

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станции Ленинградского муниципального образования
Ленинградский район

Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5

Согласовано
Директор МБОУ СОШ №12
А.В. Аракчеева
« 20 » г

Утверждаю
Директор МБУДО ДЮЦ
Л.Н. Нечепоренко
30.03.2023г

Согласовано
Директор МБУК «Ленинградская
межпоселенческая библиотека»
А.А. Панасенко
« 20 » г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ручная работа»

(наименование программы)

Уровень реализации программы: разноуровневая

Срок реализации: 3 года

Возрастная категория: 7 - 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 1076

Солодовникова Е.Н., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023 год

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Принята на заседании.
методического совета МБУДО ДЮОЦ
от 30.03.2023г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУДО ДЮОЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
30.03.2023г

Согласовано
Директор МБОУ СОШ №12
_____ А.В. Аракчеева
«___» _____ 20__ г

Согласовано
Директор МБУК «Ленинградская
межпоселенческая библиотека»
_____ А.А. Панасенко
«___» _____ 20__ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ручная работа»

(наименование программы)

Уровень реализации программы: _____ разноуровневая

Срок реализации: _____ 3 года

Возрастная категория: _____ 7 - 14 лет

Форма обучения: _____ очная

Вид программы: _____ модифицированная

Программа реализуется: _____ на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: _____ 1076

Солодовникова Е.Н., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2023 год

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ручная работа» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образования Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1076
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная работа»
Механизм финансирования (ПФДО, бюджетное финансирование)	Бюджетное финансирование
ФИО автора (составителя) программы	Солодовникова Елена Николаевна
Краткое описание программы	Программа дает возможность детям овладеть базовыми знаниями и умениями популярных декоративно – прикладных техник, помогает детям освоить не только секреты мастерства, но и найти новые оригинальные образы, отвечающие современным веяниям. Программа развивает такие качества как дисциплинированность, организованность, творческое воображение, критическое мышление, способность анализировать, планировать, доводить начатый проект до логического завершения, мыслить неординарно.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	3 года (1год- 72 часа, 2 год -144 часа, 3 год - 216 часа)
Возрастная категория	7 -14 лет
Цель программы	Создание условий для погружения учащихся в творческую атмосферу, формирования знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства.
Задачи программы	Образовательные: - совершенствование трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и другие -совершенствование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках;

	<p>-совершенствование мелкой моторики, глазомера, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры.</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание ситуации успеха через трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность; - совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - воспитание мотивации к преодолению трудностей в достижении творческих задач. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование мотивации к изготовлению и оформлению изделий; - совершенствование умений организации учебного труда; -совершенствование умений интеллектуального труда (запоминать, анализировать, оценивать); - совершенствование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности; - формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - мотивация осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание терминологии; - владение безопасными приёмами работы с различными инструментами; -демонстрация трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и другие; - умение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; -обладание зрительным восприятием, чувством цвета, композиционной культурой, - умение решать творческие задачи под руководством педагога; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. <p>личностные:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация личной культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; - развитие мелкой моторики рук и глазомера; - воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач; - владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога; умение сотрудничать с товарищами в процессе <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - умение самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> - наличие учебного кабинета, отвечающего требованиям СанПин 2.4.4.3172 -14), оснащенного типовым оборудованием, сетью интернет; - учебная доска или интерактивная доска; - компьютер; - мультимедийная система; - цифровые образовательные ресурсы; - дидактический материал; - канцелярские товары.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Ручная работа» реализуется в сетевой форме. Организации – партнеры – МБОУ СОШ № 12 имени С. Кравцова станицы Ленинградской, МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека» имени Б.Е. Тумасова.

Направленность программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ручная работа» художественная, направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, формирование умений и практических навыков в актуальных декоративно-прикладных техниках, развитие творческих способностей ребенка.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

Новизна программы

Программа впервые реализуется в сетевой форме.

Совместно с МБОУ СОШ № 12 реализуется раздел программы «Гончарное дело на Кубани» (1 год, базовый уровень обучения).

МБОУ СОШ № 12 (учитель кубановедения):

- знакомит учащихся с историей и особенностями гончарного дела на Кубани;

- оказывает помощь в организации и участии учащихся в конкурсных и иных мероприятиях.

Совместно с МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека» реализуются разделы программы «Царская роспись. Батик», «Самостоятельная творческая работа» (2 год обучения, 3 год обучения).

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека» организует:

- выставки литературы и работу учащихся с литературными источниками;
- презентации;
- литературные тематические гостиные.

Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии.

Особенность содержания программы заключается в интеграции различных видов декоративно – прикладного творчества.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она, *во- первых*, позволяет раскрыть таланты ребят, научить их творчески мыслить; *во-вторых*, она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывая его личностные способности и прививая

любовь к декоративно – прикладному творчеству; развивать художественно-эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность

Комплекс знаний, умений и навыков, содержащихся в программе, соответствует социально – педагогическому запросу, познавательным и возрастным особенностям детей 7 -14 лет, осваивающих программу, поэтому она *доступна* для учащихся.

Программа имеет *практическую направленность* и дает возможность учащимся применения полученных знаний, умений и навыков в других областях жизнедеятельности, обеспечивает успешную социализацию и самореализацию.

Учитывая стартовые возможности каждого учащегося, программа обеспечивает *разную степень освоения материала* учащимися от ознакомительного до углубленного.

Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт декоративно -прикладной деятельности учащихся, но и способствовать развитию их личностных качеств, воспитанию самостоятельной творческой личности; эффективно готовить учащихся к освоению накопленного социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- *дифференцированного и индивидуального обучения*, которые носят личносно – ориентированный развивающий характер, способствующий развитию каждого учащегося, учитывая его индивидуальные возможности;
- *информационно-коммуникативные технологии* позволяют повышению эффективности образовательного процесса за счет высокой степени наглядности, способствующей лучшему восприятию и усвоению материала;
- *здоровьесберегающие технологии* позволяют равномерно во время занятий распределять различные по степени сложности виды заданий;
- *технологии взаимного коллективного взаимообучения* или работа учащихся в парах сменного состава совершенствуют навыки логического мышления и понимания учащимися процессов творческой деятельности, включают работу памяти, актуализируют предшествующий опыт и знания.

Отличительная особенность данной программы

Программа «Ручная работа» является разноуровневой, разработана на основе модульного подхода. Состоит из двух модулей: инвариантного и вариативного, которые реализуются параллельно. Каждый уровень нацелен на конкретный результат. Учащиеся могут выбрать любой из предложенных модулей, в зависимости от предпочтений и способностей.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ручная работа»:

-позволяет осваивать технологии различных видов декоративно – прикладного искусства;

-предполагает дифференцированный подход к уровню сложности изделия: более подготовленным или старшим учащимся предлагается сложнее, чем менее подготовленным или младшим;

- адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения при условии введения режима «повышенной готовности» (электронные формы организации образовательного процесса);

- предоставляет учащимся возможность выбора освоения образовательного модуля.

