. Новосёлова Т.А. Подарки для дома: польза и удовольствие. - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2006. - 120с.

Приложение 1

**Индивидуальный образовательный маршрут по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе**

---

Обучающегося \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

\_\_\_\_\_  
(название образовательной организации)

Учебный год \_\_\_\_\_  
Наименование детского объединения \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

**Календарный учебный график  
индивидуального образовательного маршрута**

№ п\п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Участие в конкурсно-выставочной деятельности	Результат участия

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Обучающийся \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Родитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятия	Воспитатель - ный компонент занятия	Кол- во часо в	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примеча- ния
	Этал.	Фактич.						
1			<b>Вводное занятие. Стартовая диагностика.</b>	Беседа: «Этика поведения в детском объединении»	2	Собеседование, анкетирование, практическое задание.	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
			<b>Работа с бумагой и картоном (20ч.)</b>					
2			Техника «Картонаж». Закладки для книг.	Беседа о бережном отношении к бумаге.	2	беседа презентация практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
3			Органайзер для школьных принадлежностей. Эскиз, изготовление деталей.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
4			Продолжение работы над изделием. Сборка деталей.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
5			Оформление и декорирование изделия.	Беседа «Эстетика ручного труда»	2	беседа практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
			<b>Подготовка конкурсных работ (36ч.)</b>					
6			<b>«Подарок любимому учителю».</b> Открытка. Эскиз, изготовление деталей.	Беседа об истории праздника Дня Учителя.	2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	



7			Сборка деталей. Декорирование изделия.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
8			Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ.	Беседа «С днём рождения, ДЮЦ!»	2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
9			Подготовка работ к конкурсу творческих достижений МБУДО ДЮЦ.	Краткий экскурс в историю ДЮЦ	2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
<b>Народные промыслы и ремёсла (42ч.)</b>								
10			Презентация. «Художественная роспись. Виды росписей». Роспись кухонной утвари. Подготовка основы.	Беседа «Мой край родной, моя Кубань»	2	Встреча с наставником-библиотекарем МБОУ СОШ №3.	МБОУ СОШ №3 кабинет №22 библиотека	
11			Роспись кухонной утвари. Выполнение эскиза, обработки элементов росписи.		2	мастер-класс	МБОУ СОШ №3 кабинет №22 библиотека	
12			Выполнение изделия по выбору учащихся (роспись кухонной доски).		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
13			Покрытие лаком. Сушка.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
14			<b>Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.</b>		2	тестирование выставка работ	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
15			Коллективная воспитательная деятельность: праздник «Посвящение в мир творчества», «День именинников осень-зима».		2	праздник, игры	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
<b>Творческая самостоятельная работа (12 ч.)</b>								

16			Творческая работа по замыслу.	Беседа «Человек – творец своей судьбы»	2	самостоятельная работа	ссылки	
17			Творческая работа по замыслу.		2	самостоятельная работа	ссылки	
<b>Подготовка конкурсных работ (36ч.)</b>								
18			Подготовка работ к конкурсу: «Моей любимой маме».	Беседа ко Дню Матери «Наши милые, любимые мамы»	2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
19			Завершение и декорирование работы.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
20			<b>Конкурс «Друзья мои, прекрасен наш союз!»</b> Открытки. Сувениры. Панно. Разработка сюжета. Подготовка основ.	Беседа об истории ДЮЦ. Виртуальная экскурсия.	2	презентация, практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
21			Сборка, оформление, декорирование работы.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
22			<b>Подготовка к конкурсу «Новогоднее чудо, «Светлый праздник -Рождество Христово».</b> Изготовление новогодних сувениров, открыток, поделок.	Беседа «Светлый праздник Рождества Христова»	2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
23			Сборка, оформление, декорирование работы.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
<b>Работа с бумагой и картоном (20ч)</b>								
24			Техника «вытынанка». Изготовление украшений на окна, помещения.		2	встреча с наставником-библиотекарем	На Базе МБОУ СОШ №3	

						презентация: техника «Вытынанка»	кабинет №22 библиотека	
25			Новогодние поделки, украшения, маски.		2	мастер-класс	На базе МБОУ СОШ №3 кабинет № 22 библиотека	
26			Поделка «Рождественский Ангел». Эскиз, изготовление деталей.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
27			Завершение работы. Сборка, декорирование.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
28			Поделка «Рождественский венок».		2	Беседа практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
29			Завершение работы. Сборка, оформление, декорирование.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
30			<b>Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.</b>		2	тестирование выставка работ	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
31			Коллективная воспитательная деятельность: «Новый год у порога». Рождественские посиделки.		2	Конкурсы праздник	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
<b>Творческая самостоятельная работа (12 ч.)</b>								
32			Творческая работа по замыслу.		2	самостоятельная работа	ссылки	
33			Творческая работа по замыслу.		2	самостоятельная работа	ссылки	
<b>Подготовка конкурсных работ (36ч.)</b>								
34			<b>23 февраля.</b> Поздравительная открытка, поделка, сувенир ко Дню Защитника Отечества.	Беседа «К подвигу солдата сердцем...».	2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	

35			Завершение работ. Сборка, оформление и декорирование.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
36			<b>8 марта.</b> Подарок для мамы.	Беседа о «Международном женском дне»	2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
37			Сборка, оформление, декорирование работ.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
<b>Народные промыслы и ремёсла (42ч.)</b>								
38			Презентация «Плетение из природных материалов». Искусство плетения на Кубани. Роль плетения из лозы, кукурузных листьев в казачьем быту (корзинки, плетни, верши подносы, хлебницы, вазы для фруктов и др.)	Беседа «Люблю тебя, мой край родной!»	2	Встреча с наставниками – МБУДО ДШИ	На базе МБУДО ДШИ	
39			Сведения о природных материалах и их свойствах на примере листьев початков кукурузы. Оборудование и приспособления для плетения листьев початков кукурузы, лозы. Подготовка материала и его обработка.	Беседа «Сохранение народных традиций».	2	беседа практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
40			Освоение приемов плетения из листьев початков кукурузы, лозы. Техника плетения круглого доньшка.		2	Мастер - класс	На базе МБУДО ДШИ	
41			Освоение техники плетения несложного изделия.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	

42		Выполнение изделия по выбору учащихся (материал: листья початков кукурузы).	Беседа «Народные промыслы и ремёсла на Кубани».	2	беседа практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
43		Выполнение изделия по выбору учащихся (материал: листья початков кукурузы).		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
44		Лозоплетение. Выполнение несложных элементов плетения (материал: верба).	Виртуальная экскурсия «Мир природы-заповедные места»	2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
45		Выполнение изделия по выбору учащихся (материал: верба).		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
46		Выполнение изделия по выбору учащихся (материал: верба).		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
47		Выполнение изделия по выбору учащихся (материал: верба).		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
48		Презентация «Технология работы с соломкой». Основные приёмы и правила подготовки соломы к работе: технология обработки, чистка, вымачивание, сортировка. Аппликация.	Беседа «Богатство нашей Земли – хлеб, его значение в жизни человека» (пшеница, рожь, ячмень, овёс)	2	Встреча с наставниками МБУДО ДШИ.	На базе МБУДО ДШИ	
49		Необходимые инструменты и приспособления для работы. Подготовка основы, выбор эскиза. Прорезание соломин, проглаживание.		2	Презентация «Иллюстрации работ народных ремесленников». Практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	

