

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр»
станции Ленинградской муниципального образования
Ленинградский район

**Методическое пособие
для педагога дополнительного образования**

**«Общие рекомендации для шитья куклы в
русском народном костюме»**



Автор – составитель:
Ирина Анатольевна Скрипникова
педагог дополнительного образования.

ст. Ленинградская
2022 г.

Содержание

1. Аннотация.
2. Введение.
3. Изготовление куклы в русском народном костюме.
 - 1) История русского народного костюма.
 - 2) Материалы, инструменты и приспособления для работы.
 - 3) Изготовление куклы-основы.
 - 4) Изготовление русского народного костюма.
4. Заключение.
5. Список литературы.

Аннотация

Развитие и модернизация образовательной системы нашей страны привлекают внимание к педагогической деятельности. Повышаются предъявляемые требования к качеству образовательной деятельности педагогов, что требует перехода к новому системно-деятельностному подходу в организации образовательного процесса, связанного с принципиальными изменениями деятельности педагогов, где педагог выступает в роли организатора самостоятельной активной познавательной деятельности обучающихся, их компетентным наставником. Эта роль значительно сложнее, чем при традиционном обучении и требует более высокого уровня профессионально-педагогической культуры.

Декоративно-прикладное творчество является одним из востребованных направлений в сфере дополнительного образования, поэтому даёт возможность педагогу реализовать эти задачи.

В свете сложившейся ситуации, методическое пособие является актуальным. Оно предлагает реализовать поставленные задачи через приобщения подрастающего поколения к историческому прошлому России через овладение технологией изготовления куклы в русском народном костюме, формирование навыка создания собственного исторического образа. Кроме этого, рекомендации предлагают пути, развития эстетического вкуса, воспитания культуры одежды у обучающихся.

Цель данной методической разработки - представить видение автора в воспитании исторически и технически эрудированной личности, обладающей навыками самостоятельного мышления и практического воплощения личных идей в декоративно-прикладном творчестве.

Методическая разработка может быть использована в практической деятельности педагогов системы дополнительного образования.

Введение

Система дополнительного образования играет серьезную роль в сложном и многогранном процессе воспитания активной, всесторонне развитой личности. Широкие возможности дополнительного образования позволяют подрастающему поколению заниматься самыми разными направлениями творческой деятельности.

Современное поколение все чаще забывает свое прошлое, традиции, обычаи, обряды, особенности быта, одежды. Богатейшее культурное наследие предков уходит от нас все дальше. Сохранить самобытность русской культуры, сформировать интерес и потребность воплощать её идеи в современной жизни – благородная задача педагогов.

Предлагаемое методическое пособие позволяет расширить исторические знания обучающихся через знакомство с историей кукольного ремесла, с процессом проектирования и изготовления народной куклы в национальном костюме. Это позволит проявить себя творчески и почувствовать гордость и принадлежность к своему народу.

Изготовление куклы в русском народном костюме

История русского народного костюма.

Национальный костюм каждого народа – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Он помогает лучше понять суть менталитета его представителей.

Одним из самых интересных и необычных национальных костюмов является русский народный костюм.

Русский костюм – очень сложное, многогранное явление. В нем выразилось стремление русского человека к красоте, к улучшению своего быта. Это объект материальной культуры. При его создании использовались самые разные прикладные искусства и ремесла, получившие развитие на Руси: ткацкое ремесло, искусство вышивки, искусство изготовления кружев, ювелирное искусство (многие элементы костюмов украшались, например, резными пуговицами из серебра и золота, кокошники – драгоценными камнями и т. д.).

Русский народный костюм создаёт поэтический образ, неотделимый от интерьера крестьянской избы, трудовой жизни, праздников и обрядов.

Народный женский костюм состоит из рубахи, передника, сарафана и головного убора. Несмотря на многообразие женского народного костюма, в нём есть много общего – величавость, пластичность, завершенность.

Самым главным в одежде крестьянки была рубаха. Женская рубаха от мужской отличалась длиной. Женская рубаха была длиннее, чем мужская. Рубаха в глазах наших предков обладала колдовской силой. Свою рубаху нельзя было продавать: это значило продать своё счастье, свою удачу: «Своя рубаха ближе к телу». Крестьянки оберегали рубаху покрывали её вышивкой с оберегом, узорным ткачеством, блёстками, вставками и другими украшениями. Если у женской рубахи подол украшен вышивкой, то в такой рубахе можно было ходить без сарафана, т.е. в таком случае рубаха выполняла роль лёгкого платья.