Признаки разноуровневости:

- матрица программы отражает разные типы уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений учащегося;

- программа содержит методическое описание усложнения и разные степени сложности учебного материала с учетом разновозрастного контингента учащихся;

- любому участнику программы предоставлен свободный доступ к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения организованной педагогической процедуры;

- для полноценного процесса реализации программы имеются технологии, при помощи которых определяется уровень усвоения образовательной программы;

- в содержании программы отражено описание механизмов ведения индивидуального рейтинга учащегося, исходя из содержания уровней матрицы. Описаны параметры и критерии индивидуального рейтинга;

- программа предусматривает механизм индивидуального сопровождения учащегося;

- банк оценочных средств обеспечивает сопровождение учащихся по принципу уровней сложности.

Обоснование разноуровневости программы

• Формируются разновозрастные и разноуровневые группы, которые объединяют детей с различными образовательными запросами и интересами, возможностями и способностями к прикладному творчеству. Именно поэтому в программе используются разнообразные формы, приёмы, технологии и методы работы с детьми и подростками, позволяющие обеспечить дифференцированный и индивидуально ориентированный подходы в обучении. Содержание учебного материала и организация образовательного процесса позволяют обучающимся осваивать программу по двум трём сложности: ознакомительному, базовому и углубленному

• Уровни освоения программы не приравнены к годам обучения, переход с уровня на уровень индивидуален для каждого ребёнка. Основанием для перехода на следующий образовательный уровень служат предметные, метапредметные и личностные результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Адресат программы

Обучение по программе осуществляется с детьми обоего пола 7 – 14 лет, проявляющими интерес и имеющими способности к декоративной – прикладной деятельности, с разными стартовыми способностями, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, национальность.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Возрастные особенности детей 7- 10 лет

Дети данной возрастной категории обладают особенностью репродуктивного отражения окружающей действительности, несовершенной мелкой моторикой, неусидчивостью, но при этом у них огромное желание «творить». Занятия декоративно – прикладным творчеством и лепкой в том числе развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор, позволяет перейти на качественно новый этап изготовления ручных изделий.

Возрастные особенности детей 11-14 лет

Главная особенность данного возраста - это осознание собственной индивидуальности, непохожести, неповторимости. В ходе целенаправленных занятий учащиеся начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями, что способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления, дети приобретают ценные практические умения:

- правильной организации рабочего места;
- рационального использования пространства;
- умение нести ответственность за собственный выбор;
- потребность в завершении начатого дела.

Программа дает возможность перехода от репродуктивного воспроизведения к творческому отображению действительности посредством изготовления изделий.

Возможно обучение детей с ОВЗ, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При необходимости составляется индивидуальный образовательный маршрут (*Приложение 1*).

Уровни программы, объем и сроки реализации

Программа «Ручная работа» реализуется три года и предусматривает три уровня обучения: ознакомительный, базовый и углубленный.

1 год обучения (ознакомительный уровень) – инвариантный. Объем - 72 часа, 2 часа в неделю.

2 год обучения включает инвариантный и вариативный модули. Обучающиеся могут осваивать только инвариантный модуль в объеме 144 часов на базовом уровне. Либо обучающиеся могут продолжать осваивать программу дополнительно еще на углубленном уровне по выбранному модулю.

3 год обучения – вариативный. Обучающиеся продолжают обучение по индивидуальным образовательным маршрутам, выбирая объем освоения материала (144 или 216 часов): на базовом или углубленном уровне. На базовом уровне обучение осуществляется в подгруппах, на углубленном уровне – индивидуально, предполагается подготовка к участию в конкурсной деятельности.

Форма обучения – очная.

При условии введения режима «повышенной готовности» возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий. В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБУДО ДЮЦ, личную страничку педагога http://duc.myl.ru/index/solodovnikova_elen_a_nikolaevna/0-153, сервисы *WhatsApp messenger*, *ZOOM*, электронную почту педагога, родителей и учащихся.

Режим занятий

Обучение осуществляется в соответствии с требованиями СанПин 2.4.4. 3172-14. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа при объеме 72 часа на ознакомительном уровне, 2 раза в неделю по 2 часа при объеме 144 часа на базовом, 3 раза по два часа при объеме 216 часов. Между занятиями предусмотрен перерыв до 10 минут.

Формы работы:

- групповые;
- микрогруппы от 3 до 5 человек;
- индивидуальная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

Особенности организации образовательного процесса

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучение по программе продолжают учащиеся, освоившие данную программу на ознакомительном уровне, а также вновь прибывшие, успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей. В объединения углубленного уровня обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группах базового уровня, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (входное тестирование, собеседование). Учащиеся, успешно освоившие базовый уровень программы, имеют возможность продолжить обучение на углубленном уровне по выбору из двух модулей: «Декоративно – прикладное творчество», «Лепка». Индивидуальный образовательный маршрут – выбор образовательных программ, частей образовательных программ (модулей, уровней), удовлетворяющий запрос конкретных заказчиков и/или потребителей образовательных услуг. (понятие определено в рамках настоящих Типовых моделей)

Матрица программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
ознакомительный	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с терминологией; - развитие трудовых навыков работы в различных техниках; - развитие умения решать вопросы конструирования и изготовления работ в предложенных техниках; - применение полученных знаний при изготовлении репродукций; - развитие зрительного восприятия, чувства цвета, умения выражать в художественных образах решение творческих задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - Тестирование; - наблюдение; - собеседование; - выполнение практических заданий; - педагогический анализ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Объяснительно-иллюстрированный; - деятельностный; - репродуктивный метод: с помощью педагога, самостоятельно (к концу учебного года) 	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание терминологии; - знание предложенных программой декоративно-прикладных техник и умение их применять; - умение изготовления работ в освоенных техниках по инструкции; - умение решать творческие задачи под руководством педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> - тренировочные задания, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки; - разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий; - вариативность темпа освоения учебного материала.
	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; - развитие мелкой моторики рук и глазомера; - воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач; 			<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация личной культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - демонстрация начал логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; мелкой моторики, глазомера; - обучающиеся владеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы 	

	<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей вместе с педагогом, - формирование умения организовать место занятий; - развитие стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению новых творческих результатов. 			<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся умеют планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей вместе с педагогом, - умеют организовывать место для занятий; - сформировано стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению новых творческих результатов. 	
базовый	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с терминологией; - формирование трудовых навыков работы в различных техниках; - формирование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; - применение полученных знаний при изготовлении творческих работ; - развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, умения выражать в художественных образах решение творческих задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - Тестирование; - наблюдение; - собеседование; - выполнение практических заданий; - педагогический анализ; - самооценка 	<p>Объяснительно-иллюстрированный; деятельностный; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).</p> <p>Продуктивный метод: по памяти, по аналогии.</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение специальной терминологией; - знание различных декоративно-прикладных техник и умение их применять, комбинировать; - умение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; - освоение композиционной культуры; - умение решать творческие задачи под руководством педагога 	<ul style="list-style-type: none"> - тренировочные задания, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки; - частично-поисковые задания, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов; - задания различной трудности и объема; - разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - развитие логического и абстрактного мышления, 			<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация личной культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - развиты логическое и 	