50			Выполнение декоративных элементов – соломенных лент, полотна. Способы наклеивания соломенных лент на основу.		2	мастер-класс	На базе МБУДО ДШИ	
51			Продолжение работы. Выполнение декоративных элементов – соломенных лент.	Беседа «Почему необходимо беречь природу?»	2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
52			Наклеивание соломенных лент на эскиз.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
53			Вырезание. Сборка элементов.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
54			Декорирование работы в рамку.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
55			<b>Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.</b>		2	тестирование выставка работ	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
56			Коллективная воспитательная деятельность: Развлекательные посиделки «Весна – красна в родном краю». Именинники весна-лето.		2	Конкурсы праздник	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
<b>Творческая самостоятельная работа (12ч.)</b>								
57			Творческая работа по замыслу.		2	самостоятельная работа	ссылки	
58			Творческая работа по замыслу.		2	самостоятельная работа	ссылки	
<b>Подготовка конкурсных работ (36ч.)</b>								
59			Подготовка работ к отборочному туру Большого всероссийского фестиваля.	Беседа «Фестиваль народов Кубани»	2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	

60			Подготовка работ к отборочному туру Большого всероссийского фестиваля.		2	практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
61			Подготовка работ к конкурсу «Пасха в кубанской семье». Поделки, сувениры.	Беседа «Пасха в кубанской семье. Обычаи и традиции»	2	Практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
62			Подготовка работ к конкурсу «И помнит мир спасённый»	Беседа «Это было недавно, это было давно...»	2	Практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
63			Коллективная воспитательная деятельность: праздник «День Победы».	Виртуальная экскурсия по музеям Кубани.	2	Беседа Викторина Виртуальная экскурсия	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
<b>Современные и традиционные материалы в кубанском быту. Джут и мешковина (14ч.)</b>								
64			Изготовление панно «Моя малая Родина - Кубань». Кукла-сувенир «Казачка», «Казачок».	Беседа «Люблю свою малую Родину, горжусь своим Отечеством!»	2	Практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
65			Оформление, декорирование работ.		2	Практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
66			Кукла - сувенир «Лошадка».	Познавательная беседа «Кубань – Родина наша».	2	Практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
67			Поделка «Колодец». Оформление и декорирование поделки.		2	Практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
68			Поделка «Мельница». Оформление и декорирование поделки.		2	Практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
69			Подготовка основы панно. Плетение рамки из джута.		2	Практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	

							кабинет № 5	
70			Сборка деталей и оформление панно «Моя малая Родина-Кубань»	Беседа «Сохранение, развитие духовной и национальной культуры»	2	Практическая работа	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
71			<b>Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.</b>		2	Тестирование, выставка.	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
72			<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация.</b>		2	Викторина Выставка-презентация	МБОУ СОШ №3 кабинет № 5	
			<b>Итого:</b>		<b>144</b> <b>ч.</b>			



## Стартовая диагностика.

**Цель диагностики** – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей обучающихся в начале обучения.

## Анкета для обучающихся

Дорогой друг! Прошу тебя ответить на вопросы анкеты:

1. Дата  
заполнения \_\_\_\_\_
2. ФИО \_\_\_\_\_
3. Возраст \_\_\_\_\_
4. Число, месяц, год  
рождения \_\_\_\_\_
5. Домашний адрес  
проживания \_\_\_\_\_
6. Адрес  
прописки \_\_\_\_\_
7. В каком учишься  
классе \_\_\_\_\_
8. Родители:

**Отец:** ФИО полностью; место работы, должность; контактный телефон: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Мать:** ФИО полностью; место работы, должность; контактный телефон: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

10. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

11. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому новому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

12. Почему ты пришел именно в это объединение? (нужное отметить):

- хочу заниматься любимым делом
- надеюсь найти новых друзей
- хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе

- нечем заняться
- свой вариант \_\_\_\_\_

13. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- из газет
- от учителя
- от родителей
- от друзей
- свой вариант \_\_\_\_\_

14. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- определиться с выбором профессии
- с пользой проводить свободное время
- приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе
- свой вариант \_\_\_\_\_

15. Добросовестно ты относишься к выполнению задания? \_\_\_\_\_

16. Любимое занятие, интересы \_\_\_\_\_

17. Какую форму занятия ты любишь больше?: индивидуальную (каждый работает самостоятельно), групповую (работа по 3-4 человека) или парную (работа с соседом по парте) \_\_\_\_\_

18. Ты радуешься когда.... \_\_\_\_\_

19. Ты переживаешь когда... \_\_\_\_\_

**Спасибо за ваши ответы! Буду рада видеть на своих занятиях!**

### **Творческое задание**

1. Цветовое восприятие. На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых. Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

#### **Критерии оценки изготовления поделки**

**Низкий уровень** – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

**Средний уровень** – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие у сверстников; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

**Высокий уровень** – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации  
по итогам 1 четверти**

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

**Практическое задание:** изготовить работу, используя изученную в первой четверти технологию.

**Тест 1.**

**1. Укажи, что относится к природным материалам:**

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

**2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?**

- а) не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

**3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?**

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

**4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...**

- а) она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

**5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?**

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

**6. Определи порядок сушки цветов и листьев:**

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

**7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?**

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

**8. Как называется предварительный набросок?**

- а) эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

**9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?**

- а) эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

**10. Что такое фон?**

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

**11. На какую сторону наносят клей**

- а) Лицевую
- б) Изнаночную

**12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать дальше?**

- а) Сразу приклеить деталь на основу
- б) Подождать, пока деталь слегка пропитается клеем.

**13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху**

- а) Чистый лист бумаги
- б) Ладонку
- в) Тряпочку

**14. Допиши предложение**

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали называют –
- б) Предварительный набросок это -
- в) Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу приклеивают разноцветные части композиции из ткани, цветов, листьев, семян это-

**15. Работать – это значит:**

- а) скучать;
- б) играть, развлекаться;
- в) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо.

**Тест 2. Техника безопасности.**

**1. Что нельзя делать при работе с ножницами:**

- А. Держать ножницы острыми концами вниз;
- Б. Оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями;
- В. Передавать их закрытыми кольцами вперед;
- Г. Пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- Д. Хранить ножницы после работы в футляре.

**2. Как правильно передавать ножницы:**

- А. Кольцами вперед;
- Б. Кольцами к себе;
- В. Кинуть;
- Г. С раскрытыми лезвиями.

**3. Кисточку после работы с клеем необходимо:**

- А. Вымыть водой;
- Б. Вымыть водой с мылом;
- В. Выбросить;
- Г. Высушить.

**4. Исключите лишнее слово из строчки объедините оставшиеся слова и назовите их одним словом:**

Ножницы, резак, стул, шило.

**Максимальное количество баллов за тест по технике безопасности 6 баллов.**

**Задание № 3 Разгадывание ребусов.**

ОНБЛША  
ЦЫНИНОЖ  
ИЕЕЛДЗИ

### **Критерии оценивания практической части.**

#### **Качество выполнения работы**

- Соблюдает последовательность и аккуратность при изготовлении изделия, выполняет работу быстро и четко без помощи педагога. (2б)
  - Выполняет работу с помощью педагога (1б)
  - 2. Знание особенностей обработки природного материала (1б)
  - 3. Проявляет творчество, фантазию при выполнении практической работы (2б)
  - 4. Работает по шаблону (1б)
- Максимальное количество баллов за практическую работу (5б)

#### **Критерии оценки теста 1.**

Максимальное количество баллов – 26. За каждый правильный ответ обучающий получает 1 балл.

