

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»
станции Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Методическое пособие

ЗАБЫТЫЕ РЕМЕСЛА... ТАЛАШ

**Автор-составитель:
Людмила Георгиевна Сапитон,
педагог дополнительного образования**

ст. Ленинградская
2023 год

Содержание

Введение.	3
История возникновения плетения из листьев початков кукурузы (талаша).	4
Искусство плетения из кукурузных листьев (талаш)	6
Общая информация о кукурузе	7
Сбор кукурузных листьев и их хранение	8
Материалы и инструменты, необходимые для плетения	9
Подготовка листьев кукурузного початка для плетения	10
Техника плетения «узлом»	11
Техника плетения «бантом»	12
Техника плетения «косичка»	13
Техника получения волокна при помощи скручивания.	15
Ажурное плетение «сетка»	15
Плетение при помощи скручивания объёмных изделий.	16
Техника плетения «вязанием узлов» при помощи крючка.	16
Украшение изделий плетёных из кукурузных листьев и их разновидности	17
Отделка изделий из кукурузных листьев.	17
Заключение	19
Список литературы	20
Приложения:	
Технологическая карта: «Плетение основы для венка «косичка» из талаша»	21
Технологическая карта: «Изготовление плоского цветка из талаша»	22
Технологическая карта: «Изготовление куклы из талаша»	23
Технологическая карта: «Изготовление лошадки из талаша»	24
Технологическая карта: «Изготовление объёмного цветка из талаша»	25
Технологическая карта: «Изготовление цветка мака из талаша»	26
Технологическая карта: «Изготовление подсолнуха из талаша»	27
Общие правила техники безопасности при работе с талашом.	28

Введение

Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается, как непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках. Творческая деятельность способствует формированию у детей преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы. Важную роль в художественно-эстетическом развитии ребёнка играет региональное искусство Кубани. Оно реалистично, основано на местных особенностях и культурных традициях.

Данное методическое пособие является методическим обеспечением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Казачья лавка» для детей 8-15 лет. Содержит систематизированный материал к разделу «Народные промыслы и ремесла», который направлен на расширение общего кругозора детей, формирование эстетического и художественного вкуса, на развитие психологической основы креативности (способности оригинально мыслить, принимать самостоятельные решения, варьировать в поисках решения на поставленную задачу и т. д.), а также мыслительной активности и интеллекта детей, т. к. работа с природным материалом в плетении развивает мелкую моторику руки, что в свою очередь способствует развитию второй сигнальной системы человека.

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе ознакомления детей с художественным промыслом Кубани плетение из талаша.

Задачи:

- возрождение традиционной народной культуры и сохранение её региональных истоков.
- демонстрация приемов работы с талашом;
- воспитание интереса к изготовлению различных поделок из природного материала (талаш).

Данная разработка может быть использована педагогами образовательных организаций, учреждений дополнительного образования. Практическая значимость пособия заключается в подборе материала для педагогических работников образовательных организаций может быть при организации непосредственной образовательной деятельности детей по ручному труду; для дополнительных занятий в качестве кружковой работы (творческие мастерские). Предоставляет возможность быть использованным в интегрированной деятельности детей.

История возникновения плетения из листьев початков кукурузы (талаша).

Кубань – жемчужина России, благородный край не только для развития курортного дела, сельского хозяйства, он славен и своим неповторимым колоритом, творчеством народов, его населяющих. Заселение кубанских земель с целью укрепления рубежей России началось согласно приказу Екатерины Второй. Люди, заселившие эти места, привезли с собой свои традиции, культуру, обычаи. Наряду с тем, что жители пограничных населенных пунктов отстаивали и охраняли южные рубежи России, они активно развивали сельское хозяйство. Культурные традиции переселенцев (украинцев, греков, армян, запорожских и донских казаков, русских), тесно переплетаясь, создали новую кубанскую культуру. В ней прослеживается отражение традиций народов, ее составляющих (в речи, строениях, предметах обихода, отношениях к праздникам, в искусстве мастеров).

На освобожденных от леса участках земли переселенцы высевали как традиционные для их жизнедеятельности культуры, так и новые для них. На Кубани появились невиданные доселе культуры, как фасоль, сахарная свекла, тростник, сорго, кукуруза, подсолнечник. Крестьяне, проживавшие на Кубани, собирая урожай, находили широкое применение вторичному сырью (солома, талаш).

Плетение из талаша на Кубани – ремесло традиционное. К сожалению, нынче не каждый знает, что талаш – это листья кукурузных початков, которые изначально использовались в казачьем быту вместо бечевы, затем из талаша плели детям лошадок, прикроватные коврики, корзины, кошелки, хлебницы, короба для хранения продуктов.

Первые изделия, сплетенные из талаша, представляли собой примитивные предметы обихода – кошелки, подставки под чугуны. В долгие зимние вечера кубанские женщины придумывали множество вариантов украшения изделий из талаша: с помощью косичек, различных завитушек, сплетенных из тех же косичек, формировали причудливые узоры, навеянные неповторимой кубанской природой. У каждой мастерицы был свой “почерк” изготовления, который передавался по наследству. Изделиями из талаша хозяйки щедро одаривали друг друга в праздники, украшали ими свое жилище, использовали их в быту.

Несомненно, плетение из талаша требует от мастерицы усидчивости, ловкости пальцев, фантазии, выдумки, терпения. Собираясь вместе заниматься любимым делом, рукодельницы разного возраста пели, рассказывали сказки, небылицы и так скрашивали длинные зимние вечера. Такие посиделки способствовали не только обмену опытом, но и развитию устной речи, воспитанию любви к родному краю, к близким и отчужденному дому.

В конце 70-х годов южные города страны захлестнула эпидемия «сомбреро» одновременно вошли в моду плетенные из соломки и талаша

сумочки, вазочки и конфетницы, подставки. Однако с развитием отечественной промышленности освоив выпуск многоцветных полимерных штамповок, плетение из соломки и талаша было “подавлено” и вышло из моды.

Еще более повседневный быт человека был насыщен плетеными изделиями вначале XX века, перед мировой войной. Это мы узнаем по книгам и фильмам. Из камыша, соломки, талаша, плели разнообразные корзиночки для бумаг, рукоделия, цветов, газетницы, коробочки для бижутерии и кондитерских изделий, фруктов, хлебницы, игрушки, погремушки, цветочницы, кошельки... Совершенство форм, плавность контуров, графический ритм плетенных изделий настолько обогащают фактуру поверхности, что многие плетенные предметы можно отнести к подлинным произведениям декоративного искусства. Множество плетенных изделий – корзины, колыбельки, кресла – мы можем увидеть на полотнах мастеров кисти эпохи Возрождения.