	<p>пространственного воображения; - развитие мелкой моторики рук и глазомера; - воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач; - формирование культуры общения</p>			<p>абстрактное мышление, пространственное воображение; мелкая моторика, глазомер; - обучающиеся владеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы</p>	<p>- вариативность темпа освоения учебного материала; - индивидуальные и групповые задания, дифференцированные домашние задания.</p>
	<p><u>Метапредметные:</u> - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - формирование умения организовать место занятий; - развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>			<p><u>Метапредметные:</u> - обучающиеся умеют самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - умеют организовывать место для занятий; - сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	
<p>углубленный</p>	<p><u>Предметные:</u> - совершенствование трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины; - совершенствование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; - совершенствование зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры.</p>	<p>-контрольные практические задания; - самооценка; -педагогический анализ; -самоанализ, самооценка; -анализ концертных,</p>	<p>Деятельностный, поисковый. Творческий метод (творческие задания, участие в конкурсах), исследовательский (исследование свойств и возможностей</p>	<p><u>Предметные:</u> - владение техниками: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и другие - самостоятельно решают вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; - освоены навыки работы: с инструментами и материалами при изготовлении гончарных</p>	<p>Творческие задания, для которых характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ передачи заданного.</p>

		конкурсных выступлений.	различных материалов).	изделий и их росписи; за гончарным кругом; - развиты образное, пространственное мышление и способность выразить свой замысел с помощью плоской или объемной формы из глины.	Индивидуальные исследовательские работы.
	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - воспитание мотивации к преодолению трудностей в достижении творческих задач. 			<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, целеустремленности; - совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело. 	
	<p><u>Метапредметные:</u></p> <p>Совершенствование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивации к изготовлению изделий; - формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - мотивация осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. 			<p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стойкая мотивация к изготовлению изделий; - самостоятельно планируют и осуществляют учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - стремятся к освоению новых знаний и умений; - находят варианты решения различных художественно-творческих задач. 	

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: создание условий для погружения обучающихся в творческую атмосферу для формирования знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Цель программы ознакомительного уровня:

- путем пробного погружения в область декоративно – прикладного искусства создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса обучающихся и обеспечения овладения элементарной компонентной грамотностью.

Цель программы базового уровня:

- освоение базовых знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.

Задачи

Предметные:

- знакомство с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формирование трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и других;
- формирование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, умения выразить в художественных образах решение творческих задач.

Личностные:

- создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- формирование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело;
- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- формирование культуры общения и поведения в микросоциуме, а именно: овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные:

- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения организовать место занятий;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Цель программы углубленного уровня: формирование устойчивой мотивации к творческому самовыражению учащихся, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

Задачи модуля № 1

Предметные:

- совершенствование трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины;
- совершенствование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках;
- совершенствование мелкой моторики, глазомера, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры.

Личностные:

- создание ситуации успеха через трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность;
- совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело;
- воспитание мотивации к преодолению трудностей в достижении творческих задач.

Метапредметные:

- совершенствование мотивации к изготовлению изделий;
- совершенствование умений организации учебного труда;
- совершенствование умений интеллектуального труда (запоминать, анализировать, оценивать);
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- мотивация осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Задачи модуля № 2

Предметные:

- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами при изготовлении гончарных изделий и их росписи;
- совершенствование навыков работы за гончарным кругом;
- формирование образного, пространственного мышления и способность выразить свой замысел с помощью плоской и объемной формы из глины.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций

творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Метапредметные:

Формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы 1-го года обучения

№ п/п	Наименования тем/разделов	Всего	Теория	Практика	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
<i>Модуль «Декоративно-прикладное творчество»</i>						
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1		Собеседование Тестирование
2	Раздел 1. Бумажная красота.	14	4	10		
3	Раздел 2. Гончарное дело на Кубани.	16	4	12	4 (2-теория, 2-практика)	
4	Раздел 3. Мастерская декупажа.	16	4	12		
5	Раздел 4. Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8		
6	Раздел 5. Самостоятельная творческая работа.	6	-	12	2 (практика)	Педагогический анализ. Самоанализ.
7.	Раздел 6. Промежуточная аттестация.	8	-	8		Тестирование, практические задания по выбору, индивидуальные творческие

						задания. Участие в конкурсах.
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2		Творческие выставки
	Итого	72	13	59	6	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Обзор программы. Знакомство с произведениями народного искусства и современного декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по ТБ.

Беседа «Народное и декоративно – прикладное искусство как средство отображения жизненных ценностей человека».

Практика:

Стартовая диагностика.

2. Раздел 1. Бумажная красота

Теория: Работа с бумагой и упаковочным картоном. Краткая характеристика операций обработки бумаги и картона (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий. Инструменты и приспособления для работы.

Беседа «История возникновения бумаги. Актуальна ли бумага сегодня?».

Практика: Выполнение творческих работ. Изготовление плоскостных и объемных изделий по образцам. Декоративное оформление изделия.

3. Раздел 2. Мастерская декупажа

Теория: Декупаж. Оборудование, инструменты для работы. Декупаж объемных поверхностей (дерево, стекло, картон, пластик, т.д.). Объемные техники декупажа. Смешивание техник. Подготовка поверхности к декупажу (шкурение, шпатлёвка, грунтовка). Последовательность выполнения техники «декупаж» на деревянном изделии.

Беседа «Декупаж как способ экологичной организации пространства»

Практика: Техника «декупаж» на деревянной поверхности. Техника «декупаж» на стеклянной поверхности. Техника «декупаж» на картонной поверхности.

4. Раздел 3. Гончарное дело на Кубани.

Теория:

На базе МБОУ СОШ № 12 (учитель кубановедения).

Мастера гончарного дела России и Кубани. Традиции гончарного дела Кубани, кубанская игрушка. Гончарная глина. Места добычи глины на Кубани. Виды глины на Кубани.

Беседа «Сохранение народной культуры».

Практика:

МБУДО ДЮЦ

Лепка кубанской игрушки по образцу, по замыслу.

5. Раздел 4. Коллективная воспитательная деятельность

Практика

Проведение воспитательных мероприятий, праздников, конкурсов в детском объединении.

6. Раздел 5. Самостоятельная творческая работа.

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Практика: организация работы с литературными источниками.

МБУДО ДЮЦ

Практика: выполнение творческих работ по замыслу или заданию педагога. Работа с интернет- источниками.

7. Раздел 6. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика: Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

Учебный план 2-го года обучения

№	Наименования тем/разделов	Всего часов	Теория	Практика	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
<i>Инвариантный модуль</i>						
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1		Собеседование, тестирование
2.	Раздел 1. Страна фантазии.	28	10	18		Практическая работа
3.	Раздел 2. Прикосновение к мечте.	20	4	16		Практическая работа
4.	Раздел 3. Декупажные зарисовки.	24	6	18		Практическая работа
5.	Раздел 4. Царская роспись. Батик.	20	8	12	8 (теория)	Практическая работа
6.	Раздел 5. Теплые истории (акварель шерстью).	14	4	10		Практическая работа

7.	Раздел 6.Лепное кружево	14	4	10		Практическая работа
8.	Раздел 7.Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8		
9.	Раздел 8. Самостоятельная творческая работа.	6	-	6	2 (практика)	Педагогический анализ. Самоанализ
10	Раздел 9. Промежуточная аттестация.	8	-	8		Тестирование, практические задания по выбору, индивидуальные творческие задания. Участие в конкурсах.
11	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2		Творческие выставки - презентации
	Итого:	144	35	109	10	
Вариативный модуль «Декоративно-прикладное творчество»						
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1		Собеседование, тестирование
2.	Раздел 1.Страна фантазии.	42	10	32		Практическая работа
3.	Раздел 2.Декупажные зарисовки.	44	8	36		Практическая работа
5.	Раздел 3. Царская роспись. Батик.	32	8	24	8 (теория)	Практическая работа
6.	Раздел 4.Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8		
7.	Раздел 5.Самостоятельная творческая работа.	6	-	6	2 (практика)	Педагогический анализ. Самоанализ
8.	Раздел 6. Промежуточная аттестация.	8	-	8		Тестирование, практические задания по выбору, индивидуальные творческие задания. Участие в конкурсах.
	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2		Творческие выставки - презентации
	Итого:	144	27	117	10	

Содержание учебного плана 2-го обучения

Инвариантный модуль

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория: Обзор программы. Инструктаж по ТБ. Повторение понятий и терминов, тестирование умений и навыков в изученных техниках декоративно - прикладного искусства.

