

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная азбука» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1269
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная азбука»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Липина Лариса Михайловна
Краткое описание программы	<p>Занятия актерским мастерством развивают речь, память, внимание, учат общаться, делают ребенка успешным в учебе.</p> <p>Процесс обучения направлен на создание условий для развития коммуникативной, творческой, социально успешной личности.</p>
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	3 года 72/144/216 ч
Возрастная категория	8-14 лет
Цель программы	Развитие ребенка, выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства, коррекция речевого развития ребенка.
Задачи программы	<p>Ознакомительный уровень Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с многообразием различных видов театрального искусства; - освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театральной деятельности; - обогащение словарного запаса, развитие коммуникативной функции речи; - развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса; мышечной свободы; - обучение основам сценической речи. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие личностных и творческих способностей; - развитие познавательных процессов: внимания, воображения, наблюдательности, образного и логического мышления;

- развитие способности к перевоплощению через создание этюдов;
- развитие познавательной активности;
- воспитание самоконтроля и самооценки.

Метапредметные:

- обучение основам коммуникативных умений: формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, умения управлять своими эмоциями;
- формирование навыков эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ;
- формирование навыка корректной оценки собственных поступков и поступков других членов коллектива;
- формирование потребности в творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира;
- развитие учебной мотивации в условиях эмоционального комфорта.

Базовый уровень

Образовательные:

- научить обучающихся избавляться от неуверенности и страха в сложных условиях сценического пространства;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- развить актерское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга.

Личностные:

- развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок;
- развить познавательную активность, самостоятельность, инициативу;
- воспитать чувства взаимоуважения и взаимовыручки;
- развить базовые способности – мышление и воображение.

Метапредметные:

- развить исследовательские действия, навыки работы с информацией;
- росту потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- способствовать расширению спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам: литературе, истории театра, музыке - для дальнейшего творческого самоопределения.

	<p style="text-align: center;">Углубленный уровень</p> <p style="text-align: center;">Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с основными законами режиссуры; - обучение юного режиссера правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, конфликта, сквозного действия и т.д.); - обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию; - обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей; - изучение техники перевоплощения, необходимых при создании художественного образа. <p style="text-align: center;">Личностные:</p> <p style="text-align: center;">Развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческих артистических способностей учащихся; - пластических и речевых данных учащихся; - координации и пластики тела; - артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения; - умения логически строить фразы; - художественного вкуса; - волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах); - воображения, фантазии и памяти. <p style="text-align: center;">Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникативных компетенций: умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других; - воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; - воспитание гражданской ответственности по отношению к общественным ценностям; - воспитание духа взаимовыручки и поддержки в коллективе.
Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;">Ознакомительный уровень</p> <p style="text-align: center;">Предметные результаты:</p> <p>По окончании обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены, театральные профессии; - понятия «реквизит», «декорации», «предлагаемые обстоятельства»; - элементы органического действия на сцене

(зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность);

- свою роль;
- упражнения на речевое дыхание, правильную артикуляцию.

По окончании обучения учащиеся должны **уметь:**

- выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст;
- правильно и четко произносить слова, пользоваться интонациями, делать паузы;
- моделировать различные языковые единицы (слово, предложение);
- запоминать свою роль, заданные педагогом мизансцены, индивидуально и коллективно выполнять простейшие физические действия, равномерно двигаться на площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- выполнять упражнения на речевое дыхание и артикуляцию.

Личностные результаты:

У учащихся развиты:

- личностные и творческие способности;
- познавательные процессы: внимание, воображение, наблюдательность, образное и логическое мышление;
- способности к перевоплощению через создание этюдов;
- речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода.

У учащихся сформирована позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

Учащиеся владеют навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и со сверстниками при решении творческих задач: сформированы:

- первичные коммуникативные навыки;
- устойчивая мотивация, заинтересованность в творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира;
- навыки корректной оценки собственных поступков и поступков других членов коллектива.

Главными показателями результативности программы являются улучшение качества разговорной речи, улучшение социализации обучающихся.

Базовый уровень

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- многообразие выразительных средств театра;
- элементы органического действия на сцене по системе К.С.Станиславского (внимание, воображение, эмоциональная память, общение);
- комплекс упражнений речевого тренинга, 3-5 скороговорок;
- понятия «сюжет», «монолог», «диалог», «конфликт».

К концу первого года обучения учащиеся должны **уметь:**

- управлять своим вниманием – «смотреть и видеть, слушать и слышать, уметь думать на сцене»;
- ориентироваться в пространстве сцены, равномерно перемещаться и естественно действовать с партнерами по игре;
- активизировать свою фантазию через сочинительство, этюды с заданными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями, предложениями с воображаемыми предметами на память физических действий;
- выполнять упражнения, развивающие пластическую выразительность, гибкость, координацию движений, пользоваться жестами;
- знать и выполнять артикуляционную гимнастику, произносить скороговорки в разных темпах, текст с нужными интонациями.

Личностные результаты:

- развиты речевой аппарат, мышление, воображение;
- учащиеся научились приемам самоорганизации, осуществляют самоконтроль своих знаний и умений.

Метапредметные результаты:

- учащиеся умеют: организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом); извлекать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать, представлять различными способами.

Углубленный уровень

Предметные результаты:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- этапы режиссерской разработки сценического произведения (отрывка);
- элементарные законы режиссуры;
- 2-3 монолога, свою роль в пьесе;

	<ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при выполнении упражнений по сценическому движению; - технику перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров; - правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью; <p style="text-align: center;">К концу обучения учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять все полученные навыки и умения в области сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; - выполнять организаторскую функцию режиссера на порученном отрезке репетиции, в своем отрывке; - объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи; - иметь на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда или отрывка; - самостоятельно проводить тренинги по актерскому мастерству, сценической речи, репетиции. <p style="text-align: center;">Личностные результаты:</p> <p style="text-align: center;">У учащихся развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие артистические способности; - пластические и речевые данные; - координация и пластика тела; - артикуляционный аппарат; - умения логически строить фразы; - художественный вкус; - волевая, эмоциональная и духовно-нравственная сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах); - воображение, фантазия и память. <p style="text-align: center;">У учащихся сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лидерские качества при самостоятельной работе над постановками; - навыки активного творческого сотрудничества. <p style="text-align: center;">Метапредметные:</p> <p style="text-align: center;">У учащихся развиты и сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативные компетенции: умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других; - культура здорового и безопасного образа жизни; - гражданская ответственность по отношению к общественным ценностям; - дух взаимовыручки и поддержки в коллективе. <p>Учащиеся способны к активному творческому сотрудничеству.</p>
<p style="text-align: center;">Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p style="text-align: center;">да</p>

Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<p>Просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Столы, стулья, шкаф для реквизита, гримерные столы со стульями, костюмерная, сцена. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование: ширмы, аудио- и видеоаппаратура, театральные реквизит, костюмы.</p>

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука» - *художественная*.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять ее жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Процесс обучения направлен на создание условий для развития коммуникативной, творческой, социально успешной личности.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г., методическими рекомендациями по проектированию и реализации разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

Актуальность программы

В основу программы заложена идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, движений, активизировать познавательную деятельность. Обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Занятия театральным искусством раскрепощают, снимают многочисленные проблемы, связанные с адаптацией в школьной среде. Дети постепенно обретают веру в свои силы и возможности, учатся деловому общению в процессе театральной деятельности.

Театр позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности. Детское театральное объединение не рассматривается только как средство достижения некоего художественного результата, то есть создание спектакля. Занятия театральным искусством активизируют у учащихся мышление и воображение, учат сочувствию и сопереживанию. Создание спектаклей способствует овладению детьми навыками общения, коллективного творчества, учит объективной самооценке успехов и неудач. Занятия в театральном объединении помогают ребёнку в самоопределении и самореализации при взаимодействии со сверстниками и взрослыми, приобрести коммуникативный опыт общения на основе культурных норм взаимоотношений и деятельности, приобрести организаторский опыт и опыт

самоорганизации, расширить сферу познавательных интересов, знаний о себе и окружающем мире, приобрести новых друзей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности. Практика доказывает, дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, они более эмоционально приподняты.

Занятия в рамках данной программы строятся на использовании театральной педагогики – технологии сценического и актерского мастерства, адаптированной для детей с трудностями в развитии, поведении и социальной адаптации, а также для детей с дефектами речи. Занятия театральной и сценической деятельностью выступают как в качестве основного, так и вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его коммуникативные навыки, снижать эмоциональную напряженность и степень социальной депривации.

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Принципы организации занятий:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

3. Смена типа и ритма работы.

4. От простого к сложному.

5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

На каждом занятии используются здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, игры, упражнения)

Наряду с изучением основ актёрского мастерства в программу включены беседы по истории театра, костюма, сценарному и постановочному мастерству, а в процессе обучения используются упражнения и тренинги (на развитие фантазии, воображения и речи).

Отличительные особенности

Программа является разноуровневой. Состоит из трех уровней: ознакомительный уровень – обязательный для всех обучающихся, базовый и углубленный уровни реализуются параллельно. Обучающиеся по итогам ознакомительного уровня распределяются на втором году обучения на базовый и углубленный уровни.

Ведущими идеями программы являются:

- создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов через вариативность содержания программы;
- обеспечение нравственно-эмоционального климата и чувственно-эмоциональной поддержки, условий для самоопределения, саморазвития, свободного самовыражения;
- развитие отношений, при которых возможно такая форма общения, как сотворчество и соавторство педагога и обучающегося.

Признаки разноуровневости:

- матрица программы отражает разные типы уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений обучающегося;
- программа содержит методическое описание усложнения и разные степени сложности учебного материала с учетом разновозрастного контингента обучающихся;
- любому участнику программы предоставлен свободный доступ к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения организованной педагогической процедуры;
- для полноценного процесса реализации программы имеются технологии, при помощи которых определяется уровень усвоения образовательной программы;
- в содержании программы отражено описание механизмов ведения индивидуального рейтинга обучающегося, исходя из содержания уровней матрицы. Описаны параметры и критерии индивидуального рейтинга;
- программа предусматривает механизм индивидуального сопровождения обучающегося;
- банк оценочных средств обеспечивает сопровождение обучающихся по принципу уровней сложности.

Матрица программы

Уро вни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
ознакомительный	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с многообразием различных видов театрального искусства; - освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театральной деятельности; - обогащение словарного запаса, развитие коммуникативной функции речи; - развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса; мышечной свободы; - обучение основам сценической речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - собеседование, прослушивание; - педагогическое наблюдение; - выполнение практических заданий; - педагогический анализ; - просмотр театральных постановок. 	<p>Объяснительно-показательный; частично-поисковый (выполнение вариативных творческих заданий).</p> <p>Репродуктивный метод: повторить за педагогом.</p> <p>Продуктивный метод: по памяти, по аналогии.</p> <p>Дифференциация заданий.</p>	<p>Предметные:</p> <p>обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены, театральные профессии; - понятия «реквизит», «декорации», «предлагаемые обстоятельства»; - элементы органического действия на сцене (зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность); <p>обучающиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст; - правильно и четко произносить слова, пользоваться интонациями, делать паузы; - моделировать различные языковые единицы (слово, предложение); - запоминать свою роль, заданные педагогом мизансцены, индивидуально и коллективно выполнять простейшие физические действия, равномерно 	<ul style="list-style-type: none"> - частично-поисковые задания, где учащиеся должны самостоятельно показать этюд по образцу; - задания различной трудности и объема; - разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий; - вариативность темпа освоения учебного материала; - парные и групповые задания.

	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие личностных и творческих способностей; - развитие познавательных процессов: внимания, воображения, наблюдательности, образного и логического мышления; - развитие способности к перевоплощению через создание этюдов; - развитие познавательной активности; - воспитание самоконтроля и самооценки. 			<p>двигаться на площадке, не сталкиваясь друг с другом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять упражнения на речевое дыхание и артикуляцию. 	
	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение основам коммуникативных умений: формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, умения управлять своими эмоциями; 			<p>Личностные результаты: У учащихся развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностные и творческие способности; - познавательные процессы: внимание, воображение, наблюдательность, образное и логическое мышление; - способности к перевоплощению через создание этюдов; - речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода. <p>У учащихся сформирована позитивная самооценка своих творческих возможностей.</p>	
				<p>Метапредметные результаты: Учащиеся владеют навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и со сверстниками при решении творческих задач: сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные коммуникативные навыки; - устойчивая мотивация, заинтересованность в 	

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ; - формирование навыка корректной оценки собственных поступков и поступков других членов коллектива; - формирование потребности в творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира; - развитие учебной мотивации в условиях эмоционального комфорта. 			<p>творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки корректной оценки собственных поступков и поступков других членов коллектива. 	
Базовый	<p>Образовательные: Обучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способам избавляться от неуверенности и страха в сложных условиях сценического пространства; - анализа характера своего героя, его поступков, слов, мотивов. <p>Развитие актерского внимания, воображения и фантазии через упражнения психофизического тренинга.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -практические задания; - самооценка; -педагогический анализ; - самоанализ; - анализ конкурсных результатов. 	<p>Деятельностный, поисковый.</p> <p>Творческий метод (творческие задания, участие в конкурсах), исследовательский (самостоятельный поиск образов).</p>	<p>Предметные: Обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -многообразии выразительных средств театра; - элементы органического действия на сцене по системе; - комплекс упражнений речевого тренинга; - основные понятия <p>Обучающиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять своим вниманием; - ориентироваться в пространстве сцены; - активизировать свою фантазию; - выполнять упражнения, развивающие пластическую выразительность, гибкость, 	<p>Творческие групповые и парные задания, для которых характерен поиск решения поставленной задачи, самостоятельный выбор средств. Индивидуальные пробы.</p>

				<p>координацию движений, пользоваться жестами; - знать и выполнять артикуляционную гимнастику.</p>	
	<p>Личностные: Развитие: - речевого аппарата учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок; - познавательной активности, самостоятельности, инициативы; - базовых способностей – мышления и воображения.</p>			<p>Личностные: - развиты речевой аппарат, мышление, воображение; - учащиеся научились приемам самоорганизации, осуществляют самоконтроль своих знаний и умений.</p>	
	<p>Метапредметные: - развитие исследовательских действий, навыков работы с информацией; - формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; - расширение спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам: литературе, истории театра, музыке - для дальнейшего творческого самоопределения</p>			<p>Метапредметные: Обучающиеся умеют: - организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом); - извлекать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать, представлять различными способами.</p>	

Углубленный	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с основными законами режиссуры; - обучение юного режиссера правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, конфликта, сквозного действия и т.д.); - обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию; - обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей; - изучение техники перевоплощения, необходимых при создании художественного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> -практические задания; - самооценка; -педагогический анализ; - самоанализ; - анализ конкурсных результатов. 	<p>Деятельностный, поисковый.</p> <p>Творческий метод (творческие задания, участие в конкурсах), исследовательский (самостоятельный поиск образов).</p>	<p>Предметные: обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы режиссерской разработки сценического произведения (отрывка); - элементарные законы режиссуры; - 2-3 монолога, свою роль в пьесе; - технику безопасности при выполнении упражнений по сценическому движению; - технику перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров; - правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью; <p>обучающиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять все полученные навыки и умения в области сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью; - выполнять организаторскую функцию режиссера на порученном отрезке репетиции, в своем отрывке; - объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи; - иметь на сценической 	<p>Творческие групповые, парные и индивидуальные задания, для которых характерен поиск решения поставленной задачи, самостоятельный выбор средств.</p>
-------------	--	---	---	--	--

				<p>площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда или отрывка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проводить тренинги по актерскому мастерству, сценической речи, репетиции. 	
	<p>Личностные: Развитие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческих артистических способностей учащихся; - пластических и речевых данных учащихся; - координации и пластики тела; - артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения; - умения логически строить фразы; - художественного вкуса; - волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах); - воображения, фантазии и памяти. 			<p>Личностные: У учащихся развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие артистические способности; - пластические и речевые данные учащихся; - координация и пластика тела; - артикуляционный аппарат, - художественный вкус; - воображение, фантазия и память. <p>У учащихся сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лидерские качества при самостоятельной работе над постановками; - навыки активного творческого сотрудничества. 	