Рубаха обязательно подпоясывалась поясом. Он был либо плетёным, либо тканым. Праздничные пояса богато орнаментовались. Рубаха подпоясывалась с напуском. Женские пояса, которые были обычно длиннее мужского, обёртывались несколько раз вокруг талии. Пояс использовали вместо кармана и пояс защищал и оберегал человека. Раньше без пояса считалось ходить грешно.

В костюме девочек и девушек единственным дополнением к рубахе был фартук. Он оберегал живот. Для женщин живот был основой жизни, символом продолжения рода.

Сарафан – это второй основной элемент женского русского костюма. Сарафан – это безрукавное платье, надеваемое поверх рубахи. Сарафан украшали вышивкой, лентами, тесьмой. Сарафаны были разные по крою.

Косоклиный сарафан. У него был разрез впереди, вдоль которого располагался ряд пуговиц и петель, разрез зашит, петли и пуговицы только имитируют застёжку, по бокам вшивались клинья, отсюда название – «клинник».

Прямой или круглый сарафан. Шили его из куска ткани, соединяли швом, с одной стороны делали сборку, обрабатывали край и пришивали плечевые полоски. Сарафан, также как и рубаха, подпоясывалась поясом или лентами.

Сарафаны носили с белыми рубахами («рукавами») из льна, батиста и кисеи, богато расшитыми тамбурным швом белыми нитями, или с шелковыми рубахами из «сарафанных» тканей с букетами.

«Не шей ты мне, матушка, красный сарафан», - эти слова из песни, ставшей почти сразу же народной, написал в начале XIX века певец Н. Г. Цыганов.

«Красный сарафан» - означает не только цвет одежды, но и то, что она праздничная, нарядная. Девушка в песне просит мать не шить ей свадебный наряд. Нелегкая была жизнь простого человека. Тяжелый труд от зари до зари в поле, забота об урожае, домашних животных. Но когда наступал долгожданный праздничный день, люди словно преображались – надевали самую лучшую, самую красивую одежду. Устраивали гулянья, игры, водили хороводы, пели песни. Не зря говорили наши предки, что «встречают по одежке...» Одежда могла многое рассказать о семейном положении, возрасте её владельца.

Праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение и надевали по самым большим праздникам несколько раз в год.

Удивительно, но в старину мужчины тоже носили... сарафаны! Так в XIV – XVII веках называли длинный мужской кафтан. В русских летописях можно прочитать: «Врасплох на Пьяне-реке князя были в одних сарафанах». Само слово «сарафан» - восточного происхождения и первоначально означало «одетый с головы до ног».

Одной из важнейших составных частей костюма является головной убор. По головному убору можно определить замужем девушка или нет. Если голова у девушки не покрыта, значит, девушка не замужем, и наоборот.

Самым распространенным головным убором женского русского народного костюма был кокошник – плотная шапочка разнообразных форм, и обычно пышно расшитый драгоценными камнями, бисером, жемчугом, серебром и золотом, этот головной убор был основным элементом праздничного наряда русской женщины и говорил о ее достатке и принадлежности к богатому сословию.

Головной убор, в народных представлениях был связан с небом, его украшали символами солнца, звезд, дерева, птиц. Нити жемчуга и височные украшения символизировали дождевые струи. Поверх кокошника набрасывали фату из тонкой узорчатой ткани.

Материалы, инструменты и приспособления для работы.

Необходимые материалы для работы:

- калька или копировальная бумага;
- лоскуты х/б ткани (бязь, плотный ситец или сатин) разного цвета;
- плотная или портьерная ткань с орнаментом любого цвета;
- х/б нитки для смётывания;
- нитки белые и цветные для шитья;
- синтепон;
- пряжа для причёски;
- коррекционный штрих, акрил, кисти, пастель;
- плоская резинка;
- нитки для вышивки;
- кружева;
- косая бейка белого цвета;
- тесьма с орнаментом разного цвета;
- пуговицы;
- стразы;
- бусины.

Инструменты и приспособления для работы:

- портновские булавки;
- портновский мел или простой карандаш;
- линейка, сантиметровая лента;
- ножницы;
- иглы различной толщины;
- напёрсток;
- швейная машина;
- утюг.



Изготовление куклы-основы

Материалы для изготовления куклы-основы: (высота куклы 72см) – лоскут х/б ткани (бязь, плотный ситец или сатин) размером 50 x 140 см, синтепон 3 метра, коррекционный штрих, акрил, кисти, пастель.

Последовательность изготовления куклы-основы

Скопировали детали выкройки куклы. Вырезали необходимое количество деталей.

Прикололи детали шаблона на ткань, сложенную лицевой стороной внутрь. Обвели все детали, а затем вырезали их, отступив от контура 1 см для припусков на швы.

Начали сборку куклы с головы. Для этого сначала немного присобрали на нитку деталь затылка между метками, чтобы уменьшить ее до размера детали лица.

Сшили на машинке между собой половинки передней части туловища, затем пришили сверху на уровне шеи деталь лица.

Сшили половинки детали спины, но не целиком, а оставив прорезь для выворачивания, затем пришили к ним деталь затылка. Сложили подготовленные части туловища лицо к лицу, сметали, а затем сшили по боковым и плечевым швам, оставляя незашитыми прорези для рук и ног, и по окружности головы. Вывернули заготовку на лицевую сторону.

Сложили каждую деталь рук пополам вдоль, лицевой стороной внутрь, и, совместив срезы, прострочили по периметру, оставив незащитой верхнюю часть. Вывернули руки на лицевую сторону и набили синтепоном.

Соединили верхнюю и нижнюю детали ног с учетом правой и левой сторон, а затем пришили нижние части ступней.

Вывернули ноги на лицевую сторону и равномерно набили их синтепоном. Готовые детали рук и ног вставили в соответствующие прорезы на туловище и пришили.

Набили синтепоном основную деталь, начиная с головы, затем зашили отверстие на спине мелкими стежками потайного шва.



Рисование лица

С помощью гуаши и пастели нарисовали лицо, а сверху покрыли бесцветным лаком для ногтей. Приклеили ресницы.



Прическа

Из искусственной шерсти светло – русого цвета сформировали прическу, аккуратно пришили его к голове куклы.





Изготовление русского народного костюма

Панталоны



Материалы для изготовления панталон: 30x60 см х/б ткани, 80 см кружева пастельного цвета, 23 см плоской резинки шириной 0,5 см, 60 см.

Последовательность изготовления панталон

Изготовили выкройку половинок панталон. Белую бязь сложили пополам по долевой нити, сверху приколотили детали выкройки, расположив их

по сгибу. Выкроили детали панталон с учетом припусков на швы по 1 см, а на подгибку пояса - 2 см.

Обработали на оверлоке нижнюю часть трусиков и пришили кружево.

Сложили детали панталон лицо к лицу, скололи булавками. Проложили сначала шаговый шов, а затем боковые швы. Обметали открытые срезы швов. Вывернули на лицевую сторону.

Загнули пояс на изнаночную сторону панталон, подогнули край внутрь и прострочили, оставив небольшое отверстие для продевания резинки. Через незашитое отверстие с помощью английской булавки вставили в пояс плоскую резинку длиной 23 см. Сшили концы резинки друг с другом.

Отступили от края прорезей для ног 4 см и к шаговому шву сложив пополам, пришили тонкую атласную тесьму края завязали на узелок.



Рубаха



Материалы для изготовления рубахи: лоскут белой бязи размером 40х90 см, лоскут красной ткани 20х10, 60 см белого кружева, 20 см косой бейки белого цвета и по полтора метра тесьмы с орнаментом – красного, желтого и зеленого цветов.

Последовательность изготовления рубахи

Изготовили и вырезали детали кроя рубахи - половинки переда и спинки, рукава (втачные, реглан или цельнокраенные – по выбору). Выкроили детали с учетом припусков на швы 1 см и на подгибку 1,5 см. Метки обозначили булавками.

На передней полочке сделали надрез 5-7 см, обработали его тесьмой, грудь украсили тесьмой с орнаментом разных цветов.

Приготовили рукава: к плечам пришили разные по цвету лоскуты ткани, на сами рукава пришили чередуя, тесьму с орнаментом – разных цветов. По низу рукавов пришили кружева. Края обработали на оверлоке.