Беседа «Мои творческие увлечения и мое будущее»

Практика: Стартовая аттестация.

2. Раздел 1. Страна фантазии.

Теория: Упаковочный картон: виды, свойства. Виды работ с картоном: плоскостные, объемные. Краткая характеристика операций обработки картона (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из упаковочного картона в технике «картонаж». Инструменты и приспособления для работы.

Беседа «Как я могу помочь экологии».

Практика: Выполнение творческой работы из картона: открытки, ключницы. Изготовление плоскостных из картона по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия тканью, прошвой, кружевом, лентами, аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

3. Раздел 2. Прикосновение к мечте.

Теория: «От хаоса к порядку» - определение умений находить связность разных групп форм, способности объединять их в единое целое, выявление уровня композиционного мышления. Понятие «монотипия». Бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти для работы. Варианты соединения красок. Варианты прикосновений. Печатная графическая техника «акватипия» (от лат. aqua — вода и греч. typos — отпечаток). Особенности печатания в технике «акватипия». Особенности техники печатания губкой. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов (*тканью, кружевом, веревками*) к поверхности бумаги. Растительные композиции (листья, травы, плоские цветы). Определенный ритм растительной композиции. Правила изготовления паспарту.

Беседа «Рисунок – отпечаток воображения»

Практика: Создание сюжетной композиции на свободную тему в технике «монотипия». Создание образов насекомых, животных, растений в технике «монотипия». Упражнения в технике «акватипия». Создание образов в

технике печатания губкой. Выполнение нескольких оттисков. Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы. Завершение отдельных композиций. Изготовление паспарту.

4. Раздел 3. Декупажные зарисовки.

Теория: История возникновения и развития техники «декупаж». Оборудование, инструменты для работы. Виды декупажа: обратный, объемный. Знакомство с технологией, техника безопасности. Декупаж деревянной поверхности. Декупаж на стекле. Смешивание техник.

Беседа «Подарок своими руками»

Практика: Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлёвка, грунтовка). Последовательность выполнения техники «декупаж» на деревянном изделии. Декупаж деревянной поверхности. Подготовка стеклянной поверхности к работе. Повтор последовательности выполнения техники декупаж на стеклянной поверхности. Декупаж стеклянной поверхности. Выполнение творческой работы по образцу.

5. Раздел 4. Царская роспись. Батик.

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Теория: Батик как декоративно-прикладное искусство. Краткий экскурс в историю.

МБУДО ДЮЦ

Теория: Варианты технических приемов росписи ткани. Материалы для росписи ткани. Красители и резервы. Способы натяжения тканей на рамы. Техника безопасности на занятиях росписи тканей. Узелковая окраска (завязывание, скручивание). Вошение нити.

Практика: Выполнение самостоятельных творческих работ.

6. Раздел 5. Теплые истории (акварель шерстью)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Сухое валяние. Мокрое валяние. Цвета спектра. Видимый спектр. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Выкладывание художественного войлока. Набивной войлочный рисунок. Пробная работа в технике сухого валяния. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

Практика: Выполнение самостоятельных творческих работ.

7. Раздел 6. Лепное кружево.

Теория: Традиционные способы работы с глиняным материалом (повторение). Декоративная посуда. Назначение. Способы лепки современной декоративной посуды: на форме из жгутов, моделирование формы. Простые способы декорирования посуды. Освоение новых способов. Разработка собственных приемов лепки. Рельефный оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф.

Практика: Лепка - экспериментирование по выбору учащихся. Лепка панно с использованием растительных элементов, изделия по выбору учащихся.

8. Раздел 7. Коллективная воспитательная деятельность

Практика

Проведение воспитательных мероприятий, праздников, конкурсов в детском объединении.

9. Раздел 8. Самостоятельная творческая работа

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Практика: организация работы с литературными источниками.

МБУДО ДЮЦ

Практика: выполнение творческих работ по замыслу или заданию педагога. Работа с интернет – источниками.

10. Раздел 9. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

11. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

Вариативный модуль «Декоративно-прикладное творчество»

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория: Обзор программы. Инструктаж по ТБ. Повторение понятий и терминов, тестирование умений и навыков в изученных техниках декоративно - прикладного искусства.

Беседа «Мои творческие увлечения и мое будущее»

Практика: Стартовая аттестация.

2. Раздел 1. Страна фантазии.

Теория: Упаковочный картон: виды, свойства. работ с картоном: плоскостные, объемные. Изготовление изделий из упаковочного картона в

технике «картонаж». Дизайнерская мебель из картона. Инструменты и приспособления для работы.

Беседа «Мой вклад в экологию».

Практика: Выполнение творческой работы из картона: ключницы, кукольной мебели. Изготовление плоскостных из картона по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия.

3. Раздел 3. Декупажные зарисовки.

Теория: История возникновения и развития техники «декупаж». Оборудование, инструменты для работы. Виды декупажа: обратный, объемный. Знакомство с технологией, техника безопасности. Декупаж деревянной поверхности. Декупаж на стекле. Декупаж на картоне. Смешивание техник.

Беседа «Декупаж или аппликация»

Практика: поверхность для декупажа (шкурение, шпатлёвка, грунтовка). Последовательность выполнения техники «декупаж» на деревянном изделии. Декупаж деревянной поверхности. Подготовка стеклянной поверхности к работе. Повтор последовательности выполнения техники декупаж на стеклянной поверхности. Декупаж стеклянной поверхности. Декупаж картонной поверхности. Выполнение творческой работы по образцу.

4. Раздел 4. Царская роспись. Батик.

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Теория: Батик как декоративно-прикладное искусство. Краткий экскурс в историю. Роспись ткани разных народов. Особенности росписи ткани у разных народов.

МБУДО ДЮЦ

Теория: Варианты технических приемов росписи ткани. Материалы для росписи ткани. Красители и резервы. Способы натяжения тканей на рамы. Техника безопасности на занятиях росписи тканей. Узелковая окраска (завязывание, скручивание). Вошение нити.

Практика: выполнение творческих работ по индивидуальному заданию с частичной помощью педагога.

5. Раздел 7. Коллективная воспитательная деятельность

Практика

Проведение воспитательных мероприятий, праздников, конкурсов в детском объединении.

7. Раздел 8. Самостоятельная творческая работа

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Практика: организация работы с литературными источниками.