	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникативных компетенций: умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других; - воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; - воспитание гражданской ответственности по отношению к общественным ценностям; - воспитание духа взаимовыручки и поддержки в коллективе. 			<p>Метапредметные: У учащихся развиты и сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативные компетенции: умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других; - культура здорового и безопасного образа жизни; - гражданская ответственность по отношению к общественным ценностям; - дух взаимовыручки и поддержки в коллективе. <p>Учащиеся способны к активному творческому сотрудничеству.</p>	
--	--	--	--	---	--

Практическая направленность программы

Полученные знания в рамках программы позволяют обучающимся преодолевать психологическую инертность, способствуют развитию творческой и познавательной активности. В процессе занятий дети научатся сравнивать и анализировать информацию, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. С помощью специфических театральных приемов воздействие направляется косвенно (опосредованно) - на личность ребенка в целом, на содержание и смысл его деятельности, на характер отношений с взрослыми и сверстниками.

Программа, включая в себя четыре основных аспекта сценического творчества (история, речь, движение, актерское мастерство), прежде всего, направлена на развитие способностей каждого учащегося, на развитие социальной одаренности, на формирование социальной компетентности, на духовно-нравственное воспитание. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности учащихся.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 8-14 лет.

Возрастные особенности

Дети 8-9-летнего возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен, поэтому он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности. Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин.

Возрастные особенности детей 10-11 лет:

- постоянный физический рост;
- совершенствование навыков;
- осознание моральных и нравственных ценностей;
- способность сосуществовать со своими сверстниками;
- здравая позиция по отношению к самому себе.

Избыточная энергия ребёнка в этом возрасте заставляет его активно действовать. Все органы чувств усиленно развиваются: опорно-двигательный аппарат укрепляется; совершенствуется координация движений. Поэтому большое внимание в этом возрасте следует обращать на развитие координации движений ребёнка и формирование у него двигательных навыков. Дети в эти годы очень подвижны и любознательны, однако способность к длительному сосредоточению внимания у них невелика: они быстро утомляются.

Возрастные особенности обучающихся 12-14 лет

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития, для формирования основ актерского мастерства. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Программа предполагает обучение детей с особыми возможностями здоровья, трудностями адаптации, детей, имеющих дефекты речи. Программа предполагает обучение таких детей в составе смешанной группы, не выделяя их в отдельную.

У большинства учащихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе.

Уровни, объем и сроки реализации программы

Ознакомительный уровень - 1 год обучения, 72 часа.

Базовый уровень – 1 год обучения, 144 часа.

Углубленный уровень – 1 год обучения, 216 часов.

Форма обучения – очная.

При необходимости и наличии определенных условий возможно электронное обучение с применением дистанционных технологий.

Заочная форма обучения предполагает занятия через сеть Интернет в режиме реального времени при помощи платформы ZOOM, Skype или в режиме онлайн с применением мессенджеров, официального сайта МБУДО ДЮЦ.

Режим занятий

Учебный план ознакомительного уровня предусматривает 2 занятия по 1 часу либо одно занятие в неделю 2-х часовое.

Учебный план базового уровня: два занятия в неделю по 2 часа.

Учебный план углубленного уровня: 3 занятия в неделю по 2 часа.

Заочная форма обучения предполагает сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин: до 20 минут.

При необходимости для детей с ОВЗ составляется индивидуальный образовательный маршрут, допускается отдельный режим занятий (*Приложение 1*).

Форма организации деятельности обучающихся – групповая, по подгруппам.

Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом.

Поэтому программа по актерскому мастерству подразумевает наличие индивидуальных занятий по сценической речи, актерскому мастерству.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, посиделки, праздники.

Виды занятий: учебное, практическое занятие-репетиция, творческие отчеты, концерты, спектакли.

При дистанционной форме обучения проводятся мастер-классы, практические занятия в режиме офлайн, занятия в форме онлайн.

Особенности организации образовательного процесса

Ребенок имеет возможность начать обучение по программе с любого уровня.

В объединение ознакомительного уровня принимаются все желающие без предварительного отбора.

На базовый и углубленный уровень переводятся обучающиеся, освоившие ознакомительный уровень. Также могут приниматься дополнительно дети, желающие заниматься театральным искусством и владеющие необходимыми умениями и способностями.

В каникулярный период образовательный процесс осуществляется в форме самостоятельных работ обучающихся, формы прописываются в календарном учебном графике. Темы и формы занятий могут варьироваться в зависимости от пожеланий учащихся, запланированных практических работ.

Условия приема: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется по заявлению родителей/законных представителей через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

Ребенок может быть зачислен на обучение в течение всего учебного года.

Механизм реализации программы

Программа ознакомительного и базового уровней реализуется на основе персонифицированного финансирования. В соответствии с механизмом зачисления денежного номинала на сертификат программа делится на два модуля: модуль 1 – 32 часа; модуль 2 – 40 часов (ознакомительный уровень), 1 – 64 часа; модуль 2 – 80 часов (базовый уровень).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие ребенка, выявление и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства, коррекция речевого развития ребенка.

Задачи:

Ознакомительный уровень

Образовательные:

- знакомство с многообразием различных видов театрального искусства;
- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театральной деятельности;
- обогащение словарного запаса, развитие коммуникативной функции речи;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса; мышечной свободы;
- обучение основам сценической речи.

Личностные:

- развитие личностных и творческих способностей;
- развитие познавательных процессов: внимания, воображения, наблюдательности, образного и логического мышления;
- развитие способности к перевоплощению через создание этюдов;
- развитие познавательной активности;
- воспитание самоконтроля и самооценки.

Метапредметные:

- обучение основам коммуникативных умений: формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации, умения управлять своими эмоциями;
- формирование навыков эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ;
- формирование навыка корректной оценки собственных поступков и поступков других членов коллектива;
- формирование потребности в творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира;
- развитие учебной мотивации в условиях эмоционального комфорта.

Базовый уровень

Образовательные:

- научить обучающихся избавляться от неуверенности и страха в сложных условиях сценического пространства;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- развить актерское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга.

Личностные:

- развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок;
- развить познавательную активность, самостоятельность, инициативу;
- воспитать чувства взаимоуважения и взаимовыручки;

- развить базовые способности – мышление и воображение.

Метапредметные:

- развить исследовательские действия, навыки работы с информацией;
- росту потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- способствовать расширению спектра специализированных знаний по смежным дисциплинам: литературе, истории театра, музыке - для дальнейшего творческого самоопределения.

Углубленный уровень

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с основными законами режиссуры;
- обучение юного режиссера правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, конфликта, сквозного действия и т.д.);
- обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- изучение техники перевоплощения, необходимых при создании художественного образа.

Личностные:

Развитие:

- творческих артистических способностей учащихся;
- пластических и речевых данных учащихся;
- координации и пластики тела;
- артикуляционного аппарата, формирование правильного произношения;
- умения логически строить фразы;
- художественного вкуса;
- волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах);
- воображения, фантазии и памяти.

Метапредметные:

- развитие коммуникативных компетенций: умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других;
- воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

- воспитание гражданской ответственности по отношению к общественным ценностям;
- воспитание духа взаимовыручки и поддержки в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебный план ознакомительного уровня

№	Тема занятия	Всего часов	теория	практика	вариат. часы	формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	1	-	2	собеседование, прослушивание
2	Актерское мастерство	14	4	10	12	
3	Сценическая речь	8	1	7	6	
4	Сценическое движение	6	1	5	6	
5	Постановки	24	2	22	16	
6	Подготовка конкурсных работ	4	-	4	4	
7	Промежуточная аттестация	4	-	4	8	практические задания, конкурс чтецов, просмотр театральных постановок
8	Коллективная воспитательная деятельность	4	-	4	8	педагогический анализ, самоанализ
9	Творческая самостоятельная работа	6	-	6	6	
10	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	-	1	2	театральная постановка
	Итого:	72	9	63	72	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория

Знакомство с детьми и творческим планом на год. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Стартовая диагностика.

Беседа: «Что такое хорошо и что такое плохо»»

Тема 2. Актерское мастерство.

Теория

Виды театрального искусства. Устройство театра. Театральные профессии.

Беседа: «Театр и самодисциплина»

Основные элементы органического действия на сцене.

Практика.

- Просмотр видеofilьмов (отрывки из балетных, драматических, музыкальных *спектаклей*). Знакомство с перчаточными куклами. Постановка сказки «Теремок» с использованием всех видов театра.

- Изучение устройства театра снаружи и изнутри. Творцы сценического чуда. Закрепление знаний с помощью игры «Волшебная корзинка».

Игровое занятие «Мы идем в театр».

- Развитие навыков действия с воображаемыми предметами через игры: «Поварята», «Тень», «Король и волшебная палочка». Сочинительство этюдов по сказкам и их импровизация.

- Игры-драматизации на темы знакомых сказок с мизансценированием.

- Упражнения на память физических действий: наматывать клубок, забивать гвоздь, ловить рыбу, стирать белье и т.д.

- Театральные игры на развитие воображения: «Запомни фотографию», «Повтори фигуру», «Ходьба».

- Игры на развитие слухового и зрительного внимания и наблюдательности: «Что ты слышишь», «Кто во что одет», «Запомни».

- Игры на умение согласовывать свои действия с партнерами: «Телепаты», «Живой телефон», «Зеркало».

- Игры на умение ориентироваться в окружающей обстановке: «Веселые обезьянки», «Внимательные звери».

Тема 3. Сценическая речь.

Теория

Культура и техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика.

Беседа: «Искусство убеждения»

Практика.

- Выполнение упражнений на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузырьки», «Погреем ручки», «Комарик», «Насосик».

- Выполнение артикуляционных упражнений: «Хомячок», «Рожицы».

- Зарядка для губ, языка.

- Звуки глухие и звонкие, чистоговорки.

- Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».

- Игры-упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

- Творческие игры со словом: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», сочини сказку «Моя сказка», построй диалог героев сказки.

Тема 4. Сценическое движение.

Теория

Основа актерского творчества – действие.

Беседа: «Великий волшебник – театр».

Практика

- упражнения на развитие двигательных способностей – ловкости, подвижности, гибкости, выносливости;
- игры на развитие пластической выразительности;
- игры на развитие воображения;
- игры на умение пользоваться жестами
- жесты как важное средство выразительности;
- музыкально-пластические импровизации: «Бабочки», «Снежинки», «В стране цветов».

Тема 5. Постановки.

Практика

Застольный период. Постановочные работы. Репетиции: репетиции по действиям, сводные репетиции, прогоны, генеральные репетиции. Премьеры. Игровые и конкурсные программы.

Беседа: «Правила поведения актера на репетиции»

Беседа: «Бережное отношение к сценическому костюму»

Тема 6. Подготовка конкурсных работ.

Практика

Подготовка обучающихся к конкурсам: конкурс ДЮЦ «Друзья мои, прекрасен наш союз!», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, конкурс юных чтецов «Живая классика».

Тема 7. Промежуточная аттестация

Практика

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей.

Демонстрация театральных постановок.

Тема 8. Коллективная воспитательная деятельность

Практика

Проведение бесед, праздников, викторин, посещение музея, сельской библиотеки, детской оздоровительной площадки.

Тема 9. Творческая самостоятельная работа.

Практика

Самостоятельная работа обучающихся: разучивание текстов, обработка индивидуальных этюдов. Просмотр видеоматериалов в сети интернет.

Тема 10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика

Фестиваль театральных постановок.

Итоговая аттестация знаний, умений и навыков за учебный год.

Учебный план базового уровня

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	2	-	собеседование, прослушивание
2	Актерское мастерство	18	2	16	
3	Сценическая речь	10	2	8	
4	Сценическое движение	8	2	6	
5	Постановки	64	-	64	
6	Подготовка конкурсных работ	12		12	
7	Промежуточная аттестация.	8	-	8	тестирование, практические задания, спектакль
8	Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8	
9	Творческая самостоятельная работа	12	-	12	педагогический анализ, самоанализ
10	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	фестиваль театральных постановок
	Итого	144	8	136	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория

Обзор программы на год. Выборы руководителей творческих групп.
Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.

Беседа: «О культуре поведения и общения»

Тема 2. Актерское мастерство.

Теория

Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорации, костюмы, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление.

Беседа: «Театр – вечное искусство».

Видеоэкскурсия «Великие театры мира»

Практика.

Овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского:

- внимание. Игры на развитие слухового и зрительного внимания: «Что ты слышишь», «Запомни»;

Упражнения с предметами «Есть или нет», «Руки-ноги».

-воображение. «Запомни фотографию», «Повтори фигуру», «Оркестр», «Угадай, что я делаю»;

-общение. ***Беседа:*** «Три круга общения актера на сцене». Парные и групповые этюды на общение «Новенький в классе», «Знакомство», «Очередь в магазине».

-память физических действий. Этюды на ПФД с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах: опаздывая в школу поджарить яичницу, собрать портфель и поесть. Игры «Подарки», «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем».

-эмоциональная память. Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие: «Письмо», «Зубной кабинет», «Радость», «Ожидание».

Театральные игры. Органичность в мизансцене: «Уборка», «Гадалка», «Глина».

Умение держать паузу: «Стакан чаю», «Ссора».

Тренинг творческой психотехники актера:

-развитие навыков рабочего самочувствия;

-развитие творческих восприятий;

-развитие творческих навыков физического самочувствия;

-развитие артистической смелости и элементов характерности.

Виды этюдов. Одиночные и парные этюды на выполнение простого задания.

Этюды на организацию действий «я» в предлагаемых обстоятельствах. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства.

Тема 3. Сценическая речь.

Теория

Азбука дыхания. (массаж, гимнастика). Элементы речевого детского голоса (звучность, легкость, полетность).

Интонация.

Словесные действия как подтекст. Речь и тело.

Стихотворная речь. Ритмические законы стиха.

Беседа: «Что такое правильная речь и зачем она нужна?»

Практика

Вибрационный массаж. Упражнения для языка, губ, нижней челюсти. Тренировка гласных и согласных звуков. Упражнения на развитие активного речевого дыхания.

Скороговорки. Игра «Закончи стихотворение». Упражнения на умение составлять предложения с заданными словами по карточкам. Составление диалога с самостоятельным выбором партнера.

Упражнения на произношение фраз с различной эмоциональной нагрузкой (радостно, грустно, удивленно, сердито,) Упражнения на четкое произношение текста.

Упражнения на развитие образного мышления, соединение словесных и бессловесных действий.

Работа со стихами. Разбор и анализ стихотворного текста.

Тема 4. Сценическое движение

Теория

Мышечная свобода.

Работа с воображаемыми предметами

Пластическая выразительность.