Пристрочили рукава к проймам. Сложили боковые швы лицом внутрь, прострочили на машине и обработали на оверлоке. По низу рубахи пришили кружево, и отступив вверх от него 1 см пришили тесьму с орнаментом красного цвета. К рукавам пришили тонкую атласную тесьму. Обработали горловину косой бейкой белого цвета, внутрь кулиски вставили тонкую атласную тесьму, края завязали на узелок.



Сарафан



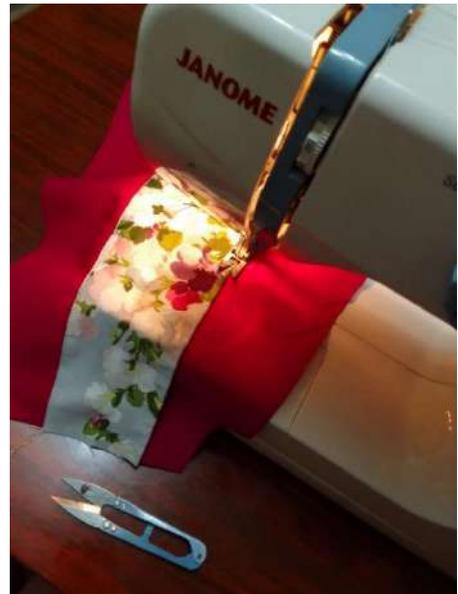
Материалы для изготовления сарафана: отрез плотной ткани любого цвета размером 50 х 280 см; 20х150 см портьерной ткани с орнаментом, 3 метра золотистой тесьмы шириной 2 см, 1 метр тонкой тесьмы, 50 см широкой тесьмы и 1 пуговица.

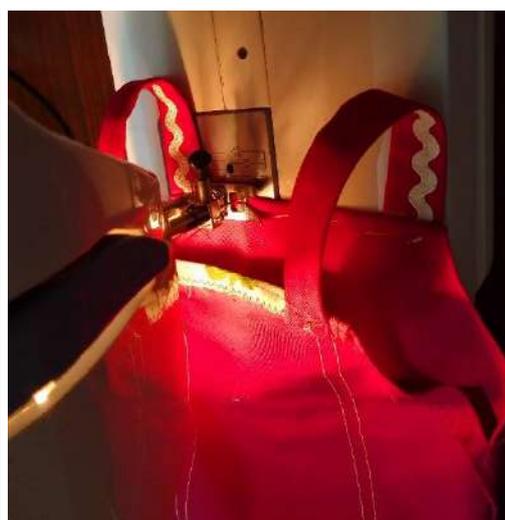
Последовательность изготовления сарафана

Выкройку сарафана мы взяли из журнала. Пропустили веревочку под мышками и завязали бантиком на груди, это начало нашего сарафана. Измерили расстояние от веревочки до носка – получилась длина переднего полотнища. Полотно на спине той –же ширины, а длиной – от веревочки на лопатках до пяток. Полученные длины выкраиваются без припусков, подол подошьется и сарафан будет как раз по щиколотку. Ширина центральной полосы равна расстоянию между высшими точками груди плюс 2-3 см на швы. Выкроили трапецивидные два полотна: 1 для центральной полосы из ткани с узором. Скруглили края клиньев. Когда сшили, на каждый шов ушло 1,5 см, и у клина получился острый уголок. Широкою тесьму пришиваем в середине центральной полосы, по краям центральной полосы пришили тонкую ,белую тесьму (вьюнок).

Сарафан почти готов, осталось пришить бретели. Верх сарафана мы выкроили – этот крой называется (прямая), он более удобный и лучше сидит. Выкраивается (прямая), двумя деталями перед и спинка. Ткань сложили лицом вниз, нанесли силуэт кроя. Прострочили по этим линиям всю горловину, кроме линии соединения бретелей с сарафаном. Вырезали середину горловины, вывернули на лицо и отстрочили края, тесьмой обшиваем бретели. Затем соединили с основной частью. Полный трапецивидный сарафан готов. С боку делаем воздушную петлю и пришиваем пуговицу. Готовый сарафан украшаем

тесьюмой, по подолу. Затем украшаем сарафан разноцветными стразами и жемчужными бусинами.





Баשמачки

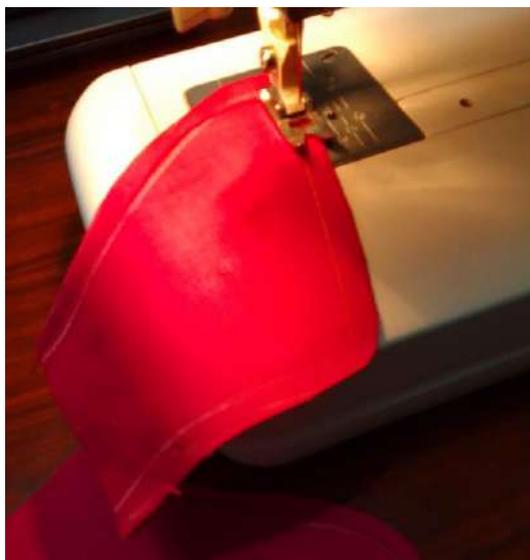


Материалы для изготовления башмачков – лоскут тонкого желтого фетра размером 15 x 35 см, такой же лоскут зеленой портьерной ткани с орнаментом, 50 см тонкой золотистой тесьмы.

Последовательность изготовления башмачков

Изготовили две детали выкройки башмачков, скопировав. Вырезали детали. Прикололи детали выкройки на фетр или плотную ткань любого цвета с орнаментом (по выбору). Вырезали их с учетом припусков на швы по 0,7 см со всех сторон. Сложили детали края из плотной ткани с фетром и оверложили края. Соединили вместе детали лицом вниз, зашили башмачок сзади, разутюжив шов, приметали подошву, совместив ее с верхом по центральным меткам, затем прострочили шов на машинке и вывернули башмачок. Края башмачка украсили тонкой тесьмой.

Изготовили второй башмачок таким же образом.



Кокошник



Материалы для головного убора –(кокошник, кика, повязка ленточная или платок) для кокошника- основа из картона, тонкая трикотажная ткань серебристого цвета, по 50 см разного фигурного кружева белого цвета, 62 см золотистой тесьмы 2 см шириной для отделки и 30 см золотистой тесьмы с бусинами, для украшения: большие и маленькие бусины жемчужного цвета, разноцветные стразы, отрез тюли.

Последовательность изготовления кокошника

Изготовили выкройку кокошника, вырезали плотную основу из картона. Вырезали две детали кроя из тонкой трикотажной ткани серебристого цвета, сшили их по верхнему краю на машине, вывернули, одели на основу, подогнули края во внутрь и зашили потайным швом. На переднюю часть кокошника пришили вручную, разное фигурное кружево белого цвета. Края кокошника украсили золотистой тесьмой и тесьмой с бусинами, пришили разноцветные стразы, украсили кокошник большими и маленькими бусинами жемчужного цвета. Для фаты, пришили вручную отрез фатина.





Одеваем куклу: сначала панталоны, затем рубаху, завязываем рукава и горловину тонкой атласной тесьмой оранжевого цвета. Одеваем башмачки. Одеваем сарафан, застегиваем его в боку на пуговицу, затем надеваем кокошник. Вот наша кукла и готова. Получилась интерьерная кукла. Её можно подарить друзьям, выставить в музее, украсить интерьер своего дома, представить на конкурс декоративно-прикладного творчества. Кукле можно сшить ещё много разных нарядов других славянских народов.



Заключение

Лучшие традиции русского народного костюма продолжают жить и сегодня. Художественные достоинства русского костюма вдохновляют модельеров на интересные поиски в современной одежде.

Список литературы

1. Красберкю Корин. Французские текстильные куклы: пошаговые мастер – классы с выкройками /Корин Красберкю. – Москва: Эксмо, 2015. – 144 с.
2. Жадаева А.В., Пяткова А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы. Издательство: Учитель, 2017г.
3. История русского народного костюма <http://womanadvice.ru/istoriya-russkogo-narodnogo-kostyuma>
4. Особенности национального русского костюма <http://www.matrony.ru/osobennosti-nacionalnogo-russkogo-kostyuma/>
5. Русский народный костюм http://volna.org/mhk_i_izo/russkii_narodnyi_kostium.html
6. Русский кокошник <http://womanadvice.ru/russkiy-kokoshnik>

Литература для учащихся

1. //Журнал «Лена рукоделие», специальный выпуск №2/2014 Издатель ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИК».
2. //Журнал «Лена рукоделие». Подарки к празднику, специальный выпуск №12/2015 год (36). Издатель ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИК».
3. //Журнал «Лена рукоделие», специальный выпуск №6/2016год. Издатель АО «КОНЛИГА-МЕДИА».
4. //Каталог «Куклы и игрушки». Специальный выпуск №2/2016год. Издатель АО «КОНЛИГА-МЕДИА».
5. //Журнал «Лена рукоделие», №12/2016 год. Издатель АО «КОНЛИГА-МЕДИА».
6. //Журнал «Лена рукоделие». Куклы и игрушки, специальный выпуск №04/2017 (52). АО «КОНЛИГА МЕДИА», 2017г.
7. //Журнал «Бурда моден» №11/ 2005года.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие

для педагога дополнительного образования

«Общие рекомендации для шитья куклы в русском народном костюме»

педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станции Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район
Скрипниковой Ирины Анатольевны

Методическое пособие «Общие рекомендации для шитья куклы в русском народном костюме» педагога дополнительного образования Скрипниковой Ирины Анатольевны является приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская костюма» художественной направленности, реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станции Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район. Объем методической разработки - 20 страниц.

В современных условиях декоративно-прикладное творчество является одним из востребованных направлений в сфере дополнительного образования. В свете сложившейся ситуации перед педагогом стоит задача повышения уровня преподавания дисциплин декоративно-прикладного творчества. Автор методического пособия на основе педагогической литературы и своего профессионального опыта предлагает пути повышения качества образовательного процесса через знакомство и изготовление куклы в русском народном костюме.

Методическое пособие разработано для педагогов дополнительного образования, работающих с обучающимися старшего школьного возраста.

Методическое пособие соответствует требованиям, предъявляемым к структуре составления документов. Цели и задачи работы согласованы. Материал разработки содержателен, изложен грамотно, чётко, лаконично и аргументировано.

Во вступительной части изложена актуальность, цель, адресат, практическая значимость пособия.

В основной части автор знакомит с историей и особенностями русского народного костюма, учитывая профессиональную направленность и специфику декоративно-прикладного творчества, предлагает технологию изготовления текстильной куклы в русском народном костюме и особенности освоения технологии обучающимися старшего школьного возраста.

В своем подходе к выбору технологии педагог ориентируется на развивающий, личностно-ориентированный, системно-деятельностный, дифференцированный подход к обучению, на формирование индивидуальной образовательной перспективы обучающихся, что позволяет выстроить результативную как групповую, так и индивидуальную работу с обучающимися.

В методических рекомендациях приведён список литературы.

Применение на практике данных рекомендаций будет способствовать повышению уровня преподавания и результативности усвоения учебного материала обучающимися, повышению их мотивированности на занятия декоративно-прикладным творчеством, участие в фестивалях и конкурсах краевого и всероссийского уровней художественной направленности, а также способствовать профессиональной ориентации обучающихся.

Перечисленные позиции позволяют утверждать, что методическая разработка педагога И.А. Скрипниковой имеет практическую направленность и может быть использована в качестве методического обеспечения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности, рекомендуется для использования в работе педагогов образовательных учреждений дополнительного образования.

14.11.2022

Рецензент:

Заведующая учебным отделом
ГАПОУ КК ЛСПК



 Л.В.Фирса

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412412716

Документ о квалификации

Регистрационный номер

3298

Город

Армавир

Дата выдачи

04.12.2020г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

СКРИПНИКОВА

Ирина Анатольевна

с 16 ноября 2020г. по 04 декабря 2020г.

повышал(а) свою квалификацию

в ЧУ ОДПО «ЦКО «ПРОФЕССИОНАЛ»

по программе

«Пользователь персонального компьютера»

в объеме 72 часов



Руководитель

Секретарь

 Дружинин Д.В.

 Манукова О.В.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ООО "Учитель-Инфо"

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Скрипникова Ирина Анатольевна

в период обучения с 16 февраля 2021 г. по 10 марта 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО "Учитель-Инфо"

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612414060757

Документ о квалификации

по дополнительной профессиональной программе
**"Инновационные технологии в системе дополнительного
образования детей (художественная деятельность)"**

Регистрационный номер

10032021-77

Город

Азов

Дата выдачи

10 марта 2021 года

в объёме **72 часов**



Руководитель

Секретарь

М.Е.Светлов

К.В.Богданов