МБУДО ДЮЦ

Практика: выполнение творческих работ по замыслу или заданию педагога.
Работа с интернет – источниками.

8. Раздел 9. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей.
Практическая работа.

9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Всего часов	Теория	Практика	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	2	-		Тестирование
<i>Модуль 1. Декоративно-прикладное творчество</i>						
2.	Раздел 1. Страна фантазии.	42	10	32		Практическая работа
3.	Раздел 2. Прикосновение к мечте.	30	4	26		Практическая работа
4.	Раздел 3. Декупажные зарисовки.	46	6	40		Практическая работа
5.	Раздел 4. Мягкие сны.	44	8	36		Практическая работа
6.	Раздел 5. Теплые истории. (акварель шерстью)	22	4	18		Практическая работа
7.	Раздел 6. Творческая самостоятельная работа.	12	-	12	4 (практика)	Педагогический анализ. Самоанализ
8	Раздел 7. Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8		

9.	Раздел 8. Промежуточная аттестация.	8	-	8		Конкурсная и выставочная деятельность
10.	Итоговое занятие.	2	-	2		Индивидуальные творческие выставки - презентации
	Итого:	216	42	102		
Модуль 2. Лепка						
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	2	-		Тестирование
2.	Раздел 1. Лепное кружево	38	6	32		Практическая работа
3.	Раздел 2. Оттиски.	42	4	38		Практическая работа
4.	Раздел 3. Игрушки.	42	4	38		Практическая работа
5.	Раздел 4. Декоративная посуда.	40	6	34		Практическая работа
6.	Раздел 5. Работа на гончарном круге.	22	4	18		Практическая работа
7.	Раздел 6. Творческая самостоятельная работа.	12	-	12	4 (практика)	Педагогический анализ. Самоанализ
8.	Раздел 7. Коллективная воспитательная деятельность	8	-	8		
9.	Раздел 8. Промежуточная аттестация.	8	-	8		Конкурсная и выставочная деятельность
10.	Итоговое занятие.	2	-	2		Индивидуальные творческие выставки - презентации
	Итого:	216	24	120		

Содержание учебного плана 3-го обучения

Модуль «Декоративно – прикладное творчество»

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория: Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Творческая работа по замыслу.

2. Раздел 1. Страна фантазии.

Теория: Повторение: краткая характеристика операций обработки картона (последовательность, инструменты и приспособления). Способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из упаковочного картона в технике «картонаж». Инструменты и приспособления для работы с бумагой. Техника безопасности при работе с картоном.

Практика: Изготовление объемных изделий (шкатулки, ключницы) по образцам, по замыслу учащихся, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия тканью, прошвой, кружевом, лентами, аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

3. Раздел 2. Прикосновение к мечте.

Теория: Понятие «монотипия». Материал и инструмент для работы. Варианты соединения красок. Цветные капли. Варианты прикосновений. Понятие «акватипия». Техника «акватипия». Печать различными фактурами, полученными от прикосновения материалов (*тканью, кружевом, веревками, нитками*) к поверхности бумаги. Печать растениями (листья, травы, плоские цветы). Рисование кофе. Паспарту.

Практика: Создание сюжетной композиции на свободную тему в технике «монотипия». Создание образов насекомых, животных, растений в технике «монотипия». Упражнения в технике «акватипия». Создание образов в технике печатания губкой. Выполнение нескольких оттисков. Эффект плановости (разной степени яркости изображения). Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы. Завершение отдельных композиций. Изготовление паспарту.

4. Раздел 3. Декупажные фантазии.

Теория: Оборудование, инструменты для работы. Знакомство с новыми видами объемного декупажа, техника безопасности. Декупаж деревянной поверхности. Декупаж на стекле. Смешивание техник. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлёвка, грунтовка). Последовательность выполнения техники «декупаж» на деревянном изделии. Декупаж деревянной поверхности. Подготовка стеклянной поверхности к работе. Повторение последовательности выполнения техники «декупаж» на стеклянной поверхности. Декупаж стеклянной поверхности.

Практика: Изготовление творческой работы по замыслу.

5. Раздел 4. Мягкие сны.

Теория: Виды тканей и ниток. Техника безопасности при работе с нитками, тканями, режущими инструментами. Ручные швы. Объемные игрушки из ткани: кофейная игрушка. Шаблон, раскрой, набивка, фурнитура, оформление игрушки. Изделия в технике «крейзи вул». Особенности работы в данной технике. Изделия в технике «ручной гобелен». Изделия в технике «макраме»

Практика: Изготовление изделий в технике «макраме», «крейзи вул», «ручной гобелен»: панно, коврики.

6. Раздел 5. Теплые истории (акварель шерстью)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Сухое валяние. Мокрое валяние. Цвета спектра. Видимый спектр. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Выкладывание художественного войлока. Набивной войлочный рисунок. Пробная работа в технике сухого валяния. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

Практика: Выполнение творческих работ: игрушки, сумочки, чехлы для телефонов.

7. Раздел 6. Самостоятельная творческая работа

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Практика: организация работы с литературными источниками.

МБУДО ДЮЦ

Практика: выполнение творческих работ по замыслу или заданию педагога. Работа с интернет – источниками.

8. Раздел 7. Коллективная воспитательная деятельность

Практика

Проведение воспитательных мероприятий, праздников, конкурсов в детском объединении.

9. Раздел 8. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

Модуль 2 «Лепка»

1. Вводное занятие.

Теория: Обзор программы. Стартовая аттестация. Инструктаж по ТБ.

2. Раздел 1. Лепное кружево.

Теория: Способы лепки (повторение): конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Использование красок. Декорирование керамических изделий красками. Декорирование с помощью подручных материалов.

Практика: Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий по замыслу с помощью красок и подручных материалов.

3. Раздел 2. Оттиски.

Теория: Рельефный оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика: Лепка панно с использованием растительных элементов, изделия по замыслу учащихся.

4. Раздел 3. Игрушки.

Теория: Традиционные виды глиняной игрушки в России. Глиняная игрушка народов мира. Способы лепки игрушки: способ «катушка», способ «косынка», стилизованная народная игрушка.

Практика: Самостоятельная лепка игрушек по образцу, по замыслу учащихся.

5. Раздел 4. Декоративная посуда.

Теория: Традиционные способы работы с глиняным материалом (повторение). Декоративная посуда. Назначение. Способы лепки современной декоративной посуды: на форме из жгутов, моделирование формы. Простые способы декорирования посуды. Освоение новых способов. Разработка собственных приемов лепки. Традиционные виды глиняной игрушки в России. Глиняная игрушка народов мира. Способы лепки игрушки: способ «катушка», способ «косынка», стилизованная народная игрушка.

Практика: Самостоятельная лепка игрушек по образцу, по замыслу учащихся.

6. Раздел 5. Работа на гончарном круге.

Теория: Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение

сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика: Работа на гончарном круге. Изготовление изделия самостоятельно.

7. Раздел 6. Самостоятельная творческая работа

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Практика: организация работы с литературными источниками.

МБУДО ДЮЦ

Практика: выполнение творческих работ по замыслу или заданию педагога. Работа с интернет – источниками.

8. Раздел 7. Коллективная воспитательная деятельность

Практика

Проведение воспитательных мероприятий, праздников, конкурсов в детском объединении.