Сценические падения. Сценическая пощечина.

Стилевое поведение. Поклоны.

Беседа: «Правила этикета за столом».

Практика

Разогревающие упражнения, бег, ходьба, прыжки. Упражнения переменного напряжения и расслабления основных групп мышц.

Упражнения на развитие воображения «Тумбочка», «Зонтик», «Шарик».

Упражнения на создание образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развитие чувства ритма и координации движений через упражнения «Поймай хлопок», «Ежик», «Осьминог».

Отработка примитивных вариантов ударов и падений. Упражнения «Выстрелы», «Хитрый Джо».

Игровое занятие «На балу у Золушки». Отработка женских и мужских поклонов, правила хорошего тона во время беседы дамы и кавалера.

Тема 5. Постановки

Практика

Этапы постановки.

1. Застольный период: знакомство с текстом и ролью, схема сюжета, конфликт, завязка – кульминация – развязка, главный герой, задачи каждого персонажа.

2. Репетиция: закрепление мизансцен, отработка отдельных сцен, слабых «кусков», целые действия.

3. Сводные репетиции, репетиция-прогон.

4. Генеральная репетиция.

5. Премьера, выступления, встречи-беседы со зрителями.
Беседа: «Правила поведения актеров на сцене, за кулисами»

Беседа: «Бережное отношение к сценическому костюму»

Тема 6. Подготовка конкурсных работ.

Практика

Подготовка обучающихся к конкурсам «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Светлый праздник-Рождество Христово», «Большой всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества и детей с ограниченными возможностями здоровья», «Живая классика».

Тема 7. Промежуточная аттестация

Практика

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей. Демонстрация театральных постановок.

Тема 8. Коллективная воспитательная деятельность

Практика

Проведение бесед, праздников, викторин, посещение музея, сельской библиотеки, детской оздоровительной площадки.

Тема 9. Творческая самостоятельная работа.

Практика

Самостоятельная работа обучающихся: разучивание текстов, отработка индивидуальных этюдов. Просмотр видеоматериалов в сети интернет.

Тема 10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика

Фестиваль театральных постановок.

Итоговая аттестация знаний, умений и навыков за учебный год.

Учебный план углубленного уровня

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика	формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	2	-	Собеседование, прослушивание
2	Актерское мастерство	20	2	18	
3	Сценическая речь	12	2	10	
4	Сценическое движение	8	2	6	
5	Сценический костюм и декорации.	20	-	20	
6	Постановки	106	-	106	
7	Подготовка конкурсных	12	-	12	

	работ				
8	Промежуточная аттестация.	8	-	8	Контрольное занятие: тестирование, практические задания, спектакль
9	Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8	
10	Творческая самостоятельная работа.	18	-	18	Педагогический анализ, самоанализ
11	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	фестиваль театральных постановок
	Итого:	216	8	208	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика

Теория

Обзор программы. Выборы руководителей творческих групп.
Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.

Беседа: «Как достойно выходить из конфликтных ситуаций»

Тема 2. Актерское мастерство.

Теория

Сценический образ. Перевоплощение.

Борьба как условие сценической выразительности. Поиск линии борьбы между действующими лицами в отрывке, пьесе.

Роль конфликта как основного условия сценической выразительности.

Работа над спектаклем.

Пьеса, как драматургический материал. Выбор пьесы. Репетиционно-постановочная работа.

Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Работа над ролью.

Постановочная работа воспитанников в роли режиссера (самостоятельный выбор отрывка, подбор актеров, организация репетиций).

Практика

Упражнения на развитие наблюдательности (органика, логика, последовательность сценического действия). Этюды, построенные на основе жизненных наблюдений.

Этюды на организацию действий «я» в предлагаемых обстоятельствах

Застольный период: знакомство с пьесой, распределение ролей; читка по ролям; репетиции в выгородках.

Эскизная работа над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.

Постановочная работа учащихся над отрывками в роли режиссера.

Поиск и закрепление мизансцен.

Беседа: «Волшебный мир театра».

Видеоэкскурсия «Великие театры мира»

Тема 3. Сценическая речь.

Теория

Работа актера над ролью. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Словесные воздействия, как подтекст. Речь и тело. Значение подтекста.

Темпо-ритм речи (логическое ударение, логическая пауза). Композиционное построение. Роль кульминации в композиции. Сверхзадача роли.

Практика

Дыхание и голос. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Речевая постановка голоса.

Отбор заданных словесных предлагаемых обстоятельств. Сочинительство биографии героя. Воздействие текста своей роли на партнера, каждая фраза – активное действие (убедить, оценить друг друга).

Беседа: «Искусство убеждать»

Тема 4. Сценическое движение.

Теория

Работа актера над ролью. Этикет манеры поведения в разные эпохи. Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета.

Практика.

- Походки. Обращение с плащом, веерами, зонтами, шляпами.

- Поклоны. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в 16- 19 веке.

- Сценическая пощечина. Техника нанесения и отработка пощечин.

Беседа: «Этикет или просто хорошие манеры»

Тема 5. Сценический костюм и декорации.

Практика.

Изготовление декораций к выступлениям. Пошив костюмов и элементов сценической одежды.

Изготовление пригласительных билетов, афиш и объявлений.

Беседа: «Правила ухода за сценическим костюмом»

Тема 6. Постановки.

Практика

- Застольный период. Сведения об авторе, его творчестве. Анализ пьесы.

- Работа над отрывком. Действенный анализ отрывка (события, конфликт, развязка)

- Самостоятельная режиссерская работа воспитанников над отрывками.

- Репетиции (сводные, прогоночные, генеральные)

- Премьера-показ. Встречи со зрителями.

Беседа: «Основные правила поведения за кулисами и на сцене»

Тема 7. Подготовка конкурсных работ.

Практика

Подготовка обучающихся к конкурсам «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Светлый праздник-Рождество Христово», «Большой всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества и детей с ограниченными возможностями здоровья», «Живая классика».

Беседа: «Как побороть страх публичного выступления»

Тема 8. Промежуточная аттестация

Практика

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей.

Показ одноактного спектакля, лучших режиссерских работ учащихся. Лучшая мужская и женская роль, лучшая режиссерская работа.

Тема 9. Творческая самостоятельная работа

Практика

Самостоятельная работа обучающихся: разучивание текстов, отработка индивидуальных этюдов. Просмотр видеоматериалов в сети интернет.

Тема 10. Коллективная воспитательная деятельность

Практика

Проведение бесед, праздников, викторин, посещение музея, сельской библиотеки, детской оздоровительной площадки.

Тема 11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация

Практика

Фестиваль театральных постановок.

Итоговая аттестация знаний, умений и навыков за учебный год.

1.4. Планируемые результаты

Ознакомительный уровень

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся должны **знать**:

- виды театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены, театральные профессии;

- понятия «реквизит», «декорации», «предлагаемые обстоятельства»;

- элементы органического действия на сцене (зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность);

- свою роль;

- упражнения на речевое дыхание, правильную артикуляцию.

По окончании обучения учащиеся должны **уметь**:

- выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст;

- правильно и четко произносить слова, пользоваться интонациями, делать паузы;

- моделировать различные языковые единицы (слово, предложение);

- запоминать свою роль, заданные педагогом мизансцены, индивидуально и коллективно выполнять простейшие физические действия, равномерно двигаться на площадке, не сталкиваясь друг с другом;

- выполнять упражнения на речевое дыхание и артикуляцию.

Личностные результаты:

У учащихся развиты:

- личностные и творческие способности;

- познавательные процессы: внимание, воображение, наблюдательность, образное и логическое мышление;

- способности к перевоплощению через создание этюдов;

- речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода.

У учащихся сформирована позитивная самооценка своих творческих возможностей.

Метапредметные результаты:

Учащиеся владеют навыками продуктивного сотрудничества с педагогом и со сверстниками при решении творческих задач: сформированы:

- первичные коммуникативные навыки;

- устойчивая мотивация, заинтересованность в творческой деятельности, как способе самопознания и познания мира;

- навыки корректной оценки собственных поступков и поступков других членов коллектива.

Главными показателями результативности программы являются улучшение качества разговорной речи, улучшение социализации обучающихся.

Базовый уровень

Предметные результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- многообразие выразительных средств театра;
- элементы органического действия на сцене по системе К.С.Станиславского (внимание, воображение, эмоциональная память, общение);
- комплекс упражнений речевого тренинга, 3-5 скороговорок;
- понятия «сюжет», «монолог», «диалог», «конфликт».

К концу первого года обучения учащиеся должны **уметь**:

- управлять своим вниманием – «смотреть и видеть, слушать и слышать, уметь думать на сцене»;
- ориентироваться в пространстве сцены, равномерно перемещаться и естественно действовать с партнерами по игре;
- активизировать свою фантазию через сочинительство, этюды с заданными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями, предложениями с воображаемыми предметами на память физических действий;
- выполнять упражнения, развивающие пластическую выразительность, гибкость, координацию движений, пользоваться жестами;
- знать и выполнять артикуляционную гимнастику, произносить скороговорки в разных темпах, текст с нужными интонациями.

Личностные результаты:

- развиты речевой аппарат, мышление, воображение;
- учащиеся научились приемам самоорганизации, осуществляют самоконтроль своих знаний и умений.

Метапредметные результаты:

- учащиеся умеют: организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом); извлекать информацию из различных источников, анализировать, систематизировать, представлять различными способами.

Углубленный уровень

Результатом является постановка одного-двух спектаклей, а также показ самостоятельных режиссерских работ ребят.

Предметные результаты:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- этапы режиссерской разработки сценического произведения (отрывка);
- элементарные законы режиссуры;
- 2-3 монолога, свою роль в пьесе;
- технику безопасности при выполнении упражнений по сценическому движению;
- технику перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;

К концу обучения учащиеся должны **уметь**:

- применять все полученные навыки и умения в области сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- выполнять организаторскую функцию режиссера на порученном отрезке репетиции, в своем отрывке;
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи;
- иметь на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда или отрывка;
- самостоятельно проводить тренинги по актерскому мастерству, сценической речи, репетиции.

Личностные результаты:

У учащихся развиты:

- творческие артистические способности учащихся;
- пластические и речевые данные учащихся;
- координация и пластика тела;
- артикуляционный аппарат, сформировано правильное произношение;
- умения логически строить фразы;
- художественный вкус;
- волевая, эмоциональная и духовно-нравственная сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах);
- воображение, фантазия и память.

У учащихся сформированы:

- лидерские качества при самостоятельной работе над постановками;
- навыки активного творческого сотрудничества.

Метапредметные:

У учащихся развиты и сформированы:

- коммуникативные компетенции: умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слышать других;
- культура здорового и безопасного образа жизни;

- гражданская ответственность по отношению к общественным ценностям;

- дух взаимовыручки и поддержки в коллективе.

Учащиеся способны к активному творческому сотрудничеству.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к общеобразовательной программе и составляется для каждого уровня освоения программы.

Календарный учебный график (Приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Просторный светлый, хорошо проветриваемый кабинет. Столы, стулья, шкаф для реквизита, гримерные столы со стульями, костюмерная, сцена. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование: ширмы, аудио- и видеоаппаратура, театральные реквизит, костюмы.

Форма одежды учащихся – спортивная, обувь мягкая, удобная.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- дидактический материал;
- специальная литература;
- видеозаписи, фотоматериалы, фонограммы;
- словари, иллюстрированные справочники;
- репертуарные сборники;
- портреты театральных деятелей, знаменитых актеров, видеозаписи.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений детей способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

В течение года ведется мониторинг образовательной деятельности:

- стартовая диагностика осуществляется на вводном занятии, чтобы определить кругозор обучающихся, уровень их знаний и умений;
- текущая диагностика осуществляется в процессе каждой изученной темы;
- промежуточная аттестация в конце каждой четверти.

Мониторинг осуществляется в трех направлениях:

- диагностика уровня обученности;
- диагностика уровня личностного развития (2 раза в год);
- диагностика уровня воспитанности (2 раза в год).

Отслеживание ведется по 5-балльной системе. Итоги заносятся в диагностические карты.

Ознакомительный уровень

Диагностика уровня обученности

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование
ноябрь	Промежуточная аттестация по результатам 1 четверти.	Уровень сформированности и знаний, умений и навыков	Контрольное занятие в форме «вопрос-ответ» и практические задания.
декабрь	Промежуточная аттестация по результатам 2 четверти.		Конкурс чтецов.
март	Промежуточная аттестация по результатам 3 четверти.		Тестирование и практические задания.
май	Промежуточная аттестация по результатам 4 четверти.		Фестиваль театральных постановок
май	Итоговая аттестация по результатам года.		Тестирование и практические задания.

Отслеживание ведется по 5-балльной системе. Итоги заносятся в диагностические карты.

Высокий уровень - хорошо знает виды театрального искусства, устройство театра снаружи и внутри, театральные профессии, понятия «реквизит», «декорация», «предлагаемые обстоятельства»; точно выполняет упражнения на память физических действий, на речевое дыхание, знает более 10 артикуляционных упражнений; быстро запоминает свою роль и мизансцены; высокий артистизм, владеет выразительной интонацией, голосом, дыханием, держит темпо-ритм текста, мимика выразительна, голос передает интонации, соответствующие выражению лица, понимание смысла и донесение его до слушателей, умеет равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке.

Средний уровень - знает некоторые термины и понятия в области театрального искусства, неплохо владеет информацией об устройстве зрительного зала, сцены, знает театральные профессии; мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняет понимание того, о чем говорит ребенок, после толкования учебного задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение; знает 5-7 артикуляционных упражнений, умеет произносить одну и ту же фразу с разными интонациями; действует на сценической площадке естественно, выполняя на сцене простые физические действия.

Низкий уровень – плохо знает устройство зрительного зала, путается в театральных профессиях; мимика лица бедная, интонация не выразительна, голос не отражает настроения произведения, сбивается с ритма, не владеет дыханием, задание выполняет с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движении, нуждается в постоянной помощи педагога.

Итоговой формой подведения результата реализации программы является традиционный для коллектива фестиваль театральных постановок, где на суд зрителей выносятся лучшие работы года. С помощью зрительского голосования определяются лучшие актерские работы (женская и мужская роль), лучшая роль второго плана, лучшая комическая роль, лучший драматический отрывок.

При **дистанционной форме** обучения демонстрация образовательных результатов происходит в форме видео и фотоотчетов.

Формы проведения диагностики уровня личностного развития и уровня воспитанности: тестирование, беседы, наблюдение за детьми во время занятий, участия в концертах и конкурсах, в процессе взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

На ранней стадии контроля знаний и умений ребят первого года обучения их способности оцениваются с помощью различных сюрпризных моментов (наклейки, штампы, призы).

Базовый уровень

Диагностика уровня обученности проводится в виде тестирования, практических заданий, творческих отчетов/фестивалей, через педагогический анализ и самоанализ, участие в конкурсах и концертах.

Результаты оцениваются по уровням усвоения теоретического и практического материала (высокий, средний, низкий уровень). Задания, предлагаемые в тестах, детям знакомы, соответствуют пройденному материалу. Контроль проводится в форме зачетов, тестов, анкетирования, творческих работ (театрализованные праздники, представления, спектакли).