Сегодня наметился отчетливый возврат от синтетических к натуральным материалам. Вместе с изделиями из соломы, рогоза, талаша созданными талантливыми мастерами в жилище горожанина вновь входит наполненный солнечными лучами природный материал, хранящий тепло человеческих рук. Ведущие модельеры не смущаются, вводя в костюм натуральные ткани, нарочито огрубленные “под мешковину”, “под рогажу”, заинтересованно ищут место в костюме для натуральных цветов и трав, соломки, камыша, рогоза, талаша. А кто летом откажется дополнить летний костюм легкой изящной шляпкой в комплекте с сумкой, оригинальными бусами и браслетом из природных материалов? Соответственный процесс наметился и в аксессуарах интерьера: после “евроремонта” хозяева смущенно убирают намозолившие глаз пластмассовые “цветы” в пластмассовых вазах, а на их месте появляется натуральная керамика с долгоиграющими букетами рогоза, камыша, тростника или перекати – поля. Соответственно в квартирах и в руках горожан все чаще стали появляться всевозможные плетенные из лозы, соломки, талаша корзины и сумки, конфетницы и вазы для фруктов, панно... Солнечная теплота и упругая податливость природных стеблей входит в наш дом. Потребителю всегда дороже эксклюзивные вещи, штучный товар, чем предметы серийного производства, “штамповка”.

На современном этапе общественного развития наблюдается активизация интереса к национальному, историческому и эстетическому наследию. Вобрав в себя культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт наших предков, народные художественные промыслы составляют огромный и древнейший пласт образцов декоративно-прикладного искусства. Каждый предмет народного творчества несет в себе заряд положительной энергии, добра и радости. Поэтому занятия декоративно-прикладным искусством с опорой на обучающий потенциал

народных промыслов являются основой для развития творческого потенциала подростков.

Искусство плетения из кукурузных листьев (талаш)

Талаш — листья початков кукурузы; обёртка початка кукурузы; кукурузная шелуха.

Последовательность процесса развития творческих способностей подростков в процессе обучения плетению из листьев початков кукурузы заключается в планировании действий в соответствии с установленными взаимосвязями критериев и показателей развития креативности, выявленными условиями, способствующими ее развитию, применением форм и методов для получения необходимого результата.

Практическое постижение народного искусства предполагает освоение технологических приемов изготовления изделий. Знакомясь с материалом, первыми изделиями становятся цветы из листьев початков кукурузы, работа по их выполнению не трудоемка и всегда получается, а ситуация успеха, особенно на первом этапе очень важна. Самые простые приемы плетения выполняются во время изготовления игрушки, объем работы больше, значительно сложнее, но результат всегда вдохновляет. Народным мастерам известно много вариантов плетения, но освоение начинается с довольно простого и оригинального плетения которое называется плетение «узла» или «банта». Первые изделия довольно просты, в них соблюдаются народные традиции. Образцы старинных плетеных работ из листьев початков кукурузы, являются основой для создания собственных форм, особенностей характера. В разработке и выполнении изделия особую роль играет материал, подсказывающий форму, вид и технику исполнения изделия, а также возможность эксперимента с формой и техникой. Это, по-нашему мнению, является одним из главных условий развития творческой деятельности подростков проявления потребности в художественном самовыражении.

Приобретая навыки плетения из листьев початков кукурузы, мы активно используем различные способы комбинирования видов плетений, дополняя их стиливым оформлением. Это способствует развитию творческой смелости в поиске и разработке вариантов плетеных изделий.

В процессе создания плетеных изделий необходима



свободная, непринужденная обстановка, организованная среда. Во время заготовки и подготовки к хранению листьев початков кукурузы используется опыт, переданный народными мастерами, при подготовке материала к работе соблюдается технологическая последовательность.

Имея перед собой оригинал, мы выверяем свои действия, приобретая традиционное понимание произведения, учимся и создаем в деталях уже саму вещь, следуя собственному опыту. Только через собственный, личный опыт познания вырабатывается традиционное мышление и сознание. И только познав традиции, получив необходимые знания, освоив только через личный, собственный, практический опыт плетение из листьев початков кукурузы мы имеем возможность свободно экспериментировать, делать то, что подсказывает интуиция, фантазия, но, не нарушая народных традиций. Свобода действий необходима в качестве условия его творческого развития. В результате реализации своих потребностей появляется состояние творческой самоидентификации, совместная творческая деятельность на занятиях способствует данному процессу и является продолжением индивидуального творчества.

В наше время изучение истории и возрождение народного прикладного творчества Кубани плетения из талаша ремесло, которое оказалось незаслуженно отодвинутым на второй план. Плетение из талаша, как и другие кубанские ремесла, может занять достойное место в региональном компоненте образования с младшего школьного возраста.

Общая информация о кукурузе.

Кукуруза – древнее растение планеты. В пользу этого утверждения свидетельствуют археологические раскопки в Перу. Здесь археологи нашли початки кукурузы, которые предположительно появились очень давно – 5 тысяч лет до нашей эры.

Кукуруза – теплолюбивое, светлюбивое, засухоустойчивое однолетнее растение, попавшее к нам из Америки. Относится к семейству злаковых. В Европу эту культуру завез в XV веке Христофор Колумб. Кукуруза быстро адаптировалась к новым климатическим условиям Португалии и Испании, после чего распространилась по всей Европе, а потом и по всему миру.

Ее ствол представляет собой толстый стебель, наполненный сердцевиной. Высота растения 160–170 см. Початок покрыт слоем рылец, затем тонкими зелёными видоизменёнными листьями (талаш).

Кукуруза занимала достойное место в жизни кубанцев: ее зерно являлось ценным пищевым продуктом как для людей, так и для животных. Сердцевина початка кукурузы использовалась, как герметичное закупоренное средство, а также вместо дров для печи; при сжигании сердцевины угли издавали своеобразный запах и давали жар,

использовавшийся для выпечки хлеба. Золу после сжигания использовали для приготовления щелочного раствора для стирки. Стволы кукурузы применяли, как утепляющий материал для домов, куреней, на корм животным, а также из них изготавливали ограду, плетни, заграждения от снега и для задерживания снега на полях. Листьями талаша связывали пучки трав, калины, подвязывали виноград и т.д. Початки кукурузы сушили, связывали с их помощью талаша в своеобразные гирлянды развешивали в комнатах, на чердаке, к кладовых. Таким же образом хранился и семенной материал. Кубанские мастерицы при заготовке початков обратили внимание на особенности талаша: он имеет разные цвета и оттенки, при увлажнении очень податлив, крепок, хорошо связывается, сплетается в косички, хранится и без особого труда прошивается нитью. Так, наряду с плетением из лозы, появился новый вид ремесла на Кубани – плетение из талаша.

Кукурузные рыльца, которые покрывают початок, собирают и используют, как отвар в медицинских целях для очищения внутренних органов.

Из листьев, покрывающих початок, можно создавать в домашних условиях различные изделия и сувениры: салфетки, хозяйственные корзинки, шляпы, декоративные панно, кухонные наборы, игрушки и другие предметы.

Значение кукурузы в современном мире:

Питание для человека:

— корм для скота и птицы

— крахмал, пищевые масла и клейковина

— кукурузные хлопья, кукурузная крупа, попкорн, сладкая кукуруза

Отрасли промышленности: фармацевтическая, целлюлозная, горнодобывающая, строительная

Продукты: биоразлагаемые пластиковые пакеты, переработанная бумага, гофрокартон, моющие средства, краски, подгузники, косметика, клей, поверхностно-активные вещества, агрохимикаты

Источник энергии: биоэтанол (топливо), биогаз (органический источник метана, используется для генерирования электроэнергии).

Сбор кукурузных листьев и их хранение

Для плетения используются листья кукурузного початка сорта, который в народе называется «лошадиный зуб». Сбор кукурузы раньше или позже этого срока приводит, с одной стороны, к меньшему урожаю (листьев), а с другой – к потере части кукурузных листьев, годных для плетения. Для того чтобы получить тонкие эластичные и желтовато-белые листья кукурузы, необходимо собирать их в наиболее подходящий период – между 15 августа и 15 октября. Для получения кукурузных листьев сбор кукурузы можно осуществлять следующими методами: сбор початков

вручную, механизированный сбор при помощи комбайна, ручной сбор растений кукурузы целиком вместе с початками.

Кукурузные листья – качественный, экологичный и недорогой материал, тепло- и электроизолирующий, не раздражающий кожу и приятный для глаза, но боится влажности. Изделия из кукурузных листьев оказывают благотворное влияние на организм человека.

Кукурузные листья можно использовать для плетения и сразу после их сбора, предварительно разделив на полосы шириной 1 или 1,5 см. Так как листья кукурузы быстро высыхают, тонкие полосы не скручивают заранее, а только непосредственно при работе над изделием.

Кукурузные листья для плетения должны быть как можно более длинными, тонкими, желтоватого цвета и без пятен. Обычно это внутренние листья, покрывающие початок. Если листья недостаточно сухие, их выставляют на солнце на 2–3 дня, а затем сухими связывают в пучки или кладут в холщовые мешки для дальнейшего хранения. Листья хранятся в кладовой либо на чердаке, предназначенном для хранения фуража. Перед началом плетения отобранные листья не должны соприкасаться с влагой, так как от этого они покрываются пятнами и плесенью.

От условий хранения кукурузных листьев во многом зависит их пригодность для плетения. После сушки перебрать листья и разложить по цвету в тряпичные мешки для хранения. Нельзя хранить кукурузные листья в целлофановых мешках.



Материалы и инструменты, необходимые для плетения

Приспособления для работы просты, легки, занимают мало места. Плетение не требует остроты зрения, для плетения не требуется также большая сила в руках, качество работы гораздо больше зависит от правильно усвоенных приемов работы.



Качество и долговечность изделий из кукурузных листьев во многом зависит от условий хранения исходного материала, техники обработки и выполнения.

Необходимо, чтобы плетение из кукурузных листьев, как и из других растительных материалов, осуществлялось в специально оборудованной удобной мастерской – светлой и тёплой, оснащённой всем

необходимым:

- подставками для плетения;
- деревянный стол, слегка под наклоном, чтобы вода с влажных листьев могла стекать;
- деревянные доски в качестве подставки;
- деревянные колоды различной формы и размера;
- сосуд с тёплой водой;
- ножницы;
- полотенце;
- крючок;
- молоток;
- гвозди;
- клещи;
- линейка;
- карандаш;
- циркуль.

Подготовка листьев кукурузного початка для плетения.

Листья початков заготавливают одновременно с уборкой кукурузы или сразу после нее, потому что даже после непродолжительного хранения в початках листья могут плесневеть, терять свой вид. Выбирать лучше листья, которые ближе к кочану. Заготовленные листья имеют высокую влажность, поэтому в день сбора их нужно сразу же просушить. При небольшом количестве листьев можно нанизать на нитки и повесить в затененном месте, либо расстелить их тонким слоем и периодически переворачивать. Сушить на солнце нежелательно: листья неравномерно желтеют. Сушка продолжается до воздушно-сухого состояния (примерно 16–18 % влажности). Сильно пересушенные листья теряют эластичность и могут перетираться, особенно верхушечные тонкие части. Высушенные листья хранят в сухом, проветриваемом помещении.

При подготовке к плетению сухие листья осматривают, отбирая для работы те, которые не имеют пятен, неравномерности по цвету, механических повреждений, затем отрезают ножницами утолщенные концы листьев на расстоянии 25–30 мм от нижнего конца. Обрезанные листья



увлажняют в горячей воде при температуре 45–5 °С в течение 1–2 минут или в холодной 2–5 минут.

При необходимости отбеливают листья с помощью серы, обкуривая их в закрытом сосуде в течение 24 часов.

Выполняют эту операцию на открытом воздухе, после чего листья сушат в тени.

Окрашивают листья обычными анилиновыми красками, добавляя для стойкости цвета в раствор уксус и соль. Примерный состав раствора: вода - 8 л, краситель – 20 г, уксус – 100 г, соль – одна столовая ложка. Раствор доводят до кипения, погружают в него партию листьев и кипятят 15-20 минут. Затем листья промывают в проточной воде и сушат. Перед плетением листья разделяют вдоль волокон на ленты шириной 10–25 мм.

Перед началом плетения листья кукурузы опустить в теплую воду на 5-10 минут. Вынув из воды, их осушить салфеткой. Верхний край листа обрезать (огрубевшую часть). Влажный кукурузный лист разделить на полоски шириной 1 сантиметр. Работа по плетению проводится только с влажными кукурузными листьями.

Техника плетения "узлом".

1 этап. Сделать петельку на одной полоске кукурузного листа: закрутить верхний край полоски в размере 1 копеечной монеты и соединить (сшить).

2 этап. В левой руке держим сам листик кукурузы, правой рукой опускаем в петельку сверху вниз другую полоску кукурузного листа (рабочая полоска), левой рукой придерживаем край полоски, а правой обматываем вокруг кукурузной полоски снизу на вверх два раза. Далее край рабочей полоски опускаем сверху вниз в петельку, вынимаем край полоски и пропускаем под рабочим листиком снизу направо наверх влево и затягиваем узелок (образовалась новая петелька). Берем следующую рабочую полоску, пропускаем вновь в образовавшуюся петельку сверху вниз, край захватываем левой рукой, повторяем этап работы 2. Таким образом, делаем плетение кукурузными полосками вокруг первой петельки (оплетаем ее). Мы оплели всю первую петельку, у нас получается маленький круг из 6-8 рабочих петель.

3 этапу. Берем рабочую полоску опускаем в последнюю образовавшуюся петельку и обматываем снизу на вверх два раза, край рабочей полоски опускаем сверху вниз в петельку предыдущего ряда



напротив обмотанной полоски, пропускаем через рабочую полоску снизу направо наверх влево и делаем новую петельку.

4 этап. Расширение изделия (добавление петелек). В одну петельку мы пропускаем две рабочие полоски. Повторяем 3-этап плетения до определенного размера. В конце плетения рабочую полоску затягиваем и сшиваем бежевыми нитками, остатки кукурузных полосок обрезаем под узелком.



После выполнения работы готовое изделие надо правильно высушить: в весенне-летний период сушить только под солнечными лучами со всех сторон (можно повесить работу или постоянно переворачивать), в осенне-зимний период возле теплого излучения воздуха (около батареи). Но нельзя сушить в газовой духовке, на отопительных электрических приборах! Если не высушить работу, сплетенное изделие начнет от сырости портиться и терять форму.

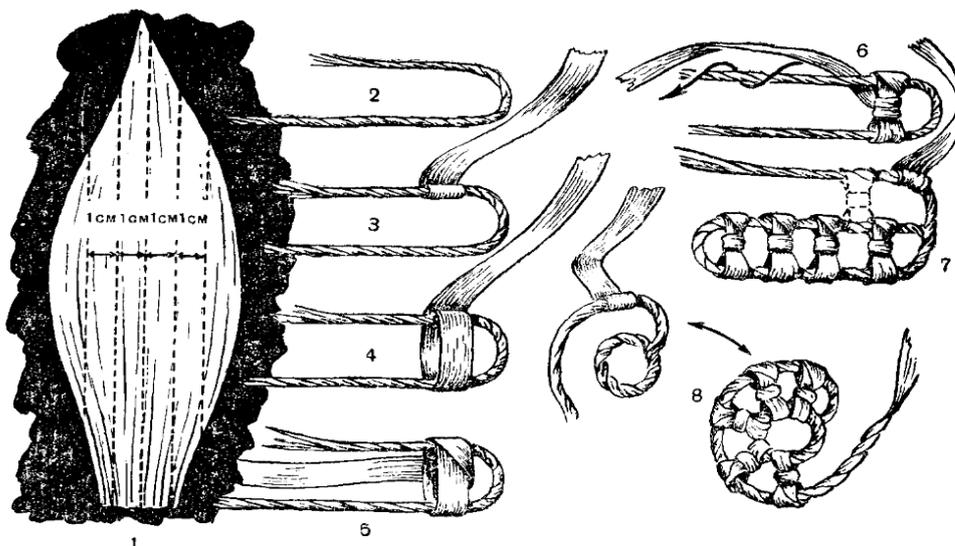
Техника плетения "бантом"

Способ плетения очень прост, применяется в плетении сумок, посуды, подставок, декоративных поделок и много другого. Можно плести круглые, овальные и квадратные изделия.

Этапы плетения:

1) работу проводим на вспомогательной ленте, которую сгибаем пополам, полоску кукурузы оборачиваем вокруг ленты вверху и прижимаем к ней пальцем. Затем полоску одновременно обводим вокруг верхней и нижней ленты. Снова прижимаем пальцем левой руки к верхней ленте, просовываем конец между обоими сторонами ленты слева. Затем обводим кукурузной полоской вокруг натянутых вертикальных полосок и снова просовываем между полосками ленты. Для прочности узла можно выполнить двойную и даже тройную обводку, Получившийся узел затягиваем, первый "бантик" готов. Далее берем вторую кукурузную полоску и повторяем этап плетения.

2) когда вспомогательная лента кончается, можно наращивать новой лентой: новую ленту скручивают с концом старой ленты и тут же ее оплетают листом кукурузы, чтобы не распалась. Если работа по плетению проводится только с кукурузными полосками, то в дополнительном наращивании нет необходимости, т.к. работа идет по принципу плетения венков из одуванчиков.



Плетение из кукурузных початков листьев:

1 - разрывание листа; 2 - кручение «вилки»; 3 - приплетание новой полоски; 4 - основа «бантика»; 5 - завязывание пояска на «бантике»; 6 - готовый «бантик» сплетения; 7-плетение второго ряда; 8 - плетение «бантика» по кругу.

Описание плетения круга: взять три полоски талаша (по 1 см шириной) скрутить в жгутик и сделать петельку, через петельку пропускаем новую полоску и плетем «бантик», рядом по кругу другой и т.д., когда оплетем петельку переходим на второй ряд плетения. Плетение идет все время по спирали (по кругу), при этом мы постепенно расширяем изделие дополнительными "бантами".

Описание плетения овала: чтобы сплести овал, скручиваем жгутиком лист кукурузы (на определенную длину), на конце делаем петельку и начинаем плести «бантиком». Выплетаем первый ряд, поворачиваем работу и продолжаем плести по форме овала.

Лакирование

Сплетенное изделие необходимо обработать бесцветным мебельным лаком НЦ-222, 223. Хорошо высушить изделие и покрыть его со всех сторон лаком для дальнейшего сохранения от сырости и от моли.

Техника плетения «косичка».

Плетение из косичек – один из самых простых и распространенных. Плетенки, о которых пойдет речь, отличаются особой прочностью, поэтому их используют больше всего там, где изделие подвергается частому и сильному механическому воздействию, например в качестве ковриков, подставок под горячее, панно. Прочность плетенки объясняется тем, что их сшивают из плотных и тугих косичек, расположенных в плетеве ребром. Важно и то, что толщину плетева можно изменять по своему усмотрению.

Исходным материалом, из которого состоит любая плетенка, как уже было сказано, является косичка. Она плетется так же, как девичья коса из трех жгутов. Перед началом плетения листья початков кукурузы

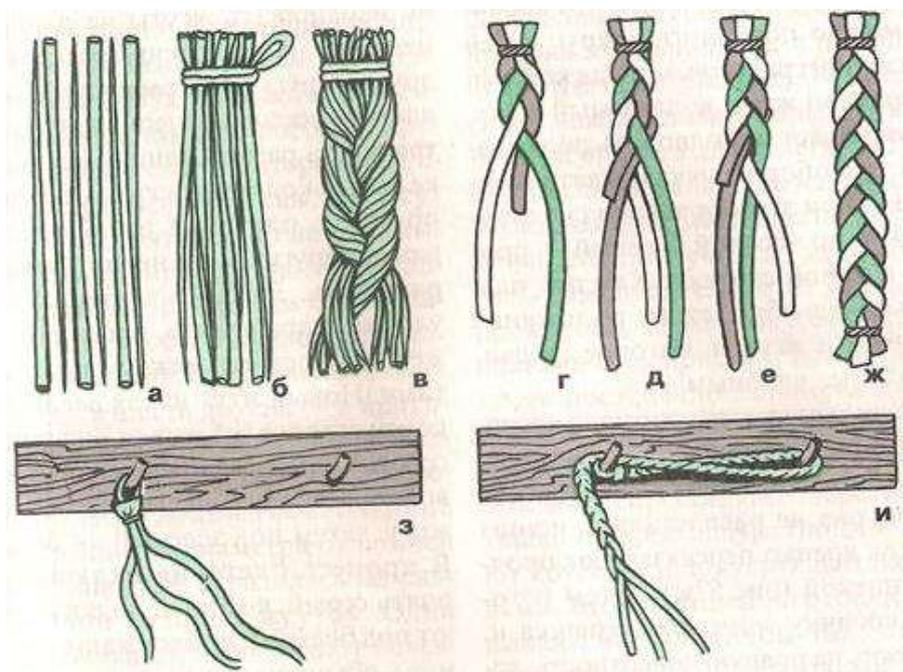
разрываются на полоски шириной в 1 см. Лист разрывается одновременно сразу на несколько полосок одинаковой ширины.

Сухие листья недостаточно гибки для плетения. Поэтому перед началом работы их увлажняют, опуская на несколько минут в воду, а затем завертывают в мокрую ткань.

Взяв пучок полосок, связываем их вместе полоской и делим на три равных жгута. Сам по себе прием плетения косички известен многим, особенно девочкам. Чтобы косичка получалась прочной, необходимо плести туго, жгуты, составляющие косичку, необходимо достаточно сильно скрутить. Те, что находятся справа - скручивают по часовой, а слева – против часовой стрелки.

Обычно для изготовления плетениц, особенно панно, нужно сплести несколько метров косички. Чтобы получить косичку любой длины, нужно уметь правильно наращивать жгуты. Нужно помнить, что в том месте, где происходит наращивание, косичка несколько ослаблена, но на общей её прочности это почти не отразится. Если же наращивать сразу три жгута, то при малейшем натяжении косичка может разорваться. Чтобы этого не произошло, нужно наращивать жгуты не одновременно, а на некотором расстоянии друг от друга. Любой из трех жгутов удобнее наращивать, когда он окажется в середине, между двумя жгутами.

Концы, оставшиеся от сращивания жгутов, срезают ножницами после того, когда полностью будет выполнена косичка нужной длины.



Техника получения волокна при помощи скручивания.

Подготовить плоскую форму-шаблон, ножницы, сосуд с тёплой водой, полотенце, крючок и др. Перед началом работы листья кукурузы следует погрузить на 3–5 минут в сосуд с тёплой водой. Затем листья вынимают из воды, раскладывают на полотенце для просушки на 10–15 минут. После этого срезают жёсткую часть у основания листа и разделяют листья на узкие полоски толщиной 10–15 мм. Слегка подсушенные полоски пригодны для плетения методом скручивания. На плоском шаблоне в первую очередь натягивают основу, как при создании ковриков на раме. Отличие состоит в том, что невозможно получить длинные



шнурки из скрученных кукурузных листьев, основа и уток формируются в процессе работы – их постоянно скручивают, добавляя новые узкие полоски листьев. Для того чтобы получить качественный жгут, добавляют полоску за полоской, каждую следующую – более толстым обрезанным угловым краем вперёд, после чего продолжают скручивание.

Скручивание продолжают столько, сколько необходимо для выполнения основы изделия без завязывания узлов. Соединяя тонкий конец одной полоски с толстым концом другой, получаем однородный по толщине жгут, а если постараться расположить листья матовой стороной вверх, жгут получится гладким, блестящим и красивым.

Ажурное плетение «сетка».

Ажурное плетение «сетка» салфетки для стола выполняется при помощи нескольких уже известных приемов. Вначале в планшет (шаблон) вбивают гвоздики согласно квадратному или иному рисунку. Натягиваем основу в оба направления, затем плетём отрезок в 10 см простым плетением, «через один», последний ряд закрепляем одним рядом, выполненным в узловой технике. После этого две нити основы разделяем по одной и соединяем согласно схеме, по которой можно получить два вида сетки:

а) крестообразное соединение двух нитей основы, закреплённых петлей или узлом, получая таким образом фрагмент ажурного плетения, после чего вновь плетётся «через один»;



б) во втором варианте ажурной сетки также соединяются две нити основы, образуя «х» – крестообразное соединение и отверстие, как при ажурной мережке.

Если удаётся получить гладкие скрученные нити однородной толщины, можно плести из них салфетки различной формы: круглые, квадратные, ромбовидные, овальные, используя различные техники плетения в сочетании со способами вышивки. Плетение из скрученных кукурузных листьев на плоской основе схоже с простым тканьем.

Плетение при помощи скручивания объёмных изделий.

Из кукурузных листьев можно плести много различных плоских изделий, однако более сложным является создание объёмных предметов. На маленьком шаблоне в форме колокольчика находим в верхней части центр, в который вбиваются три гвоздика в форме маленького треугольника. По краю колокольчика по окружности вбиваем семь гвоздиков. Начинаем скручивать жгут от основания колокольчика вверх против часовой стрелки. Далее натягиваем основу сверху вниз и обратно согласно шаблону с нечётным числом – семью парами нитей, затем чередуем «простое», «узлами» и «ажурное» плетение утком. Завершаем работу тем, что закрепляем и прячем нить под узлами. Затем колокольчик оставляем для просушки на 24 часа, вынимаем гвозди и снимаем готовый колокольчик, для которого сверху скручиваем жгутик для того, чтобы его было удобно держать.

Техника плетения «вязанием узлов» при помощи крючка.

Виноградная гроздь, выполненная при помощи техники вязания узлов. Форма и размеры изделия зависят от фантазии мастера, шаблон здесь не используется. В первую очередь плетем ягоды: два кукурузных листа накладываем один на другой, слегка скручиваем и завязываем узлом вокруг мизинца левой руки. Концы узла направляем в сторону ладони левой руки по кругу против часовой стрелки. Затем связываем свободные концы другой полоской, пока не закроется круг и получится цветок из пяти узлов. Далее вводим крючок в свободное пространство между узлами, на него надеваем кукурузный лист, выводим вовнутрь и завязываем узел. Концы кукурузных листьев соединяем по кругу против часовой стрелки, вновь вводим крючок, на который надеваем лист кукурузы, и так далее. Чтобы ягоды не раздувались, а оставались плоскими, необходимо увеличивать (наращивать) ряды. Симметрично в трёх местах через ряд добавляем от узла к узлу два листа и получаем в следующем ряду три дополнительные петли, плетение продолжается до получения необходимых размеров. Работу над ягодой заканчиваем, пряча концы кукурузных листьев под двумя-тремя узлами в последнем ряду. Таким же образом плетем и остальные ягоды, в зависимости

от размера грозди – шесть или девять ягод. Листья и усики создаются согласно фантазии каждого мастера. Ягоды соединяются за нижнюю часть при помощи кукурузных листьев. По этой же технологии плетения «вязания узлов» можно сделать подставку под чайник и прочие изделия.

Таким образом, используя «плетение завязыванием узлов» и «плетение скручиванием» можно создавать различные предметы, которые могут любой дом.

Украшение изделий плетёных из кукурузных листьев и их разновидности

Изделия украшают различными способами. Украсить можно при помощи самой структуры плетения, при помощи кукурузных листьев, окрашенных различными натуральными красителями, а также путем добавления различных декоративных элементов, пришивая их к плетёному изделию. Декоративные элементы располагают по центру предмета либо асимметрично.

Одним из самых распространённых методов украшения изделий остаётся сочетание различных техник плетения – скручивания и ажюра. Используют также кукурузные листья различного цвета, окрашенные настойками растений (из кожуры и листьев зелёных орехов – коричневый цвет, из луковой шелухи – красноватый оттенок, из крапивы – зелёный оттенок и др.).

Благодаря цветовой гамме и разнообразию техники искусство плетения из кукурузных листьев даёт возможность, используя дешёвое сырьё, создавать эстетичные и экологичные предметы широкого потребления.

Благодаря владению техникой плетения скручиванием и вязанием, сельскими мастерами был создан ряд полезных и красивых изделий, необходимых в крестьянском быту.

Отделка изделий из кукурузных листьев.

Любое изделие из растительных материалов, собранных в природе, нуждается в специальной окончательной обработке. Другими словами, необходимо внести последние штрихи, чтобы придать изделию законченный и качественный вид для его использования в практических или эстетических целях. При помощи обработки можно кое-что исправить, подчеркнуть некоторые детали.

Затем изделия необходимо подвергнуть сушке, так как они были выполнены из увлажнённого сырья. При сушке необходимо избежать деформирования изделия. Наиболее подходящим способом является естественная сушка, при которой предметы подвешены или разложены на специальных подставках, что позволяет воздуху свободно проникать к

изделию со всех сторон. При производстве большого количества изделий прибегают к специальной сушке в хорошо проветриваемой комнате при температуре 18–20 градусов, где изделия располагают на специальных полках. Сушка изделий продолжается один-два дня, после чего их разбирают и пакуют в красивые и лёгкие коробочки, лучше – со сквозными (или закрытыми полиэтиленом) отверстиями, для того чтобы было видно изделие. Также можно использовать упаковку из прозрачного материала. Изделия, плетенные из кукурузных листьев, нельзя ставить одно на другое, так как они могут деформироваться.

Сегодня в селе, как и в городе, многие люди предпочитают промышленные изделия, вследствие чего крестьяне отказались от многих творческих занятий: ковроделия, ткачества, вязания, вышивания, плетения из лозы и рогоза, не говоря уже о плетении из кукурузных листьев. Благодаря внедрению различных обучающих ремёслам проектов и программ, основанных на использовании местного сырья, в стране есть мастера, которые активно демонстрируют на выставках оригинальные и красивые произведения искусства, созданные из листьев кукурузы.

Ассортимент изделий, плетённых из кукурузных листьев, может быть самым разнообразным, принося пользу человеку в самых разных областях. Это хозяйственные корзины для хранения продуктов (яиц, лука, орехов), корзины для покупок, корзины для хранения инструментов для вязания и клубков ниток, подставки для газет и журналов, под чашки для чая и кофе, конфетницы, вазы для фруктов, декоративные подставки под бутылки, стаканчики для карандашей, декоративные салфетки и панно на стену для украшения дома, детские игрушки и многое другое.



Заключение.

Изготовление плетеных изделий из листьев початков кукурузы — деятельность, которая уникальна перспективным видением всего процесса. Продумывая изделие, мы четко представляем объект своей работы. Владение различными приемами плетения, технологией изготовления изделий активно стимулирует самостоятельную творческую деятельность и выступает эффективным средством развития творческих способностей и раскрытия творческого потенциала личности.

В ходе работы с листьями початков кукурузы расширяется кругозор, повышается эстетический уровень и художественный вкус, а самое главное — учит творчески мыслить, комбинировать, разрабатывать авторские модели плетеных изделий из листьев початков кукурузы.

Методическое пособие посвящено изучению влияния художественно-эстетического образования, включающего практическое освоение основ народных промыслов, на творческое развитие личности в подростковом возрасте. В настоящее время в нашем обществе наметились позитивные тенденции возрождения и сохранения народных традиций.

Актуальность пособия состоит в том, что, несмотря на теоретические работы, признающие влияние художественной деятельности на становление человека, остается открытым вопрос, как именно воздействует искусство и в частности народное декоративно - прикладное искусство на развивающуюся личность, каков характер его влияния на таком важном этапе развития как период взросления.

Знакомство с традициями народного Кубанского плетения из талаша способствует расширению у детей художественных представлений, духовных потребностей, воображения. Изготовление плетеных изделий из листьев початков кукурузы — деятельность, которая уникальна перспективным видением всего процесса. Продумывая изделие, мы четко представляем объект своей работы. Владение различными приемами плетения, технологией изготовления изделий активно стимулирует самостоятельную творческую деятельность и выступает эффективным средством развития творческих способностей и раскрытия творческого потенциала личности.

Данная проблема не имеет широкого освещения в литературе. Обнаружить оригиналы плетеных изделий достаточно сложно, жителей, которые могут рассказать о нем, осталось очень мало. Поэтому для написания пособия использовались не только теоретические источники, но и воспоминания жителей станицы. Практическая значимость работы в том, что собранный материал может использоваться на занятиях творческих объединений, кружков, студий при изучении регионального компонента.

Данное пособие актуально еще и потому, что заключается в возрождении интереса к народной культуре, которая также является

сильнейшим средством для активизации творческой деятельности и развития индивидуального мировоззрения.

Самое главное нужно заинтересовать, показать и научить своих воспитанников этому удивительному виду искусства. И тогда никакой обряд, никакая традиция не пропадёт бесследно из нашей жизни.

Список литературы:

1. Барадулин В.А. “ Основы художественного ремесла”.
2. Вакуленко Е.Г. “ Народное декоративно-прикладное творчество” Ростов-на-Дону 2007.
3. Вакуленко, Е.Г. «Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы: Пособие для преподавателей. /Е.Г. Вакуленко – М.: 2003.-92с.
4. Вакуленко, Е.Г. «Народные мастера Кубани» / Е.Г.Вакуленко - Краснодар: Традиция 2009г.-144с.
5. Вакуленко, Е.Г. «Народная культура кубанского казачества» учебное пособие/ Е.Г.Вакуленко - Краснодар: Традиция, 2009г.-112с.
6. Кондратьев И.П. “ Кружева из талаша” Краснодар 2005.
7. Полевые материалы ФЭЭ кафедры НДПИ КГУКИ, 1994 Краснодар. Исследователь Вакуленко Е.Г.
8. Сергеев В.И. “ Плетение из соломки” Ростов-на-Дону 2000.
9. Чистков К.В. “ Кубанские станицы” Москва 1967 г.

Технологические карты.
Плетение основы для венка «косичка» из талаша.

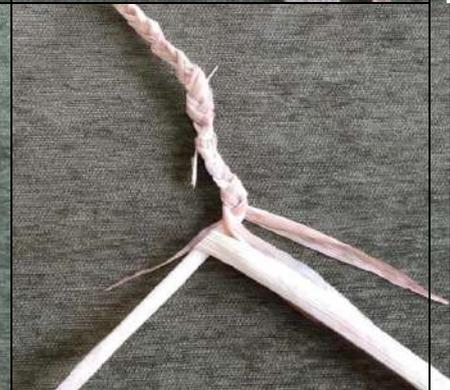
1. Берем емкость с тёплой водой, погружаем кукурузные листья, для того, чтобы они были эластичными и легко было с ними работать.
Твердое основание листьев обрезаем.



2. Берем листья кукурузы, разделяем их примерно по 2 см.
От основания, отступив 1 см, завязываем проволокой и начинаем плести косичку.



3. Во время плетения косички постепенно заканчиваются полоски листьев кукурузы, нужно присоединять к короткому концу, новую полоску кукурузного листа.



4. Продолжаем плести косичку до нужной длины, добавляя полоски по мере необходимости.
Затем присоединить два конца косички и зафиксировать проволокой.
Венок готов.



Изготовление плоского цветка из талаша.

<p>1. Замочить листья в тёплой воде, затем из замоченных в воде листьев кукурузы приготовить пять лепестков для цветка, для сердцевины изготовить пять тычинок.</p>		
<p>2. Вырезаем по образцу четыре лепестка из талаша. Каждый лепесток по середине зафиксировать ниткой обмотав несколько раз.</p>		
<p>3. Соберите все лепестки и сформируйте цветок, в середину продеть иголкой тычинку и прошить середину цветка пятью тычинками.</p>		
<p>4. Сплести косичку из джутовой нити для ободка. Привязать кончиками тычинок цветок к цепочке сложенной пополам. Кончики от тычинок завязать на узелок.</p>		

Изготовление куклы из талаша.

1. Замочить четыре листа листьев кукурузы. Сложить все листья и отрезать твердое основание.



2. На расстоянии 3 см завязать ниткой все листья талаша, вывернуть их и сформировать голову куклы. Голову обмотать ниткой. Скатать трубочку из двух листьев талаша, отрезать концы рук нужной длины и на расстоянии 1 см обмотать их.



3. Туловище куклы обмотать нитью крест на крест несколько раз. Чтобы закрыть нитки, необходимо приготовить две полоски талаша 3 см и обмотать куклу двумя полосками талаша.



4. Приготовить пять листов талаша для юбки. На расстоянии 1 см примотать, распределяя все листья на талии куклы. На талии завязать полоску шириной в два см. Сплести из талаша косу и присоединить ее на голову.



Изготовление лошадки из талаша.

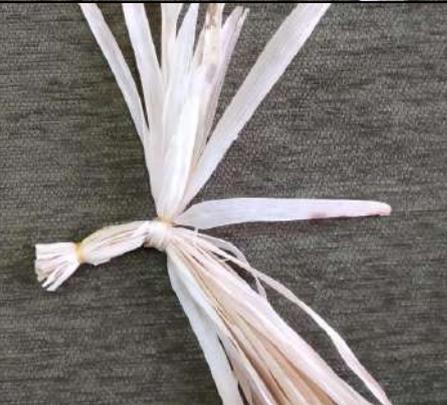
1. Из замоченных в воде листьев кукурузы. Приготовить полоски по 1 см для основы коня.



2. Взять пучок полосок талаша и на расстоянии 1 см перевязать ниткой, затем проволокой зафиксировать голову, придать изделию форму головы.



3. Для гривы взять пучок из 6 полосок и привязать на изгибе головы. Так прикрепить 6 пучков для гривы. Для задних ног сделать пучок и ноги перемотать в трех местах.



4. Разделить изделие на две части и зафиксировать каждую ногу в трех местах. Около гривы добавить для тела пучок из полосок талаша и прикрепить задние ноги и обмотать целым листом талаша, добавить хвост.



Изготовление объемного цветка из талаша.

1. Берем емкость с тёплой водой, мочим в ней кукурузные листья, чтобы листья были эластичными. Твердое основание листьев обрезаем. Берем листья кукурузы, разделяем их примерно по 1 см на полоски.



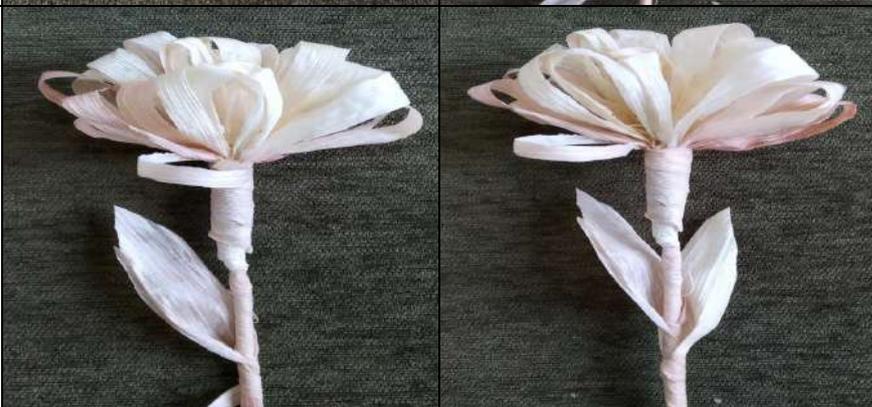
2. Складываем полоски кукурузных листьев пополам, так делаем пучок и присоединяем его к шпажке. Присоединяем еще полоски сложенные пополам и формируем цветок. Количество полосок кукурузных листьев примерно 30 шт.



3. Вырезаем листы по образцу. Когда сформирован цветок обматываем шпажку сантиметровыми полосками листьев кукурузы.



4. На расстоянии половины шпажки присоединяем два листа, обматываем до конца цветок и фиксируем в конце проволокой.



Изготовление цветка мака из талаша.

<p>1. Из замоченных в воде листьев кукурузы.</p> <p>Приготовить полоски по 0.7 см, для тычинок. Сложить пополам и разрезать по размеру.</p>		
<p>2. Берем пуговицу и обматываем листом талаша. И присоединить к коробочке мака, тычинки и прикрепить на шпажку.</p>		
<p>3. Вырезать по форме четыре лепестка мака. Собрать все лепестки и в середину вставьте коробочку с тычинками на шпажке. Сформировать цветок.</p>		
<p>4. Приготовить листья по образцу. Шпажку обмотать полоской из талаша и присоединить два листика, обмотать до конца цветок.</p>		

Изготовление подсолнуха из талаша.

1. Из замоченных в воде листьев кукурузы. Приготовить 16 шт. лепестков для цветка по образцу.



2. Вырезать основу для сердцевины подсолнуха из картона, приклеить семена кукурузы и покрасить акриловой черной краской имитируя семечки подсолнечника.



3. Приклеить один ряд из 6 лепестков талаша к сердцевине и еще добавить 6 лепестков.



4. Перевернуть цветок и хорошо прижать лепестки цветка к основе. Затем пока еще влажные лепестки сформировать цветок.



Общие правила техники безопасности при работе с талашом.

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда он обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила безопасной работы с ножницами:

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем:

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий с использованием режущих и колющих инструментов

1. Подготовить рабочий стол, правильно организовать рабочее место.

2. Проверить исправность, целостность используемого оборудования, инструментов и других травмоопасных элементов.

Требования безопасности во время занятий:

1. При пользовании режущим инструментом быть максимально внимательным и дисциплинированным.
2. Использовать инструменты только по их прямому назначению, не пользоваться неисправным инструментом.
3. Во время нарезки применять безопасные приемы работы, показанные педагогом.
4. Передавать колющие, режущие инструменты рукояткой вперед. Ножницы должны лежать с правой стороны, режущей стороной от себя. Не оставлять ножницы на столе раскрытыми. Не держите ножницы острыми концами вверх. Передавайте ножницы в замкнутом положении концами от себя. Не держите пальцы на линии разреза. При работе использовать только исправный инструмент.

Требования безопасности по окончании работ:

1. Соблюдая осторожность, очистить и вымыть режущие инструменты.
2. Сложить ножницы в специально отведенное место.
3. Привести в порядок рабочее место.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Забытые ремесла...Талаш»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Казачья лавка»

педагога дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район
Сапитон Людмилы Георгиевны

Рецензируемое пособие составлено педагогом дополнительного образования Сапитон Людмилой Георгиевной к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Казачья лавка» базового уровня художественной направленности. Программа предполагает обучение детей в возрасте 8-15 лет. Количество страниц – 29.

Пособие содержит систематизированный материал раздела «Народные ремесла и промыслы» к программе «Казачья лавка». В пояснительной записке автор раскрывает важность занятий традиционными кубанскими промыслами для детей школьного возраста: указываются умения и навыки, необходимые для творческого и интеллектуального развития.

Актуальность и педагогическая целесообразность пособия заключается в комплектации и систематизации наработанного материала, который адаптирован для осуществления образовательного процесса для детей младшего и среднего школьного возраста.

Весь материал распределен в соответствии с учебным планом программы. В пособии представлены материалы по работе с талашом, правила сбора и хранения, перечень необходимого оборудования, описание техник плетения. Приложение состоит из технологических карт, используемых на занятиях и инструкций по технике безопасности при работе с талашом.

Предлагаемый материал апробирован педагогом и адаптирован к системе дополнительного образования.

Пособие оформлено в соответствии с требованиями к оформлению методических разработок, материал доступен для восприятия как опытных педагогов, так и начинающих специалистов.

Имеются список литературы и ссылки на интернет-источники.

Пособие адресовано педагогам дополнительного образования, может быть полезно для специалистов общеобразовательных организаций.

Рецензент:

Заведующая учебным отделом ГАПОУ КК ЛСЦК  Л.В.Фирса

Л.В.Ф. 2023г.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

САПИТОН

Людмила Георгиевна

с 16 ноября 2020г. по 04 декабря 2020г.

повышал(а) свою квалификацию

в ЧУ ОДПО «ЦКО «ПРОФЕССИОНАЛ»

по программе

«Пользователь персонального компьютера»

в объеме 72 часов

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412412717

Документ о квалификации

Регистрационный номер

3299

Город

Армавир

Дата выдачи

04.12.2020г.



Руководитель

Дружинин Д.В.

Секретарь

Манукова О.В.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ООО "Учитель-Инфо"

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Сапитон Людмила Георгиевна

в период обучения с 18 декабря 2020 г по 13 января 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Учитель-Инфо"

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612412993015

Документ о квалификации

по дополнительной профессиональной программе
**"Инновационные технологии в системе дополнительного
образования детей (художественная деятельность)"**

Регистрационный номер
13012021-30

в объеме **72 часов**

Город
Азов

Дата выдачи
13 января 2021 года



Руководитель
Секретарь

М.Е.Светлов

К.В.Богданов

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



БЛАГОДАРНОСТЬ

**Сапитон Людмиле Георгиевне,
педагогу дополнительного образования МБОДО ДЮЦ,
за высокий профессионализм и компетентность,
целеустремлённость и кропотливый труд,
достойную подготовку учащихся в области образования**

Исполняющий обязанности главы муниципального образования
Ленинградский район

Ф.Н.Гордиенко

Распоряжение № 121-р от 22.05.2019 года