9. Раздел 8. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

10. Итоговое занятие

Практика: Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

Уровень освоения	Предметные	Личностные	Метапредметные
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> - знание терминологии; - знание предложенных программой декоративно-прикладных техник и умение их применять; - умение изготовления работ в освоенных техниках по инструкции; - умение решать творческие задачи под руководством педагога. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация личной культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - демонстрация начал логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; мелкой моторики, глазомера; - обучающиеся владеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы 	<ul style="list-style-type: none"> - обучающиеся умеют планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей вместе с педагогом, - умеют организовывать место для занятий; - сформировано стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению новых творческих результатов.
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - знание терминологии; - владение безопасными приёмами работы с различными инструментами; - демонстрация трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик. валяние, лепка из глины и другие, - умение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; - обладание зрительным восприятием, чувством цвета, композиционной культурой, - умение решать творческие задачи под руководством педагога; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация личной культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; - развитие мелкой моторики рук и глазомера; - воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач; - владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - умение самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - умение самостоятельно организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
Углубленный	Модуль 1		
	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и другие - совершенствование умения самостоятельно решать вопросы 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, целеустремленности; - совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и 	<ul style="list-style-type: none"> - стойкая мотивация к изготовлению изделий; - умение организации учебного труда;

	<p>конструирования и изготовления работ в разных техниках;</p> <p>-совершенствование мелкой моторики, глазомера, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры.</p>	<p>ответственности за начатое дело;</p> <p>- умение преодолевать трудности в достижении творческих задач.</p>	<p>-умения запоминать, анализировать, оценивать;</p> <p>- умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>- осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, достижениям.</p>
Модуль 2			
	<p>- навыки работы с инструментами и материалами при изготовлении гончарных изделий и их росписи;</p> <p>- навыки работы за гончарным кругом;</p> <p>- демонстрация образного, пространственного мышления и способность выразить свой замысел с помощью плоской или объемной формы из глины.</p>	<p>-проявление эстетических потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач конкретной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;</p> <p>-демонстрация самодисциплины, ответственности, прилежания,</p> <p>- умение организовать рабочее место.</p>	<p>- демонстрация универсальных способностей учащихся:</p> <p>-владение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;</p> <p>- сформированность мелкой моторики, пластичности, гибкости пальцев и точность глазомера.</p>

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением;
- наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству учащихся; - учебная доска или интерактивная доска;

- компьютер;
- мультимедийная система;
- цифровые образовательные ресурсы;
- канцелярские товары;
- дидактический материал по теме программы.

Инструменты и вспомогательные материалы:

- кисти разного размера, как беличьи, так и жесткие щетинные;
- салфетки с рисунком или декупажные карты;
- клей ПВА;
- клей горячий;
- кисти жесткие для клея;
- краска акриловая белая и цветная;
- лак акриловый матовый или глянцевый;
- заготовки для декупажа (деревянные, стеклянные, т.д.);
- шерсть для валяния (мериноса или кардочес);
- мыло жидкое;
- сеточка, пленка;
- иглы для фильцевания № 30,36;
- картон упаковочный;
- кружева;
- флизелин;
- фетр;
- ткань в ассортименте;
- глина;
- струна с ручками;
- шильце;
- стеки;
- поролоновая трубочка;
- квадратный тазик для воды;
- ангобы;
- штампики;
- другие материалы (по мере необходимости).

Кадровое обеспечение:

Для реализации программ базового углубленного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Основные виды контроля учащихся:

- стартовая диагностика (осуществляется на вводном занятии);
- текущий контроль (осуществляется регулярно на каждом занятии, направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к

изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся);

- промежуточная аттестация учащихся (осуществляется по окончании каждой четверти (ноябрь, январь, март, май), определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения);

- итоговая аттестация учащихся (осуществляется на итоговом занятии, продемонстрирует знания, умения и навыки учащегося в соответствии с программными требованиями).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе промежуточной аттестации происходит просмотр работ, обсуждение, подведение итогов. Ребята оценивают свои работы по разработанным совместно критериям, поэтому критерии оценки, их количество могут быть разными по годам обучения. Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной системе.

Совместный анализ и оценивание работ автором, другими детьми и педагогом фиксируется в диагностической карте (*Приложение 2*) и творческой книжке учащегося (*Приложение 3*). Это помогает отследить результаты освоения разделов программы каждым ребенком. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться.

Уровни освоения программного материала

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням:

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов:

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.

- Высокий уровень. Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

Способность создания изделий из разных природных материалов:

- Низкий уровень. Не может создать изделие без помощи педагога.

- Средний уровень. Может создать изделие при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно создать изделие, проявляя творческие способности.

Степень самостоятельности при создании художественных композиций:

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при создании художественных композиций.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

Критерии оценки работ учащихся (педагогический анализ) работы:

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение, выполнение работы с помощью педагога.

2. Степень сложности: проработка мелких деталей, выполнение сложных элементов, размер работы.

3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы, необычность цветового решения.

4. Креативность: качественное выполнение работы, сложность передачи форм, владение навыками работы с инструментами; самостоятельность замысла.

5. Качество исполнения: аккуратность.

6. Оригинальность работы: тема, использование техники, вариативность, образность.

Формы аттестации учащихся:

- ознакомительный уровень: педагогический анализ, тестирование, практические задания;

- базовый уровень программы: педагогический анализ, самоанализ, тестирование, практические задания по выбору, индивидуальные творческие задания, групповые и индивидуальные творческие выставки; конкурсная деятельность;

- углубленный уровень программы: индивидуальные творческие работы, индивидуальные творческие выставки –презентации, конкурсная деятельность.

Примеры диагностических заданий (Приложение 4)

2.4. Методическое обеспечение программы

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные самостоятельные творческие работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки:

- учащийся должен (*обязательная часть*);
- учащийся может (*дополнительная часть*).

Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:

- репродуктивном (*под руководством педагога*);
- репродуктивном (*самостоятельно*);
- творческом (*под руководством педагога*);
- творческом самостоятельном.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ передачи заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрена творческая самостоятельная работа в форме домашних заданий (завершение работ, сбора информации по теме).

Педагогические принципы

Поскольку деятельность объединения направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах:

- *принцип уникальности*: взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;
- *принцип создания ситуации успеха*: каждый ребенок должен чувствовать успех, это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира;
- *принцип гуманности*: в судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности.);
- *принцип доступности*: обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- *принцип наглядности*: придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского - привлекать к обучению все органы чувств, в образовательном процессе используются наглядные пособия;
- *принцип систематичности и последовательности*: систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся;
- *принцип междисциплинарного подхода*. Использование знаний различных областей науки и искусства.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный;
- диагностический;
- практический;
- аналитический;
- проблемный.

Технологии обучения

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся, их социальной адаптации, повышения эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию, сохранения любознательности и мотивации учащихся на занятиях применяются современные педагогические технологии:

- **здоровьесберегающие технологии**. Особенно эффективны следующие: **виброгимнастика, эмоциональные разминки** (улыбнёмся, посмеёмся, покричим), **минутки покоя, музыкально - ритмическая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, пальчиковые игры, смена видов учебной деятельности**.

Использование здоровьесберегающих технологий, способствует повышению уровня «успешности», работоспособности учащихся, продление их творческой активности, радости и положительных эмоций.

- технология коллективного взаимообучения или работа учащихся в парах сменного состава.

Виды пар сменного состава: *статическая пара*, которая объединяет по желанию двух учащихся, меняющихся ролями («педагог» – «учащийся»); так могут заниматься два слабых учащихся, два сильных, сильный и слабый при условии взаимного расположения; *вариационная пара*, в которой каждый член группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с педагогом, проводит обучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания

Основные преимущества данной технологии:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания учащихся;
 - в процессе речи развиваются навыки мыслительности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знания;
 - каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
 - отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и в понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
 - формируется адекватная самооценка учащимся своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
 - обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение знаний, умений и навыков.
- технологии дифференцированного и индивидуального обучения** позволяют создать соответствующие условия обучения для различных по подготовке групп учащихся, учитывая их индивидуально – психологические особенности, помогая самоопределению и самореализации учащихся. Наполняемость учебной группы при этом не превышает 10 человек, что дает возможность сочетания преимуществ группового метода с индивидуальным подходом.
- **информационно – коммуникативные технологии** дают большие возможности для развития как педагога, так и учащихся. Эти технологии позволяют существенно ускорить передачу знаний и опыта педагога учащимся, повышают качество обучения, дают возможность наглядно продемонстрировать этапы технологического процесса декоративно – прикладных техник с использованием сети Интернет.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие;
- мастер – классы;
- презентации;
- практическое занятие;
- беседа;

- выставки (итоговые занятия);

Алгоритм учебного занятия (очная форма):

1. Организационная часть:

- проверка посещаемости на занятии,
- сообщение темы, цели занятия,

2. Основная часть:

- изучение (закрепление, повторение) нового материала;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- самостоятельная практическая работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. Заключительная часть занятия, которая включает подведение итогов практического выполнения задания, оценку работ учащихся, уборку рабочих мест и кабинета, рефлексия.

Алгоритм учебного занятия (заочная форма):

- информационный этап: беседа через ZOOM, WhatsApp с родителями и детьми о занятии;
- объяснение темы и цели занятия;
- подготовка материала;
- объяснение последовательности выполнения практической работы;
- показ педагогом основных этапов работы через презентацию, мастер – класс, видео урок;
- подведение итогов занятия и анализ работ по фотоотчету.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает:

– установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

– побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

– привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

– использование воспитательных возможностей содержания учебного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующей информации, проблемных ситуаций для обсуждения;

– применение на занятии интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию; которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат детей командной работе и взаимодействию со сверстниками;

– активное использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;

– включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

– инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных образовательных маршрутов, что даст детям возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Воспитательная работа в детском объединении строится на принципах:

– связи воспитания с жизнью, социокультурной средой;

– гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему;

– воспитания в коллективе и через коллектив;

– создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;

– проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка.

Воспитательный компонент программы направлен на формирование духовно-нравственных качеств личности, развитие эстетического вкуса.

Формы воспитательной работы:

- беседы,
- виртуальные экскурсии;
- тренинги;
- тематические праздники.

Программа воспитательной работы в детском объединении (Приложение 5).

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ";
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 22 февраля 2023 г. № 197/129 «О внесении изменений в пункт 4 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

Список литературы для педагога:

1. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии: психогимнастика, зарядка для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки.
2. Жадаева А.В., Пяткова А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы. Издательство: Учитель, 2017 г.
3. Малыгина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Издательство: Учитель, 2016 г.

- 4.Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования
5. Моргуновская Ю.О. Красивый декупаж: пошаговый декупаж для начинающих. Москва: Эксмо,2015.
6. Шейкина Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организация, рекомендации. Издательство: Учитель, 2017г.
7. Марина Храпова. Диана Барц. Наталья Маслова. Валяние из шерсти. Самое полное и пошаговое руководство для начинающих. Издательство: Эксмо, 2020г.
8. Питер Грей. Техники рисования. Базовый и продвинутый уровень
9. Либралато Валерио, Лаптева Татьяна. Школа рисования акварелью итальянского мастера. Издательство: Эксмо, 2016г.

Список литературы для детей и родителей:

Список интернет – ресурсов:

1. Российский общеобразовательный портал. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.school.edu.ru/catalog.asp> (Дата обращения: 15.03.2023)
2. Информационно - методический портал Образование. Дополнительное образование. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dopedu.ru/> (Дата обращения: 15.03.2023)
3. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/> (Дата обращения: 15.03.2023)
4. Педсовет [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pedsovet.org/m/> (Дата обращения: 15.03.2023)
5. Учебно-методический кабинет (электронный ресурс) режим доступа <https://ped-kopilka.ru>1. Уроки гончарного дела. Записки практикующего керамиста [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://goncharnoe-delo.ru/> (Дата обращения: 12.03.2023).
6. Персональные мастер – классы гончарного мастерства и ручной лепки. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://Leonardo-master.com/> (Дата обращения: 12.03.2023).
- 7.Заготовка глины [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.kefa.ru/> (Дата обращения: 12.03.2023)
8. Александр Поверин. Художник, керамист, скульптор, писатель [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/> (Дата обращения: 15.03.2023).
9. Школа гончарного мастерства [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://craft-trade.ru/obuchenie/goncharnaya-shkola> (Дата обращения: 15.03.2023).
10. Мастерская – мастер – классы – обучение детей и взрослых [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://mskr.ru/masterskaja-goncharov/uroki-goncharnogo-dela> (Дата обращения: 15.03.2023).

11. Гончар. Онлайн журнал о гончарном ремесле [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://gonchar.biz/> (Дата обращения:14.04.2023).
12. Гончарное искусство. Мастера гончарного дела. Основные нюансы гончарного дела [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://fb.ru/article/176369/goncharnoe-iskusstvo-mastera-goncharnogo-dela-osnovnyie-nyuansyi-goncharnogo-dela> (Дата обращения:18.04.2023)

Приложение № 1

Календарный учебный график 1 года обучения. Ознакомительный уровень.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Количество часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	эталлонная	фактическая						
1.			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	<i>Презентация «Народное и декоративно – прикладное искусство как средство отображения жизненных ценностей человека».</i>	2	Тестирование		
Бумажная красота. 14 ч.								
2.			Открытка из упаковочного картона	<i>Беседа «История возникновения бумаги. Актуальна ли бумага сегодня?»</i>	2	Практическая работа		
3.			Эскиз, изготовление деталей		2	Практическая работа		
4.			Сборка деталей		2	Практическая работа		
5.			Сувенирная птичка из упаковочного картона		2	Презентация. Практическая работа		

6.			Эскиз, изготовление деталей		2	Практическая работа		
7.			Сборка деталей		2	Практическая работа		
8.			Сувенирная игрушка из упаковочного картона		2	Презентация. Практическая работа		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
9.			Диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1 четверти.		2	Практическая работа.		
10			Коллективная воспитательная деятельность		2	Коллективное творческое дело		
Самостоятельная творческая работа. 12 ч.								
11.			Творческая работа по замыслу		2	Практическая работа.		
17.			Творческая работа по замыслу		2	Практическая работа.		
Бумажная красота. 26 ч.(завершение)								
18.			Декорирование изделия		2	Практическая работа		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
30			Диагностика знаний, умений и навыков по итогам 2 четверти.		2	Практическая работа		
31			Коллективная воспитательная деятельность		2	Коллективное творческое дело		
Самостоятельная творческая работа. 12 ч.								
33			Творческая работа по замыслу.		2	Выставка работ.		