Итоговой формой подведения результата реализации программы является традиционный для коллектива фестиваль театральных постановок, где на суд зрителей выносятся лучшие работы года. С помощью зрительского

голосования определяются лучшие актерские работы (женская и мужская роль), лучшая роль второго плана, лучшая комическая роль, лучший драматический отрывок.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, прошедшим итоговую аттестацию, принимавшим участие в конкурсах и занявшим призовые места, выдаются почетные грамоты, а родителям благодарственные письма.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа - спектакль, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, фотоальбом, видеозаписи работ, анкетирование, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

При *дистанционной форме* обучения демонстрация образовательных результатов происходит в форме видео и фотоотчетов.

По итогам аттестации определяется уровень обученности:

Высокий уровень: знает многообразие выразительных средств театра, комплекс упражнений речевого тренинга, 3-5 скороговорок, хорошо работает с воображаемым предметом, правдиво действует в предлагаемых обстоятельствах. Инсценирует сказки, стихи, песни, бытовые истории с использованием движения, речи, пения, танца, музыки. Имеет выраженную способность к импровизации. Уверенно выполняет все упражнения тренинга. Сознает целесообразность каждого движения на сцене. Умеет определять мышцы, несущие нагрузку при конкретном физическом действии, и освобождать их. Владеет навыком актерской «пристройки» к партнеру, анализирует характер своего героя, его поступки, слова, мотивы.

Средний уровень - развивается ассоциативное воображение (рука – волна, подводное растение, дерево, змея, крылья). Стремится сочинять, импровизировать, пытается выразить с помощью мимики и жестов основные эмоции (радость, удивление, интерес, негодование и др.). Избавляется от слов-паразитов, появились четкость и ясность речи. Осознает, что голос и речь – профессиональный инструмент актера. Присутствуют чувство ритма, координация движений, преодоление «зажимов», развитие свободы тела.

Низкий уровень - имеет слабое воображение, ассоциативное мышление отсутствует. Не может воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. Не умеет импровизировать, выбирать средства для передачи образов. Испытывает трудности в диалоге, наблюдаются недостатки дикции, плохая артикуляция, слабый звук. Отсутствует культура

речи. Чувствуется неуверенность в движениях, зажатость, неумение работать в группе. Нуждается в помощи педагога.

Углубленный уровень

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа - спектакль, диплом, грамота, журнал посещаемости, портфолио, фотоальбом, видеозаписи работ, анкетирование, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

По итогам аттестации определяется уровень обученности:

Высокий уровень:

Учащийся:

- пользуется профессиональной лексикой, знает основные законы режиссуры, программный материал усвоен обучающимся полностью;
- знает правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- умеет организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- умеет задавать характер и характерность персонажа при помощи выразительных средств;
- доступно объясняет исполнителям логику поведения героя в предлагаемых обстоятельствах, правильно ставит перед ними актерские задачи;
- владеет навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- знает этапы режиссерской разработки сценического произведения;
- в репетиционном процессе организывает коллективную работу над эпизодом спектакля.

Средний уровень:

Учащийся:

- самостоятельно проводит групповую разминку;
- может построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- частично знает основные понятия режиссуры;
- знает большую часть правил орфоэпии, и законов логического построения речи, и пытается их применить в работе над ролью;
- может организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, но не стремится делать это самостоятельно;
- пытается создавать характер и характерность персонажа при помощи выразительных средств;

- частично владеет навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- не всегда правильно применяет знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- в репетиционном процессе, работая над эпизодом спектакля, выступает в качестве ответственного участника.

Низкий уровень:

Учащийся:

- имеет поверхностное представление и не умеет оперировать основными понятиями режиссуры;
- знает минимальную часть правил орфоэпии, законов логического построения речи, но не применяет их в работе над ролью;
- не умеет использовать выразительные средства для создания характера и характерности персонажа;
- испытывает затруднения в работе над драматургическим произведением: не может определить конфликт, сквозное действие, сверхзадачи героев, главное событие и т.д.
- различает главных и второстепенных героев, затрудняется назвать единицы сюжета, понимает содержание произведения, но пересказывает его с помощью педагога,
- не умеет объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение, не стремится воплощать свой замысел в коллективной работе;
- практически не применяет знания, умения и навыки сценической речи в самостоятельной работе над ролью.
- не ответственно относится к репетиционному процессу, работая над эпизодом спектакля.

Формы отслеживания и фиксация образовательных результатов:

- аналитическая справка;
- видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методические разработки, портфолио;
- отзывы детей и родителей.

Оценочные материалы (Приложение 3)

2.4. Методическое обеспечение

В основе образовательного процесса - разноуровневое обучение, т.е. разный уровень усвоения учебного материала обучающимися.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Ознакомительный уровень»: реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень»: освоение специализированных знаний и умений.

3. «Углубленный уровень»: углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Основная педагогическая технологий - лично ориентированная, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка, т.е. дифференцированный подход к учащимся с учетом их здоровья, умственных и творческих способностей.

Виды дифференциации:

- фронтальная дифференциация, когда все ученики группы выполняют общее задание;

- групповая дифференциация, все ученики группы разделены на мини группы и каждая из них, выполняет своё задание;

- персональная дифференциация, когда ученики выполняют индивидуальные задания с помощью учителя или самостоятельно без помощи и консультаций учителя.

- внутригрупповая дифференциация, когда в каждой мини группе ученики разделяются по индивидуально – психологическим особенностям или по уровню подготовленности и выполняют свои задания.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.

3. Смена типа и ритма работы.

4. От простого к сложному.

5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В программе используются следующие **методы и формы**:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- * словесный (беседа, рассказ, диалог);

- * наглядный (репродукции, фото- и видеоматериалы, эскизы декораций и костюмов, наглядные пособия, дидактический материал, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- * практический (развивающие и обучающие игры, упражнения по сценической речи и сценическому движению, актерский тренинг, репетиции, индивидуальные занятия, постановка спектаклей)

2. По дидактическим задачам:

- * приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- * применение знаний через постановку спектаклей;
- * закрепление через генеральные репетиции;
- * творческая деятельность - показ спектаклей;
- * проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали.

3. По характеру деятельности:

- * объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- * репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- * частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- * исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- * тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- * физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- * психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- * наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- * активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- * сотрудничества - в процессе работы педагог и ребята выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- * организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- * систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- * индивидуализации - учитывая психологические особенности учащихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Коллективная, групповая работа проводится в форме теоретических и практических занятий. Индивидуальная - предусматривает работу с детьми, у которых при освоении учебного материала, выполнении практических работ

возникают трудности. Самостоятельная работа осуществляется в форме чтения литературы, заучивания текстов, сбора материала для создания сценического образа.

Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Примерный план

проведения занятий с детьми в театральном объединении

Речевой тренинг:

- ✓ разогревающий массаж;
- ✓ артикуляция;
- ✓ дыхание;
- ✓ логика речи.

Упражнения по актерскому мастерству;

- ✓ внимание;
- ✓ воображение;
- ✓ упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств;
- ✓ этюды (или репетиция спектакля).

Требования к упражнениям:

- ✓ вера в предлагаемые обстоятельства;
- ✓ быть серьезным при исполнении заданий;
- ✓ внимательно и с пониманием относиться к тому, что делают другие.

Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений необходимо учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Разминка перед репетицией не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Все этюды на 1 году обучения желательно проводить без слов, чтобы дети учились действовать, а не прятаться за текст.

Основные принципы поведения на сцене: Я ВИДЕН, Я СЛЫШЕН, Я НИКОМУ НЕ МЕШАЮ.

Методические материалы (Приложение 4)

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;

- применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;

- активное использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных образовательных маршрутов, что даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

- *творчества и успеха* – организация индивидуальной и коллективной творческой деятельности, способствующей развитию творческих способностей;

- *доверия и поддержки* – вера в ребенка, доверие ему, поддержка его стремления к самопознанию;

- *деятельного подхода* – воспитание через интересную для обучающегося деятельность: досуговую, игровую, творческую

Воспитательный компонент программы направлен на формирование дружеских взаимоотношений между детьми, уважительного отношения к окружающим людям, бережного отношения к природе, развитие

Воспитательные формы работы:

- беседы;

- экскурсии;

- праздники.

***Программа воспитательной работы в детском объединении
(Приложение 5)***

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Список литературы для педагога:

1. Аль Даниил. «Основы драматургии» Учебное пособие. М. издательство «Лань» 2013 год.
2. Григорьева О. «Школьная театральная педагогика». Учебное пособие. М. издательство «Лань» 2015г.
3. Дунаев Ю. «Репертуар детского театра» М. издательство «Феникс» 2014г.
4. Непейвода С.И. «Грим» Учебное пособие. М. изд-во «Лань» 2015г.
5. Роготнева А.В., Щедова Т.Л., Кочедыкова Н.А. «Театральная педагогика в начальной школе» М. ВЛАДОС 2015г.

Список литературы для обучающихся:

1. Кидин С. Ю. «Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии», серия «Дополнительное образование» М. издательство «Лань» 2015г.
2. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь» - М.: ГИТИС, 2011г.
3. Рудник О. С. «С детьми играем – речь развиваем». Учебно-методическое пособие. М. «Творческий центр» 2013г.
4. Царенко Л. «От потешек к пушкинскому балу» -М. 2016г

Интернет-ресурсы

1. Детский театр - сказки, пьесы, сценарии. Электронный ресурс /Режим доступа: <https://miroslava-folk.ru/children-theater> (дата обращения: 22.03.2023)
2. В помощь руководителю театрального. Методическая разработка по теме Электронный ресурс /Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka> (дата обращения 02.02.2023)
3. Детский театр. Разноцветный мир. (сказки, пьесы, сценарии.) Электронный ресурс/Режим доступа: <https://miroslava-folk.ru/children-theater> (дата обращения 11.01.2023)
4. Музыкальная инсценировка. Инсценировки для начальной школы. Электронный ресурс /Режим доступа: <https://school160.ru/zagadki-dlya-detej/muzykalnaya-instsenirovka-skazki-dlya-detej-nachalnoj-shkoly.html> (дата обращения 11.01.2023)
5. Смотреть детские спектакли онлайн Электронный ресурс /Режим доступа: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> (дата обращения 06.01.2023)

**Индивидуальный образовательный маршрут по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

Обучающегося _____
(Ф.И.О)

(название образовательной организации)

Учебный год _____

Наименование детского объединения _____

Педагог _____
(Ф.И.О)

Календарный учебный график
индивидуального образовательного маршрута

№ п\п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Участие в конкурсно-выставочной деятельности	Результат участия

Педагог _____/_____ /

Обучающийся _____/_____ /

Родитель _____/_____ /

**Календарный учебный график
ознакомительный уровень**

№	Этал. дата	Фак. дата	Содержание занятия	Воспитательный компонент занятия	час	форма проведения	место проведения занятия	примечание
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	беседа «Что такое хорошо и что такое плохо»	1	беседа	актовый зал	
Актерское мастерство (14ч.)								
2			Виды театрального искусства. Знакомство с перчаточными куклами.		1	презентация	актовый зал	
3			Устройство театра. Театральные профессии. Игра «Волшебная корзинка».	беседа «Театр и самодисциплина»	1	игровое занятие	актовый зал	
Сценическая речь (8ч.)								
4			Азбука дыхания. Артикуляционный массаж.		1	тренинг	актовый зал	
5			Интонация. Упражнения на произношение фраз с различной эмоциональной нагрузкой.		1	тренинг	актовый зал	
Постановки (24ч.)								
6			Знакомство с творчеством К.Чуковского. «Федорено горе», «Телефон».		1	репетиция	актовый зал	
7			Распределение ролей. Характеристика героев. Работа над четким произношением. интонация, пауза.		1	репетиция	актовый зал	
8			Заучивание текста по событиям. Работа над четким произношением.		1	репетиция	актовый зал	
9			Заучивание текста. Работа над мизансценами. Определение главного героя.		1	репетиция	актовый зал	
10			Репетиция. Закрепление мизансцен.		1	репетиция	актовый зал	
Сценическая речь (8 ч.)								
11			Упражнения на речевое дыхание «Насосик»,		1	тренинг	актовый зал	

			«Погреем ручки», «Комарик».					
12			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.		1	аттестация	актовый зал	
13			Коллективная воспитательная деятельность - «Посвящение в мир творчества»		1	праздник	актовый зал	
14			Творческая самостоятельная работа		1	мастер-класс	актовый зал	
15			Творческая самостоятельная работа		1	мастер-класс	актовый зал	
Постановки (24ч)								
16			Репетиция -прогон.		1	репетиция	актовый зал	
17			Инсценировка «Телефон»		1	выступление	актовый зал	
18			Игровое занятие «Мы идем в театр».		1	игра	актовый зал	
Сценическая речь (8 ч.)								
19			Звуки глухие и звонкие. Чистоговорки.	беседа «Искусство убеждения».	1	тренинг	актовый зал	
20			Артикуляционные упражнения: «Хомячок», «Рожицы».		1	тренинг	актовый зал	
Актерское мастерство (14 ч.)								
21			Упражнения на действия с воображаемыми предметами.		1	театральные игры	актовый зал	
22			Игры – драматизации на темы знакомых сказок.		1	театральные игры	актовый зал	
23			Упражнения на память физических действий.		1	тренинг	актовый зал	
Подготовка конкурсных работ (4 ч.)								
24			Конкурс «Светлый праздник - Рождество Христово».		1	репетиция	актовый зал	
Постановки (24ч)								
25			Знакомство с творчеством А Барто. Работа над текстом (пауза, интонация, четкое произношение)		1	беседа	актовый зал	
26			Инсценировка стихотворений. Определение темы, конфликта.		1	репетиция	актовый зал	
Сценическое движение (6 ч.)								

27			Основа актерского творчества-действие. Упражнения на развитие двигательных способностей.		1	тренинг	актовый зал	
28			Игры на развитие пластической выразительности.		1	театральные игры	актовый зал	
Постановки (24ч)								
29			Композиция «Стихи для Деда Мороза». Работа со стихами.		1	репетиция	актовый зал	
30			Репетиция с музыкальным сопровождением.		1	репетиция	актовый зал	
31			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		1	аттестация		
32			Коллективная воспитательная деятельность - «Новогодний серпантин»		1	праздник	актовый зал	
33			Творческая самостоятельная работа		1	мастер-класс	актовый зал	
34			Творческая самостоятельная работа		1	мастер-класс	актовый зал	
Актерское мастерство (14 ч.)								
35			Театральные игры на внимание.		1	тренинг	актовый зал	
36			Театральные игры на развитие воображения.		1	тренинг	актовый зал	
37			Игры на развитие слухового и зрительного внимания.		1	тренинг	актовый зал	
Сценическое движение (6 ч.)								
38			Музыкальные игры на развитие воображения.	Беседа «Великий волшебник – театр»	1	театральные игры	актовый зал	
39			Жесты как важное средство выразительности. Игры на умение пользоваться жестами.		1	тренинг	актовый зал	
Сценическая речь (8ч.)								
40			Игры-упражнения на опору дыхания; «Дрессированные собачки», «Птичий двор»		1	тренинг	актовый зал	
Постановки (24ч.)								
41			Инсценировка сказки «Теремок». Чтение, разбор текста.		1	репетиция	актовый зал	
42			Распределение ролей. Заучивание текста по событиям.		1	репетиция	актовый зал	

43			Заучивание текста. Характерность персонажей.		1	репетиция	актовый зал	
44			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем роли Лисы.	беседа «Правила поведения актера на репетиции»	1	репетиция	актовый зал	
Актерское мастерство (14ч.)								
45			Игры на умение согласовывать свои действия с партнерами.		1	театральные игры	актовый зал	
46			Игры на память физических действий.		1	театральные игры	актовый зал	
47			Упражнения на эмоциональные воспоминания.		1	театральные игры	актовый зал	
Подготовка конкурсных работ (4 ч.)								
48			Подготовка к конкурсу «Живая классика»		1	репетиция	актовый зал	
49			Работа над четкой, эмоционально окрашенной речью исполнителей.		1	репетиция	актовый зал	
50			Закрепление умения пользоваться интонацией.		1	репетиция	актовый зал	
51			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.		1	репетиция	актовый зал	
52			Коллективная воспитательная деятельность - «День театра»		1	праздник	актовый зал	
53			Творческая самостоятельная работа		1	мастер-класс	актовый зал	
54			Творческая самостоятельная работа		1	мастер-класс	актовый зал	
Постановки (24ч.)								
55			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителями роли Зайца и Волка.		1	репетиция	актовый зал	
56			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем роли Медведя.		1	репетиция.	актовый зал	
67			Работа над четкой, эмоционально окрашенной речью исполнителей.		1	репетиция.	актовый зал	
58			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителями ролей Лягушки и Мышки.		1	репетиция.	актовый зал	
59			Закрепление мизансцен.		1	репетиция.	актовый зал	
60			Отработка умений оправданных действий на сцене по роли.		1	сводная репетиция	актовый зал	

61			Прогон инсценировки «Теремок» в костюмах.	беседа «Бережное отношение к сценическому костюму»	1	репетиция	актовый зал	
62			Фестиваль театральных постановок. (лучшие работы года).		1	показ инсценировки	актовый зал	
Сценическое движение (6 ч.)								
63			Музыкально-пластические импровизации: «Бабочки», «Снежинки».		1	тренинг	актовый зал	
64			Музыкально-пластическая импровизация «В стране цветов».		1	тренинг	актовый зал	
Актерское мастерство (14ч.)								
65			Упражнения с предметами на внимание, воображение.		1	театральные игры	актовый зал	
66			Парные и групповые этюды на выполнение простого задания.		1	театральные игры	актовый зал	
67			Игры на развитие умений одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах.		1	театральные игры	актовый зал	
Сценическая речь (8ч.)								
68			Упражнения на умение составлять предложения, текст с заданным словом по карточкам.		1	театральные игры	актовый зал	
69			Игры на развитие речи.		1	тренинг	актовый зал	
Постановки (24 ч.)								
70			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.		1	тестирование	актовый зал	
71			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.		1	тестирование	актовый зал	
72			Коллективная воспитательная работа - «Каникулы -веселая пора»		1	игровая программа	актовый зал	

Календарный учебный график базовый уровень

№	Этал. дата	Фак. дата	Содержание занятия	Воспитательный компонент занятия	Кол. час.	Форма проведения	Место проведения занятия	Примечание
1			Вводное занятие. Выборы руководителей творческих групп. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.	Беседа «О культуре поведения и общения»	2	беседа	Актальный зал	
Актерское мастерство (18 ч.)								
2			Многообразие выразительных средств в театре (музыка, живопись, костюмы, декорация).	Беседа «Театр – вечное искусство».	2	Видеоэкскурсия «Великие театры мира»	Актальный зал	
Постановки (64ч.)								
3			Инсценировка по сказке братьев Гримм «Спящая красавица». Чтение, разбор, распределение ролей.		2	репетиция	Актальный зал	
4			Чтение по ролям. Заучивание текста по событиям. Пересказ сюжета, определение темы, конфликта.		2	репетиция	Актальный зал	
5			Чтение по ролям. Работа над текстом: четкое произношение, интонация, пауза.		2	репетиция	Актальный зал	
Актерское мастерство (18 ч.)								
6			Элементы сценического действия-внимание. Игры на развитие слухового и зрительного внимания.		2	беседа	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
7			Беседа «Азбука дыхания» Гигиенический массаж, артикуляционная гимнастика.		2	тренинг	Актальный зал	
Постановки (64ч.)								
8			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем роли Злой Феи.		2	репетиция	Актальный зал	
9			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителями ролей Короля и Королевы		2	репетиция	Актальный зал	

10			Репетиция. Работа над мизансценами.		2	репетиция	Актальный зал	
11			Репетиция. Работа над костюмами.		2	репетиция	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12 час.)								
12			Подготовка обучающихся к конкурсам «Друзья мои, прекрасен наш союз!»		2	репетиция	Актальный зал	
Актерское мастерство (18 ч.)								
13			Основные элементы сценического действия – воображение. Игры на развитие воображения.		2	беседа	Актальный зал	
14			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.		2	тестирование	Актальный зал	
15			<i>Коллективная воспитательная деятельность- «Осенняя сказка»</i>		2	посещение детской оздоровительной площадки	х. Белый оздоровительная площадка	
16			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	мастер-класс	Актальный зал	
17			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	мастер-класс	Актальный зал	
Сценическое движение (8 ч.)								
18			Работа с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие воображения.		2	тренинг	Актальный зал	
Актерское мастерство (18 ч.)								
19			Общение. Три круга общения актера на сцене. Одиночные и групповые этюды на общение.		2	театральные игры	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12 час.)								
20			Подготовка к конкурсу «Светлый праздник - Рождество Христово».		2	репетиция	Актальный зал	
Постановки (64 ч.)								
21			Всероссийская неделя «Театр и дети» Показ инсценировки «Спящая красавица».		2	встреча со зрителями	Актальный зал	

			Н. Носов «Приключение Незнайки» (отрывок) Чтение по ролям. Определение главного героя, второстепенные герои, их задачи по роли.		2	репетиция	Актальный зал	
22			Чтение по ролям. Отработка четкого произношения текста. Определение конфликта		2	репетиция	Актальный зал	
23			Характерность героев. Индивидуальная работа с исполнителем роли Незнайки.		2	репетиция	Актальный зал	
24			Работа над образами. Заучивание текста по событиям.		2	репетиция	Актальный зал	
25			Репетиция. Работа над костюмами.		2	репетиция	Актальный зал	
26			Репетиция. Развитие умений оправданных действий на сцене по роли.		2	репетиция	Актальный зал	
27			Репетиция-прогон.		2	репетиция	Актальный зал	
28			Генеральная репетиция отрывка «Приключение Незнайки».		2	репетиция	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
29			Элементы речевого детского голоса (звучность, легкость, полетность)	Беседа «Что такое правильная речь и зачем она нужна»	2	репетиция	Актальный зал	
30			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		2	тестирование	Актальный зал	
31			<i>Коллективная воспитательная деятельность- «Новогодний серпантин»</i>			театрализован- ный праздник	Актальный зал	
32			Творческая самостоятельная работа		2	мастер-класс	Актальный зал	
33			Творческая самостоятельная работа		2	мастер-класс	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
34			Интонация. Упражнения на произношение фраз с различной эмоциональной нагрузкой.		2	беседа	Актальный зал	
Актерское мастерство (18 ч.)								
35			Эмоциональная память. Этюды на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие.		2	репетиция	Актальный зал	

Постановки (64 ч.)								
36			Спектакль «Белоснежка и семь гномов». Чтение. Разбор, распределение ролей		2	репетиция	Актальный зал	
37			Чтение по ролям. Определение сверхзадачи каждого героя.		2	беседа	Актальный зал	
38			Репетиция. Мизансценирование, Работа над четкой эмоционально окрашенной речью исполнителей.		2	репетиция	Актальный зал	
39			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем роли Белоснежки.		2	репетиция	Актальный зал	
40			Репетиция. Закрепление мизансцен, умения равномерно двигаться по сцене.		2	репетиция	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12час.)								
41			Подготовка к конкурсу «Живая классика»		2	репетиция	Актальный зал	
Сценическая речь (10 ч.)								
42			Словесные действия как подтекст. Упражнения на развитие образного мышления, соединение словесных и бессловесных действий.		2	выполнение упражнений	Актальный зал	
43			Театральные игры. Игры на умение согласовывать свои действия с партнерами на сцене	беседа «Правила поведения актеров на сцене, за кулисами»	2	выполнение упражнений	Актальный зал	
Подготовка конкурсных работ (12час.)								
44			Подготовка к конкурсу «Большой всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества и детей с ограниченными возможностями здоровья»		2	репетиция	Актальный зал	
45			Репетиция.		2	репетиция	Актальный зал	
Постановки (64ч.)								
46			Инсценировка по сказке «Кот и Лиса». Чтение, разбор текста. Распределение ролей. Заучивание текста по событиям.		2	репетиция	Актальный зал	

47			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем роли Котофея Ивановича.		2	репетиция	Актальный зал	
48			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем роли Лисы.		2	репетиция	Актальный зал	
49			Репетиция. Отработка умений согласовывать свои действия с другими партнерами.		2	репетиция	Актальный зал	
50			Репетиция-прогон. Работа над костюмами.	беседа «Бережное отношение к сценическому костюму»		репетиция		
Актерское мастерство (18 ч.)								
51			Этюды на организацию действий «я» в предлагаемых обстоятельствах.		2	выполнение упражнений	Актальный зал	
52			Виды этюдов. Одиночные и парные этюды на выполнение простого задания.		2	выполнение упражнений	Актальный зал	
Сценическое движение (8ч.)								
53			Сценические падения. Сценическая пощечина.		2	тренинг	Актальный зал	
54			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти		2	тестирование, практические задания	Актальный зал	
55			<i>Коллективная воспитательная деятельность- «День театра».</i> Просмотр спектакля.			виртуальная экскурсия по театрам России	Актальный зал	
56			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2		Актальный зал	
57			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2		Актальный зал	
Сценическое движение (8 ч.)								

58			Стилевое поведение.	беседа «Правила этикета за столом»	2	занятие-игра	Актовый зал	
Постановки (64 ч.)								
59			Отработка согласованных действий партнеров на сцене.		2	репетиция	Актовый зал	
60			Прогон отрывка «Спящая красавица».		2	репетиция	Актовый зал	
61			Прогон отрывка «Белоснежка и семь гномов».		2	репетиция	Актовый зал	
62			Прогон отрывка «Приключение Незнайки»		2	репетиция	Актовый зал	
63			Прогон отрывка «Кот и Лиса»		2	репетиция	Актовый зал	
64			Фестиваль театральных постановок		2	спектакль	Актовый зал	
65			Этюды на эмоциональные воспоминания: «Письмо», «Зубной кабинет», «Ожидание».		2	театральные игры	Актовый зал	
66			Органичность в мизансцене «Уборка», «Глина».		2	театральные игры	Актовый зал	
Сценическое движение (8ч.)								
67			Пластическая выразительность.		2	тренинг	Актовый зал	
Актерское мастерство (18 ч.)								
68			Игры на развитие воображения и веры в сценический вымысел.		2	театральные игры	Актовый зал	
69			Игры на развитие умений одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах		2	театральные игры	Актовый зал	
70			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти		2	тестирование	Актовый зал	
71			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.		2	тестирование	Актовый зал	

72			<i>Коллективная воспитательная деятельность- «Вот оно какое наше лето»</i>		2	игровая программа	Парк СОШ№16	
----	--	--	--	--	---	-------------------	----------------	--

Календарный учебный график
углубленный уровень

№ п/п	Дата этал.	Дата факт.	Содержание занятия	Воспитательный компонент занятий	Кол час	Форма проведения/организации и занятия	Место проведения занятия	Примечание
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	Беседа «Как достойно выйти из конфликтных ситуаций»	2	беседа	актовый зал	
Актерское мастерство (20 ч.)								
2			Организация этюдов на оценку фактов, событий, «я» в предлагаемых обстоятельствах.		2	беседа	актовый зал	
3			Сценический образ. Перевоплощение		2	беседа	актовый зал	
Сценическая речь (12 ч.)								
4			Работа актера над ролью. Отбор заданных словесных предлагаемых обстоятельств. Сочинительство биографии роли.		2	тренинг	актовый зал	
Постановки (106 ч.)								
5			В. Постников «Жених из 5 б», Н. Агронян «Манюня» (отрывки) Работа с текстом. Определение актерской задачи.		2	репетиция	актовый зал	
6			Пересказ сюжета и заучивание текста по событиям.		2	репетиция	актовый зал	
7			Работа над текстом: четкое произношение, интонация, соблюдение пауз.		2	репетиция	актовый зал	

8			Значение подтекста, пауз.		2	репетиция	актовый зал	
9			Использование интонации для передачи разнообразного эмоционального состояния.		2	репетиция	актовый зал	
10			Отработка умений естественно действовать на сценической площадке.		2	репетиция	актовый зал	
Сценическая речь (12 ч.)								
11			Работа актера над ролью. Проявление характера персонажа в общении, в логике и особенностях речи (диалекты, дефекты речи)..		2	беседа	актовый зал	
12			Работа актера над ролью. Словесные действия как подтекст. Речь и тело. Значение подтекста					
Сценическое движение (8ч.)								
13			Работа актера над ролью. Этикет, манеры поведения по роли в пьесе.	беседа «Этикет или просто хорошие манеры»	2	беседа	актовый зал	
Актерское мастерство (20 ч.)								
14			Выполнение упражнений на развитие наблюдательности (органика, логика, последовательность сценического действия)		2	беседа	актовый зал	
Постановки (106 ч.)								
15			В. Кирякова «Как Кондрат царем хотел стать» Знакомство с творчеством автора, чтение пьесы.		2	репетиция	актовый зал	
16			Распределение ролей. Определение основных событий: завязки- кульминации – развязки. Чтение по ролям.		2	репетиция	актовый зал	
17			Чтение по ролям 1 действия. Характерность героев. Определение главного события, конфликта пьесы.		2	репетиция	актовый зал	
18			Работа над ролью. Проявление характера персонажа в общении, особенности речи, манеры поведения.		2	репетиция	актовый зал	
19			Работа над мизансценами.		2	репетиция	актовый зал	

20.			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.		2	контрольный урок с практическим и заданиями	актовый зал	
21			<i>Коллективная воспитательная деятельность</i> - «Осенняя сказка» (игроотека)		2	посещение детской оздоровительной площадки	детская площадка х. Белого	
22			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	Мастер-класс	актовый зал	
23			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	Мастер-класс	актовый зал	
24			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	Мастер-класс	актовый зал	
Актерское мастерство (20 ч.)								
25			Общение. Условия, необходимые для общения (чувства, мысли, слово, мимика, взгляды).		2	тренинг	актовый зал	
Постановки (106 ч.)								
26			Сводная репетиция 1 действия. Отработка умений равномерно двигаться по сцене, не сталкиваясь друг с другом.		2	репетиция	актовый зал	
27			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителем царя Егора.		2	репетиция	актовый зал	
28			Репетиция. Индивидуальная работа с исполнителями ролей принца Кондрата и царицы Тамары		2	репетиция	актовый зал	
29			Отработка согласованных действий партнеров на сцене.		2	репетиция	актовый зал	
30			Всероссийская неделя «Театр и дети» Видеоэкскурсия «Великие театры мира».	Беседа «Волшебный мир театра»		видеоэкскурсия	актовый зал	
Подготовка конкурсных работ (12 ч.)								
31			Подготовка обучающихся к конкурсам «Друзья мои, прекрасен наш союз!»		2	репетиция	актовый зал	
32			Подготовка к конкурсу «Светлый праздник - Рождество Христово».		2	репетиция	актовый зал	
Сценическая речь (12ч.)								

33			Работа актера над ролью. Логический разбор текста. Сверхзадача роли.		2	беседа	актовый зал	
Сценическое движение (8 ч.)								
34			Работа актера над ролью. Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета в пьесе.		2	беседа	актовый зал	
Сценический костюм и декорация (20 ч.)								
35			Сценический костюм как предлагаемое обстоятельство роли. Работа над костюмами.	Беседа «Правила ухода за сценическим костюмом»	2	практическая работа	актовый зал	
36			Изготовление трона.		2	практическая работа	актовый зал	
37			Пошив женских головных уборов.		2	практическая работа	актовый зал	
Постановки (106 ч.)								
38			Разучивание песен.		2	репетиция	актовый зал	
39			Отработка умений равномерно двигаться по сцене, не сталкиваясь друг с другом в массовых сценах. Прогон.		2	репетиция	актовый зал	
40			Отработка выполнения актерских задач каждого персонажа. Темпо-ритм спектакля		2	прогон	актовый зал	
41			Спектакль «Как Кондрат царем хотел быть»		2	показ	актовый зал	
Актерское мастерство (20 ч.)								
42			Три круга внимания. Упражнения на взаимодействия с партнером.		2	тренинг	актовый зал	
43			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.		2	тестирование	актовый зал	
44			<i>Коллективная воспитательная деятельность – «Новый год к нам мчится»</i>		2	праздник	актовый зал	
45			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	Мастер-класс	актовый зал	
46			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	Мастер-класс	актовый зал	
47			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	Мастер-класс	актовый зал	
Сценическое движение (8 ч.)								

48.			Работа актера над ролью. Походка. Обращение с веером, зонтом, шляпой как предлагаемое обстоятельство роли.		2	тренинг	актовый зал	
Сценическая речь (12ч.)								
49			Работа актера над ролью. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Работа с текстом. Темпо-ритм речи.		2	беседа	актовый зал	
Актерское мастерство (20 ч.)								
50			Пьеса как драматургический материал. Сведения об авторе. Идеино-тематический анализ пьесы.		2	беседа	актовый зал	
51			Борьба как условие сценической выразительности. Поиск линии борьбы между действующими лицами в пьесе.		2	беседа	актовый зал	
Постановки (106 ч.)								
52			С. Ильницкий «Настоящая принцесса» Знакомство с творчеством автора, чтение пьесы.		2	репетиция.	актовый зал	
53.			Распределение ролей. Основные события в пьесе: завязка-кульминация-развязка.		2	репетиция.	актовый зал	
54			Положительные и отрицательные герои. Определение главного события, конфликта в пьесе.		2	репетиция.	актовый зал	
55			Отбор предлагаемых обстоятельств в пьесе.		2	репетиция	актовый зал	
56			Закрепление мизансцен, умений оправданных действий на сцене по роли.	Беседа «Основные правила поведения за кулисами и на сцене»	2	репетиция	актовый зал	
Сценический костюм и декорация (20 ч.)								
57			Изготовление декорации к спектаклю.		2	практическая работа	актовый зал	
58			Работа над костюмами.		2	практическая работа	актовый зал	

Постановки (106 ч.)								
59			Развитие зрительного и слухового внимания на площадке.		2	репетиция.	актовый зал	
60			Работа над четкой эмоционально-окрашенной речью исполнителей.		2	репетиция.	актовый зал	
61			Развитие умений оправданных действий на сцене по роли. Индивидуальная работа с исполнителем роли Генриетты.		2	репетиция.	актовый зал	
62			Закрепление мизансцен, умения равномерно двигаться по сцене.		2	репетиция.	актовый зал	
Актерское мастерство (20 ч.)								
63			Работа актера над ролью. Этапы работы. Характеристика героев. Сверхзадача роли.		2	беседа	актовый зал	
Подготовка конкурсных работ (12 ч.)								
64			Подготовка к конкурсу «Живая классика»		2	репетиция.	актовый зал	
65			Отработка умений естественно действовать на сцене, без зажима.		2	репетиция.	актовый зал	
66			Подготовка к конкурсу «Большой всероссийский фестиваль детско-юношеского творчества и детей с ограниченными возможностями здоровья»	Беседа «Как побороть страх публичного выступления»	2	репетиция	актовый зал	
67			Использование интонации, соблюдение пауз.		2	репетиция	актовый зал	
Постановки (106 ч.)								
68			Отработка навыков равномерно двигаться на площадке, не сталкиваясь с партнерами.		2	репетиция	актовый зал	
69			Отработка умений естественно действовать на сценической площадке, без зажима.		2	репетиция	актовый зал	
70			Сводная репетиция.		2	репетиция	актовый зал	
71			Репетиция-прогон.		2	репетиция	актовый зал	
72			Генеральная репетиция.		2	репетиция	актовый зал	
Сценический костюм и декорация (20 ч.)								

73			Реставрация костюмов.		2	практическая работа	актовый зал	
74			Характерный грим.		2	практическая работа	актовый зал	
Актерское мастерство (20 ч.)								
75			Работа актера над ролью. Роль конфликта, как основного условия сценической выразительности.		2	беседа	актовый зал	
Постановки (106 ч.)								
76			А. Губин «Каша из топора». (отрывок) Распределение ролей. работа с текстом.		2	репетиция	актовый зал	
77			Работа над образами. Характерность героев.		2	репетиция	актовый зал	
78			Работа над мизансценами.		2	репетиция	актовый зал	
79			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.		2	тестирование	актовый зал	
80			<i>Коллективная воспитательная деятельность</i> - День театра. Виртуальная экскурсия по театрам. Просмотр спектакля.		2	праздник	актовый зал	
81			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	мастер -класс	актовый зал	
82			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	мастер -класс	актовый зал	
83			<i>Творческая самостоятельная работа</i>		2	мастер -класс	актовый зал	
Сценическая речь (12ч.)								
84			Работа актера над ролью. Воздействие текста роли на партнера (убедить, оценить друг друга). Значение подтекста.	Беседа «Что такое правильная речь и зачем она нужна?»	2	беседа	актовый зал	
Сценическое движение (8 ч.)								
85			Работа актера над ролью. Сценическая пощечина как предлагаемое обстоятельство. Техника нанесения и отработка пощечин.		2	тренинг	актовый зал	
Актерское мастерство (20 ч.)								
86			Работа актера над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.		2	беседа	актовый зал	

Постановки (106 ч.)								
87			Репетиция открытия фестиваля. Работа с ведущими.		2	репетиция	актовый зал	
88			Спектакль «Как Кондрат царем хотел стать» Отработка согласованных действий с партнерами на сцене.		2	прогон	актовый зал	
89			Репетиция отрывка из спектакля «Конек Горбунок».		2	репетиция	актовый зал	
90			Репетиция отрывков. Отработка согласованных действий с партнерами по игре.		2	репетиция	актовый зал	
91			Отработка четкой и эмоциональной подачи речи.		2	репетиция	актовый зал	
92			Просмотр отрывков. Разбор. Отбор лучших работ на фестиваль.		2	репетиция	актовый зал	
93			Спектакль «Настоящая принцесса»		2	прогон	актовый зал	
94			В. Постников «Жених из 5 б», Н. Агронян «Манюня» (отрывки)		2	репетиция	актовый зал	
Сценический костюм и декорация (20 ч.)								
95			Оформление сцены к фестивалю.		2	практическая работа	актовый зал	
Постановки (106 ч.)								
96			Постановочная работа воспитанников в роли режиссера. Выбор отрывков, подбор актеров, организация репетиций		2	репетиция	актовый зал	
97			Репетиции отрывков. Закрепление мизансцен.		2	репетиция	актовый зал	
98			Репетиция по подгруппам. Работа над речью.		2	репетиция	актовый зал	
99			Репетиция песен к постановкам.		2	репетиция	актовый зал	
100			Репетиция по подгруппам. Соблюдение темпоритма отрывка.		2	репетиция	актовый зал	
101			Отбор лучших работ на фестиваль.		2	репетиция	актовый зал	
102			Генеральная репетиция отрывков.			репетиция		
103			Фестиваль театральных постановок.		2	показы	актовый зал	

						беседа со зрителями		
Сценический костюм и декорация (20 ч.)								
104			Работа с костюмами. (реставрация).		2	практическая работа	актовый зал	
105			Работа в костюмерной.		2	практическая работа	актовый зал	
106			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти		2	тестирование	актовый зал	
107			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.		2	тестирование	актовый зал	
108			<i>Коллективная воспитательная деятельность</i> –«Выпускной бал»		2	праздник	актовый зал	
				ИТОГО:	216			

Диагностика обученности

Ознакомительный уровень

По итогам 1 **четверти** проводится контрольное занятие в форме «вопрос-ответ»

Словарь театральных терминов:

1. Театр – место для зрелищ.
2. Виды театрального искусства – драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр.
3. Костюмер - работник театра, ответственный за сценические костюмы.
4. Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; руководит постановкой спектакля.
5. Актер – это исполнитель ролей в театральных постановках.
6. Балет – музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют под сопровождение оркестра.
7. Опера – музыкальный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют в сопровождении оркестра.
8. Драматический театр – один из основных видов театра, основывается на литературном произведении (драма, сценарий), основным средством выразительности артиста является речь.
9. Устройство зрительного зала – партер, сцена, балкон, ложа.
10. Устройство сцены – авансцена, сцена, задник, кулисы

Практические задания:

Артикуляционная гимнастика.

По итогам 2 **четверти** проводится *прослушивание* - конкурс стихов.

По итогам 3 **четверти** проводится контрольное занятие

Тестовое задание - соедини стрелочкой правильный ответ

СЦЕНА	это подлинные или бутафорские вещи, необходимые актеру на сцене
-------	---

БАЛЕТ	это передняя часть сцены
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ	это спектакль, где актеры на сцене не говорят, а поют
РЕКВИЗИТ	это место для театрального действия, выступления
ОПЕРА	это процесс работы над спектаклем, инсценировкой
АВАНСЦЕНА	это театр, где актеры на сцене не говорят, не поют, а танцуют
РЕПЕТИЦИЯ	это актер, режиссер, костюмер, гример, кассир, осветитель сцены

Практические задания: театральные игры.

По итогам **4 четверти** – фестиваль театральных постановок.

Критерии оценивания:

Техника речи

Артистизм и убедительность

Выразительность исполнения

Умение согласовывать свои действия с другими партнерами

Сценическое внимание

Умение равномерно двигаться по сцене

Способность к аргументированному высказыванию

Итоговая аттестация – тестирование с практическим заданием.

ЗАДАНИЕ	ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЯ	ОЦЕНКА
Артикуляционная гимнастика	Показать 2 упражнения	А) четкое правильное Б) частично правильно В) не смог показать
Упражнения на память физических действий.	Выполнить заданное упражнение	А) четкое правильное Б) частично правильно В) не смог показать
Сценическая речь	Прочитать стихотворение с заданной интонацией	А) четкое правильное Б) частично правильно В) не смог показать
Парные и групповые этюды на выполнение простого задания	Выполнение этюда на согласованность действий	А) четкое правильное Б) частично правильно В) не смог показать

Оценивается по 3-бальной системе.

Базовый уровень

1 четверть

Тестирование

Словарь театральных терминов:

1. Театр – место для зрелищ.
2. Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; руководит постановкой спектакля.
3. Репетиция – повторение, предварительное заучивание и исполнение спектакля.
4. Монолог – речь одного лица, мысли вслух.
5. Декорация – художественное оформление действия на сцене.
6. Кулисы – вертикальные полосы ткани, оформляющие сцену по бокам.
7. Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом.
8. Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
9. Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.
10. Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Практические задания:

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на развитие внимания с предметами.

Игры на развитие слухового и зрительного внимания.

Упражнения на память физических действий.

Игры со скороговорками.

задание	время	баллы
Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	5 мин.	
Сочинительство биографии роли	5 мин.	

Работа над сценическим костюмом (нарисовать эскиз)	5 мин.	
--	--------	--

Темы к 1 заданию – магазин игрушек, комната смеха, уборка картофеля, больной зуб, на рыбалке, Я -пингвин, в цветочном магазине, сгорел пирог, снеговик, город роботов.

Темы ко 2 заданию – Колобка, Карабаса-Барабаса, царевны Несмеяны, Золушки, черепахи Тортиллы, Принцессы на горошине, короля из сказки «Спящая красавица», Незнайки, Кота в сапогах, Винни-Пуха.

Темы к 3 заданию - костюм инопланетянина, современной Снегурочки, Бабы-Яги, Красной шапочки, Пирата, Козы и Волка из сказки «Волк и семеро козлят», Лисы Патрикеевны, Золотой рыбки.

2 четверть

Билет 1

Назовите выразительные средства в театре

Разбейте на основные события сказку «Золушка», назовите главных героев.

Игра на зрительное внимание

Билет 2

Назовите театральные профессии.

Произнести скороговорку «ШЕСТЬ МЫШАТ В КАМЫШАХ ШУРШАТ»

- как учительница, читающая диктант;
- как командир;
- как сплетница.

3. Упражнение на память физических действий – ловить рыбу, лепить пельмени.

Билет 3

Что такое декорация.

Назовите конфликт в сказке «Спящая красавица».

Упражнение на внимание с предметами «Запомни»

Билет 4

Чем отличается театральный костюм от обычной одежды.

Показать три упражнения артикуляционной гимнастики.

Произнести скороговорку «НАШ ПОЛКАН ПОПАЛ В КАПКАН» с различной интонацией.

Билет 5

1. Для чего нужна музыка в спектакле
2. Перескажи сюжет сказки «Теремок», одной фразой определи, о чем эта сказка.

3. Игра «Переброс» со скороговоркой «МИЛАЯ МИЛА МЫЛАСЬ МЫЛОМ».

Билет 6

Назови из чего состоит зрительный зал

Показать три упражнения артикуляционной гимнастики.

Игра на слуховое внимание «Что ты слышишь?»

Билет 7

Что такое финал спектакля.

Расскажи любое стихотворение меняя интонацию – радость, грусть, отдавая приказ.

Игра на воображение.

Билет 8

Что такое монолог, диалог.

Анализ характера героя – Буратино.

Парный этюд.

Билет 9

Что такое мизансцена.

Анализ характера героя – Лиса из сказки «Кот и Лиса»

Групповой этюд.

Билет 10

Что такое реквизит.

Сочини биографию героя - мачехи из сказки «Золушка»

Упражнения на развитие воображения.

Выберете правильный ответ.

1. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля?

- а) дверь;
- б) занавес;
- в) жалюзи.

2. Объявление о спектакле, концерте?

- А) плакат;
- Б) объявления;
- В) афиша.

3. Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене.

- А) перерыв;

- Б) выступление;
- В) репетиция.

4. Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не участвует.

- А) монолог;
- Б) диалог;
- В) разговор с товарищем.

5. Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным?

- А) танец;
- Б) музыка;
- В) спорт.

6. Сценарий - это?

- А) диалог;
- Б) беседа;
- В) это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино, пьесы.

7. Актёрское мастерство – это?

- А) набор упражнений, направленный на освоение навыков профессии актера.
- Б) сценическая роль;
- В) импровизация.

8. Число и месяц празднования дня театра.

- А) 1 сентября;
- Б) 31 декабря;
- В) 27 марта.

9. Когда спектакль играет впервые, он будет называться?

- А) пьеса;
- Б) премьера;
- В) фильм.

10. Роль- это?

- А) поведение человека;
- Б) поставленная задача;
- В) игра актёра, воспроизводящая героя произведения.

3 четверть

Выберете правильный ответ.

1. Диалог - это?

- А) разговор, беседа между двумя и более людьми;
- Б) письменное изложение мысли;
- В) разговор.

2. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр?

- А) Буратино;
- Б) Золушка;
- В) Баба-яга.

3. Авансцена - это?

- А) сооружение для зрелищ;
- Б) передняя часть сцены;
- В) задняя часть сцены.

4. Актер - это?

- А) тот, кто действует, исполняет роль;
- Б) группа лиц, объединенных общей деятельностью;
- В) несуществующий персонаж.

5. Финал спектакля - это?

- А) конец выступления;
- Б) заключительная сцена;
- В) законченное произведение.
- В) задняя часть сцены.

6. Каким театром владел Карабас Барабас?

- А) большим театром;
- Б) драматическим театром;
- В) кукольным театром.

7. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это... Что?

- А) крик;
- Б) аплодисменты;
- В) музыка.

8. Сцена – это?

- А) большое здание;
- Б) место театрального действия, театральные подмостки.
- В) место отдыха.

9. Кто играет роли?

- А) актер
- Б) певец
- В) ведущий

10. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

- А) повар
- Б) учитель
- Г) костюмер.

По итогам 3 четверти проводится конкурс чтецов.

По итогам 4 четверти – премьера одноактного спектакля.
Итоговая аттестация – фестиваль театральных постановок

Углубленный уровень

По итогам 1 четверти контрольное занятие

задание	время	баллы
Этюд «я в предлагаемых обстоятельствах»	5 мин.	
Сочинительство биографии роли	5 мин.	
Работа над сценическим костюмом (нарисовать эскиз)	5 мин.	

Темы к 1 заданию – отрывок из литературного произведения (пьеса, инсценировка)

Темы ко 2 заданию – сочинительство биографии одного из действующих лиц

Темы к 3 заданию – эскиз костюма одного персонажа

По итогам 2 четверти - конкурс чтецов.

По итогам 3 четверти – спектакль.

По итогам 4 четверти – показ режиссерских работ учащихся.

Итоговая аттестация – фестиваль театральных постановок.

Критерии оценивания

Техника речи
Артистизм и убедительность
Выразительность исполнения
Умения согласовывать свои действия с другими партнерами
Наблюдательность. Сценическое внимание
Умение равномерно двигаться на сцене
Зажимы
Личный вклад в создание художественного образа
Творческая активность
Способность к аргументированному высказыванию

Итоговая карта по итогам диагностики обученности

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	ФИО ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
2											
...											
15											
	Итого процент на группу	стартовая									
		1 четверть									
		2 четверть									
		3 четверть									
		4 четверть									
		за год									

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: $15 \text{ (кол-во учащихся)} * 5 \text{ (максимальный балл)} = 75$ – это 100%.

Получается формула: $x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} * 100$

4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам																			
		Соблюдает правила личной гигиены																			
		Самокритичен в оценке своего поведения																			
		Правдивость, честность																			
		Принципиальность																			
	Итоговый бал учащегося	март																			
		апрель																			
	Процент учащегося	март																			
		апрель																			
	Процент на группу	март																			
		апрель																			

Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4*5=20$ - максимальный балл на одного ребенка. $20*15$ (кол-во учащихся) =300 – это 100%.

Получается формула: **x (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100**

300

7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)																		
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)																		
	Итоговый балл учащегося	март																	
		апрель																	
	Процент учащегося	март																	
		апрель																	
	Процент на группу	март																	
		апрель																	

Процент высчитывается следующим образом: $5 \cdot 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. $40 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{600} \cdot 100$

600

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

✓ *Терпение:*

- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

✓ *Воля*

- волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

✓ *Самоконтроль:*

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;

- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

✓ *Самооценка:*

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

✓ *интерес к занятиям:*

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

✓ *конфликтность:*

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

✓ *тип сотрудничества:*

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ.

Пояснительная записка

Сценическая речь - важнейшее средство театрального воплощения драматургического произведения. Она дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте и является одним из основных профессиональных средств выразительности актера. Владая мастерством сценической речи, актёр раскрывает внутренний мир, социальные, психологические, национальные, бытовые черты характера персонажа.

Стоит отметить, что сценическая речь, как предмет изучения ребенком, несколько отличается от сценической речи профессионального актера. В методике обучения ребенка правилам сценической речи существуют свои особенности: преподавание ведется исключительно в игровой форме, присущей природе ребенка, способствующей более органичному раскрытию особенностей речи каждого ребенка и коллектива в целом. Главной задачей является – развитие навыков владения ясной, осмысленной, грамотной речью как во время исполнения роли в спектакле, так и при исполнении произведений в жанре художественного слова.

Большая роль в формировании художественных способностей учащихся, отводится регулярному тренингу, выполнению упражнений по сценической речи и актерскому мастерству, которые проводятся на каждом занятии и предполагает широкое использование элемента игры.

Игры и упражнения должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представлять то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

Для многих детей характерны общая зажатость мышц, в том числе и речевого аппарата, невыразительность и монотонность речи, отсутствие смысловых пауз и логического ударения, проглатывание начала и конца слов. Работая над раскрепощением ребенка, невозможно обойтись без специальных игр и упражнений, развивающих дыхание, освобождающих мышцы речевого аппарата, формирующих четкую дикцию и подвижность голоса.

Поэтому мной было разработано методическое пособие для занятий по сценической речи.

Все упражнения, задания, игры классифицируются по нескольким направлениям:

- артикуляционная гимнастика;
- устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции;
- дыхательные упражнения;
- постановка речевого голоса;
- работа над скороговорками;
- рождение звука.

Упражнения и игры, проводимые на занятиях, являются для учащихся действительно игрой, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с учащимися сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют, и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи, дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье, тренирует артикуляционный аппарат.

Артикуляционная гимнастика.

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар»

(подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас нет рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок».

Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы».

Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Раздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнения для губ и языка

«Улыбка» Широко улыбнуться, зубы не показывать. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Заборчик» Улыбнуться, показать верхние и нижние зубки. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Бегемотики» Широко раскрыть рот. Удерживать в таком положении под счет до 5. Повторить упражнение несколько раз.

«Иголочка» Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше. Удерживать в таком положении под счет до 5.

«Змейка» Рот широко открыть. Узкий, напряженный язык высунуть как можно дальше и спрятать глубоко в рот. Повторить несколько раз.

«Месим тесто» Высунуть широкий язык между губами и пошлепать его: «пя-пя-пя». Повторить несколько раз.

«Блинчик» Широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10. Повторить несколько раз.

«Расческа» Губы в улыбке, зубы видны. Язык прикусить зубами. Двигать языком вперед – назад, не разжимая зубов. Повторить 5-10 раз.

«Часики» Рот приоткрыть, перемещать кончик языка из правого угла рта в левый. Повторить 5-10 раз.

«Качели» Открыть рот. Попеременно поднимать и опускать кончик языка то на верхнюю, то на нижнюю губу. Повторить 5-10 раз.

«Чистим зубки» Открыть рот. Кончиком языка «чистим» сначала верхние зубы, затем нижние. Повторить несколько раз.

«Парус» Открыть рот. Кончик языка поднять к бугоркам (альвеолам) за верхними зубами. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Маляр» Открыть рот. Кончиком языка проводим по небу от верхних зубов к горлу. «Красим потолок», не торопиться. Повторить несколько раз.

«Индюки» Открыть рот. Быстро двигать кончиком языка по верхней губе. Получается: «бл-бл-бл...» Повторить несколько раз.

«Вкусное варенье» Открыть рот. Широким языком «слизывать» варенье с верхней губы. Повторить несколько раз.

«Чашка» Открыть рот. Язык широкий. Тянемся боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаемся их. Язык в форме «чашечки». Удерживать в таком положении под счет от 10 до 15.

«Окошко» Рот приоткрыть. Губы округлить и немного вытянуть вперед, без напряжения. Нижняя челюсть неподвижна. Удерживать в таком положении под счет от 5 до 10.

«Лошадка» Открыть рот. Пощелкать кончиком языка. Следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной. Повторить несколько раз.

«Дятел» Рот открыть, показать зубы. Кончиком языка энергично стучать за верхними зубами: Д-Д-Д-Д-Д. Рот не прикрывать. Выполнять 10-15 секунд. Повторить несколько раз.

Зарядка для шеи и челюсти.

Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

«Удивленный бегемот»:

отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»:

нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»:

положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

УСТРАНЕНИЕ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ И ТРЕНИНГ ПРАВИЛЬНОЙ ДИКЦИИ.

Дикция - чёткая и ясная речь, необходимое профессиональное качество актёра. На занятиях ребята выполняют упражнения, целью которых является устранение "каши во рту", улучшение дикции, четкости произносимых слов и словосочетаний: произношение скороговорок со сменой темпоритма и выполнением физических действий, а также артикуляционная гимнастика, которая служит для разогрева и для развития мышц артикуляции (губы, упражнения для языка, упражнения для челюсти).

Упражнения со звуком.

«Треугольник».

С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласковой).

Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Можно вместо «я» произносить буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной».

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова:

«ба – ба – ба – ба
– бо – бо – бо – бо

– бу – бу – бу – бу
– бэ – бэ – бэ – бэ
– бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные».

Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т,
г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Эхо».

Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП
ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ
МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ
ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ
ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ
ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ
БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

Работа над труднопроизносимыми звуко сочетаниями, словами и фразами.

1. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ,
кшту, кшто.

2. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, свехвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

3. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддержать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

4. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчки!
Кчки!

5. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскач.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Процесс дыхания имеет особое значение в связи с голосовой и речевой деятельностью человека. Это один из самых существенных и важных элементов воспитания речевого голоса и правильного произношения звуков речи. От того, как дышит актёр, т.е. как он умеет пользоваться своим дыханием, зависят красота, сила и лёгкость голоса, музыкальность и мелодичность его речи.

«Свечка».

Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласковой).

Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Грановской).

На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер».

То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка».

То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик».

Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик».

Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Егорка».

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько ученики смогли продвинуться по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым учеником каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания

у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей *стремление* быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

«Скакалка»

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом».

Стукая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабаничик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободал барабан

И пропал барабан

«Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

вдох – руки и голову поднять вверх;

выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;

вдох - левую руку отставить назад, голову поднять вверх;

выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;

вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

«Два вдоха и два выдоха»

Ученики хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и т.д., пока дети не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

«Черепаша»

Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

«Арлекин»

Вдох в живот – руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» - одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе. Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда – максимально возможная.

«Мельница»

Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

«Катание на мячике»

Из положения «сидим на мячике» перекатываемся с пятки на носок – выдох, с носка на пятку – вдох. Затем, наоборот: с пятки на носок – вдох, с носка на пятку – выдох.

«Тряпичная кукла»

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

«Львенок греется»

Мягким, долгим выдохом (как бы беззвучно произносят слог «ха»), который у нас называется «тёплым дыханием», греем последовательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост».

Упражнение «Львенок греется» всегда последнее в этом блоке, разогреваем им голосовые связки и приступаем к следующему блоку.

«Цветочный магазин»

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если ученик точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

«Свеча»

Это упражнение включает 3 ступени. Движение каждой повторяем 6 – 8 раз.

1-я ступень: делаем вдох в живот, затем представляем себе, что дуем на пламя свечи очень медленно и ровно, таким образом, чтобы удержать это пламя в горизонтальном положении.

2-я ступень: упрямая свеча. Мы хотим затушить свечу, но пламя не гаснет. Выдох становится более интенсивным.

3-я ступень: затушу свечу. Теперь делаем сильный резкий выдох, и свеча гаснет.

«Мяч-насос»

Дети распределяются по парам, договариваются, кто из них мяч, а кто насос. Тот, кто изображает мяч, - «сдувается», т.е. сидит на корточках, расслабив корпус. Второй медленно, с усилием опускает корпус вниз, произносит звук «с», - изображает насос.

Первый поднимается на вдохе, изображая надувшийся мяч. Затем он сдувается, произнося «пш». Вся группа работает одновременно под счёт педагога. Упражнение повторяется 6 – 8 раз, после чего ребята меняются ролями.

«Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Игры и упражнения на опору дыхания.

«Дрессированные собачки»

Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

«Птичий двор»

Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток

(уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

«Эхо» (по Н. Пикулевой)

В е д у щ и й	Д е т и
Собирайся, детвора!	Ра! Ра!
Начинается игра!	Ра! Ра!
Да лошадок не жалея!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!
Как поёт в селе петух?	Ух! Ух!
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!
Вы уверены, что так?	Так! Так!
А на самом деле, как?	Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

ПОСТАНОВКА РЕЧЕВОГО ГОЛОСА.

Голос является довольно тонким индикатором личности говорящего. Основная задача сценической речи - раскрыть, развить и воспитать речевой голос. С помощью специально подобранного комплекса упражнений дети учатся выявить все лучшие качества речевого звука, свойственные их индивидуальности, с целью развить и приспособить для профессионального звучания.

Развитие масочного звука

«Больной зуб».

Участникам предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый участник должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«Капризуля».

Участники изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

«Баня». (из упражнения Е. Ласкавой).

Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая позиция. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочередно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится сенсорный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

Развитие диапазона голоса

«Этажи»

Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

«Маляр»

Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

«Оркестр»

Каждый ребенок выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

«Самолётик».

Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

Второй вариант. В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взывает к небу, то делает мертвую петлю», наконец приземляется на аэродроме. Движения руки сопровождаются тянущимся звуком АААА... или ЗЗЗЗ... Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Чудо-лесенка».

Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
Шаг-на-го-ры,
Шаг-на-ту-чи...
А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«Колокольчики».

Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – БОммм! БУммм – БОммм! БУммм – БОммм!
ДИньнь – ДОннн! ДИньнь – ДОннн! ДИньнь – ДОннн!

РАБОТА НАД СКОРОГОВОРКАМИ.

Шутливая фраза, намеренно построенная на сочетании трудно произносимых слов, - **скороговорка**- хороший материал для дикционной тренировки чистого и точного произнесения любых трудных сочетаний согласных. Чтобы была польза от таких тренировок, необходимо, чтобы дети подходили к ним осмысленно. Совершенно недопустимо механическое «пробалтывание» скороговорок.

Скороговорка – это всегда шутка, забава, в ней есть материал для юмора, поэтому работу над скороговоркой надо рассматривать не только как работу над дикцией, но и как материал, помогающий развитию фантазии, умению актерски обыграть ее.

В сценической речи используются ЧИСТОговорки. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня».

С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс».(из упражнений Е. Ласкавой).

Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой).

Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант, преподаватель по речи, командир, сплетница, диктор телевидения.

Скороговорки

Шила Саша Сашке шапку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Милая Мила мылась мылом.

Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Отлежал бычок бочок, не лежи, вставай, бычок!
В кладовке кадушки, в кадушке квакушки. Квакнули квакушки – лопнули кадушки.
Ежевику для ежат принесли два ежа. Ежевику еле-еле ежики у ели съели.
Полина простоквашу пила – полпростокваши на пол пролила.
На дереве терем для тетерева. Терем для тетерева из дерева.
В чуланчике чурочки для чудо-печурочки.
Щеголь щегол щебечет на щепке, а шука щерится на щегла.
Не боялся Ося ос – и распух у Оси нос. Стал носищем Осин носик, а не суйся к осам,
Осик.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Вёз корабль карамель,
Наскочил корабль на мель.
И матросы две недели
Карамель на мели ели.

Диалогические скороговорки

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:
«Ты всё шуршишь, не спишь!»
Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,
Подал грабли крабу краб:
- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками:

«испорченный телефон»

Играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи, и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

«ручной мяч»

Ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«змея с воротцами»

Дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

«фраза по кругу»

Дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

«главное слово»

Дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

РОЖДЕНИЕ ЗВУКА.

Чистоговорки, скороговорки, стихи, приводимые здесь, нужны для автоматизации, (т.е. для закрепления звуков, чтобы ребенок произносил их механически, не задумываясь над тем, куда и как он ставит язык) и дифференциации (различения – дети часто путают звуки с-ш, з-ж, ш-ж, с-з, р-л, ц-с и др.)

ЧИСТОГОВОРКИ

[л]

Ла-ла-ла — девочка спала.
Ло-ло-ло — у сосны дупло.
Лу-лу-лу — дайте мне пилу.
Лы-лы-лы — чистые полы.
Ал-ал-ал — я иду в подвал.
Ол-ол-ол — у осины ствол.
Ул-ул-ул — вот высокий стул.
Ил-ил-ил — дед на свете жил.

[л']

Ля-ля-ля — вот моя земля.
Лё-лём-лём — ты скажи «алём».
Ле-ле-ле — тина на весле.
Лю-лю-лю — стены побелю.
Ли-ли-ли — мы козу пасли.

[р]

Ра-ра-ра - снежная гора.
Ро-ро-ро - новое перо.
Ру-ру-ру - ягод соберу.
Ры-ры-ры — выются комары.
Ар-ар-ар - тут живёт комар.
Ор-ор-ор — на стене узор.
Ур-ур-ур — не гоняйте кур.
Ир-ир-ир — не война, а мир.

[ч']

Ча-ча-ча — локон у плеча.
Чо-чо-чо — левое плечо.
Чу-чу-чу — сока я хочу.
Чи-чи-чи — новые ключи.
Че-че-че — лямка на плече.
Ач-ач-ач — у Никиты мяч.
Оч-оч-оч — вот у мамы дочь.
Уч-уч-уч — виден яркий луч.
Еч-еч-еч — вот огромный меч.

[р']

Ря-ря-ря — синие моря.
Рю-рю-рю — я обед варю.
Ри-ри-ри - светят фонари.
Ре-ре-ре - дети на горе.
Арь -арь-арь — я хочу букварь.
Орь-орь-орь — у Никиты корь.
Ерь —ерь-ерь — постучите в дверь.
Урь-урь-урь — не боимся бурь.

[ш]

Ша-ша-ша - Лена хороша.
Шо-шо-шо - летом хорошо.
Шу-шу-шу — я к тебе пишу.
Ши-ши-ши - это малыши.
Ше-ше-ше - ты мне по душе.
Аш-аш-аш - вот и домик наш.
Ош-ош-ош - потеряли нож.
Уш-уш-уш - вот холодный душ.
Иш-иш-иш — почему молчишь?
Еш-еш-еш - яблоки поешь.

[ж]

Жа-жа-яя — ходят два ежа.
Жо-жо-жо — выйду на лужок.
Жу-жу-жу — ленту повяжу.
Жи-жи-жи — у меня ножи.

[с']

Ся-ся-ся — вот морковка вся.
Си-си-си — в тине караси.
Се-се-се — волк идёт к лисе.
Сё-сё-сё — вот и лето всё.
Ась-ась-ась — вот уплыл карась.
Ось-ось-ось — у болота лось.
Усь-усь-усь — я играть учусь.
Ись-ись-ись — ты играть учись.

СТИХИ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ

1. Стихи для автоматизации и дифференциации звуков [л], [л']

Фиалка ([л])

В гладиолусах фиалка
Незаметно зацвела.
«Мне фиалку очень жалко» -,
Тихо молвила пчела.

Волк ([л])

Белый волк на свете жил,
Часто лапы с мылом мыл,
Чистоплотный очень был,
И без мыла долго был.

Тополиный пух ([л'])

Слетает с тополя метель,
Белеют клён, ольха и ель.
На липких листьях наших лип
Пушок от тополя налип.

Про кошек ([л], [л'])

Молоко лакали кошки
Из большой зелёной плошки.
Без тарелки и без ложки —
Языком лакали кошки.
Плошка хоть и велика,
Только мало молока.
Смотрит кошки в облака —
Вот бы столько молока!

Мила ([л], [л'])

Мила яблоко слепила,
Куклу Мила угостила.
Кукла яблок не любила,
Кукла Милы любит сливы.

Колобок и пенёк ([л], [л'])

Колобок упал с пенька.
Жаль беднягу Колобка:
Долго лез он на пенек -
Колобку ведь невдомек,
Что без лапок и без ног
Не залезешь на пенек.
Он крутился и пыхтел:
Очень уж залезть хотел.
Наконец, залез и был
Он так счастлив, что забыл
Удержаться наверху
И скатился по пеньку.

Дятел ([л])

Дятел выдолбил дупло.
Было дятлу в нём тепло.
Жил он вместе с папой
Под еловой лапой.

Хозяюшки ([л'])

Лиля, Валя, две Галины
Ели ягоды малины.
Киселём из слив запили,
И пельменей положили.

Одеяло ([л], [л'])

Почему-то одеяло
На полу у нас лежало.
Алла даже не видала,
Как оно туда попало:
То лепила, то вязала,
То на улице гуляла.
Одеяло заскучало
И с постели убежало.

Вол и волк ([л])

Вол тянул тяжелый плуг,
Распахал огромный луг.
Сеял свёклу, сеял лук _
Этот вол не так уж глуп
Волк дружил с таким волком.
Через чащу напролом
В гости волк к волу ходил,
Волка вол халвой кормил.

Лоси ([л])

Лось гулял с лосёнком,
Заплутал в сосёнках

Левый бок себе отбил,
Будто кто его побил.
Пятый раз упал с пенька!
Жаль глупышку Колобка...

Белые медведи ([л], [л'])

Медвежонок очень бел,
Словно белый-белый мел.
Может, мишка заболел
Или просто побледнел?
Долго он на льду сидел.
Может, мишка поседел?
«Нет,- смеются все соседи,-
Это ж белые медведи.
Белый сын и белый папа
От макушек и до лапорок».

И спросил енота:
«Как уйти с болота?»
А енот не знает —
Головой качает.
Посмотрел под ёлку —
Там одни иголки.
А среди иголок
Сладко спал ежонок.
Лось ежонка просит.
Тот в беде не бросит:
Доведёт сохатый
До лосиной хаты.

ЛОГИКА РЕЧИ

Главная задача этого раздела - научить детей видеть и понимать структуру речи, правильно расставлять интонационные и логические ударения. Каждая фраза (как и слово) в речи имеет определённый смысл, ради которого она произносится. Читая текст, написанный автором мы стараемся его интонационно "раскрасить", начинаем "играть" словами, что сказывается на сути произносимого. Подборка стихотворений, басен и художественных текстов.

«Поставь правильно ударение и правильно услышь его». Задаётся три вопроса с разным логическим ударением, и надо дать ответы именно на эти вопросы.

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы».

«Окрась текст, своим отношением».

Фраза, окрашивается отношением к ударному слову: какой это бобыль умница; и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д. и т.п.

«Игра в откровенность».

Выбирается скороговорка и её текстом высказывается отношение к чему-либо или к кому-либо. Это упражнение делается в трёх вариантах. Во-первых, объяснить с руководителем (он одушевлённый и в достаточной мере нейтрален) на заранее заданную тему (я вас люблю, вы мне надоели, давайте поговорим и т.д.), во-вторых, каждый участник выбирает себе партнёра, и они объясняются на одну тему с помощью чистоговорок. В-третьих, объяснение с неодушевлённым предметом.

«Поговорили».

Предлагается сделать этюд на тему фраз: «Не хотите ли чаю?» - «Спасибо, я уже пил». Первой фразой надо:

Пригласить на чай.

Прогнать из дома.

Обслужить в ресторане.

ВИДЫ ИНТОНАЦИЙ

В жизни мы пользуемся интонациями не задумываясь, а у микрофона врожденное умение говорить, как правило, сильно уменьшается. Глубоко заблуждается тот, кто считает, что у микрофона нужно читать как угодно, но только не так, как мы говорим в жизни.

У микрофона надо уметь обычно говорить, соблюдая при этом несколько условий: *говорить логически верно, приемлемым для вещания голосом, с не вызывающей раздражения у слушателей дикцией и грамотно.* Интонационное же разнообразие речи присутствовать должно непременно. Главных интонаций всего четыре.

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Без овладения этой интонацией речь будет примитивной. Вот вам простая фраза: "Я сегодня больше никуда не пойду". Исходя из вашего настроения, выделяйте в ней любое слово, но *в конце предложения ваш голос должен очень отчетливо опуститься вниз, всей своей тональностью давая понять, что вы фразу завершили и поставили точку.* После вашей интонации "с точкой" собеседник уже не должен ждать продолжения фразы.

ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

"Мне сегодня надо сходить на завод, взять интервью, посмотреть отснятый материал, смонтировать его, озвучить и выдать в эфир". Слова "на завод", "интервью", "материал", "смонтировать его" и "озвучить" надо произнести интонацией, которую Станиславский называл "квакающей". Она и впрямь своим "подскоком" на перечисляемом слове похожа на кваканье. Перечисляя, вы словно загибаете поочередно пальцы и киваете при этом головой: мол, я обязан сделать то-то, то-то, то-то-и, завершив перечисление, опять же ИНТОНАЦИЕЙ, резко уходящей ВНИЗ, поставьте точку.

ВОПРОСИТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Задайте любой вопрос. Что вы сделали со словом, которым хотели "вопросить"? Вы его резко "подбросили" своей интонацией. Совсем не так, как вы подбрасывали слова при перечислении, но "подпрыгнули" голосом впечатляюще. Возьмем простенькое предложение: "Мы сегодня пойдем в Большой театр". Пока оно - сугубо повествовательное. Но, в зависимости от того, ЧТО вы хотите спросить, вы будете резко подпрыгивающей интонацией выделять нужное вам слово: "Мы сегодня пойдем в Большой театр?". Ответ может быть разным "Нет, пойдут соседи, а мы будем торчать дома". Двигаемся со своими вопросами дальше: "Мы сегодня пойдем в Большой театр?". Вы слышите свою интонацию? Вы правильно ее применили? Собеседник поймет, о чем вы его спросили? В обычной жизни вы совершенно безошибочно выделяете нужное слово и блестяще применяете интонацию. Так же надо делать и у микрофона, если вам приходится задавать вопрос. Тренируясь, можете в любом повествовательном предложении уточнять вопросительную интонацию.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Она характерна либо сильным (до "баса") понижением голоса на нужном слове, либо резким повышением его (словно вы капризничаете). Но не спутайте ненароком интонацией вопроса. Впрочем, в жизни это невозможно. Попробуйте перенести свой опыт и в речь у микрофона: "Мы сегодня (!) пойдем в Большой театр!", "Мы сегодня пойдем (!)

в Большой театр!". Воскликать, как вы понимаете, можно каждым словом. Это зависит от вашего настроения Попробуйте воскликнуть каждым словом поочередно.

Но помимо "фундаментальных" интонаций есть другие. С их помощью можно "рисовать" голосом текст, включенный в кавычки, в скобки, давать понять, что вы прочитали вводное предложение, а потом вернулись основному. Давайте попробуем разьяснить, как же можно голосом рисовать "нечто".

**Программа воспитания
педагога дополнительного образования
на _____ учебный год**

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

2. Характеристика детского объединения

Наименование «Кулиски»

Направленность - художественная

Форма обучения (*индивидуальная, групповая*) групповая

Возрастная категория

Количество обучающихся детского объединения

группа 1 10 человек

группа 2 _____ человек

Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (*указать по группам*)

3. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

– реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;

– реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная азбука»: создание условий для самореализации обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения; выработка норм и правил совместной жизнедеятельности; воспитание любви к родному краю; воспитание культуры поведения;

– формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
<p>Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профориентация.</p>	<p>Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.</p>	<p>«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в детских объединениях</p>	<p>Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.</p>	<p>«Воспитание в детском объединении»</p>
<p>Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ</p>	<p>Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.</p>	<p>«Ключевые культурно-образовательные события»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в каникулярный период</p>	<p>Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.</p>	<p>«Организация деятельности в каникулярный период»</p>

Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребёнком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

**5.Календарный план воспитательной работы
детского объединения «Кулиски»
на _____ учебный год**

Педагог- Липина Лариса Михайловна

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
Ознакомительный уровень				
1	Беседа «Что такое хорошо и что такое плохо» Беседа «Театр и самодисциплина»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Беседа «Искусство убеждения»	детское объединение	ноябрь	Педагог
3	Беседа «Великий волшебник – театр»	детское объединение	январь	Педагог
4	Беседа «Правила поведения актера на репетиции»	детское объединение	февраль	Педагог
5	Беседа «Бережное отношение к сценическому костюму»	детское объединение	апрель	Педагог
Базовый уровень				
1	Беседа «О культуре поведения и общения»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Беседа «Театр – вечное искусство». Видеозапись «Великие театры мира»	детское объединение	сентябрь	
3	Беседа «Что такое правильная речь и зачем она нужна?»	детское объединение	декабрь	Педагог
4	Беседа «Правила поведения актеров на сцене, за кулисами»	детское объединение	февраль	Педагог

5	Беседа «Бережное отношение к сценическому костюму»	детское объединение	март	Педагог
6	Беседа «Правила этикета за столом»	детское объединение	апрель	Педагог
Углубленный уровень				
1	Беседа «Как достойно выходить из конфликтных ситуаций»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Беседа «Этикет или просто хорошие манеры»		октябрь	
3	Беседа «Волшебный мир театра». Видеоэкскурсия «Великие театры мира»	детское объединение	ноябрь	Педагог
4	Беседа «Правила ухода за сценическим костюмом»	детское объединение	декабрь	Педагог
5	Беседа «Основные правила поведения за кулисами и на сцене»	детское объединение	январь	Педагог
6	Беседа «Как побороть страх публичного выступления»	детское объединение	февраль	
7	Беседа «Что такое правильная речь и зачем она нужна?»	детское объединение	апрель	Педагог
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
Ознакомительный уровень				
1	Праздник «Посвящение в мир творчества»	детское объединение	октябрь	Педагог
2	Праздник «Новогодний серпантин»	детское объединение	декабрь	Педагог
3	Праздник «День театра»	детское объединение	март	Педагог
4	Игровая программа «Каникулы-веселая пора».	детское объединение	май	Педагог
Базовый уровень				
1	«Осенняя сказка» посещение детской оздоровительной площадки х. Белого	детское объединение	октябрь	Педагог
2	Театрализованный праздник «Новогодний серпантин»	детское объединение	декабрь	Педагог
3	«День театра». Виртуальная экскурсия по театрам. Просмотр спектаклю	детское объединение	март	Педагог
4	Игровая программа «Вот оно какое наше лето»	детское объединение	май	Педагог
Углубленный уровень				
1	«Осенняя сказка» посещение детской оздоровительной площадки х. Белого	детское объединение	октябрь	Педагог
2	Театрализованный праздник «Новый год к нам мчится!»	детское объединение	декабрь	Педагог

3	«День театра». Виртуальная экскурсия по театрам. Просмотр спектаклю	детское объединение	март	Педагог
4	Праздник «Выпускной бал»	детское объединение	май	Педагог
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮОЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮОЦ	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях:	МБУДО ДЮОЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮОЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮОЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮОЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮОЦ	март	Педагоги-организаторы
4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮОЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮОЦ	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮОЦ	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮОЦ	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮОЦ»	МБУДО ДЮОЦ	декабрь	Педагог
5	Анкетирование родителей/законных	МБУДО ДЮОЦ	май-август	Педагог

	представителей «Востребованность программ дополнительного образования»			
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Педагог, обучающиеся д/о