Уровень оценки знаний:

Менее 50% - низкий;

От 50% - 70% -средний;

От 70% -100% - высокий.

#### **Критерии оценки теста 2.**

Знание техники безопасности. Организация рабочего места.

1. Знает и соблюдает технику безопасности при работе с режущими инструментами, пользуется ими четко и правильно. (2б)

Знает технику безопасности, но не всегда соблюдает (1б)

2. Поддерживает чистоту и порядок на рабочем месте во время занятия , наводит порядок, после занятия (2б)

Не поддерживает порядок на рабочем месте, после занятия не всегда наводит порядок (1б)

Максимальное количество баллов -4балла

Ответы на тест 1. Работа с природным материалом.

а, б, в, д, е, ж, и

2. а, б, г

3. а

4. а

5. б

6. б, в, а, г

7. б, г, в, а, д

8. а

9. в

10. а

11 б

12 б

13. а

14. фон, аппликация, эскиз

15. в

Ответы на тест 2. Техника безопасности.

1.б, г.

2. а.

3. б, г.

4. инструменты.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации  
по итогам 2 четверти**

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

**Практическое задание:** изготовить работу, используя изученную во второй четверти технологию.

**Тест 1.**

**1. Работать – это значит:**

- а) скучать;
- б) играть, развлекаться;
- в) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо.

**2. Продолжи пословицу: «Не боги горшки обжигают, а ...»:**

- а) повара;
- б) печи;
- в) мастера;
- г) солнце.

**3. Что относится к природному материалу?**

- а) желуди
- б) плоды
- в) пластмасса
- г) фольга
- д) кора

**4. «Закончи предложение»**

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения... ( )
- б) материалы животного происхождения ..... ( )
- в) материалы минерального происхождения .... ( )

**5. Работа над композицией нужно начинать с ..... ( )**

**6. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида..... ( )**

**7. «Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»**

- а) Последовательно наклеить материал по рисунку. ( )
- б) Нарисовать эскиз на картоне. ( )
- в) Положить под пресс. ( )
- г) Разместить на картоне листья, цветы .....(как будет выглядеть аппликация) ( )

**8. Бумага – это...**

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

**9. Из чего делают бумагу?**

- а) из древесины
- б) из старых книг и газет
- в) из железа

**10. Выбери инструменты при работе с бумагой:**

- а) ножницы
- б) игла
- в) линейка
- г) карандаш

**11. Что нельзя делать при работе с ножницами?**

- а) держать ножницы острыми концами вниз
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию

д) хранить ножницы после работы в футляре.

**12. Как нужно оставлять ножницы на столе?**

- а) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

**13. Как правильно передавать ножницы?**

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

**14. На какую сторону бумаги наносить клей?**

- а) лицевую
- б) изнаночную

**15. Закончи пословицу:**

- а) «Никогда не откладывай на завтра, ....»
- б) «Семь раз отмерь, ..... »
- в) «Сделал дело, ..... »
- г) «Скучен день до вечера, ..... »
- д) «Куда иголка, ....."
- е) «Делу – время, ....."»

**Критерии оценивания практической части:**

**Качество выполнения работы**

- Соблюдает последовательность и аккуратность при изготовлении изделия, выполняет работу быстро и четко без помощи педагога. (2б)
  - Выполняет работу с помощью педагога (1б)
  - 2. Знание особенностей обработки природного материала (1б)
  - 3. Проявляет творчество, фантазию при выполнении практической работы (2б)
  - 4. Работает по шаблону (1б)
- Максимальное количество баллов за практическую работу (5б)

**Критерии оценки теста 1.**

Максимальное количество баллов – 26. За каждый правильный ответ обучающий получает 1 балл.

Уровень оценки знаний:

- Менее 50% - низкий;
- От 50% - 70% -средний;
- От 70% -100% - высокий.

**Критерии оценки теста 2.**

Знание техники безопасности. Организация рабочего места.

- 1. Знает и соблюдает технику безопасности при работе с режущими инструментами, пользуется ими четко и правильно. (2б)
- Знает технику безопасности, но не всегда соблюдает (1б)
- 2. Поддерживает чистоту и порядок на рабочем месте во время занятия , наводит порядок, после занятия (2б)
- Не поддерживает порядок на рабочем месте, после занятия не всегда наводит порядок (1б)

Максимальное количество баллов - 4балла

Ответы на тест 1. Работа с природным материаломю

- 1) в,
- 2) в,
- 3) а, б, д

4) а – листья, цветы, плоды, корни, кора, лепестки, веточки; б- яичная скорлупа, мех, пух, кожа; в- камни, песок, глина, ракушки.

5) эскиз

6) ахроматические (от белого до чёрного); хроматические (цветные)

7) б-1; г-2; а-3; в-4.

8) а

9) а,б

10) а, в, г

11) б, г

12) а

13) а

14) б



**Тестовые задания к промежуточной аттестации  
по итогам 3 четверти**

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

**Практическое задание:** изготовить работу, используя изученную в третьей четверти технологию.

**Тест № 1.**

**1. Что нельзя делать при работе с ножницами?**

- A) держать ножницы острыми концами вниз;
- B) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- C) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- D) хранить ножницы после работы в футляре.

**2. Что такое ткань?**

- A) сорт бумаги;
- B) материал, созданный человеком;
- C) природный материал;
- D) декоративный материал.

**3. Какого вида ткани не существует:**

- A) шерстяная;
- B) шелковая;
- C) древесная;
- D) хлопчатобумажная.

**4. Выбери, кто работает с тканью:**

- A) архитектор;
- B) швея;
- C) гончар;
- D) повар.

**5. Какого вида разметки не существует?**

- A) по шаблону;
- B) сгибанием;
- C) сжиманием;
- D) на глаз.

**6. Из чего делают бумагу?**

- A) из древесины;
- B) из травы и листьев;
- C) из плодов деревьев;
- D) из железа.

**7. Укажи, что относится к природным материалам:**

- A) бумага;
- B) ткань;
- C) пластилин;
- D) глина.

**8. Пластилин – это:**

- A) сорт глины;
- B) материал, созданный человеком;
- C) природный материал;
- D) строительный материал.

**9. Работать – это значит:**

- A) скучать;
- B) играть;
- C) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо;
- D) развлекаться.

**10. Что не является орудием труда (инструментом):**

- А) молоток;
- В) ножницы;
- С) бумага;
- Д) игла.

**11. Технология – это:**

- А) наука о технике;
- В) сложная работа;
- С) изготовление игрушек;
- Д) способы и приемы выполнения работы.

**12. Где впервые появилось искусство оригами?**

- А) в Китае
- Б) в Японии
- В) в России

**13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:**

- А) чистый лист бумаги
- Б) Ладощку
- В) тряпочку

**14. На какую сторону бумаги наносить клей?**

- А) лицевую
- Б) изнаночную

**15. Для чего нужен шаблон?**

- а) чтобы получить много одинаковых деталей
- б) чтобы получить одну деталь

**Примечания:** За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Уровень усвоения: 8 - 10 баллов – высокий уровень; 6-7 балла – средний уровень; 5-4 балла – низкий уровень.

**Тестовые задания к промежуточной аттестации  
по итогам 4 четверти**

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

**Практическое задание:** изготовить работу, используя изученную в четвёртой четверти технологию.

**Тест № 1.**

<p><b>1. «Закончи предложение»</b> 1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы: а) материалы растительного происхождения....(листья, цветы, ветки корня) б) материалы животного происхождения.....(кожа, яичная скорлупа, перо) в) материалы минерального происхождения....(песок, камни, ракушки) 2. Работа над композицией нужно начинать с.....(эскиза) 3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....(холодные и теплые)</p>	<p><b>2. «Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»</b> а) Последовательно наклеить материал по рисунку. (2) б) Нарисовать эскиз на картоне. (1) в) Положить под пресс. (4) г) Разместить на картоне листья, цветы.....(как будет выглядеть аппликация) (3)</p> <p><b>3. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?</b> 1. Аппликация 2. Оригами 3. Вышивка</p>	<p><b>4. «Дай название разным техникам в искусстве»</b> 1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне (коллаж). 2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов (декупаж). 3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелким, карандашом (фроттаж).</p> <p><b>5. На какую сторону бумаги наносить клей?</b> 1) лицевую 2) изнаночную</p>	<p><b>6. Бумага – это...</b> 1) материал 2) инструмент 3) приспособление</p> <p><b>7. Из чего делают бумагу?</b> 1) из древесины 2) из старых книг и газет 3) из железа</p> <p><b>8. Выбери инструменты при работе с бумагой:</b> 1) ножницы 2) игла 3) линейка 4) карандаш</p>
<p><b>9. Гончар – это:</b> 1) мастер по изготовлению глиняной посуды 2) мастер по изготовлению металлической посуды 3) мастер по изготовлению стеклянной посуды</p>	<p><b>10. Пластилин – это:</b> 1) сорт глины; 2) материал, созданный человеком; 3) природный материал; 4) строительный материал.</p> <p><b>11. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:</b></p>	<p><b>12. Продолжите «Декупаж» -это</b> 1) Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки; 2) Вид творчества с использованием спиц и крючка; 3) Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками,</p>	<p><b>13. При работе с иглой следует:</b> 1) класть иголки на стол 2) хранить иголки в игольнице 3) втыкать иголки в одежду</p> <p><b>14. Инструмент для работы с пластилином – это:</b></p>

	<p>1) не разворачиваешь лист</p> <p>2) разворачиваешь лист</p>	салфетками, декупажными картами.	<p>1) стека</p> <p>2) ножницы</p> <p>3) нитки</p>
<p><b>15. Как нужно оставлять ножницы на столе?</b></p> <p>1) с закрытыми лезвиями</p> <p>2) с открытыми лезвиями</p> <p>3) не имеет значения</p> <p><b>16. Как правильно передавать ножницы?</b></p> <p>1) кольцами вперед</p> <p>2) кольцами к себе</p> <p>3) с раскрытыми лезвиями</p>	<p><b>17. Что нельзя делать при работе с ножницами?</b></p> <p>1) держать ножницы острыми концами вниз</p> <p>2) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями</p> <p>3) передавать их закрытыми кольцами вперед</p> <p>4) пальцы левой руки держать близко к лезвию</p> <p>5) хранить ножницы после работы в футляре.</p>	<p><b>18. Квиллинг это...</b></p> <p>1) аппликация;</p> <p>2) бумагокручение;</p> <p>3) складывание бумаги.</p> <p><b>19. Инструменты для квиллинга</b></p> <p>1) клей, зубочистка, пластилин;</p> <p>2) зубочистка, ножницы, бумага;</p> <p>3) ножницы, проволока, бисер.</p> <p><b>20. Для чего применяют декупаж:</b></p> <p>1) Украшения одежды;</p> <p>2) Игры маленьких детей;</p> <p>3) Для декора любых поверхностей.</p>	<p><b>21. Работать – это значит:</b></p> <p>1) скучать;</p> <p>2) играть, развлекаться;</p> <p>3) трудиться, выполнять дело, создавать что-либо.</p> <p><b>22. Продолжи пословицу: «Не боги горшки обжигают, а ...»:</b></p> <p>1) повара;</p> <p>2) печи;</p> <p>3) мастера;</p> <p>4) солнце.</p>

## Тестовые задания к итоговой аттестации

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

**Практическое задание:** изготовить работу, используя изученные за учебный год технологии.

### Тест 1.

**1. Природным материалом считаются:**

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
- в) салфетки, ткань, фольга

**2. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:**

- а) материалы растительного происхождения \_\_\_\_\_
- б) материалы животного происхождения \_\_\_\_\_
- в) материалы минерального происхождения \_\_\_\_\_

**3. Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции из природного материала**

- а) последовательно наклеить материал по рисунку
- б) нарисовать эскиз на картоне
- в) положить под пресс
- г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)

**4. Вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки - это**

- а) филигрань
- б) квиллинг

**5. Что такое джутовая филигрань?**

- а) скручивание шпагатной веревки
- б) скручивание бумажных полос
- в) скручивание атласных лент

**6. Как по-другому называется джутовый шнур?**

- а) шерстяная нить
- б) шпагат

**7. Этапы изготовления панно из джутового шнура**

- а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл
- б) делаем эскиз
- в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка
- г) выкладываем поверх клеевого контура отрезки шпагата
- д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку
- е) заполняем нитью полностью рисунок

**8. Бросовый материал – это**

- а) предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью
- б) материалы растительного происхождения
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

**9. Что относится к бросовому материалу** \_\_\_\_\_

**10. Как можно использовать бросовый материал?**

- а) использовать для поделок
- б) сдать на переработку
- в) использовать для украшения дома

**11. Как по-другому можно назвать мелкое ручное производство?**

**12. Назовите виды народной росписи?**

### **13. Что это за техника?**

Для выполнения изделий в этой технике подходят различные материалы: сосновый и еловый корень, прутья лозы, лыко, береста, ржаная соломка, рогоз.

Чего только из них ни делают: всевозможные корзинки и короба, заплечники и набирушки для ягод, детские погремушки и игрушки.

**Ключ:** 1а, 2а – листья, ветки, корни; б – кожа, яичная скорлупа, перо; в – песок, камни, ракушки, 3бавг, 4а, 5а, 6б, 7бавгде, 8а, 9 – предметы, которые человек уже не использует в быту, 10абв, 11.Ремесло, 12.Городецкая, жостовская, дымковская, хохломская, гжельская , 13. (Плетение.)

#### **Критерии оценки**

Высокий 10 - 13 баллов

Средний 6 - 10 баллов

Низкий 1 - 5 балла

**Диагностическая карта  
(уровень обученности)**

Детское объединение \_\_\_\_\_  
 Год обучения \_\_\_\_\_  
 Возраст обучающихся \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
2											
...											
15											
	<b>Средний процент на группу:</b>										

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом:  $15 (\text{кол-во учащихся}) * 5 (\text{максимальный балл}) = 75$  – это 100%.

Получается формула:  **$x (\text{сумма полученных баллов за всех учащихся}) * 100$**





<b>6</b>	<b>Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)																			
<b>7</b>	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)																			
<b>8</b>	<b>Творчество</b> (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)																			
	Итого	<b>октябрь</b>																		
		<b>март</b>																		
	<b>Процент на группу</b>	<b>октябрь</b>																		
		<b>март</b>																		

Процент высчитывается следующим образом:  $5 \cdot 8 = 40$  – максимальный балл на одного ребенка.  $40 \cdot 15$  (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.  
Получается формула:  $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{600} \cdot 100$

### Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

#### 1. Организационно-волевые качества:

##### ✓ *Терпение:*

- терпения хватает меньше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на  $\frac{1}{2}$  занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

##### ✓ *Воля*

- волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;

- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

✓ **Самоконтроль:**

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

✓ **Самооценка:**

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

✓ **интерес к занятиям:**

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

✓ **конфликтность:**

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

✓ **тип сотрудничества:**

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.



		Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей															
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения															
		Правдивость, честность Принципиальность															
Процент на группу		октябрь															
		март															

### Шкала результативности

- 5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.
- 4 – качество проявляется часто.
- 3 – стихийные проявления.
- 2 – качество проявляется редко.
- 1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом:  $4 \cdot 5 = 20$  - максимальный балл на одного ребенка.  $20 \cdot 15$  (кол-во учащихся) = 300 – это 100%.

Получается формула:  $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{300} \cdot 100$

**Программа воспитания  
педагога дополнительного образования  
на 20 \_\_\_\_ - 20 \_\_\_\_ учебный год**

### **1. Пояснительная записка**

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме *переживаний, смыслотворчества, саморазвития*.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

## 2. Характеристика детского объединения

Наименование \_\_\_\_\_  
Направленность \_\_\_\_\_  
Форма обучения (*индивидуальная, групповая*) \_\_\_\_\_  
Возрастная категория \_\_\_\_\_  
Количество обучающихся детского объединения:  
группа 1 \_\_\_\_\_ человек  
группа 2 \_\_\_\_\_ человек  
Из них: мальчиков – \_\_\_\_\_, девочек – \_\_\_\_\_ (*указать по группам*)

## 3. Цель, задачи воспитательной работы

**Цель воспитания** – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

### **Задачи воспитания:**

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: способствовать развитию экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу; воспитывать у детей уважение к своей малой Родине, к труду;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.

#### 4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
<p>Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.</p>	<p>Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.</p>	<p>«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в детских объединениях</p>	<p>Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.</p>	<p>«Воспитание в детском объединении»</p>
<p>Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ</p>	<p>Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.</p>	<p>«Ключевые культурно-образовательные события»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в каникулярный период</p>	<p>Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и лично-ориентированную деятельность.</p>	<p>«Организация деятельности в каникулярный период»</p>

Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребенком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

### 5. Календарный план воспитательной работы детского объединения «Творческая мастерская» на 2022 – 2023 учебный год

**Педагог- Сапитон Людмила Георгиевна**

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
<b>Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</b>				
1	Беседа «Этика поведения в детском объединении».	детское объединение		Педагог
2	Беседа о бережном отношении к бумаге.	детское объединение		Педагог
3	Беседа «Эстетика ручного труда».	детское объединение		Педагог
4	Беседа об истории праздника Дня Учителя	детское объединение		Педагог
5	Беседа «С днём рождения, ДЮЦ!»	детское объединение		Педагог
6	Краткий экскурс в историю ДЮЦ	детское объединение		Педагог
7	Беседа «Мой край родной, моя Кубань»	детское объединение		Педагог
8	Беседа ко Дню Матери «Наши милые мамы»	детское объединение		Педагог
9	Беседа об истории ДЮЦ. Виртуальная экскурсия.	детское объединение		Педагог
10	Беседа «Светлый праздник Рождества Христова».	детское объединение		Педагог
11	Беседа «К подвигу солдата сердцем...»	детское объединение		Педагог



12	Беседа о «Международном женском дне»	детское объединение		Педагог
13	Беседа «Люблю тебя, мой край родной!»	детское объединение		Педагог
14	Беседа «Ремёсла Кубани. Сохранение народных традиций».	детское объединение		Педагог
15	Беседа Народные промыслы и ремёсла на Кубани».	детское объединение		Педагог
16	Виртуальная экскурсия «Мир природы, заповедные места»	детское объединение		Педагог
17	Беседа «Богатство нашей Земли-хлеб, его значение в жизни человека» (пшеница, рожь, ячмень, овёс)	детское объединение		Педагог
18	Беседа «Почему необходимо беречь природу?»	детское объединение		Педагог
19	Беседа «Фестиваль народов Кубани».	детское объединение		Педагог
20	Беседа «Паса в Кубанской семье. Обычай и традиции.	детское объединение		Педагог
21	Беседа «Это было недавно, это было давно...»	детское объединение		Педагог
22	Виртуальная экскурсия по музеям Кубани.	детское объединение		Педагог
23	Беседа «Люблю свою малую Родину, горжусь своим Отечеством!»	детское объединение		Педагог
24	Беседа «Сохранение, развитие духовной и национальной культуры»	детское объединение		Педагог
<b>Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>				
1	Праздник «Посвящение в мир творчества». «День именинников осень-зима».	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	«Новогодние Рождественские посиделки.	детское объединение	декабрь	Педагог
3	Развлекательные посиделки «Весна-красна в родном краю!». «День именинников весна-лето.	детское объединение	март	Педагог
4	Праздник «День Победы»: акция «Подарок ветерану и труженику тыла»	детское объединение	май	Педагог
<b>Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»</b>				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮЦ	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы

5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮЦ	май	Педагоги-организаторы
<b>Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»</b>				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
<b>Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»</b>				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮЦ	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮЦ»	МБУДО ДЮЦ	декабрь	Педагог
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮЦ	май-август	Педагог
<b>Модуль «Предметно-эстетическая среда»</b>				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Педагог, обучающиеся д/о

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Техника безопасности для обучающихся на занятиях по прикладному и техническому творчеству

### **Общие требования безопасности**

1. К занятиям прикладным и техническим творчеством допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Соблюдать правила безопасной работы с клеем, ножницами, с пластилином, со швейной иглой, с канцелярским ножом и др.
3. Опасность возникновения травм:
  - при несоблюдении правил безопасной работы с острыми и режущими инструментами;
  - при нарушении дисциплины.

### **Требования безопасности перед началом занятия**

1. Перед выполнением работы внимательно прослушать педагога.
2. Не приступать к выполнению работы без разрешения педагога.
3. Подготовить рабочее место, приспособления.
4. Проверить исправность инструментов.

### **Требования безопасности во время занятий**

1. Строго соблюдать указания педагога при выполнении работы.
2. Размещать материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
3. При работе с материалами из стекла соблюдать особую осторожность.
4. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места.

### **Правильная посадка во время работы**

1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
2. Свет должен падать слева или спереди.
3. Нельзя опираться грудью на стол.
4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
5. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

### **Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях**

1. При возникновении чрезвычайных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
4. При утечке и разливе краски, клея и др. веществ не прикасаться к пролитому веществу, немедленно сообщить педагогу.

### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. После окончания работы произвести уборку своего рабочего места.
2. Обучающимся нельзя уходить с рабочего места без разрешения педагога.
3. Протереть инструменты и крышку парты тряпочкой.
4. Тщательно вытереть руки салфеткой и вымыть их с мылом.
5. Убрать все принадлежности.
6. Выходить из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

### **Правила безопасной работы с ножницами**

1. Не работать ножницами с ослабленным креплением.
2. Работать только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Работать ножницами только на своем рабочем месте.
4. Следить за движением лезвий во время работы.
5. Ножницы размещать кольцами к себе, подавать ножницы кольцами вперед.
7. Не оставлять ножницы открытыми.
8. Хранить ножницы в чехле лезвиями вниз.
9. Не играть с ножницами, не подносить ножницы к лицу.
10. Использовать ножницы по назначению.
11. Следить, чтобы ножницы не падали на пол.

### **Правила безопасной работы с клеем, красками**

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Избегать попадания клея и красок в глаза, рот, на слизистые носа.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.
6. Клей храните в плотно закрытой упаковке.

### **Правила безопасной работы с иглой, булавками**

1. Хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот и не играть с ней.
5. Нельзя вкалывать иглу в одежду, посторонние предметы.
6. До и после работы проверить количество игл.
7. Хранить игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекаться во время работы с иглой.
9. Запрещается пользоваться ржавой или гнутой иглой.
10. Сломанную иглу отдать педагогу или выбросить в мусорную корзину, предварительно завернув в бумагу.

### **Правила безопасной работы с канцелярским ножом**

1. Выдвигать небольшую часть лезвия.
2. Работать канцелярским ножом на рабочей доске.

3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

### **Правила безопасной работы с шилом, циркулем**

1. Хранить инструмент в безопасном месте.
2. Работать шилом только на подкладной доске.
3. Делать прокол, вращая ручку шила вправо и влево.
4. Быть внимательным, аккуратным при выполнении работы.
5. После работы убрать шило в коробку.
6. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.

### **Правила работы с природным материалом**

1. Не обрабатывать сырые, грязные корни, ветки.
2. Обрабатывать шишки, желуди, каштаны на деревянной доске или клеёнке.
3. Хранить природные материалы в сухом, проветриваемом месте.

## **Приложение 6.**

### **Роспись по дереву.**

Народное искусство России богато многообразием форм, обладает неисчерпаемым художественно – творческим потенциалом и является неиссякаемым источником развития художественной культуры народа.

В результате смешанного проживания на одной территории в течение длительного времени различных групп населения, в условиях их межнационального соприкосновения возникали и возникают многочисленные заимствования элементов культуры, обрядности, традиций.

У каждого народного промысла есть свои оригинальные стороны художественного развития. Целая плеяда народных промыслов, образующих вместе систему художественной росписи, художественно – образный язык которой основывается на традиционных формах изобразительной культуры, оригинальной манере письма, характерных решениях композиций орнаментов и сюжетов росписей, а также, на возможности находить в круге одних и тех же бесконечно повторяющихся тем, сюжетов свои индивидуальные мотивы. Это Полхов – Майдановская роспись, Гжель, Хохлома, Мстера, Жостово, Городец, Холуй, Палех, Федоскино, а также целый букет росписей Сибири, самая яркая из которых Урало – Сибирская.

В истории становления художественной росписи четко прослеживается развитие по меньшей мере двух групп. Хохлома, Гжель, Полхов – Майдан, Городец, Жостово и т. д. – Это так называемая группа кистевой росписи, где исполнение элементов и весь ряд образно-графический строй во многом зависит от возможностей инструмента – остроконечной беличьей кисти – оставлять мазок, пятно, линию требуемых художественно – геометрических характеристик. Кисть в этом случае – необходимый инструментальный компонент художественно- образного воплощения замысла в изображении.

Палех, Мстера, Холуй, Федоскино – живописно- сюжетная система народного искусства, где кисть всего лишь инструмент для решения выбранного оттенка цвета с палитры в композицию росписи.

При общей принадлежности к кистевой системе, несколько особняком стоят Урало – Сибирская роспись и искусство Жостова.

Истоком, общим для всех кистевых промыслов, является обращение к миру природы, стилизация природных форм цветов, листочков, ягод, птиц, рыбок, и даже силуэтов коней и фигурок людей в Городецкой росписи, в соответствии со сложившимися традициями художественного творчества каждого из них.

На занятиях мы подробнее остановимся на Петриковской росписи. Сегодня в селе Петриковка Цариганского района Днепропетровской области изготавливается продукция, которая идет на продажу за рубеж: здесь на бумаге и фаянсе, дереве, фарфоре и металле мастера выполняют уникальную роспись.



Сейчас там расписывают кистью, но старожилы говорят, что раньше больше рисовали... пальцем. Для нас интересна эта необычная техника, тем, что она перекликается с традициями Кубани: рассказывают, что в наших станицах до войны тоже так украшали хаты.

Роспись пальцем - самый древний вид живописи, и при всей кажущейся примитивности она сохраняет неповторимую причастность душе человека: рисунок выполняется непосредственно художником, без всяких инструментов-посредников, и отличается, поэтому особой живостью и теплотой. Убедиться в этом можно, просто посмотрев на образцы такой росписи.

Эта незаслуженно забытая древняя техника несложна и легко усваивается. Она доступна ребенку с самого раннего возраста. Уроки росписи пальцем можно проводить в любом возрасте.

*Оборудование* - очень простое: баночка для воды, блюдце для смешивания акварельной краски с яичным желтком, кисть, дополняющая роспись тонкими линиями и мазками, салфетка

для вытирания пальцев, основа для росписи - бумага, фарфор, дерево, пластмасса - любая, лишь бы палец мог скользить по гладкой поверхности.

*Приемы росписи* также несложны. Народ, который тысячелетиями оттачивал их, дал им краткие и выразительные названия: «мазком», «тычком», «протяжкой», «процарапыванием», «прокаткой».

Роспись *«тычком»*: основы касается верхняя часть подушечки вертикально направленного вниз указательного пальца, оставляя круглый отпечаток с просветлением посередине. Так получается объемное изображение ягод, других круглых деталей.

*«Мазком»*: палец с нанесенной краской скользит по основе 2 - 2,5 см. Так создается изображение овалов, вытянутых листиков, перьев птиц.

*«Протяжкой»*: палец с нанесенной краской «протягивает» длинный мазок по основе. Так получают изображения длинных листьев, вытянутых деталей; особенно удобен этот прием для смешивания оттенков.

*«Процарапывание»*: по свежему мазку острым концом древка кисточки проводятся полоски, в которых ярче проступает цвет основы. Так изображаются, например, прожилки на листьях.

*«Прокатка»*: древком кисточки с нанесенной краской на основе ставятся точки (часто на круглых деталях, выполненных «тычком»); придавливая эти точки, кисть слегка покачивают. Так украшают ягоды, выполняют маленькие круглые детали. Все эти приемы

усваиваются детьми за одно - два занятия, а потом ребята совершенствуют навыки. Они получают большое наслаждение, научившись так просто создавать свой мир, свои красочные образы. Но интересным это может быть не только для детей.

Древние промыслы как ничто другое достойны возрождения. А кубанские традиции, мой педагогический опыт дают мне надежду на то, что старинная незаслуженно забытая техника рукоделия, внесшая свой вклад в развитие нашего самобытного народного искусства, вновь займет подобающее ей место в ряду промыслов и ремесел россиян.

## КИСТИ ЯГОД, ВЕТКИ ВЕРБЫ...

Материалы к занятиям.

Мы приступаем к изучению необычной техники рисунка. Это одно из древних умений человека, которое поможет быстро и красиво изобразить яркие ягоды и листья, цветы и волшебных птиц. Я расскажу вам одну историю.

Однажды папа Карандаш, мама Кисточка и обе тети - Ватка и Резинка - ушли по своим взрослым делам, а деткам - акварельным краскам - разрешили немного погулять. И куда же они пошли? Ну конечно, в лес! Ведь осенний лес так красив! Там они набрались впечатлений, наелись ягод и пришли домой очень веселые. Им так хотелось рассказать обо всем, что они увидели в лесу. Но вот беда, говорить-то они громко не умеют! Зато умеют многое выражать языком цветов, да как ярко! А стать еще ярче краскам помогает яичный желток. Если акварельные краски смешать с желтком, они блестят, как лакированные, и не становятся светлее при высыхании.



А еще желток придает краске волшебную силу, помогает ей рисовать быстро и красиво.

Попробуйте изобразить ягоду. Да так, чтобы были видны и цвет ее, и объем, и чтобы была она аппетитной. Кисточка будет вам помогать, конечно, но даже с ее помощью работа будет нелегкой. А вот с помощью желтка это сделать можно быстро, в одно касание, приемом, который называется «тычком». Ткнул пальцем - и готово! Вот именно пальцем и с помощью желтка изобразили эти ягоды веселые краски. Попробуем и мы дать волшебную силу нашим пальцам и кисточкам.

Для этого сначала надо смешать краску с желтком. Начнем с оранжевой. Гроздь рябины изобразим в левом верхнем углу листа, но так, чтобы над ней осталось немного свободного места для веточки. Сначала «тычком» указательным пальцем напечатаем семь ягодок полукругом, как будто это бусы на чьей-то шейке, затем внутри напечатаем еще три-четыре ягодки. У нас получится гроздь рябины.

В левом нижнем углу мы точно так же наметим гроздь калины, только краску с желтком смешиваем темно-красную.

В правом верхнем углу, с помощью синей краски, изобразим кисточку черной смородины. Первые ягодки делаем маленькими, едва касаясь бумаги; чем ближе к стебелькам, тем крупнее ягоды, а последние - самые крупные. А вот у малинки самая сложная форма ягоды. Сначала надо «напечатать» как бы колечко из отпечатков пальца с маленьким просветиком посередине, а потом заполнить этот просвет в два-три касания.

А теперь, когда ягоды готовы, надо подумать, как они прикреплены к стебелькам и веточкам. У калины и рябины гроздь соединяется «паучком»: тонкие и длинные веточки отходят от центра в разные стороны. Прежде всего, надо поставить точку в воображаемом месте центра грозди. И не кисточкой, ведь мама Кисточка ушла по своим взрослым делам.

Наши прапрабабушки пользовались перышком или палочкой. А мы попробуем сделать это древком кисточки. От точки к ягодам надо провести изогнутые линии-стебельки, а потом из той же точки вверх и в сторону написать кистью веточку. Кисть смородины собирается прямыми линиями в пучок, а затем намечается веточка. А вот ягодки малины висят на отдельных стебельках. Но они такие тяжелые, что стебельки изгибаются под их тяжестью. И у каждой ягоды видны чашелистики. Затем изобразим листики.

У смородины делаем всего два простых маленьких листка. На одну сторону пальца берем зеленый цвет, а на другую - синий. У малины напишем листик в три красно-зеленых мазка, сходящихся в одной точке. А у калины лист самой сложной формы, смотрите

внимательно, как его можно изобразить. Он как бы составлен из трех листочков. Вот мы и должны наметить три линии и три листка свести в общий центр. Краску на палец берем зеленую с оранжевой или зеленую с красной и делаем длинные радужные мазки, сходящиеся в единый центр - «протягиваем» краску. А потом так же, протяжкой, чуть ниже добавляем мазки - зубчики листьев. Вот у нас и получился яркий осенний листик! Острым концом древка кисточки можно процарапать на листиках прожилки.

Вот акварельные краски и рассказали о красоте осеннего леса!

Роспись пальцем и кистью поможет нам изобразить и другие растения. Вы знаете о народном обычае праздновать особое воскресенье, которое называют вербным. Вербное воскресенье - отголосок верований древних славян, наших предков. Они верили в то, что природа, окружающая их, одушевлена. И человек брал у леса, в котором жил, только самое необходимое. На дрова рубились только сухие деревья или собирался валежник. А если была необходимость срубить живое дерево для строительства жилья, лодки или других надобностей, то наш предок объяснял дереву, зачем оно ему понадобилось, и просил у него прощения.



Когда у нас на юге цветут сады, зеленеет трава, на севере и в средней полосе России весна только начинается. Там верба - первое дерево, которое уже проснулось и готовится цвести. Серые пушистые комочки - это сложное соцветие маленьких цветочков, вернее, бутончиков. А когда верба зацветет, множество тычинок позолотит деревце, оно станет желтым, золотистым.

Вербное воскресенье - середина весны. Наши предки праздновали в этот день возрождение природы. Тысячу лет назад на Русь пришло христианство. Людей, поклонявшихся старым богам, наказывали, а изображения богов сжигали, топили в реках. Но люди продолжали праздновать близкие, понятные им праздники. Тогда христианство сделало эти праздники своими. Вербу теперь святят в церкви, освященной

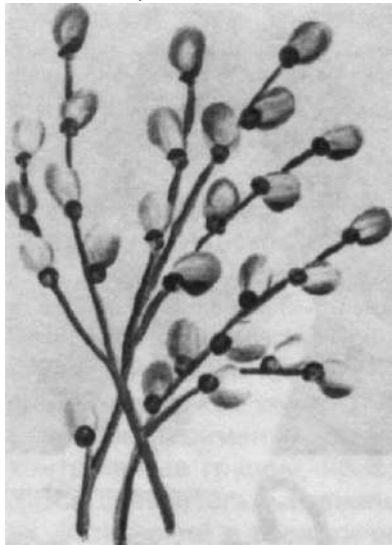
вербой, хлестали всех домочадцев, приговаривая:

Не я бью, верба бьет.  
Верба, верба, верба-хлест,  
Верба-хлест бьет до слез.  
Верба бела бьет за дело,  
Верба красна бьет напрасно,  
Верба синя бьет несильно.  
Верба, верба, верба-хлест,  
Верба-хлест бьет до слез.

Освященной вербой били также коров, лошадей, овец, других животных. Считалось, что это поможет им сохранить здоровье на целый год. Люди съедали несколько вербушек,



а животным их скармливали, запекая в хлеб. Ветки хранили до первого выгона скота на пастбище, и этой освященной вербой выгоняли скот со двора.



Сегодня мы с вами будем рисовать ветки вербы. Какие характерные особенности мы должны показать в росписи? Прутики тонкие, красновато-коричневые, ветвистые. Для начала карандашом, едва касаясь листа бумаги, наметим три веточки с одним или двумя ответвлениями. Композицию лучше сделать вертикальной. На конце каждой ветки, а затем поочередно с разных сторон веточки вниз расположены вербочки. На что они похожи? Цыплятки, кошачьи лапки, заячьи хвостики - вот сколько ласковых названий придумали люди цветкам вербы. Они белые, пушистые. А как мы можем изобразить их на белом листе бумаги? Мазком сильно разведенной синей краски. Бутоны получатся голубоватыми с зеленоватым оттенком (желтый цвет желтка плюс голубой) и с белыми просветами посередине мазка, там, где палец плотно прижимался к бумаге. Веточки мы изображаем кончиком кисти легкими касаниями с протяжкой красновато-коричневой краской, смешанной с желтком.

Ну а теперь давайте, изобразим чешуйки - остатки почек, из которых вышли цветы вербы. Красно-коричневая и синяя краски, взятые на кончик пальца, помогут нам в этом. Легким касанием в том месте, где цветок касается веточки, изображаем чешуйки. Они получаются объемными. Ведь в том месте, где мы слегка придавили, остались просветы, а по краям краска уплотнилась.

А пока вы рисуете, я прочту вам стихотворение о вербе, которое написал белорусский поэт Максим Танк.

Веточку вербы просил воробей:  
«Ты бы моих покачала детей!»  
Ветка детишек не хочет качать.  
«Козы, ступайте ветку ломать!»  
Козы - ни с места, кричит воробей:  
«Серые волки, бегите живей  
И проучите упрямых козлят,  
Которые ветку ломать не хотят,  
Ту, что баюкать не хочет птенцов!»  
Волки - ни с места. Зовет он ловцов,  
Чтобы упрямых волков наказать  
За то, что козлят не хотели поймать,  
Которые ветку не стали ломать,  
Ту, что детишек не хочет качать.  
С ружьями вышли ловцы на волков,  
Волки пустились бежать из дубов,  
Чтобы козлят непослушных поймать,  
Стали козлята ветку ломать,  
Веточка вербы со страху скорей  
Стала качать воробьиных детей.  
С тех пор без отказа во все времена  
Баюкает маленьких пташек она.

А как использует человек вербу и иву? Топит печи дровами из сухих деревьев, плетет корзины из молодых веточек, оплетает для прочности стеклянные бутылки, плетет предметы кухонной утвари. Из крупных ветвей плетет изгороди - плетни. И даже дома строит из ветвей ивы. Вбивает колья в землю, обвивает их ветвями ивы, обмазывает эти

плетеные стены глиной, и получается дом с глинобитными стенами. Вот как много дают нам эти растения. А сегодня у нас в классе расцвели целые заросли вербы!

### **Плетение из природных материалов.**

Искусство плетения на Кубани.

Самым древним из ремесел считается плетение. В сравнительно недалеком прошлом плетеные изделия являлись предметами первой необходимости. Занимая большое место в быту многих народов, они обладали чертами яркого национального своеобразия. В сравнительно недалеком прошлом плетеные изделия являлись предметами первой необходимости. Занимая большое место в быту многих народов, они обладали чертами яркого национального своеобразия. Особенно широкое распространение получили во второй половине XIX и начале XX веков, когда большой популярностью пользовались корзины, плетеная мебель, коляски для кукол и другие изделия, изготовлявшиеся в мастерских.

Популярность плетеных изделий была настолько велика, что мотивы и отдельные элементы техники плетения имитировали в фарфоре, использовали изображение корзин или отдельных плетеных полос в композициях архитектурного декора. Перекрестное плетение в принципе послужило основой для возникновения техники ткачества.

Плетеные Изделия носят универсальный характер. Их широко применяют не только в домашнем обиходе, но и в сельском хозяйстве, промышленности, торговле и других областях человеческой деятельности.

В XIX веке плетение становится модой, распространяется во всех странах, с зарождением и развитием капитализма переходит на промышленную основу. Мода на плетение охватила и Россию, где исстари у крестьян бытовали сделанные из ивового прута плетеные предметы.

Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. Во все времена из местных растительных материалов люди выплетали разнообразные изделия: мебель, колыбели, украшения, шляпы, игрушки, предметы быта.

Мастера используют для плетения различных вещей листья и стебли рогоза и камыша, листья початков кукурузы. О них мы и поговорим сегодня.

Народным мастерам известно много вариантов плетения, но мы поговорим с вами о довольно простом и оригинальном способе. Он называется плетение «узла» или «банта». Многие из нас знакомы с ним, так плетут венки из одуванчиков. Вся хитрость, если помните, в том, чтобы сплести первые цветы, далее все повторяется.

Заготовка материала производится с конца августа до октября. Используют листья, расположенные ближе к початку, так как они более эластичные. Листья должны быть хорошо высушенными.

Высохшие травы недостаточно гибки для плетения. Поэтому перед началом работы их увлажняют. Опускают на несколько минут в воду, а затем заворачивают в мокрую ткань. В процессе плетения ткань время от времени смачивают водой.

Разделенный, затем смоченный лист нужно разделить на равные полосы шириной 0,5 – 1 см.

Сначала нужно научиться выплетать основной элемент «бант» отдельно. Последовательность операций показана на фотографиях. Оберните полоску листа – ленту вокруг верхнего жгута и прижмите ее к жгуту пальцем левой руки.

Затем оберните ленту вокруг нижнего и верхнего жгута.

Снова, прижмите ее пальцем левой руки к верхнему жгуту, проденьте конец между жгутами.

Оберните его вокруг натянутых вертикальных полосок и снова проденьте между жгутами.

Потом сильнее затяните получившийся узел – первый элемент готов.

Чтобы выплести прямоугольник, согните жгут из листьев кукурузы и последовательно выплетите первый ряд, а затем, согнув в другую сторону, - второй ряд.

Все остальные ряды выплетаются в той же последовательности до тех пор, пока не будет получен прямоугольник нужных размеров.

Круг выплетается почти так же, как и прямоугольник, только перед началом плетения конец жгута нужно свернуть в кольцо. Отступив от кольца на небольшое расстояние, оберните один конец ленты вокруг жгута, а другой проденьте в кольцо. Дальнейший ход плетения вам уже знаком. Разница лишь в том, что ряды плетения будут идти не параллельно, а по спирали. Только имейте в виду, что с каждым новым витком диаметр круга будет увеличиваться, и, чтобы не образовались прорехи, на каждом последующем ряду выплетайте дополнительный «бант».

Чтобы плетение было плотным, необходимо затягивать каждый узел как можно туже, но так, чтобы не оборвались листья. Когда лента или жгут кончаются, их наращивают новыми лентами листа. Новый жгут скручивают с концом старого и тут же оплетают лентой. Ленту же наращивают, подсовывая начало новой под конец старой.

Начинают плести изделие с доньшка.

Сначала делают петлю, к которой крепят узелки, затем нужно плести по часовой стрелке.

После того как сплели доньшко нужного размера, его необходимо смочить и положить под пресс, чтобы в дальнейшем оно не деформировалось.

Затем начинают поднимать стенки изделия, постепенно ряд за рядом, наращивая борта. Когда изделие приобретет достаточную глубину, к краям бортов можно прикрепить ручки. Сушить изделие желательно на подходящей по размерам форме. Это позволяет избежать деформации стенок изделия.

На основе круга и прямоугольника можно сплести множество красивых вещей: лотки, подносы, поставцы, хлебницы, вазы для фруктов и т.п.

Освоив приемы плетения, вы можете попробовать свои силы в работе над декоративным панно.

Приступая к разработке самостоятельных эскизов, учитывайте, что их нужно разрабатывать в зависимости от особенностей технических приемов плетения и декоративных возможностей материала. Только тогда можно добиться успеха.