34			Творческая работа по замыслу.		2	Практическая работа		
Гончарное дело на Кубани. 16 ч.								
36			Мастера гончарного дела России и Кубани.	<i>Викторина «Сохранение народной культуры».</i>	2	Презентация		
37.			Традиционные способы работы с глиняным материалом.		2	Практическая работа		
38.			Традиционные способы работы с глиняным материалом.		2	Презентация Практическая работа		
39.			Кубанская игрушка.		2	Мастер - класс		
40			Кубанская игрушка.		2	Практическая работа		
41			Кубанская игрушка. Роспись		2	Практическая работа		
42			Свистулька «Вареник»		2	Мастер - класс		
43.			Свистулька «Вареник»		2	Практическая работа		
Мастерская декупажа. 26 ч.								
44			Техника «декупаж» на деревянной поверхности.	<i>Беседа «Декупаж как способ экологичной организации пространства»</i>	2	Презентация.		
45			Подготовка деревянной поверхности.		2	Практическая работа		
46			Декупаж деревянной поверхности.		2	Практическая работа		

47			Завершение декорирования		2	Практическая работа		
48			Техника «декупаж» на стеклянной поверхности.		2	Практическая работа		
49			Подготовка стеклянной поверхности		2	Практическая работа		
50			Декупаж стеклянной поверхности		2	Практическая работа		
51			Завершение декорирования		2	Практическая работа		
52			Техника «декупаж» на картонной поверхности.		2	Практическая работа		
53			Подготовка картонной поверхности		2	Практическая работа		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
54			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 3 четверти.		2	Практическая работа		
55			Коллективная воспитательная деятельность		2	Сюжетно – ролевая игра		
Самостоятельная творческая работа. 12 ч.								
56			Творческая работа по замыслу		2	Практическая работа		
56			Творческая работа по замыслу		2	Практическая работа		
Мастерская декупажа. 26ч.								
57			Изготовление комплекта в технике декупаж. Продолжение.		2	Практическая работа		
58			Изготовление комплекта в технике декупаж. Продолжение.		2	Практическая работа		

59			Изготовление комплекта в технике декупаж. Завершение.			Практическая работа		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
70.			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 4 четверти.		2	Выставка		
71.			Коллективная воспитательная деятельность		2	Сюжетно - ролевая игра		
Итоговое занятие. 2 ч.								
72.			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам учебного года		2	Выставка Педагогический анализ Тестирование		
			Итого:		72ч.			

**Календарный учебный график 2 года обучения.
Инвариантный модуль**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Количество часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	этал.	факт.						
1.			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	<i>Беседа «Мои творческие увлечения и мое будущее»</i>	2	Практическая работа.		
Страна фантазии. 28 ч.								
2.			Картонаж. Возможности упаковочного картона.	<i>Презентация «Как я могу помочь экологии.»</i>	2	Презентация.		
3.			Изготовление ключницы из картона.		2	Практическая работа.		
4.			Изготовление ключницы из картона. Продолжение.		2	Практическая работа.		
5.			Изготовление ключницы из картона. Декорирование.		2	Практическая работа.		
6.			Изготовление деревца из картона.		2	Практическая работа.		
7.			Изготовление деревца из картона. Продолжение.		2	Практическая работа.		
8.			Изготовление деревца из картона. Декорирование.		2	Практическая работа.		
9.			Изготовление шкатулки в технике картонаж.		2	Практическая работа.		

10.			Изготовление шкатулки в технике картонаж. Продолжение.		2	Практическая работа.		
11.			Изготовление шкатулки в технике картонаж. Декорирование.		2	Практическая работа.		
12.			Изготовление домика в технике картонаж.		2	Практическая работа.		
13.			Изготовление домика в технике картонаж. Продолжение.		2	Практическая работа.		
14.			Коллективная творческая деятельность		2	Сюжетно –ролевая игра		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
15.			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 1 четверти.		2	Выставка		
Самостоятельная творческая работа. 6 ч.								
16.			Самостоятельная работа по замыслу учащихся.		2	Практическая работа		
Страна фантазии. 28 ч.								
17.			Изготовление домика в технике картонаж. Декорирование.		2	Практическая работа.		
18.			Изготовление работы по выбору.		2	Практическая работа		
Прикосновение к мечте (нетрадиционное рисование). 20 ч.								
19.			Монотипия. Создание сюжетной композиции.	<i>Беседа « Рисунок как отражение внутреннего мира</i>	2	Практическая работа		
20.			Монотипия.		2	Практическая работа		

21.			Печать тканью.		2	Практическая работа		
22.			Печать тканью.		2	Практическая работа		
23.			Печатная графическая техника «акватипия».		2	Практическая работа		
24.			Ниткография.		2	Практическая работа		
25.			Ниткография .		2	Практическая работа		
26.			Печать растениями.		2	Практическая работа		
27.			Печать растениями.		2	Практическая работа		
28.			Сочетание техник.		2	Практическая работа		
29.			Декупаж. Виды декупажа.		2	Практическая работа		
30.			Коллективная творческая деятельность		2	Коллективно творческое дело		
				Промежуточная аттестация. 8 ч.				
31.			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 2 четверти.		2	Выставка		
				Самостоятельная творческая работа. 6 ч.				
32.			Самостоятельная работа по замыслу учащихся.		2	Практическая работа		
				Декупажные зарисовки. 24 ч.				
33.			Подготовка поверхности к декупажу. Грунтовка поверхности.	<i>Беседа «Декупаж или аппликация?»</i>	2	Презентация. Беседа.		
34.			Декупаж. Работа над комплектом.		2	Практическая работа		
35.			Декупаж поверхности.		2	Практическая работа		
36.			Смешивание техник. Подготовка к конкурсу		2	Практическая работа		

			«Молодые дарования Кубани»					
37			Продолжение работы в смешанной технике.		2	Практическая работа		
38			Продолжение работы в смешанной технике.		2	Практическая работа		
39			Продолжение работы в смешанной технике.		2	Практическая работа		
40			Изготовление комплекта в технике декупаж.		2	Практическая работа		
41			Эскиз. Подбор материала. Подготовка к конкурсу.		2	Практическая работа		
42			Декупаж поверхности.		2	Практическая работа		
43			Декупаж поверхности.		2	Практическая работа		
44			Завершение комплекта.		2	Практическая работа		
Царская роспись. Батик. 20 ч.								
44			Варианты технических приемов росписи ткани. Материалы для росписи.	<i>Беседа «Роспись ткани. Народное мастерство»</i>	2	Презентация. Практическая работа		
45			Способы натяжения тканей на рамы.		2	Практическая работа		
46			Узелковая окраска тканей.		2	Практическая работа.		
47			Отработка приемов росписи на бумаге.		2	Практическая работа.		
48			Продолжение свободной росписи.		2	Практическая работа.		
49			Отработка приемов росписи на бумаге.		2	Практическая работа.		

50			Свободная роспись одежды.		2	Практическая работа.		
51			Продолжение свободной росписи.		2	Практическая работа.		
52			Роспись одежды или ее элементов.		2	Практическая работа.		
53			Роспись одежды или ее элементов. