

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станции Ленинградского муниципального образования
Ленинградский район

Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДЮЦ
И.Н. Нечепоренко
30.03.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Танцевальный ансамбль»

(наименование программы)

Уровень реализации программы:	разноуровневая
Срок реализации программы:	5 лет
Возрастная категория:	6-15 лет
Форма обучения:	очная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется на основе	ПФДО
ID – номер Программы в Навигаторе:	5036

Шилова И.А., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023 год

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальный ансамбль» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образования Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	5036
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный ансамбль»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Шилова Ирина Александровна
Краткое описание программы	<p>Программа способствует приобщению подрастающего поколения к хореографическому искусству, сохранению и развитию национально-культурных традиций танца, гармоническому пластическому развитию, повышению уровня общего образования, культуры, мотивации занятием народным танцем обучающихся.</p> <p>Программа знакомит обучающихся со становлением танцевального искусства нашей Родины. Изучение танцев своего народа такая же необходимость, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. Это - является основой национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.</p> <p>Программа является разноуровневой. В основе лежит дифференцированный подход в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями и особенностями обучающихся.</p>
Форма обучения	очная
Уровень содержания	разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	5 лет Ознакомительный уровень – 1 год (36ч. (72 ч.) Базовый уровень – 2 года (144 ч., 144ч.) Углубленный уровень – 2 года (144 ч., 144ч.)
Возрастная категория	6-15 лет
Цель программы	Формирование танцевально-сценической культуры, как неотъемлемой части духовной и национальной культуры подрастающего поколения.
Задачи программы	Образовательные. Расширение рамок культурного и исторического

	<p>образования: углубление познавательных возможностей в области истории, географии, фольклора средствами народного танца.</p> <p>Обучение технике выполнения движений классического, народного и современного танцев.</p> <p>Обучение практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.</p> <p>Знакомство с особенностями сольного, парного, массового танцев, с особенностями мужской и женской пляски.</p> <p>Формирование представление об артистичности, эмоциональности и выразительности хореографических образов в различных видах танцев.</p> <p>Способствовать повышению профессионального уровня через концертную и постановочную деятельность.</p> <p>Личностные:</p> <p>Развитие танцевальных данные: гибкости, пластичности, грации и изящества движений.</p> <p>Совершенствование физической подготовки: силу, выносливость, ловкость.</p> <p>Формирование навыков креативного мышления в работе над хореографическими образами.</p> <p>Формирование одухотворённости в исполнении движений, умения импровизировать.</p> <p>Стимулирование инициативности в танцевальной деятельности.</p> <p>Воспитание культуры поведения на сценической площадке, выдержки, активности и лидерских качеств.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Формирование умения ставить цель, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Воспитание самоконтроля, самоанализа и самооценки своих действий.</p> <p>Формирование навыков совместной деятельности: чувства дисциплинированности, коллективизма, ответственности за совместный результат, сопереживания и взаимоуважения друг к другу.</p> <p>Воспитание культуры здорового образа жизни.</p> <p>Воспитание потребности творческого развития.</p>
Ожидаемые результаты	<p>Ознакомительный уровень</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические сведения танцевального искусства; - правила бережного отношения к опорно-двигательному аппарату;

- первоначальные основы хореографии (основные хореографические термины, правила построения в шеренгу, колонну, круг; позиции ног и рук в сольном, парном, массовом танцах, правила постановки корпуса);

- первоначальные основы музыкальной грамотности (основные музыкальные термины; понятия темп, характер музыки; виды темпа, музыкальные размеры; средства музыкальной выразительности значение вступительных и заключительных аккордов музыкального сопровождения)

- технику выполнения разновидностей прыжков;

- первоначальные приёмы создания танцевального образа;

- содержание музыкальных игр и танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- проявлять музыкально-ритмические навыки (воспроизводить хлопками, притопами ритмические рисунки, точно реагировать на изменение темпа музыки);

- демонстрировать знания основ хореографии (ориентироваться в танцевальном зале; уметь вовремя начать и закончить движение в соответствии с музыкой; правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/2, 1/4, 1/8 круга, основные фигуры хоровода, элементы русского танца, поклон в народном характере);

- понимать основные ориентиры (рисунки) танца;

- проявить художественную выразительность исполнения движений танцев.

Личностные результаты:

- достаточный уровень развития физической подготовки (танцевальная осанка, мышечная сила, ловкость, выносливость, гибкость, пластичность, выворотность);

- достаточный уровень развития художественно-образного восприятия, внимания, творческого мышления, двигательной памяти, воображения и фантазии;

- артистические способности;

- музыкальный слух, чувство ритма, быстрота реакции;

- настойчивость, трудолюбие, позитивная самооценка своих танцевальных творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

- стойкая мотивация к занятиям хореографией;

- умение действовать по образцу, инструкции педагога, самостоятельно;

- умение планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов;
- навыки продуктивного общения со сверстниками и педагогом в процессе совместной деятельности.

Базовый уровень

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- источники народных тем, сюжетов, движений танцев, их связь с образом жизни народов России и Кубани;
- названия хореографических терминов и движений, изучаемых танцев;
- элементы классического танца у станка, держась одной рукой;
- позы классического танца эпольман круазе, эфассэ;
- значение вступительных и заключительных аккордов музыкального сопровождения;
- особенности исполнения сольного, парного, массового танцев;
- особенности мужской и женской пляски;
- технику выполнения движений изучаемых танцев;
- танцевальный репертуар базового уровня обучения.

Обучающиеся должны уметь:

- различать характер танцевальной музыки;
- исполнять движение на мелодию с затактовым построением. подготовительные движения на музыкальное вступление;
- правильно пригласить на танец и ответить на приглашение;
- исполнить танцевальное произведение технически правильно, и выразительно, раскрывая характерные особенности народного танца (проявлять артистичность, эмоциональность и выразительность в создании хореографических образов);
- правильно выполнять танцевальные движения танцев, прыжки определяемых программой.

Обучающиеся должны иметь:

- навык парного исполнения (т.е. общение во время исполнения танца), а также чувство ансамбля;
- представления о постановочной и концертной деятельности.

Личностные результаты:

- дальнейшее продвижение в развитии гибкости, пластичности, грации и изящества движений;
- проявление навыков креативного мышления, умения импровизировать;

- проявление инициативности.

Метапредметные результаты:

- проявление трудолюбия, самостоятельности, ответственности в исполнительской и творческой деятельности;
- умение ставить цель, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- навыки самоконтроля, самоанализа и самооценки своих действий;
- чувство коллективизма, ответственности, сопереживания и взаимоуважения друг к другу;
- приобретен опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Углубленный уровень

Предметные результаты:

- владение навыками технического выполнения движений кубанского фольклорного, русского народного, историко-бытового, современных танцев, вальса, польки, полонеза;
- владение практическими приёмами артистического мастерства и сценической выразительности различных жанров хореографических композиций.

Обучающиеся должны знать:

- связь образа жизни народов с характером танцев, народными костюмами, музыкальным сопровождением;
- характер и манеру исполнения танцев, предлагаемых программой;
- основы народно-сценической хореографии;
- методику выполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала, прыжков;
- специфические термины, теоретическую часть предмета;
- танцевальный репертуар углубленного уровня обучения.

Обучающиеся должны уметь:

- передать характер, стиль, художественный образы танцев, определяемых программой;
- артистично и легко исполнять трюковые элементы во время танца;
- свободно импровизировать;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- выполнить дробь в такт, из – затакта, соединить их в простую комбинацию
- исполнять вращения на месте, продвижении, на беге в прыжках (девочки); присядки, разножки, «подсечку», «бочонок», хлопучки по голени и бедру (мальчики);

	<p>- свободно и осознанно исполнять любой танец, предложенный программой в составе ансамбля, в паре и сольно.</p> <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень физической подготовки: силы, выносливости, ловкости; -выразительность, одухотворённость, умение импровизировать при создании танцевального образа; - самостоятельность, активность, инициативность в исполнительской деятельности; - ответственное отношение к совместному творчеству; - высокий уровень культуры во время выступлений; - адекватная оценка и самооценка результатов своей работы. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения планировать и оценивать свои учебные действия; - самоконтроль, самопроверка и рефлексия результатов своего творчества; - потребность в достижении профессионального уровня концертной и постановочной деятельности; - культура общения в танце, коммуникативные навыки (выдержка, активность и лидерство в коллективе).
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>да</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>-</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>да</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> -помещение, оборудованное в соответствии с нормами СанПиН; - танцевальные станки и зеркальная стена; - репетиционная форма, танцевальная обувь; - музыкальный центр, диски MP3, CDR. - костюмы, декорации. - компьютер, интерактивная доска. <p>Методическое и дидактическое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - видеозаписи танцев; - мастер-классы; - фонограммы.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль» – художественная.

Программа способствует приобщению подрастающего поколения к хореографическому искусству, сохранению и развитию национально-культурных традиций танца, гармоническому пластическому развитию, повышению уровня общего образования, культуры, мотивации занятием народным танцем обучающихся.

Получение знаний о танцах разных народов различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа знакомит обучающихся со становлением танцевального искусства нашей Родины. Изучение танцев своего народа такая же необходимость, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. Это - является основой национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Согласно Концепции развития дополнительного образования содержание программы способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

Актуальность программы

Хореография, как вид искусства, обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Основным средством воспитания этого вида искусства является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную)

память, развивают ассоциативное мышление и артистичность, побуждают к творчеству, формируют его эмоциональную культуру общения и коммуникабельность, учат благородным манерам.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия хореографией приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить движения и музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающихся.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога - помочь обучающимся проникнуть в мир музыки и танца, а талантливых - подготовить к профессиональной сцене.

При разработке программы учитывались основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» обучающихся. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

2. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-

исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания, которое должно строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, и особенностями, присущими традициям Кубани и России.

3. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, Кубанью, кубанской культурой. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

4. Принцип индивидуального подхода, при котором максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка.

Главная идея программы - возрождение традиционной народной танцевальной культуры и сохранение её *региональных* истоков. Программа сочетает элементы музыкально – ритмического воспитания и методику изучения основ классического, народного и современного танцев. Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Современный танец играет немаловажную роль в формировании внутренней культуры ребёнка, освоения норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим.

С учётом запросов родителей, регионального компонента, востребованности тематики допускается использование программы в объединениях казачьей направленности.

Отличительная особенность программы

При разработке программы использована педагогическая технология разноуровневого обучения.

Программа содержит три уровня освоения:

- ознакомительный уровень – развитие интереса и мотивации к танцевальному творчеству, постановка корпуса, ног, рук, головы, освоение упражнений на развитие навыков координации движений;

- базовый уровень – формирование базовых хореографических знаний, умений и навыков, развитие выворотности ног, танцевального шага, постановки корпуса, устойчивости, четкой координаций движений, техники исполнения танцевальных движений и танцев в целом;

- углубленный уровень – обобщение хореографических способностей для изучения наиболее сложных движений танцев в их законченной форме, работа над художественной выразительностью и музыкальностью хореографических композиций.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме по уровням освоения, взаимосвязанных между собой:

- на последующем уровне совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего;
- постепенность в развитии природных способностей обучающихся на каждом уровне освоения программы;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами.

Программа предполагает процесс параллельного освоения программы на разных уровнях углубленности, исходя из диагностики стартовых возможностей и результативности освоения программы обучающимися по годам обучения.

Обучающиеся имеют возможность в соответствии со своими возможностями, способностями осваивать программу на любом уровне.

Программа предоставляет педагогу возможность организации дифференцированного подхода к изложению материала, реализует право обучающихся на овладение компетенциями, знаниями и умениями в хореографической направленности в индивидуальном темпе, объёме и уровне сложности.

Использование современных образовательных технологий при разработке программы хореографической направленности выражается в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дифференцированного обучения, интерактивные технологии, игровые, здоровьесберегающие, ИКТ технологии, технологии развивающего обучения);
- применении технологий группового обучения, коллективного взаимообучения,
- использовании технологий проблемного обучения, проектной деятельности (постановка танцевальной композиции);
- методах контроля и управления образовательным процессом (технология портфолио, тестирование, анализ результатов конкурсов, фестивалей).

Программа содержит матрицу, отражающую содержание разных уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Ознакомительный уровень	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение действовать по образцу, инструкции педагога, самостоятельно; – формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; – формирование навыков продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных творческих задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - собеседование; - просмотр хореографических данных; - педагогическое наблюдение; - педагогический анализ; - творческие задания; - музыкальные игры, викторины; - устный опрос; - просмотр и анализ концертных номеров. 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный, - наглядный, - практический; - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный, - частично-поисковый; - фронтальный, - индивидуально-фронтальный. 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение действовать по образцу, инструкции педагога, самостоятельно; – умение планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов; - навыки продуктивного общения со сверстниками и педагогом в процессе совместной деятельности. 	<p>Комплексы хореографических упражнений.</p> <p>Подборка музыкальных этюдов для прослушивания, определения характера музыки, творческой работы.</p> <p>Подборки игр на развитие чувства ритма.</p> <p>Игры на координацию в пространстве.</p> <p>Игры на развитие мимики, перевоплощение, внимание.</p> <p>Игры на релаксацию и дыхание, саморегуляцию и снятие психологических зажимов, формирование эмоциональной и волевой сферы, доверия и уверенности в себе.</p> <p>Творческие задания для развития артистических данных.</p>
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие физической подготовки; - Развитие художественно-образного восприятия, внимания, творческого мышления, двигательной памяти, воображения, фантазии; 			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточный уровень развития физической подготовки; - достаточный уровень развития художественно-образного восприятия, внимания, творческого мышления, двигательной 	

<ul style="list-style-type: none"> - формирование артистических способностей; - развитие музыкального слуха, чувства ритма, быстроты реакции; - воспитание настойчивости, трудолюбия, позитивной самооценки творческих возможностей. 			<p>памяти, воображения и фантазии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - артистические способности; - музыкальный слух, чувство ритма, быстрота реакции; - настойчивость, трудолюбие, позитивная самооценка своих танцевальных творческих возможностей. 	
<p style="text-align: center;"><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение навыкам бережного отношения к опорно-двигательному аппарату. - обучение первоначальным основам хореографии; - обучение первоначальным основам музыкальной грамотности; - обучение практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности. 			<p style="text-align: center;"><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - освоены правила бережного отношения к опорно-двигательному аппарату; - обучены первоначальным основам хореографии; первоначальным основам музыкальной грамотности; - понимают основные ориентиры (рисунки) танца; - исполняют танцевальный репертуар ознакомительного уровня. 	

Базовый уровень	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание ценностного отношения к труду, самостоятельности, ответственности в исполнительской и творческой деятельности. - Формирование умения ставить цель, определять наиболее эффективные способы достижения результата. - Воспитание самоконтроля, самоанализа и самооценки своих действий; - Формирование навыков совместной деятельности: чувства дисциплинированности, коллективизма, ответственности, сопереживания и взаимоуважения друг к другу. - Воспитание потребности творческого развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - педагогическое наблюдение; - педагогический анализ - выполнение практических заданий; - самоанализ и самооценка; - анализ концертных, конкурсных выступлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный, - наглядный, - практический; - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный, - частично-поисковый; - исследовательский; - фронтальный, - индивидуально-фронтальный, - коллективный, - в парах. 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление трудолюбия, самостоятельности, ответственности в исполнительской и творческой деятельности; - умеют ставить цель, определять наиболее эффективные способы достижения результата; - усвоены навыки самоконтроля, самоанализа и самооценки своих действий; - сформировано чувство ответственности, сопереживания и взаимоуважения друг к другу; - приобретен опыт творческой деятельности и публичных выступлений. 	<p>Усложнённые комплексы хореографических упражнений.</p> <p>Игры на сплочение группы.</p> <p>Упражнения на развитие навыков группового взаимодействия.</p> <p>Игры на развитие эмоционально-волевой сферы.</p> <p>Игры на развитие саморегуляции и снятие психоэмоционального напряжения.</p> <p>Упражнения на самоуправление дыхания.</p> <p>Упражнения на управление тонусом мышц и движением.</p> <p>Упражнения на управление состоянием мышечного расслабления и напряжения.</p> <p>Усложнённые творческие задания для развития артистических данных.</p>
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, грации и изящества движений. - Формирование навыков креативного мышления в работе над 			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дальнейшее продвижение в развитии гибкости, пластичности, грации и изящества движений; - проявление навыков креативного мышления, 	

	<p>хореографическими образами.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучение технике выполнения движений классического, народного танцев и элементов современной хореографии. - Знакомство с особенностями сольного, парного, массового танцев. - Знакомство с особенностями мужской и женской пляски. -Формирование представление об артистичности, эмоциональности и выразительности хореографических образов в различных видах танцев. -Формирование представления о постановочной и концертной деятельности. 			<p>умения импровизировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление инициативности в танце. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание хореографических терминов; - осовена техника классического, народного танцев; - знают особенности исполнения сольного, парного, массового танцев; - знают технику выполнения движений изучаемых танцев; - танцевальный репертуар базового уровня обучения. - различают характер танцевальной музыки; - исполняют танцевальное произведение технически правильно, и выразительно, раскрывая характерные особенности народного танца (проявлять артистичность, эмоциональность и выразительность в создании хореографических образов); - имеют навык парного исполнения во время исполнения танца; - имеют представления о постановочной и концертной деятельности. 	
--	---	--	--	--	--

Уровень углубленный	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Повышение профессионального уровня через концертную и постановочную деятельность. -Развитие навыков самоконтроля, самооценки и рефлексии. -Совершенствование культуры общения в танце, коммуникативных навыков: выдержки, активности и проявление лидерских качеств в коллективе. -Формирование мотивации на успех. - Воспитание культуры здорового образа жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; -педагогическое наблюдение; - педагогический анализ - практические задания; - контрольные задания; - самоанализ и самооценка; - анализ концертных выступлений. 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный, - наглядный, - практический; - объяснительно-иллюстративный, - репродуктивный, -частично-поисковый; -творческий исследовательский; - фронтальный, - коллективный, - индивидуально-фронтальный, - групповой, - коллективно-групповой, - в парах. 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень умения планировать и оценивать свои учебные действия; - устойчивые навыки самоконтроля, самопроверки и рефлексии результатов своего творчества; - потребность в достижении профессионального уровня концертной и постановочной деятельности; - высокая культура общения в танце, коммуникативных навыков (выдержка, активность и лидерство в коллективе). 	<p>Комплексы хореографических упражнений повышенной сложности.</p> <p>Упражнения на повышение групповой сплочённости.</p> <p>Упражнения на создание положительной атмосферы в группе.</p> <p>Игры на развитие навыков самонаблюдения.</p> <p>Игры на отстаивание собственного мнения.</p> <p>Упражнения на формирование и развитие группового взаимодействия.</p> <p>Игры на эмоциональную саморегуляцию.</p> <p>Игры на профилактику утомления.</p> <p>Игры на релаксацию.</p> <p>Творческие задания для развития артистических данных повышенной сложности.</p>
	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование физической подготовки: силы, выносливости, ловкости. - Развитие артистизма, умения импровизировать при создании хореографических образов. - Развитие ответственности в совместном творчестве, 			<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень физической подготовки: силы, выносливости, ловкости; -выразительность, одухотворённость, умение импровизировать при создании танцевального образа; - высокий уровень самостоятельности, активности, инициативности в исполнительской 	

<p>принципов коллективизма и социальной солидарности.</p> <p>- Воспитание культуры поведения на сценической площадке.</p>				<p>деятельности;</p> <p>- ответственное отношение к совместному творчеству;</p> <p>- адекватная оценка и самооценка результатов своей работы.</p>	
<p>Предметные:</p> <p>- Повышение уровня исполнения народно-сценического и других видов танцев (выразительности, «легкости» и одухотворённости исполнения сложных танцевальных элементов и трюков, умения передать эмоциональное настроение в танце).</p> <p>- Обучение навыкам сольного, парного и ансамблевого танцевального исполнительства.</p> <p>- Совершенствование сценического мастерства и выразительности в различных жанрах хореографии.</p>				<p>Предметные:</p> <p>- высокий уровень технического выполнения движений кубанского фольклорного, русского народного, историко-бытового, современных танцев;</p> <p>- владение приёмами артистического мастерства и сценической выразительности хореографических композиций различных жанров;</p> <p>- умеют передать характер, стиль, художественный образы танцев;</p> <p>- свободно импровизировать;</p> <p>- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения</p>	

В основе программы лежит методика личностно-ориентированного обучения, содержащая практико-ориентированные технологии:

- предлагаются рациональные способы усвоения программного материала, основанные не на механическом усвоении, не путём многочисленных физическиз нагрузок, не на следовании стандартному образцу, а состоят в большом разнообразии способов усвоения, задействовании общеучебных навыков, лежащих в основе развития хореографических возможностей обучающихся;

- разработана система дидактического материала;

- проводится изучение и развитие индивидуальных способностей учащихся;

- проводится определение критериев оценки учебных достижений обучающегося не по конечному результату, а по процессу его достижения;

- разработана система оценочных материалов;

- применяются современные технические средства наряду с традиционными методами преподавания хореографии (использование фонограмм, видео и т.д.).

Практическая деятельность представлена процессом создания танца (от замысла до исполнения на сцене), отработкой сценического мастерства, разработкой сценических костюмов, декораций и бутафории, музыкального сопровождения. Формируя исполнительские качества, эстетический вкус обучающихся, развивается хореографическое мышление и образ жизни: воспитываются потребность обучающихся в творческой реализации, стремление к профессионализму .

Тематика хореографических композиций разнообразна, но предпочтение отдаётся танцам народов многонациональной Кубани. Осуществляются постановки танцевальных композиций к праздникам, обрядам, эпизодам из повседневной жизни кубанцев. Через обучение народной хореографии, обучающиеся поддерживают связь с поколениями своих предков, чувствуют причастность к своеобразным культурным традициям своей малой Родины.

В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности обучающихся.

Программа обеспечивает доступ обучающихся к разным уровням сложности материала, предусматривает методику определения динамики их развития в процессе освоения им программы.

Адресат программы

В реализации программы участвуют учащиеся 6-15 лет.

Возрастные особенности учащихся 6-10 лет.

Сердечно-сосудистая система обучающихся этого возраста развивается медленнее других органов и систем тела, в результате чего у детей наблюдается быстрая утомляемость, особенно при выполнении однообразных движений. Опорно-двигательный аппарат и мускулатура еще не окрепли, особенно мышцы спины и пресса, что необходимо учитывать

при проведении занятий, так как это повышает возможность различных травм (например, растяжение связок), нарушение осанки, руки и ноги растут быстрее тела, рост тела мальчиков быстрее, чем у девочек. При этом очень активно развивается нервная система.

Психологические особенности:

- высокий уровень активности;
- рассеянность внимания (не могут долго концентрировать свое внимание на чем-то определенном);
- развитие образной памяти (через красочный рассказ, яркие сравнения);
- требуют в постоянной деятельности и внимания;
- достаточно часто проявление беспокойного состояния;
- бурно проявляют эмоции.

Образовательный процесс строится с учётом физиологических и психологических особенностей обучающихся. Предпочтение отдаётся игровым приемам и работе в парах.

Дети этого возраста могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно, поэтому необходимо чередовать движения у станка с движениями по кругу.

Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений.

Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно.

При неудаче, обучающиеся резко теряют интерес к продолжению деятельности. Значимой наградой для них является похвала.

Возрастные особенности обучающихся 10-12 лет

Возрастной период с 10 до 12 лет характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. К 12 годам у ребенка возникает повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход.

Дети отличаются активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Если у них есть опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать

сверстников. Постановочная работа строится на элементах игры. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста уже можно требовать от детей точности исполнения.

Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными.

Возрастные особенности обучающихся 13-15 лет

Учащиеся в среднем школьном возрасте (13 - 15 лет) располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога.

В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы.

У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Обучающиеся старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы выполняем то или иное упражнение: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, обучающийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

К 15 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка, на середине зала. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения. На данном этапе происходит обучение более сложных танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объемные постановочные работы. Это трудный возраст для подбора репертуара. В репертуаре кроме народных танцев обязательно должны быть современные и игровые танцы.

Программой предусматривается возможность освоения одарёнными детьми. Детями с ОВЗ, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости разрабатываются индивидуальные творческие маршруты.

Уровень программы, объём и сроки реализации программы

Программа разноуровневая. Срок освоения программы – 5 лет.

Обучающиеся познают многообразие танца: классического, народного, современного на ознакомительном, базовом и углубленном уровнях.

Ознакомительный уровень освоения программы предполагает знакомство обучающихся с миром танца, создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного

хореографического интереса обучающихся, овладения элементарной компетентной грамотностью, диагностику уровня их общих и специальных способностей, закрепление потребности к продолжению формирования творческих хореографических способностей на базовом уровне программы.

На ознакомительном уровне педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к обучающимся, заинтересовать их искусством хореографии и утвердить понимание необходимости труда для усвоения танцевальной грамоты.

Обеспечение овладения обучающимися элементарной хореографической грамотностью состоит в формировании у обучающихся основных представлений о хореографии, не требующих владения специализированными предметными знаниями и концепциями, организацию участия в решении задач и выполнении заданий, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Для освоения обучающимся предлагаются детские танцы и музыкальные игры, близкие для их понимания, способные настроить на исполнительскую деятельность.

Срок освоения ознакомительного уровня программы – 1 год в объёме 72 часов (вариативность – 36 часов).

Данный уровень является обязательным для освоения всеми обучающимися.

Базовый уровень освоения программы направлен на освоение танцевального искусства, расширение интереса, формирование устойчивой мотивации обучающихся к выбранному виду творчества, освоение базовых знаний, умений и навыков хореографии.

Для освоения программой предлагаются преимущественно народные танцы различных форм (народно-сценический, историко-бытовой) и жанров (лирический, драматический, шуточный, героический).

Содержание программы дает возможность для активного творческого погружения в танцевальную творческую деятельность через участие в концертах и конкурсах муниципального уровня, переход на освоение программы углубленного уровня.

Срок освоения базового уровня программы – 4 года по 144 часа на каждый год обучения с возможностью параллельного освоения программы на углубленном уровне.

1-й год базового уровня – обязательный для освоения всеми обучающимися. Со второго года добавляется вариативный модуль в объеме 36 часов дополнительно по желанию обучающихся для освоения программы на углубленном уровне в общем объеме – 180 часов.

Углубленный уровень освоения программы направлен на совершенствование творческих способностей учащихся в области хореографии на уровне высоких показателей. Углубленный уровень освоения программы обеспечивает организацию участия обучающихся в постановке и решении таких задач и выполнении таких заданий, для которых необходимо

использование сложных, околопрофессиональных и профессиональных знаний, оказание помощи обучающимся в выстраивании индивидуальных траекторий личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения.

Содержание программы предусматривает разножанровые сюжетные танцевальные композиции, обрядовые танцевальные программы.

Учащиеся нацеливаются на активную подготовку для участия в фестивалях, конкурсах и концертных программах различного уровня.

Усложнение базового и углубленного уровней содержания программы осуществляется через самостоятельную работу обучающихся, метод наставничества, творческо-продуктивную и проектно-исследовательскую деятельность (изучения обучающимися основ танцевальной культуры), работу с одарёнными обучающимися (работа с солистами и дуэтами), участие в конкурсах различных уровней: на уровне организации, муниципальный, зональный, региональный, всероссийский уровни.

Форма обучения – очная.

Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий. В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБУДО ДЮЦ, личную страничку педагога, *WhatsApp messages*, хостинг *YouTube*.

В дни школьных каникул обучающиеся осваивают программу самостоятельно.

Режим занятий

Режим занятий строится в соответствии с СанПиН.

На ознакомительном уровне занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (вариативность – 1 раз в неделю по 1 часу).

На базовом уровне обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На углубленном уровне обучения занятия проводятся 3 раза в неделю всего 5 часов в неделю.

Продолжительность занятия – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

В заочной форме продолжительность занятий по уровням освоения программы соответственно – 20-25 минут, 25-30 минут, 30-35 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Из числа желающих формируются группы по возрастному принципу и по уровню индивидуальных стартовых хореографических возможностей. Предполагаются группы разновозрастные или группы одного возраста постоянного состава. Все группы объединяются в единый разновозрастной ансамбль.

Зачисление на программу ознакомительного уровня осуществляется без предварительной подготовки по результатам собеседования при отсутствии медицинских противопоказаний.

По каждому году обучения разработаны программные требования, необходимые для определения конкретных учебных задач, индивидуальный подход динамики развития стартовых возможностей обучающихся. Перевод на следующий год обучения осуществляется после освоения программы текущего года обучения, но допускается зачисление обучающихся на выбранный уровень освоения программы по результатам стартовой диагностики или просмотра имеющихся компетенций обучающегося.

По результатам стартовой диагностики и результативного просмотра допускается зачисление в течение всего учебного года на любой из уровней программы.

Выбор репертуара, распределение нагрузки, периодичность тренировочных и ансамблевых занятий осуществляются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенное развитие профессиональных данных обучающихся;
- постепенное увеличение физической нагрузки и трудностей технического исполнения;
- строгая последовательность овладения материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповые занятия;
- коллективные занятия (со всем ансамблем);
- занятия с ансамблями малых форм – дуэтами;
- индивидуальные.

Виды занятий: беседа, практическая работа, мастер-класс, творческая мастерская, тренировочные занятия, самостоятельная работа, устный опрос, тестирование, творческий отчёт, концерт.

Механизм реализации программы

Программа ознакомительного и базового уровней реализуется на основе персонифицированного финансирования. В соответствии с механизмом зачисления денежного номинала на сертификат программа делится на два модуля: 1-й год обучения: модуль 1 – 32 часа; модуль 2 – 40 часов; 2-й год обучения: модуль 1- 64 часа; модуль 2 – 80 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование танцевально-сценической культуры, как неотъемлемой части духовной и национальной культуры подрастающего поколения.

Ознакомительный уровень программы

Цель программы: содействие развитию личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Образовательные.

Знакомство с историческими основами танцевального искусства.

Обучение навыкам бережного отношения к опорно-двигательному аппарату.

Обучение первоначальным основам хореографии, её пластическо-образной природе, стилевом многообразии, взаимосвязи с другими видами искусства.

Обучение первоначальным основам музыкальной грамотности.

Обучение практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Формирование навыков правильности и выразительности движений классической, народной и современной хореографии.

Личностные.

Развитие физической подготовки (осанки, мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости, пластичности, выворотности).

Развитие художественно-образного восприятия, внимания, творческого мышления, двигательной памяти, воображения, фантазии.

Развитие музыкального слуха, чувства ритма, быстроты реакции.

Формирование артистических способностей.

Воспитание настойчивости, трудолюбия, позитивной самооценки творческих возможностей.

Метапредметные.

Формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

Обучение действовать по образцу, инструкции педагога, самостоятельно.

Формирование навыков продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных творческих задач.

Становление творческого самоопределения обучающихся.

Базовый уровень программы

Цель программы: способствовать развитию гармоничной личности посредством формирования базовых основ хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные.

Расширение рамок культурного и исторического образования: углублять познавательные возможности в области истории, географии, фольклора средствами народного танца.

Обучение технике выполнения движений классического, народного танцев и элементов современной хореографии.

Знакомство с особенностями сольного, парного, массового танцев.

Знакомство с особенностями мужской и женской пляски.

Формирование представления об артистичности, эмоциональности и выразительности хореографических образов в различных видах танцев.

Формирование представления о постановочной и концертной деятельности.

Личностные.

Развитие танцевальных данные: гибкости, пластичности, грации и изящества движений.

Формирование навыков креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Стимулирование инициативности в танцевальной деятельности.

Метапредметные.

Воспитание ценностного отношения к труду, самостоятельности, ответственности в исполнительской и творческой деятельности.

Формирование умения ставить цель, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Воспитание самоконтроля, самоанализа и самооценки своих действий;

Формирование навыков совместной деятельности: чувства дисциплинированности, коллективизма, ответственности за совместный результат, сопереживания и взаимоуважения друг к другу.

Воспитание потребности творческого развития.

Углубленный уровень программы

Цель программы: создание активной мотивирующей среды для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе совершенствования исполнительского танцевального мастерства.

Задачи:

Образовательные:

Повышение уровня исполнения народно-сценического и других видов танцев (выразительности, «легкости» и одухотворённости исполнения сложных танцевальных элементов и трюков, умения передать эмоциональное настроение в танце).

Обучение навыкам сольного, парного и ансамблевого танцевального исполнительства.

Совершенствование сценического мастерства и выразительности в различных жанрах хореографии.

Повышение качества хореографических номеров.

Личностные:

Совершенствование физической подготовки: силы, выносливости, ловкости.

Развитие артистизма, умения импровизировать при создании хореографических образов.

Развитие ответственности в совместном творчестве, принципов коллективизма и социальной солидарности.

Воспитание культуры поведения на сценической площадке.

Метапредметные:

Повышение профессионального уровня через концертную и постановочную деятельность.

Развитие навыков самоконтроля, самооценки и рефлексии.

Совершенствование культуры общения в танце, коммуникативных навыков: выдержки, активности и проявление лидерских качеств в коллективе.

Формирование мотивации на успех.

Воспитание здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения (ознакомительный уровень)

№ п/п	Наименования тем	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	0,5	0,5	собеседование, просмотр хореографических данных
2.	Музыкально – ритмические навыки.	5	1	4	
3.	Основы классического.	7	1	6	
4.	Азы классического танца.	5	1	4	
5.	Народный танец.	12	4	8	
6.	Упражнения на развитие актёрского мастерства	4	1	3	
7.	Пространственная ориентация в зале: точки, план зала.	4	-	4	
8.	Упражнения на развитие координации.	5	-	5	
9.	Детский танец.	8	2	6	
10.	Музыкальные игры.	6	-	6	

11.	Промежуточная аттестация.	4	-	4	устный опрос, творческие задания творческий отчёт
12	Коллективная воспитательная деятельность	4	-	4	
13.	Творческая самостоятельная работа.	6	-	6	педагогический анализ
14.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	-	1	отчетный концерт
	Итого:	72ч.	10,5	61,5	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория. Введение в программу. Танец – как вид искусства. Основы танцевальной культуры. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

Беседа «Этические нормы поведения в коллективе».

Тема 2. Музыкально – ритмические навыки

Теория. Музыка и движение. Темп: быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Эмоциональная выразительность движений. Выражение образа в пластике.

Практика. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево, повороты на месте, продвижения на углах, с прыжком. Движение в соответствии с контрастным характером музыки, реагирование на начало звучания и окончание музыки. Изменение движения в соответствии с метрономом, в зависимости от динамики и регистровой окраски, настроения музыки.

Игровые этюды. Музыкально-танцевальная импровизация.

Тема 3. Основы классического танца.

Теория. Классический танец – основа хореографического искусства. Позы классического танца как фактор развития движений классического танца. Постановка корпуса. Позиции ног (I, II, III, VI). Позиции рук (подготовительное положение, I, II, III позиции). Основы тренировки суставно - мышечного аппарата. Специфика танцевального шага и бега.

Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе.

Беседы о культуре здорового образа жизни.

Практика. Работа над развитием выразительности поз классического танца. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Разучивание танца «Детская полька».

Тема 4. Албука классического танца.

Теория. Упражнения у станка и на середине зала - условие усвоения и совершенствования танцевальной техники. Постановка корпуса, положения головы.

Рабочая нога и опорная нога. Позиции ног.

Руки как «речевое» средство поз классического танца. Ведущая и ведомая рука. Позиции рук.

Практика.

1) Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развитие выворотности бедра, эластичности и силы ног лицом к станку по 1,2,3 позициям.

2) Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, пальцах, развивающие силу и эластичность ног лицом к станку по 1, 3 позициям в начале года в сторону, вперёд, в конце года – назад.

3) Деми рон де жамб пар тэр – круговое движение ногой по земле, развивает подвижность тазобедренного сустава лицом к станку с 1 - й позиции по точкам.

4) Положение ноги сюр ле ку де пье – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги), развивающие выворотность и подвижность ноги; «условное» (сильно вытянутые пальцы работающей ноги, касающиеся опорной).

Разучивание танца «Часики».

Тема 5. Народный танец

Теория. Происхождение народного танца. Связь танца с бытом и культурой народа. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, парном и массовом танце. Роль мимики в передаче образов. Импровизация и актёрское мастерство.

Хоровод. Русский танец.

Видеопозказ концерта Государственного ансамбля народного танца «Берёзка».

Беседы об истории народных танцев и сохранении народных традиций.

Практика.

Фигуры хоровода:

а) круговые: «змейка», «улитка», «круг в круге», «звёздочка», «корзиночка».

б) линейные: «ручечек», «клин», «крест», «плетень».

Элементы русского танца.

Руки:

1) Позиции рук в русском танце (1,2,3)

2) Положения рук в сольном танце:

- руки на талии «подбочениться»;
- скрещение на уровне груди;
- за головой.

3) Положения рук в парном танце:

- под руку;
- крест не крест;
- свечка;
- лодочка;

4) Положения рук в массовых танцах (знакомство при изучении фигур хороводов).

Танцевальные движения:

1) «Елочка», «Гармошечка»;

2) «Ковырялочка» в сторону;

3) Припадание с 6 позиции на месте и в повороте на $\frac{1}{4}$ круга;

4) Кружение на переступаниях, на припаданиях (девочки);

5) Полуприсядки и полные присядки по 6 и 1 позициям (мальчики)

Танцевальные ходы:

1) Шаг с притопом вперёд и назад по 6 позиции;

2) Шаг с «точкой» носком рабочей ноги у носка опорной;

3) Боковой приставной шаг (по 3 позиции), боковой с притопом всей стопой по 6 позиции;

4) Переменный на всю ступню;

5) Бег с высоким подниманием голени назад и со скоком по 6 позиции.

Тема 6. Упражнения на развитие актёрского мастерства

Теория. Танцевальный язык. Интонация пластической речи. Жест. Поза. Мимика. Слагаемые сценического образа: манера, походка, костюм, характер.

Практика. Танцевальные шаги в образах медведя, гуся, кошачий шаг, бег зайца и др.

Танцевальные этюды, характеризующие повадки животных и птиц «Жизнь животных», «На птичьем дворе».

Тема 7. Пространственная ориентация в зале

Теория. План танцевального зала: правый верхний угол, правый нижний угол, левый верхний угол, левый нижний угол. Интервалы и равнение в танце. Движения в круг, из круга. Маршировка с перестроениями с угла на угол, фигурная маршировка.

Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практика. Упражнения на отработку навыков ориентации в пространстве.

Разучивание танца «Барбарики».

Тема 8. Упражнения на развитие координации

Практика. Комбинированные движения рук, ног, головы, корпуса и т.д.

Разучивание танца «Четвёрки».

Тема 9. Детский танец.

Теория. Виды танцев. Особенности и манера исполнения различных видов танцев. Основные позиции, положение корпуса в паре. Основные шаги, элементы и фигуры танцев.

Беседа «Любите ли вы танцевать»

Практика. Отработка основных шагов, основных элементов и фигур танцев. Отработка движений на четкость, на синхронность, выразительность.

Разучивание танцев: «Чунга-Чанга», «Вару – вару», полька «Кремена».

Тема 10. Музыкальные игры

Теория. Музыкальные игры – условие развития творческого воображения, фантазии, свободы детского восприятия, мышления, обогащения эмоционального опыта, моделирования ситуации успеха.

Практика. Музыкальные игры: «Первоклассница», «Автостоп», «Здравствуй, это я!», «Паровозик», «Заборчик», «Ракета», «Магазин игрушек».

Тема 11. Промежуточная аттестация

Практика. Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 1, 2, 3, 4 четвертей.

Тема 12. Коллективная воспитательная деятельность

Проведение воспитательных мероприятий, праздников в детском коллективе.

Тема 13. Творческая самостоятельная работа

Практика. Самостоятельная отработка хореографических упражнений и танцевального репертуара.

Тема 14. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Подведение итогов работы за год. Диагностика знаний, умений и навыков по итогам года.

Учебный план 2-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименования тем	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1	Собеседование, просмотр хореографических данных.
2.	Подготовительное положение для рук. Понятие препарасьон.	4	1	3	
3.	Элементы классического танца у станка.	24	4	20	
4.	Позы классического танца. Круазе. Эффасэ.	4	1	3	
5.	Народный сценический танец.	24	4	20	
6.	Современный танец.	32	6	26	
7.	Танцевальный репертуар.	24	-	24	
8.	Промежуточная аттестация.	8	-	8	Устный опрос, практические задания, творческий отчёт, самооценка.
9	Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8	
10	Творческая самостоятельная работа.	12	-	12	педагогический анализ
11	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Отчетный концерт, самоанализ
	Итого:	144	17	127	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория. Введение в программу. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

Беседа *«Сохранение и укрепление здоровья. Выработка потребности в здоровом образе жизни»*

Тема 2. Подготовительное положение для рук.

Теория. Понятие «препарасьон». Значение препарасьона в начале движения и при окончании движения.

Практика. Подготовительное положение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на заключительные аккорды. Начало движения в такт, из затакта.

Тема 3. Элементы классического танца у станка

Теория. Положение «бокком к станку», держась одной рукой.

Беседы *«Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер»*

Практика.

Деми плие по 1,2,3,5 позициям (вначале лицом к станку, позднее бокком к станку, держась одной рукой).

Батман тандю с 1 – й позиции в сторону, вперёд, позднее – назад.

Батман тандю с 5 позиции в сторону, за тем вперёд, позднее - назад.

Батман тандю с де ми плие с 1 -й позиции, позднее с 5 –й позиции (раздельно, слитно).

Деми рон де жамб пар тэр – вначале лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой. Подготовительное пор де бра.

Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1 –й позиции развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку (в сторону 2 позиции).

Батман тандю пике – натянутые движения ноги, колющий бросок.

Батман фраппэ – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперёд, позднее назад.

Релеве лян на 45 – медленное поднимание ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге. Изучается стоя бокком к станку, держась одной рукой, в сторону, вперёд.

Тема 4. Позы классического танца

Теория. Эпольман – положение тела, определяемое поворот плеч. Эстетика, логика и техника смены эпольман в позах классического танца. Закономерности координации движения рук и головы в пор де бра.

Практика. Разучивание поз классического танца: эпольман круазе эффасэ.

Тема 5. Народный сценический танец

Теория Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов. Основы народно-сценического танца.

Кадриль. Русский перепляс.

Видеопокказ концерта Государственного ансамбля народного танца «Берёзка».

Беседы о народной культуре

Беседы об образах и характерах постановочных танцев.

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более чёткому исполнению народных движений.

Элементы русского танца:

- «верёвочка» простая;
- «верёвочка» с переступанием;
- «молоточки»;
- «хлопушки» по бедру, по голени;
- «ключ» дробный простой.

Ходы русского танца:

- переменный ход с продвижением вперёд;
- «дробная дорожка»;
- «гусиный шаг».

Тема 6. Современный танец

Теория. Стили современной хореографии. Жанровые особенности. Характер и манера исполнения танцев. Движения головы, плеч, бёдрами, корпуса. Просмотр видеозаписи танцев ансамбля «Тодес».

Беседы об образах и характерах постановочных танцев.

Беседы об эстетике внешнего вида

Практика. Освоение современных движений. Упражнения на развитие чувства ритма. Движения на пластику, гибкость. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Постановочная и репетиционная работа. Импровизация под современную музыку.

Тема 7. Танцевальный репертуар

Теория. Сюжетные танцы.

Практика. Отработка рисунков танцев, танцевальных комбинаций и связок. Создание сценического образа.

Тема 8. Промежуточная аттестация

Практика. Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей.

Тема 9. Коллективная воспитательная деятельность

Проведение воспитательных мероприятий, праздников в детском коллективе.

Тема 10. Творческая самостоятельная работа

Практика. Самостоятельная отработка хореографических упражнений и танцевального репертуара. Работа с интернет-источниками.

Тема 11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Подведение итогов работы за год. Диагностика знаний, умений и навыков по итогам года. Творческий отчет.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименования тем	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1	Собеседование, просмотр хореографических данных.
2.	Элементы классического танца у станка.	18	5	13	
4.	Русский народный танец.	18	3	15	
5.	Белорусский народный танец.	12	4	8	
6.	Украинский народный танец.	12	4	8	
7.	Кубанский народный танец.	28	7	21	
8.	Разучивание танцев.	24	-	24	
9.	Промежуточная аттестация.	8	-	8	Тестирование, практические задания, творческий отчет, самооценка.
10.	Коллективная творческая деятельность	8	-	8	
11.	Творческая самостоятельная работа.	12	-	12	Творческая самостоятельна

					я работа.
12.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Отчетный концерт, Самоанализ
	Итого:	144 ч.	24	120	
13.	Индивидуальные занятия (дуэты, солисты)	36	4	32	Выступления, конкурсная деятельность
	Итого:	180ч			

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория. Обзор программы. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Повторение танцевальных композиций.

Тема 2. Элементы классического танца у станка.

Теория. Основные упражнения у станка.

Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе

Практика. Повторение элементов, изученных на первом и втором годах обучения и дополнительно:

- рон де жамб пар тэр;
- батман фраппэ – по всем направлениям;
- релеве лян с 5 –й позиции во всех направлениях (держась за станок одной рукой);
- па де буре с переменной ног (стоя лицом к станку).

Тема 3. Русский народный танец.

Теория. Танцевальная культура России. Особенности и манера исполнения русского народного танца. Настроение и характер танца: задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.. Основные технические навыки: открытые и закрытые, свободные позиции ног, дробные движения русского танца. Видеопоказ образцового ансамбля народного танца «Калинка».

Беседы об образах и характерах постановочных танцев.

Беседы о личной гигиене, здоровом питании

Практика. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. Ходы русского танца: переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад. Элементы русского танца: ключ 1 – го вида; комбинации из полуприсядок и полных присядок.

Создание хореографического образа.

Тема 4. Белорусский танец.

Теория. Танцевальная культура Белоруссии. Характер, особенности и манера исполнения белорусского народного танца. Особенности исполнения танца на Кубани. Видеопоказ танцев в исполнении Государственного ансамбля танца Беларуси.

Беседы об образах и характерах постановочных танцев.

Практика. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. Ход в полуприседании с подскоком и переступаниями. Соскоки по 6 позиции. «Присюды». Присядки (для мальчиков).

Создание хореографического образа.

Тема 5. Украинский народный танец.

Теория. Танцевальная культура Украины. Характер, особенности и манера исполнения танца. Особенности исполнения танца на Кубани. Видеопоказ танцев Академического ансамбля народного танца имени Павла Вирского.

Беседы об образах и характерах постановочных танцев.

Беседы о культуре поведения в общественных местах, на концертах, выездных мероприятиях

Практика. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. Позиции рук: 1,2,3.

1-я позиция – обе руки подняты вперёд, чуть ниже уровня плеч и слегка разведены в стороны, локти свободны, кисти прямые, направлены ладонями вверх.

2 –я позиция – обе руки раскрыты в стороны и чуть выдвинуты вперёд, локти свободны, кисти прямые, направленные ладонями вверх.

3 –я позиция – одна или две руки подняты вверх, кисть приподнята, направлена пальцами вверх, тыльной стороной в сторону.

Положения рук:

1 – е – кулачки на талии;

2 – е – руки скрещены на груди;

3 - е - руки отведены от корпуса или плотно к нему прижаты.

Движения украинского танца:

1) «Верёвочка»;

2) «Дорожка простая» (припадание);

3) «Дорожка плетёна»;

4) «Тынок» (па де баск);

5) «Вихилясник» («ковырялочка»)

Создание хореографического образа.

Тема 6. Кубанский народный танец

Теория. Кубанская танцевальная культура – сплав танцевальных культур славянских народов и народов Кавказа. Особенности и манера

исполнения кубанского народного танца. Характер и манера исполнения казачьих движений. Видеопоказ государственного академического ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница».

Беседа «Что такое эстетический вкус?»

Беседы об образах и характерах постановочных танцев.

Практика. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я. Положения рук в сольном танце: руки на талии; руки за головой, локти в стороны; комбинированные положения.

Положения рук в парных и массовых танцах:

- взявшись за руки, руки внизу, локти прямые;
- руки друг у друга на плечах.

Движения кубанского танца:

1. Ходы:

- бег вперёд с большими прыжками;
- ход на подскоках.

2. Элементы:

- соскок на каблук;
- перескоки;
- ключ.

Создание хореографического образа.

Тема 7. Разучивание танцев

Практика. Отработка рисунков танцев, танцевальных комбинаций и связок. Создание сценического образа.

Тема 8. Промежуточная аттестация

Практика. Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей.

Тема 9. Коллективная воспитательная деятельность

Проведение воспитательных мероприятий, праздников в детском коллективе.

Тема 10. Творческая самостоятельная работа

Практика. Самостоятельная отработка хореографических упражнений и танцевального репертуара. Работа с интернет-источниками.

Тема 11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Подведение итогов работы за год. Диагностика знаний, умений и навыков по итогам года. Творческий отчет.

Тема 12. Индивидуальные занятия (дуэты, солисты)

Практика

- закрепление упражнений;

- импровизация и актерское мастерство;
- постановка танцев;
- сценическая практика.

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Наименования тем	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1	Собеседование, просмотр хореографических данных.
2.	Элементы классического танца у станка.	12	2	10	
3.	Кубанский танец.	12	2	10	
4.	Танцевальный репертуар.	88	10	78	
5.	Промежуточная аттестация.	8	-	8	Тестирование, практические задания, творческий отчёт, самооценка.
6.	Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8	
7.	Творческая самостоятельная работа.	12	-	12	педагогический анализ
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Отчетный концерт, самоанализ.
	Итого:	144 ч.	15	129	
9.	Индивидуальные занятия (дуэты, солисты)	36	-	32	выступления, конкурсная деятельность
	Итого:	180ч			

Содержание учебного плана 4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория. Обзор программы. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Повторение танцевальных композиций.

Беседа о сознательной дисциплине и культуре труда

Тема 2. Элементы классического танца у станка

Теория. Логика движения, грамотности, музыкальности и актёрской выразительности. Критерии исполнительской деятельности.

Практика. Повторение и отработка изученных элементов в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- Батман тандю пур ле пье;
- Батман тандю жете пике;
- Батман фондю на 45;
- Батман дубль фραπε на 25;
- Релеве лян на 90.

Тема 3. Кубанский танец

Теория. Влияние танцев народов Кубани на становление кубанской танцевальной культуры. Связь образа жизни народа с характером танца. Народные костюмы, музыка и ритмы. Обычай, обряды, традиции.

Беседы о богатом наследии кубанской культуры

Беседы об образах и характерах постановочных танцев.

Практика. Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. Ходы: переменный шаг в комбинации с бегом в повороте; переменный шаг на полупальцах с движением рук; молоточки по 5 позиции; вращения по кругу; вращения по кругу с поджатыми ногами. Создание хореографического образа.

Тема 4. Танцевальный репертуар

Теория. Жанровое разнообразие танцев. Связь образа жизни с характером танца. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Практика. Отработка рисунков танцев, танцевальных комбинаций и связок связок. Создание сценического образа.

Тема 65 Промежуточная аттестация

Практика. Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей.

Тема 6. Коллективная воспитательная деятельность

Проведение воспитательных мероприятий, праздников в детском коллективе.

Тема 7. Творческая самостоятельная работа

Практика. Самостоятельная отработка хореографических упражнений и танцевального репертуара. Работа с интернет-источниками.

Тема 8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Подведение итогов работы за год. Диагностика знаний, умений и навыков по итогам года. Творческий отчет.

Тема 9. Индивидуальные занятия (дуэты, солисты)

Практика

- закрепление упражнений;
- импровизация и актерское мастерство;
- постановка танцев;
- сценическая практика.

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Наименования тем	Всего часов	Теорет. часов	Практ. часов	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1	Собеседование, просмотр хореографических данных.
2.	Элементы классического танца у станка.	6	1	5	
3.	Русский народный танец.	6	1	5	
4.	Кубанский фольклорный танец.	8	2	6	
5.	История кубанского костюма.	2	2	-	
6.	Историко-бытовой танец.	12	2	10	
7.	Разучивание танцев.	78	8	70	
8.	Промежуточная аттестация.	8	-	8	Тестирование, практические задания, творческий отчет, самооценка.
9.	Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8	
10.	Творческая самостоятельная работа.	12	-	12	педагогический анализ
11.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Отчетный концерт,

					самоанализ.
	Итого:	144ч.	21	123	
12.	Индивидуальные занятия (дуэты, солисты)	36	-	36	Выступления, конкурсная деятельность
	Итого:	180ч			

Содержание учебного плана 5-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория. Обзор программы. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Повторение танцевальных композиций.

Беседа «Самовыражение в творчестве»

Тема 2. Элементы классического танца у станка

Теория. Логика движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности. Критерии исполнительского мастерства.

Практика. Пройденные элементы в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- гранд плие по 1, 2, 3, 5 позициям;
- батман тандю пур ле пье;
- батман тандю жете пике;
- батман фондю на 45⁰;
- батман дубль фраппе на 25⁰;
- релеве ляп на 90⁰.

Тема 3. Русский народный танец

Теория. Связь образа жизни с характером танцев. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Практика. 1. Ходы:

- переменный шаг в комбинации с бегом в повороте;
- переменный шаг на полупальцах с движением рук.

2. Движения:

- «верёвочка» с двойным ударом носком рабочей ноги сзади опорной и переступанием на каблук;
- «молоточки» по 5 позиции;
- вращения в прыжке с поджатыми ногами;
- вращения по кругу.

Тема 4. Кубанский фольклорный танец

Теория. Кубанский народный танец. Образцы кубанского народного фольклора. Обычаи, обряды, традиции.

Беседы об эмоциональном самовыражении

Психотренинг «Как бороться с эмоциональным выгоранием»

Практика. Позиции рук: используются русские народные позиции.

Положения рук:

- руки на талии «подбочениться»;
- руки впереди корпуса, локти чуть присогнуты, направлены вниз, ладони отвёрнуты от себя, пальцы вверх;
- руки подняты вверх, локти прямые, пальцы вытянуты, ладони направлены друг на друга;
- комбинированные положения.

Движения:

- 1) переменный ход с ударом каблуком;
- 2) переменный ход с ударом каблуком и выходом на полупальцы;
- 3) каблук-носок;
- 4) тройной притоп;
- 5) переменный шаг в выстукивающем характере;
- 6) шаг-бег;
- 7) па де баск;
- 8) выпад;
- 9) двойной притоп;
- 10) переменный шаг-бег.

Тема 5. Кубанский костюм

Теория.

Исторические сведения о кубанском костюме. Просмотр видеофильма «Кубанские казаки». Анализ фильма и обсуждение костюмов.

Тема 6. Историко-бытовой танец

Теория. Вальс в два па – европейский бальный танец. Характер танца. Особенности и манера исполнения.

Практика. Па польки в парах (положение рук); па вальса соло. Постановочная и репетиционная работа. Работа над сценическим образом.

Тема 7. Разучивание танцев

Теория. Алгоритм постановки танца. Слагаемые сценического образа.

Беседа «Здоровое соперничество в конкурсной деятельности»

Практика. Постановочная и репетиционная работа. Работа над сценическим образом.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей.

Тема 9. Коллективная воспитательная деятельность

Проведение воспитательных мероприятий, праздников в детском коллективе.

Тема 10. Творческая самостоятельная работа

Практика. Самостоятельная отработка хореографических упражнений и танцевального репертуара. Работа с интернет-источниками.

Тема 11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика. Подведение итогов работы за год. Диагностика знаний, умений и навыков по итогам года. Творческий отчет.

Тема 12. Индивидуальные занятия (дуэты, солисты)

Практика

- закрепление упражнений;
- импровизация и актерское мастерство;
- постановка танцев;
- сценическая практика.

1.4. Планируемые результаты

<i>Предметные результаты:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	<i>Метапредметные результаты:</i>
Ознакомительный уровень		
<p style="text-align: center;">Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические сведения танцевального искусства; - правила бережного отношения к опорно-двигательному аппарату; - первоначальные основы хореографии (основные хореографические термины, правила построения в шеренгу, колонну, круг; позиции ног и рук в сольном, парном, массовом танцах, правила постановки корпуса); - первоначальные основы музыкальной грамотности (основные музыкальные термины; понятия темп, характер музыки; виды темпа, музыкальные размеры; средства музыкальной выразительности значение вступительных и заключительных аккордов музыкального сопровождения) - технику выполнения разновидностей прыжков; - первоначальные приёмы создания танцевального образа; - содержание музыкальных игр и танцев. <p style="text-align: center;">Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять музыкально-ритмические навыки (воспроизводить хлопки, притопами ритмические рисунки, точно реагировать на изменение темпа музыки); - демонстрировать знания основ 	<p style="text-align: center;">У обучающихся сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточный уровень развития физической подготовки (танцевальная осанка, мышечная сила, ловкость, выносливость, гибкость, пластичность, выворотность); - достаточный уровень развития художественно-образного восприятия, внимания, творческого мышления, двигательной памяти, воображения и фантазии; - артистические способности; - музыкальный слух, чувство ритма, быстрота реакции; - настойчивость, трудолюбие, позитивная самооценка своих танцевальных творческих возможностей. 	<p style="text-align: center;">У учащихся сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стойкая мотивация к занятиям хореографией; - умение действовать по образцу, инструкции педагога, самостоятельно; - умение планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов; - навыки продуктивного общения со сверстниками и педагогом в процессе совместной деятельности.

<p>хореографии (ориентироваться в танцевальном зале; уметь вовремя начать и закончить движение в соответствии с музыкой; правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/2, 1/4, 1/8 круга, основные фигуры хоровода, элементы русского танца, поклон в народном характере);</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать основные ориентиры (рисунки) танца; - проявить художественную выразительность исполнения движений танцев; - исполнять танцевальный репертуара 1-го года обучения. 		
<i>Базовый уровень</i>		
<i>Предметные результаты:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	<i>Метапредметные результаты:</i>
<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер и манеру исполнения русского, белорусского, украинского и кубанского народных танцев - элементы классического танца у станка; - позы классического танца; - значение вступительных и заключительных аккордов музыкального сопровождения; - особенности исполнения сольного, парного, массового танцев; - особенности мужской и женской пляски; - технику выполнения движений изучаемых танцев; - танцевальный репертуар 3-го года обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточный уровень развития гибкости, пластичности, грации и изящества движений; - навыки креативного мышления, умение импровизировать; - инициативность в творчестве. 	<ul style="list-style-type: none"> - трудолюбия, самостоятельность, ответственность в исполнительской и творческой деятельности; - умение ставить цель, определять наиболее эффективные способы достижения результата; - навыки самоконтроля, самоанализа и самооценки своих действий; - чувство коллективизма, ответственности, сопереживания и взаимоуважения друг к другу; - опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать характер танцевальной музыки; - исполнять движение на мелодию с затактовым построением. <p>подготовительные движения на музыкальное вступление;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно пригласить на танец и ответить на приглашение; - исполнить танцевальное произведение технически правильно, и выразительно, раскрывая характерные особенности народного танца (проявлять артистичность, эмоциональность и выразительность в создании хореографических образов). - правильно выполнять танцевальные движения танцев, прыжки определяемых программой. <p>Обучающиеся должны иметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык парного исполнения (т.е. общение во время исполнения танца), а также чувство ансамбля; - представления о постановочной и концертной деятельности. 		
Углубленный уровень		
<i>Предметные результаты:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	<i>Метапредметные результаты:</i>
<p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность навыков технического выполнения движений кубанского фольклорного танца; - усовершенствование практических приёмов артистического мастерства и сценической выразительности различных жанров хореографических композиций; 	<ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень физической подготовки: силы, выносливости, ловкости; -выразительность, одухотворённость, умение импровизировать при создании танцевального образа; - самостоятельность, активность, инициативность в исполнительской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение планировать и оценивать свои учебные действия; - самоконтроль, самопроверка и рефлексия результатов своего творчества; - потребность в достижении профессионального уровня концертной и постановочной деятельности; - культура общения в танце, коммуникативные

<p>- владение навыками технического выполнения движений кубанского фольклорного, русского народного, историко-бытового, современных танцев, вальса, польки, полонеза;</p> <p>- владение практическими приёмами артистического мастерства и сценической выразительности различных жанров хореографических композиций.</p> <p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- связь образа жизни народов с характером танцев, народными костюмами, музыкальным сопровождением;</p> <p>- характер и манеру исполнения танцев, предлагаемых программой;</p> <p>- технику выполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала, прыжков;</p> <p>- специфические термины, теоретическую часть предмета.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>- передать характер, стиль, художественный образы танцев, определяемых программой ;</p> <p>- артистично и легко исполнять трюковые элементы во время танца;</p> <p>- свободно импровизировать;</p> <p>- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;</p> <p>- выполнить дроби в такт, из – затакта, соединить их в простую комбинацию</p> <p>- исполнить вращение на месте,</p>	<p>- ответственное отношение к совместному творчеству;</p> <p>- высокий уровень культуры во время выступлений.</p>	<p>навыки (выдержка, активность и лидерство в коллективе).</p>
--	--	--

<p>продвижении на беге в прыжках (девочки); присядки, разножки, «подсечку», «бочонок», хлопушки по голени и бедру (мальчики);</p> <ul style="list-style-type: none">- исполняют музыкальные произведения как в составе ансамбля, в паре и сольно;- свободно и осознанно исполнить любой танец, предложенный программой.		
--	--	--

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к общеобразовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, оборудованное в соответствии с нормами СанПиН;
- танцевальные станки и зеркальная стена;
- репетиционная форма, танцевальная обувь;
- музыкальный центр, диски MP3, CDR.
- костюмы, декорации.
- компьютер, интерактивная доска.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- видеозаписи танцев;
- мастер-классы;
- фонограммы.

2.3. Формы аттестации

Вся работа детского объединения направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля на всех этапах являются выступления танцевального ансамбля. Кроме того, педагогом ведется постоянное наблюдение за творческими достижениями учащихся на каждом занятии, на каждой репетиции. По итогам каждой четверти – промежуточная аттестация. В конце года – итоговая аттестация. И в конце каждого полугодия по результатам творческих достижений, учащихся проходят творческие отчеты.

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, просмотр хореографических данных.
ноябрь	Промежуточная аттестация.	Уровень сформированности	Устный опрос, тестирование,

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
		знаний, умений и навыков по результатам 1 четверти.	творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы.
январь	Промежуточная аттестация.	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 2 четверти.	Устный опрос, тестирование, творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, творческие отчёты, конкурсы.
март	Промежуточная аттестация.	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	Устный опрос, тестирование, творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы.
май	Промежуточная аттестация.	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 4 четверти.	Устный опрос, тестирование, творческие задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, творческие отчёты, конкурсы.
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам года.	Отчётный концерт, самооценка, самоанализ.

Оценка освоения программного материала

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критериями оценки практических результатов обучения являются:

- техническое исполнение упражнений, танцев;
- умение создать хореографический образ;
- подбор костюмов;
- умение держаться на сцене.

Система оценивания: 5-ти балльная с определением уровня обученности:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в конкурсах детского творчества регионального, всероссийского уровней);

- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне муниципалитета и организации;

- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

Оценочные материалы (Приложение 2, 3)

2.4. Методическое обеспечение

Содержание программы подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движений, творческие танцевальные способности.

Методика преподавания опирается на школу профессионально – хореографического обучения.

Особенности построения хореографического занятия.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;

- выдерживание динамичного темпа, чередование работы различных групп мышц;
- соразмерность статических и динамических нагрузок;
- равномерность распределения физической нагрузки в течение всего занятия;
- создание деловой творческой атмосферы.

Требования к подбору упражнений

Движения по уровням обучения подаются в их развитии и усложнении от простого варианта к более сложному.

На занятии упражнения распределяются с учётом возрастания физической нагрузки: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Требования к музыкальному сопровождению

Музыка - главный возбудитель фантазии ребенка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);
- музыкальные стили и темп музыкального сопровождения на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Учащиеся повторяют упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы учащихся.

Все учебные задания предлагаются учащимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно способствует

лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

Все упражнения начинаются с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Первые попытки выполнения упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и

формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Особенности организации занятия

Как правило, занятие состоит из подготовительной, основной, заключительной частей и включает соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка выполняется в начале занятия и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются постепенно. Сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности и т.д., затем с ускорением темпа. Новые упражнения изучаются в «чистом виде», далее комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени занятия, впоследствии время для выполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов выполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является работа над постановкой корпуса, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2 - х или на 1 - ой ноге. На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объеме. Выполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они выполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений). По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объем материала на центре зала. На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел занятия классического танца - allegro. Его главная задача, правильное владение техникой прыжка. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем обучающиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы и выворотность ног. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача - постановка стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с

другими упражнениями. Последовательность движений в экзерсисах обязательна, особенно в начале освоения программы, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном развитии обучающихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку (от простых упражнений к более сложным);
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп упражнений (медленный с последующим ускорением);
- следить за самочувствием учащихся.

Особенности освоения программы различных уровней

В программу каждого уровня освоения программы вводится тема «Основы классического танца», которая является фундаментом для освоения всего комплекса хореографических знаний, умений и навыков.

Главное внимание ***на ознакомительном уровне*** программы следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия. Все упражнения начинают изучать лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок. Для правильного усвоения выворотности ног, ряд упражнений сначала изучается в сторону, а позднее вперед и назад. Все упражнения исполняются поочередно с правой, затем с левой ноги. Так же необходимо разъяснять обучающимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

На базовом уровне программы необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций, выворотности ног, гибкости корпуса и т.д.

Основными задачами базового уровня являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
- правильная координация движений;
- развитие эластичности мышц и связок;
- выразительность исполнения танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучающиеся совершенствуют основные технические приемы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные ранее.

На углубленном уровне программы закрепляется освоение пройденного материала. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости.

В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия занятия становится более непрерывной.

Основные методы работы

Основные методы работы педагога на занятии - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований педагога к обучающимся. На разных этапах обучения показу и объяснению отводится различная роль.

На ознакомительном уровне программы показу придается исключительно большое значение, т.к. он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а так же служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (терминология, правила исполнения).

На базовом уровне программы показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несет самую большую нагрузку.

На углубленном уровне программы показ и объяснение занимает меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах.

Классификация используемых методов:

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио-и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
- эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке;
- методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

В процессе обучения хореографии применяются *специфические приемы обучения*:

- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности.

Требования к проведению занятия

При подготовке к занятию. Необходимо учитывать такие факторы, как:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения;
- разработать комбинации тренировочных упражнений;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия.

На практических занятиях очень важно переводить на русский язык классические термины, объяснять назначение упражнения и правила его исполнения, равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, чередовать работу различных групп мышц и воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление занятия

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический

рисунок может быть более разнообразным. При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии.

В каждой группе в зависимости от возрастной категории и подготовленности музыкальное сопровождение занятия классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

– установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

– побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

– привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

– использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;

– включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

– связи воспитания с жизнью, социокультурной средой;

– гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему;

– воспитания в коллективе и через коллектив;

– создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;

– проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка.

Воспитательный компонент программы направлен на формирование духовно-нравственных качеств личности, развитие эстетического вкуса.

Формы воспитательной работы:

- беседы,
- тренинги;
- тематические праздники.

Программа воспитательной работы в детском объединении (Приложение 5).

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для педагога:

1. Адамович О., Михайлова Т., Александрова Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2016.

2. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2017.

3. Касымова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2017.

Список литературы для обучающихся:

1. // Поем, танцуем и рисуем. Москва. Издательство «ТиО»

Календарный учебный график
1 года обучения (36ч)

№ п/п	Дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Кол и чест во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечания
	этал.	факт.						
1.			Вводное занятие. Стартовая диагностика.		1	собеседование просмотр хореографических данных		
Музыкально – ритмические навыки. (2 ч.)								
2.			Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.		1	беседа, практическая работа		
3.			Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на углях, с прыжком.		1	беседа, практическая работа		
Прыжки. (2 ч.)								
4.			Подскок (на одной или двух ногах), перескок (с одной ноги на другую).		1	беседа, практическая работа		
5.			Прыжки по характеру исполнения: с двух ног		1	беседа, практическая		

			на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую).			работа		
Основы классического танца. (3 ч.)								
6.			Постановка корпуса. Выработка осанки, опоры, выворотности. Позы классического танца. Позиции ног. «Детская полька».		1	беседа, практическая работа	«Детская полька»	
7.			Основы тренировки суставно - мышечного аппарата. Выработка эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.		1	тренировочное занятие		
8.			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.		1	устный опрос творческие задания		
Творческая самостоятельная работа (3 ч.)								
9.			Выработка эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.		1	самостоятельная работа		
Основы классического танца. (3 ч.)								
10.			Выработка эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.		1	тренировочное занятие		
Азбука классического танца у станка. (3 ч.)								
11.			Упражнения у станка. Рабочая нога и опорная нога. Позиции ног. Ведущая и ведомая рука. Позиции рук. Деми плие лицом к станку по 1,2,3 позициям. Танец «Часики».		1	беседа, практическая работа		
12.			Батман тандю лицом к		1	беседа,		

			станку по 1 и 3 позициям.			практическая работа		
13.			Деми рон де жамб пар тэр лицом к станку с 1-й позиции по точкам. Положение ноги сюр ле ку де пье.		1	беседа, практическая работа		
Народный танец (5 ч.)								
14.			Хоровод «Берёзка» . Рисунки хороводов. Характерные положения рук. Фигуры хоровода: круговые («змейка», «улитка», «круг в круге», «звёздочка», «корзиночка»).		1	беседа, практическая работа		
15.			Фигуры хоровода: линейные («ручeёк», «клин», «крест», «плетень»)		1	тренировочное занятие		
16.			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		1	устный опрос творческие задания		
			Коллективная воспитательная деятельность					
Творческая самостоятельная работа (3 ч.)								
17.			Русский народный танец «Плетень». Руки: позиции рук в русском танце, положение рук в сольном танце, положение рук в парном танце.		1	самостоятельная работа		
Народный танец (5 ч.)								
18.			Танцевальные движения: «ёлочка», «гармошечка», «ковырялочка» в сторону.		1	самостоятельная работа		
19.			Припадания по 6 позиции на месте и в повороте на ¼ круга.		1	тренировочное занятие		
20.			Танцевальные ходы: шаг с притопом, шаг с точкой, боковой приставной шаг, переменный во всю ступню, бег.		1	тренировочное занятие		

Упражнения на развитие актёрского мастерства. (2 ч.)							
21.			Этюды, характеризующие повадки животных и птиц «На птичьем дворе».		1	творческая мастерская	
22.			Танцевальные шаги в образах медведя, гуся, кошачий шаг, бег зайца. Этюды «Жизнь животных».		1	творческая мастерская	
Пространственная ориентация в зале. (2 ч.)							
23.			План танцевального зала. Интервалы и равнение в танце. Движение в круг, из круга. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Танец «Барбарики».		1	беседа, практическая работа	
24.			Маршировка с перестроениями с угла на угол, фигурная маршировка. Соотнесение пространственных построений с музыкой.		1	тренировочное занятие	
Упражнения на развитие координации. (2 ч.)							
25.			Упражнения на развитие координации: комбинированные движения для рук, ног, головы, корпуса и т.д. Полька «Четвёрки».		1	тренировочное занятие	
26.			Отработка комбинированных движений для рук, ног, головы, корпуса и т.д.		1	тренировочное занятие	
27.			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.		1	устный опрос творческие задания	
Творческая самостоятельная работа (3 ч.)							
28.			Отработка танцев в целом.		1	самостоятельная работа	
Детский танец. (4 ч.)							
29.			Танец «Чунга-Чанга». Характер танца. Особенности и манера исполнения. Отработка движений и танца в целом.		1	самостоятельная работа	

30.			Танец «Вару – вару». Характер танца. Особенности и манера исполнения. Отработка движений и танца в целом.		1	беседа, практическая работа		
31.			Полька «Кремена». Характер танца. Особенности и манера исполнения.		1	тренировочное занятие		
32.			Отработка движений и танца в целом.		1	тренировочное занятие		
Музыкальные игры. (2 ч.)								
33.			Музыкальные игры: «Первоклассница», «Автостоп», «Здравствуй, это - я!»		1	творческая мастерская		
34.			Музыкальные игры: «Паровозик», «Заборчик», «Магазин игрушек».		1	творческая мастерская		
35			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.		1	устный опрос творческие задания		
36.			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.		1	отчётный концерт		
			Итого:		36 ч.			

**Календарный учебный график
1 года обучения (72ч)**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол и чис тво часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечания
	этал.	факт.					
1.			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	собеседование просмотр хореографических данных		
Музыкально – ритмические навыки. (5 ч.)							
2.			Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево.	1	беседа, практическая работа		
3.			Соотнесение	1	тренировочное		

			пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.		занятие		
4.			Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.	1	беседа, практическая работа		
5.			Музыкально–пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.	1	тренировочное занятие		
6.			Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на углах, с прыжком.	1	тренировочное занятие		
Прыжки. (4 ч.)							
7.			Подскок (на одной или двух ногах), перескок (с одной ноги на другую).	1	беседа, практическая работа		
8.			Прыжки по характеру исполнения: с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую).	1	тренировочное занятие		
9.			Упражнения в исполнении прыжков.	1	беседа, практическая работа		
10.			Упражнения в исполнении прыжков.	1	тренировочное занятие		
Основы классического танца. (7 ч.)							
11.			«Детская полька». Постановка корпуса. Выработка осанки, опоры, выворотности. Позы классического танца. Позиции ног.	1	беседа, практическая работа		
12.			Постановка корпуса. Выработка осанки, опоры, выворотности. Позы классического танца. Позиции ног.	1	творческая мастерская		
13.			Постановка корпуса. Выработка осанки, опоры, выворотности. Позы классического	1	тренировочное занятие		

			танца. Позиции ног.				
14.			Постановка корпуса. Выработка осанки, опоры, выворотности. Позы классического танца. Позиции ног.	1	тренировочное занятие		
15.			Основы тренировки суставно - мышечного аппарата. Выработка эластичности и крепости коленного сустава. Специфика танцевальноо бега.	1	беседа, практическая работа		
16.			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	1	устный опрос творческие задания		
Творческая самостоятельная работа (6 ч.)							
17.			Выработка эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	1	самостоятельная работа		
18.			Выработка эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. Специфика танцевальноо бега.	1	самостоятельная работа		
Основы классического танца. (7 ч.)							
19.			Выработка эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	1	тренировочное занятие		
20.			Выработка эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	1	тренировочное занятие		
Азбука классического танца у станка. (5 ч.)							
21.			Танец «Часики». Позиции рук, ног. Положения головы и корпуса. Деми плие – лицом к станку по 1,2,3	1	беседа, практическая работа		

			позициям.				
22.			Батман тандю лицом к станку по 1 и 3 позициям.	1	беседа, практическая работа		
23.			Отработка движений.	1	творческая мастерская		
24.			Деми рон де жамб пар тэр лицом к станку с 1-й позиции по точкам.	1	беседа, практическая работа		
25.			Положение ноги сюр ле ку де пье – «обхватное», «условное».	1	беседа, практическая работа		
Народный танец (12 ч.)							
26.			Хоровод «Берёзка». Характерные положения рук в хороводах.	1	беседа, практическая работа		
27.			Фигуры хоровода: круговые («змейка», «улитка», «круг в круге», «звёздочка», «корзиночка»).	1	тренировочное занятие		
28.			Фигуры хоровода: линейные («ручечк», «клин», «крест», «плетень»).	1	тренировочное занятие		
29.			Положение рук в массовых танцах.	1	беседа, практическая работа		
30.			Отработка движений.	1	тренировочное занятие		
31.			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	1	устный опрос творческие задания		
Творческая самостоятельная работа (6 ч.)							
32.			Отработка движений.	1	самостоятельная работа		
33.			Отработка движений. Отработка танца в целом.	1	самостоятельная работа		
Народный танец (12 ч.)							
34.			Народный танец «Плетень». Особенности движений. Руки: позиции рук в русском танце, положение рук в сольном танце.	1	самостоятельная работа		
35.			Положение рук в парном танце.	1	тренировочное занятие		

36.			Танцевальные движения: «ёлочка», «гармошечка», «ковырялочка» в сторону.	1	тренировочное занятие		
37.			Танцевальные движения: «ёлочка», «гармошечка», «ковырялочка» в сторону.	1	тренировочное занятие		
38.			Припадания по 6 позиции на месте и в повороте на ¼ круга, кружение на переступаниях, на припаданиях (девочки), полуприсядки и полные присядки по 6 и 1 позициям (мальчики).	1	тренировочное занятие		
39.			Танцевальные ходы: шаг с притопом вперёд и назад по 6 позиции, шаг с точкой, боковой приставной шаг, боковой с притопом всей стопой, переменный во всю ступню, бег с высоким подниманием голени назад и со скоком по 6 позиции..	1	тренировочное занятие		
40.			Отработка движений. Отработка танца в целом.	1	тренировочное занятие		
Упражнения на развитие актёрского мастерства. (4 ч.)							
41.			Танцевальные шаги в образах медведя, гуся. Тематические игры.	1	творческая мастерская		
42.			Этюды, характеризующие повадки птиц «На птичьем дворе».	1	творческая мастерская		
43.			Танцевальные шаги: кошачий шаг, бег зайца. Тематические игры.	1	творческая мастерская		
44.			Этюды, характеризующие повадки животных «Жизнь животных».	1	творческая мастерская		
Пространственная ориентация в зале. (4 ч.)							
45.			Танец «Барбарики». План танцевального зала. Интервалы и	1	беседа, практическая работа		

			равнение в танце. Движение в круг, из круга. Соотнесение пространственных построений с музыкой.				
46.			Маршировка с перестроениями с угла на угол, фигурная маршировка. Соотнесение пространственных построений с музыкой.	1	тренировочное занятие		
47.			Соотнесение пространственных построений с музыкой.	1	тренировочное занятие		
48.			Соотнесение пространственных построений с музыкой.	1	тренировочное занятие		
Упражнения на развитие координации. (5 ч.)							
49.			Танец «Четвёрки». Упражнения на развитие координации: комбинированные движения для рук, ног, головы, корпуса и т.д.	1	тренировочное занятие		
50.			Упражнения на развитие координации: комбинированные движения для рук, ног, головы, корпуса и т.д.	1	тренировочное занятие		
51.			Отработка комбинированных движений для рук, ног, головы, корпуса и т.д.	1	тренировочное занятие		
52.			Отработка комбинированных движений для рук, ног, головы, корпуса и т.д.	1	тренировочное занятие		
53.			Комбинированные упражнения на развитие координации.	1	тренировочное занятие		
Детский танец. (8 ч.)							
54.			Танец «Чунга-чанга». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	1	тестирование практические задания		
55.			Разучивание движений	1	тренировочное занятие		
56.			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	1	устный опрос творческие задания		

Творческая самостоятельная работа (6 ч.)						
57.			Разучивание движений.	1	самостоятельная работа	
58.			Отработка танца в целом.	1	самостоятельная работа	
Детский танец. (8 ч.)						
59.			Танец «Вару – вару». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	1	беседа, практическая работа	
60.			Разучивание движений.	1	тренировочное занятие	
61.			Отработка танца в целом.	1	творческая мастерская	
62.			Полька «Кремена». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	1	беседа, практическая работа	
63.			Разучивание движений.	1	тренировочное занятие	
64.			Отработка танца в целом.	1	творческая мастерская	
Музыкальные игры. (6 ч.)						
65.			Музыкальная игра «Первоклассница».	1	творческая мастерская	
66.			Музыкальная игра «Автостоп».	1	творческая мастерская	
67.			Музыкальная игра «Здравствуй, это - я!»	1	творческая мастерская	
68.			Музыкальная игра «Паровозик».	1	творческая мастерская	
69.			Музыкальная игра «Заборчик».	1	творческая мастерская	
70.			Музыкальная игра «Магазин игрушек».	1	творческая мастерская	
71.			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	1	устный опрос творческие задания	
72.			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	отчётный концерт	
Итого:				72 ч.		

**Календарный учебный график
2-го года обучения**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол и чест во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечания
	этал.	факт.					
1.			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	Собеседование, просмотр хореографических данных.		
Подготовительное положение для рук. Понятие препарасьон. (4 ч.)							
2.			Закрывание руки в подготовительное положение на заключительные аккорды. Начало движения в такт, из-за такта.	2	беседа, практическая работа		
3.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
Элементы классического танца у станка (24 ч.)							
4.			Положение «бокком к станку», держась одной рукой.	2	беседа, практическая работа		
5.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
6.			Деми плие по 1,2,3,5 позициям лицом к станку, бокком к станку, держась одной рукой.	2	беседа, практическая работа		
7.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
8.			Батман тандю с первой позиции в сторону, вперед, назад.	2	тренировочное занятие		
9.			Батман тандю с пятой позиции в сторону, вперед, назад.	2	тренировочное занятие		
10.			Батман тандю с деми плие с первой позиции, с пятой позиции (раздельно, слитно).	2	тренировочное занятие		
11.			Деми рон де жамб пар тэр лицом к станку, держась за станок одной рукой. Подготовительное пор де бра.	2	тренировочное занятие		
12.			Батман тандю пике.	2	тренировочное		

					занятие		
13.			Батман фраппэ.	2	тренировочное занятие		
14.			Повторение отработанных движений.	2	тренировочное занятие		
15.			Релеве лян на 45.	2	тренировочное занятие		
16.			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		
Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
17.			Комплексы упражнений на развитие чувства ритма. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	2	самостоятельная работа		
18.			Комплексы упражнений на развитие пластики и гибкость движений. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	2	самостоятельная работа		
Позы классического танца (4 ч.)							
19.			Эпольман круазе эффасэ.	2	беседа, практическая работа		
20.			Разучивание поз классического танца.	2	тренировочное занятие		
Народный сценический танец (24 ч.)							
21.			Танец «Кадриль». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	тренировочное занятие		
22.			Элементы танца: «веревочка» простая, «веревочка» с переступанием.	2	тренировочное занятие		
23.			Элементы русского танца: «молоточки», «молоточки с ударами».	2	тренировочное занятие		
24.			Элементы русского танца: «хлопушки», по бедру, по голени, с ковырялочкой.	2	тренировочное занятие		
25.			Элементы русского танца: «ключ» дробный	2	тренировочное занятие		

			простой, «ключ» дробный двойной.				
26.			Работа над образом. Постановка финала. Отработка танца в целом.	2	тренировочное занятие		
27.			Русский перепяс. Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	тренировочное занятие		
28.			Ходы русского танца: переменный ход с продвижением вперёд, «дробная дорожка», «гусиный шаг» с присядкой.	2	тренировочное занятие		
29.			Работа над образом. Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
30.			Отработка движений и танца в целом.	2	тренировочное занятие		
31.			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		
Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
32.			Комплексы упражнений на развитие чувства ритма. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	2	самостоятельна я работа		
33.			Комплексы упражнений на развитие пластики и гибкость движений. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	2	самостоятельна я работа		
Народный сценический танец (24 ч.)							
34.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
35.			Отработка танца в целом.	2	тренировочное занятие		
Прыжки. (4 ч.)							
36.			Тан леве соте по 1,2,5 позициям. Па эшаппе из 5 во 2 позицию.	2	беседа, практическая работа		
37.			Тан леве соте по 1,2,5 позициям. Па эшаппе из 5 во 2 позицию.	2	тренировочное занятие		
Современный танец (36 ч.)							

38.			Современная хореография. Движения современного танца.	2	беседа, практическая работа		
39.			Комбинации современного танца.	2	тренировочное занятие		
40.			Танец «Зимние забавы». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа, практическая работа		
41.			Основной шаг.	2	тренировочное занятие		
42.			Комбинации у девочек	2	тренировочное занятие		
43.			Комбинации у девочек.	2	тренировочное занятие		
44.			Комбинации у мальчиков.	2	тренировочное занятие		
45.			Комбинации у мальчиков.	2	тренировочное занятие		
46.			Комбинации в кругу. Работа над образом.	2	тренировочное занятие		
47.			Финальные движения. Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
48.			«Матросский танец». Характер танца. Особенности и манера исполнения. Основной шаг танца.	2	беседа, практическая работа		
49.			Основной шаг танца.	2	тренировочное занятие		
50.			Первая, вторая фигура танца.	2	тренировочное занятие		
51.			Первая, вторая фигура танца.	2	тренировочное занятие		
52.			Движения мальчиков.	2	тренировочное занятие		
53.			Движения мальчиков.	2	тренировочное занятие		
54.			Работа над образом. Финальные движения в кругу.	2	тренировочное занятие		
55.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
56.			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		
Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
57.			Комплексы	2	самостоятельна		

			упражнений на развитие чувства ритма. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.		я работа		
58.			Комплексы упражнений на развитие пластики и гибкость движений. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	2	самостоятельная работа		
Танцевальный репертуар (24 ч.)							
59.			Народный танец «Русский сувенир». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	тренировочное занятие		
60.			Отработка рисунка танца.	2	тренировочное занятие		
61.			Отработка комбинаций и вязок.	2	тренировочное занятие		
62.			Работа над образом. Финальные движения.	2	тренировочное занятие		
63.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
64.			Танец «Барыня». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа, практическая работа		
65.			Комбинации у мальчиков.	2	тренировочное занятие		
66.			Комбинации у девочек.	2	тренировочное занятие		
67.			Комбинации в кругу. Отработка рисунка танца.	2	тренировочное занятие		
68.			Отработка комбинаций и вязок.	2	тренировочное занятие		
69.			Работа над образом. Финальные движения.	2	тренировочное занятие		
70.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
71.			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		
72.			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	отчётный концерт самоанализ		
Итого:				144ч.			

**Календарный учебный график
3-го года обучения**

№ п/п	Дата		темы занятий	Количество часов	Форма проведения/организации занятия	Место проведения	Примечания
	дата этал.	дата факт					
1.			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	Собеседование, просмотр хореографических данных.		
Элементы классического танца у станка (18 ч.)							
2.			Повторение пройденных элементов в различных комбинациях в более быстром темпе.	2	тренировочное занятие		
3			Батман тандю пур ле пье.	2	тренировочное занятие		
4.			Батман тандю жете пике.	2	тренировочное занятие		
5.			Батман тандю пур ле пье. Батман тандю жете пике.	2	тренировочное занятие		
6.			Батман тандю пур ле пье. Батман тандю жете пике.	2	тренировочное занятие		
Русский народный танец (18 ч.)							
7.			Танец «Калинка». Особенности и манера исполнения. Позиции рук, позиции ног. Основной шаг.	2	Беседа практическая работа		
8.			Позиции рук, позиции ног. Основной шаг.		тренировочное занятие		
9.			Ходы. Основные элементы и фигуры танца.	2	тренировочное занятие		
10.			Ходы. Основные элементы и фигуры танца.	2	тренировочное занятие		
11.			Ходы. Основные элементы и фигуры танца.	2	тренировочное занятие		
12.			Отработка движений	2	тренировочное занятие		
13			Особенности исполнения танца на Кубани.		творческая мастерская		
14			Работа над образом.		творческая мастерская		
15			Отработка танца в целом.		творческая мастерская		
16.			Промежуточная аттестация за 1 четверть.	2	Тестирование творческие задания самоанализ		

Творческая самостоятельная работа (12 ч.)						
17.		Творческие задания для развития артистических данных.	2	самостоятельная работа		
18.		Танцевальные этюды.	2	самостоятельная работа		
Элементы классического танца у станка (18 ч.)						
19.		Батман фондю на 45. Батман дубль фраппе на 25.	2	тренировочное занятие		
20.		Батман дубль фраппе на 25.	2	тренировочное занятие		
21.		Релеве лян на 90.	2	тренировочное занятие		
22.		Отработка элементов.	2	тренировочное занятие		
Прыжки (4 ч.)						
23.		Отработка Па ассамбле.	2	тренировочное занятие		
24.		Отработка Па ассамбле.	2	тренировочное занятие		
Белорусский народный танец (12 ч.)						
25.		Белорусский танец «Лявониха». Характер танца. Особенности и манера исполнения танца.	2	Беседа практическая работа		
26.		Основной шаг. Основные элементы и фигуры танца.	2	тренировочное занятие		
27.		Ходы танца.	2	тренировочное занятие		
28.		Соскоки.	2	тренировочное занятие		
29.		Присюды. Присядки.	2	тренировочное занятие		
30.		Особенности исполнения танца на Кубани. Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
31.		Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2	Тестирование творческие задания самоанализ		
Творческая самостоятельная работа (12 ч.)						
32.		Работа над образом. Творческие задания для развития артистических данных.	2	самостоятельная работа		
33.		Танцевальные этюды.	2	самостоятельная работа		
Украинский народный танец (12 ч.)						
34.		Украинский народный танец «Гопак». Характер	2	Беседа практическая		

			танца. Особенности и манера исполнения танца.		работа		
35.			Позиции рук. Положения рук. Основной шаг.	2	тренировочное занятие		
36.			Движения танца: «верёвочка», «дорожка простая», «дорожка плетёна», «тынок», «вихлясник»	2	тренировочное занятие		
37.			Особенности исполнения танца на Кубани.	2	творческая мастерская		
38.			Работа над образом.	2	творческая мастерская		
39.			Финальные комбинации. Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
Кубанский народный танец (32 ч.)							
40.			Танец «Кубанская ярмарка». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	Беседа практическая работа		
41.			Позиции рук. Положения рук. Основной шаг.	2	тренировочное занятие		
42.			Отработка движений танца.	2	тренировочное занятие		
43.			Отработка движений танца.	2	тренировочное занятие		
44.			Отработка движений танца.	2	тренировочное занятие		
45.			Отработка движений танца.	2	тренировочное занятие		
46.			Работа над образом.	2	творческая мастерская		
47.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
48.			Танец «Черноморочка». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	Беседа практическая работа		
49.			Позиции рук. Положения рук. Основной шаг.	2	тренировочное занятие		
50.			Отработка движений танца.	2	тренировочное занятие		
51.			Отработка движений танца.	2	тренировочное занятие		
52.			Отработка движений танца.	2	тренировочное занятие		
53.			Отработка движений танца.	2	тренировочное занятие		
54.			Работа над образом.		творческая мастерская		
55.			Отработка танца в целом.		творческая		

					мастерская		
56.			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2	Тестирование творческие задания самоанализ		
Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
57.			Работа над образом. Творческие задания для развития артистических данных.	2	самостоятельная работа		
58.			Танцевальные этюды.	2	самостоятельная работа		
Танцевальный репертуар (24 ч.)							
59.			Танец «По берлинской мостовой». Основной шаг. Позиции рук. Позиции ног.	2	Беседа практическая работа		
60.			Основной шаг. Позиции рук. Позиции ног.	2	тренировочное занятие		
61.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
62.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
63.			Работа над образом.	2	творческая мастерская		
64.			Финальные композиции. Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
65.			Танец «Весна на кубанской улице». Позиции рук. Позиции ног. Основной шаг.	2	Беседа практическая работа		
66.			Основной шаг. Позиции рук. Позиции ног.	2	тренировочное занятие		
67.			Отработка композиций.	2	тренировочное занятие		
68.			Отработка композиций.	2	тренировочное занятие		
69.			Работа над образом.	2	творческая мастерская		
70.			Комбинации в линиях. Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
71.			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2	тестирование творческие задания самоанализ		
72.			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	отчётный концерт		
Итого:				144 ч.			

**Календарный учебный график
4-го года обучения**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Форма проведения/организации занятия	Место проведения	Примечания
	этал.	факт.					
1.			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	Собеседование, просмотр хореографических данных.		
Элементы классического танца у станка (12 ч.)							
2.			Повторение пройденных элементов в различных комбинациях в более быстром темпе.	2	тренировочное занятие		
3.			Батман тандю пур ле пье	2	тренировочное занятие		
4.			Батман тандю жете пике.	2	тренировочное занятие		
5.			Батман фондю на 45.	2	тренировочное занятие		
6.			Батман дубль фραπε на 25.	2	тренировочное занятие		
7.			Релеве лян на 90.	2	тренировочное занятие		
Прыжки (4 ч.)							
8.			Отработка Па ассамбле.	2	тренировочное занятие		
9.			Отработка Па ассамбле.	2	тренировочное занятие		
Кубанский танец (12 ч.)							
10.			Танец «Кубанская плясовая». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа практическая работа		
11.			Позиции рук. Позиции ног. Основные шаги.	2	тренировочное занятие		
12.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
13.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
14.			Работа над образом. Финальная комбинация.	2	тренировочное занятие		
15.			Отработка танца в	2	творческая		

			целом.		мастерская		
16.			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		
Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
17.			Игры на эмоциональную саморегуляцию.	2	самостоятельная работа		
18.			Хореографические этюды.	2	самостоятельная работа		
Танцевальный репертуар (92 ч.)							
19.			Танец «Скоморохи». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа практическая работа		
20.			Позиции рук. Позиции ног. Основные шаги.	2	тренировочное занятие		
21.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
22.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
23.			Работа над образом.	2	тренировочное занятие		
24.			Финальная комбинация.	2	тренировочное занятие		
25.			Отработка танца в целом.	2	тренировочное занятие		
26.			Танец «На лесной полянке». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	тренировочное занятие		
27.			Позиции рук. Позиции ног. Основные шаги.	2	творческая мастерская		
28.			Отработка движений.	2	беседа практическая работа		
29.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
30.			Работа над образом. Финальная комбинация.	2	тренировочное занятие		
31.			Отработка танца в целом.	2	тренировочное занятие		
32.			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		

Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
33.			Комплекс хореографических упражнений	2	самостоятельная работа		
34.			Хореографические этюды.	2	самостоятельная работа		
Танцевальный репертуар (92 ч.)							
35.			Танец «Разудалые кубанцы». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа практическая работа		
36.			Позиции рук. Позиции ног. Основные шаги.	2	тренировочное занятие		
37.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
38.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
39.			Работа над образом.	2	творческая мастерская		
40.			Финальные комбинации.	2	тренировочное занятие		
41.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
42.			Танец «Полька – бабочка». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа практическая работа		
43.			Отработка рисунка танца.	2	тренировочное занятие		
44.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
45.			Отработка танцевальных композиций и связок.	2	тренировочное занятие		
46.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
47.			Финальные композиции. Работа над образом.	2	творческая мастерская		
48.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
49.			Танец «Хастл». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа практическая работа		
50.			Отработка рисунка танца.	2	тренировочное занятие		
51.			Отработка движений.	2	творческая мастерская		

52.			Отработка танцевальных композиций и связок.	2	тренировочное занятие		
53.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
54.			Финальные композиции. Работа над образом.	2	творческая мастерская		
55.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
56			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		
Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
57.			Творческие задания на развитие артистических способностей.	2	самостоятельная работа		
58.			Хореографические этюды.	2	самостоятельная работа		
Танцевальный репертуар (24 ч.)							
59.			Танец «Весна 45 года». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа практическая работа		
60.			Отработка рисунка танца. Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
61.			Отработка танцевальных композиций и связок.	2	тренировочное занятие		
62.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
63.			Финальные композиции. Работа над образом.	2	творческая мастерская		
64.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
65.			Танец «Казачата». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа практическая работа		
66.			Отработка рисунка танца. Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
67.			Отработка танцевальных композиций и связок.	2	тренировочное занятие		
68.			Отработка движений.	2	тренировочное занятие		

69.			Финальные композиции. Работа над образом.	2	творческая мастерская		
70.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		
72.			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	отчётный концерт самоанализ		
Итого:				144 ч.			

Календарный учебный график 5 года обучения

№ п/п	Дата этал.	Дата факт.	Темы занятий	Количество часов	Форма проведения/организации занятия	Место проведения занятия	Примечания
1.			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	Собеседование, просмотр хореографических данных.		
Элементы классического танца у станка (6 ч.)							
2.			Гранд плие по 1, 2, 3, 5 позициям.	2	тренировочное занятие		
3.			Батман тандю пур ле пье, батман тандю жете пике, батман фондю на 45, батман дубль фраппе на 90.	2	тренировочное занятие		
4.			Релеве на 90.	2	тренировочное занятие		
Разучивание танцев (82 ч.)							
5.			Вальс «Приветствие». Движения танцев: «вальсовый шаг», «вальсовая дорожка» вперёд, назад.	2	беседа, практическая работа		
6.			Движения танца: поклон, «балянсе», «правый вальсовый поворот», «левый вальсовый поворот», «окошко». Постановка и отработка экспозиции, завязки.	2	тренировочное занятие		

7.			Движения танцев: «до за до», «поворот в паре». Постановка и отработка развития действия.	2	тренировочное занятие		
8.			Постановка кульминации. Постановка развязки. Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
9.			Постановка финала. Отработка движений и танца в целом.	2	творческая мастерская		
10.			Танец «Казачок». Характер танца. Особенности и манера исполнения. Движения танца: «основной шаг», «выход».	2	беседа, практическая работа		
11.			Движения танца: «повороты в паре», «до за до». Постановка экспозиции.	2	тренировочное занятие		
12.			Движения танца: «переходы», «диагональ». Постановка завязки.	2	тренировочное занятие		
13.			Движения танца: «припадание», «припадание в паре и поворот». Постановка развития действия.	2	тренировочное занятие		
14.			Постановка и отработка кульминации и финала.	2	тренировочное занятие		
15.			Отработка движений и танца в целом.	2	творческая мастерская		
16.			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		
Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
17.			Комплексы упражнений на развитие чувства ритма, пластики и гибкость.		самостоятельная работа		
18.			Хореографическая импровизация.		самостоятельная работа		
Прыжки (4 ч.)							
19.			Прыжки по ассамблее.	2	тренировочное занятие		

20.			Прыжки по ассамблее.	2	тренировочное занятие		
Русский народный танец (6 ч.)							
21.			Танец «Галоп». Ходы танца: переменный шаг в комбинации с бегом в повороте, переменный шаг на полупальцах с движением рук.	2	беседа, практическая работа		
22.			Движения танца: «верёвочка» с двойным ударом носком работающей ноги сзади опорной и с переступанием на каблук, «молоточки» по 5 позиции.	2			
23.			Вращение в прыжке с поджатыми ногами. Вращения по кругу. Отработка танца в целом.	2			
Разучивание танцев (82 ч.)							
24.			Лирический танец «У Кубани у реки». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа, практическая работа		
25.			Отработка движений танца.	2			
26.			Работа над сценическим образом. Репетиционная работа.	2			
27.			Постановка финала. Отработка движений и танца в целом.	2	творческая мастерская		
28.			Танец «Зима». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа, практическая работа		
29.			Работа над сценическим образом. Репетиционная работа.	2	беседа, практическая работа		
30.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
31.			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		

Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
32.			Комплексы упражнений на развитие чувства ритма, на напряжение и расслабление мышц.	2	самостоятельная работа		
33.			Хореографическая импровизация.	2	самостоятельная работа		
Разучивание танцев (82 ч.)							
34.			Танец «Метелица». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа, практическая работа		
35.			Работа над сценическим образом. Репетиционная работа.	2	тренировочное занятие		
36.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
Кубанский фольклорный танец (8 ч.)							
37.			Танец «Кубанский перепляс». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	тренировочное занятие		
38.			Отработка движений. Отработка комбинаций.	2	тренировочное занятие		
39.			Работа над сценическим образом. Репетиционная работа.	2	тренировочное занятие		
40.			Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
История кубанского костюма (2ч.)							
41.	08.02		Исторические сведения о кубанском костюме.	2	беседа, практическая работа		
Разучивание танцев (82 ч.)							
42.	10.02		Шуточный танец «Молодычка». Характер танца. Особенности и манера исполнения. 1 и 2, 3 и 4 фигуры танца	2	беседа, практическая работа		
43.	15.02		Отработка движений танца.	2	тренировочное занятие		
44.	17.02		Работа над сценическим образом. Репетиционная работа.	2	тренировочное занятие		
45.	22.02		Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
46.	24.02		Танец «Орлыца». Характер танца.	2	беседа, практическая		

			Особенности и манера исполнения. 1 и 2, 3 и 4 фигуры танца.		работа		
47.	01.03		Отработка движений танца.	2	тренировочное занятие		
48.	03.03		Отработка комбинаций из выученных движений.	2	тренировочное занятие		
49.	10.03		Постановка финала. Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
Историко-бытовой танец (12 ч.)							
50.	15.03		Вальс в два па. Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа, практическая работа		
51.	17.03		Отработка движений	2	тренировочное занятие		
52.	22.03		Постановочная и репетиционная работа.	2	тренировочное занятие		
53.	24.03		Работа над сценическим образом.	2	тренировочное занятие		
54.	29.03		Репетиционная работа.	2	тренировочное занятие		
55.			Постановка финала. Отработка танца в целом.		творческая мастерская		
56.			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		
Творческая самостоятельная работа (12 ч.)							
57.			Комплексы упражнений на развитие чувства ритма, на напряжение и расслабление мышц.	2	самостоятельная работа		
58.			Хореографическая импровизация.	2	самостоятельная работа		
Разучивание танцев (82 ч.)							
59.			Танец «Казак-казачок». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа, практическая работа		
60.			Отработка движений	2	тренировочное занятие		
61.			Работа над сценическим образом. Репетиционная работа.	2	тренировочное занятие		
62.	26.04		Постановка финала.	2	творческая		

			Отработка танца в целом.		мастерская		
63.	28.04		Танец «Военное поурри». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа, практическая работа		
64.	03.05		Отработка движений	2	тренировочное занятие		
65.	05.05		Работа над сценическим образом. Репетиционная работа.	2	тренировочное занятие		
66.	10.05		Постановка финала. Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
67.	12.05		Танец «Блюз». Характер танца. Особенности и манера исполнения.	2	беседа практическая работа		
68.	17.05		Отработка движений.	2	тренировочное занятие		
69.	19.05		Работа над сценическим образом. Репетиционная работа.	2	тренировочное занятие		
70.	24.05		Постановка финала. Отработка танца в целом.	2	творческая мастерская		
71.	26.05		Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2	тестирование практические задания самооценка		
72.	31.05		Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	отчётный конц		
			Итого:	144 ч.			

**Календарный учебный график
для солистов**

Диагностическая карта
(уровень обученности)

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
2											
....											
15											
	Средний процент на группу:										

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.
 Отличное усвоение – 5
 Хорошее- 4
 Удовлетворительное- 3
 Слабое (недостаточное) – 2
 Полное отсутствие – 1
 Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: 15 (кол-во учащихся)* 5 (максимальный балл)=75 – это 100%.
 Получается формула: x (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100

5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)																			
6	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)																			
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)																			
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)																			
	Итого	октябрь																		
		март																		
	Процент на группу	октябрь																		
		март																		

Процент высчитывается следующим образом: $5 \cdot 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. $40 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{600} \cdot 100$

600

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

Организационно-волевые качества:

Терпение:

- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

- Воля*
- волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
 - волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
 - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

Самоконтроль:

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

интерес к занятиям:

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.

3	Отношение к сверстника	Активен в совместной деятельности														
		Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками														
4	Отношение к самому себе	Готов бескорыстно помогать товарищам														
		Стремится не подвести своих товарищей														
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам														
		Соблюдает правила личной гигиены														
		Самокритичен в оценке своего поведения														
		Правдивость, честность														
		Принципиальность														
Процент на группу		октябрь														
		март														

Шкала результативности

- 5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.
- 4 – качество проявляется часто.
- 3 – стихийные проявления.
- 2 – качество проявляется редко.
- 1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4 \cdot 5 = 20$ - максимальный балл на одного ребенка. $20 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 300 – это 100%.

Получается формула: **x (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100**

300

Стартовая диагностика.

При поступлении в хореографический ансамбль каждый обучающийся диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально - ритмическая координация. Педагог оценивает обучающихся в конце каждой четверти. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям. А через определенное время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперед), грудной (назад), поясничный (вперед), крестцово - копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причем правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

Выворотность . Способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Подъем стопы. Изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг. Способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для **нервной координации** характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В **мышечной координации** характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация - это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально - ритмическая координация. Умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Критерии результативности освоения программы

Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	Уровень развития координации тела и движения	Уровень сформированности собранности, умения концентрировать свое внимание	Уровень сформированности мотивации	Участие в конкурсах и концертах
--	--	--	------------------------------------	---------------------------------

«Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма»

Высокий: музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания. Двигаясь, правильно ощущает построение музыкальной фразы. Танцует красиво, ритмично.

Средний: достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы. Движения не всегда совпадают с музыкой.

Низкий: слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Движения неуверенны.

«Уровень развития (сформированности) координации тела и движений»

Высокий: у учащегося хорошо развита координация тела и движений. Свободно справляется со сложно координированными движениями.

Средний: учащийся достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения.

Низкий: не умеет координировать свои движения.

«Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание»

Высокий: учащийся предельно собранный и внимательный. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется с более сложным заданием. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Средний: может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.

Низкий: несобранный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно. Не владеет умением концентрировать свое внимание.

«Уровень сформированности мотивации»

Высокий: Активный, проявляет инициативу, добивается результатов.

Средний: Среднеактивный, неустойчивый интерес к занятиям.

Низкий: Пассивный, нет настойчивости, упорства.

«Участие в конкурсах и концертах»

Высокий: Учащийся принимает участие во всех выступлениях.

Средний: Может пропустить несколько выступлений.

Низкий: Очень редко принимает участие в конкурсах, концертах.

Критерии результативности освоения программы

Промежуточная и итоговая аттестация	Минимальный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень	Творческий уровень
1. Правильная постановка рук, ног. группировки пальцев классического танца.	Выполнение позиций рук и ног с небольшим количеством ошибок, нет навыка выворотного положения ног	Правильная постановка рук и ног. Исполнение без ошибок.	Высокий уровень исполнения.	Правильная, чёткая постановка корпуса, позиций рук и ног с творческой доработкой.
2. Умение слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов.	Движения начинает и заканчивает произвольно, не музыкально.	Движения начинает и заканчивает под музыку, с не большими ошибками.	Движения начинает и заканчивает музыкально точно.	Точно слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов, определяет характер музыкального произведения, музыкальный размер.
3. Правила	Неточное	Владеет	Знает все	Знает все

основных движений танцев.	знание правил движений танцев, допускает ошибки в терминологии.	терминологи ей и навыками исполнения движения танцев.	правила исполнения движений, выполняет четко и правильно.	правила исполнения движений, может объяснить
4. Исполнение движения в характере музыки-быстро, медленно, чётко, плавно.	Движения исполняет машинально, не учитывая характер музыки.	Движения исполняет правильно, учитывая характер музыкального произведения.	Исполнение эмоциональное, в точном музыкальном характере.	Яркое, характерное исполнение танцевального материала с творческим подходом.
5 Участие в концертах.	Участие в массовках.	Участие в утренниках и праздниках.	Выступления на муниципальных мероприятиях, сольное выступление	Участие в конкурсах, фестивалях. Получение призовых мест.

Примерные тестовые и практические задания.

Теория:

- перечислить основные элементы русского народного танца;
- перечислить основные элементы современного танца.

Практика:

- показать основные элементы русского народного танца;
- показать основные элементы современного танца;
- выполнить показанную связку на 16 тактов.

**Программа воспитания
педагога дополнительного образования
на 20 ____ - 20 ____ учебный год**

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

Наименование _____
Направленность _____
Форма обучения (индивидуальная, групповая) _____
Возрастная категория _____
Количество обучающихся детского объединения:
группа 1 _____ человек
группа 2 _____ человек
Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (указать по группам)

3. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

- реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль»: приобщение к народной культуре, воспитание художественного вкуса; сплочение коллектива, воспитание сознательности и ответственности за дело;
- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;
- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств,

обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
<p>Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.</p>	<p>Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.</p>	<p>«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в детских объединениях</p>	<p>Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.</p>	<p>«Воспитание в детском объединении»</p>
<p>Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ</p>	<p>Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.</p>	<p>«Ключевые культурно-образовательные события»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в каникулярный период</p>	<p>Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.</p>	<p>«Организация деятельности в каникулярный период»</p>

Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребёнком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

**5. Календарный план воспитательной работы
детского объединения «Творческая мастерская»
на _____ учебный год**

Педагог _____

Темы распределяются по годам обучения, могут меняться в течение года.
Сроки устанавливаются и утверждаются ежегодно 1 сентября

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «Этические нормы поведения в коллективе».	детское объединение		Педагог
2	Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе.	детское объединение		Педагог
3	Беседы о культуре здорового образа жизни.	детское объединение		Педагог
4	Беседы об истории народных танцев и сохранении народных традиций.	детское объединение		Педагог
5	Беседа «Любите ли вы танцевать»	детское объединение		Педагог
6	Беседа «Сохранение и укрепление здоровья. Выработка потребности в здоровом образе жизни»	детское объединение		Педагог
7	Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер»	детское объединение		Педагог
8	Беседы о народной культуре	детское объединение		Педагог
9	Беседы об образах и характерах постановочных танцев.	детское объединение		Педагог
10	Беседы об образах и характерах постановочных танцев.	детское объединение		Педагог

11	Беседы об эстетике внешнего вида	детское объединение		Педагог
12	Беседы о культуре взаимоотношений в коллективе	детское объединение		Педагог
13	Беседы об образах и характерах постановочных танцев.	детское объединение		Педагог
14	Беседы о личной гигиене, здоровом питании	детское объединение		Педагог
15	Беседы об образах и характерах постановочных танцев.	детское объединение		Педагог
16	Беседы об образах и характерах постановочных танцев.	детское объединение		Педагог
17	Беседы о культуре поведения в общественных местах, на концертах, выездных мероприятиях	детское объединение		Педагог
18	Беседа «Что такое эстетический вкус?»	детское объединение		Педагог
19	Беседы об образах и характерах постановочных танцев.	детское объединение		Педагог
20	Беседа о сознательной дисциплине и культуре труда	детское объединение		Педагог
21	Беседы о богатом наследии кубанской культуры	детское объединение		Педагог
22	Беседы об образах и характерах постановочных танцев.	детское объединение		Педагог
23	Беседа «Самовыражение в творчестве»	детское объединение		Педагог
24	Беседы об эмоциональном самовыражении	детское объединение		Педагог
25	Психотренинг «Как бороться с эмоциональным выгоранием»	детское объединение		Педагог
26	Беседа «Здоровое соперничество в конкурсной деятельности»	детское объединение		Педагог
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	Праздник «Посвящение в мир творчества. Именинники осень-зима»	детское объединение	ноябрь	Педагог
2		детское объединение	декабрь	Педагог
3		детское объединение	март-апрель	Педагог
4		детское объединение	май	Педагог
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮЦ	муниципальный		Педагог-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагог-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮЦ	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагог-организаторы

4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮЦ	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮЦ»	МБУДО ДЮЦ	декабрь	Педагог
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮЦ	май-август	Педагог
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Педагог, обучающиеся д/о

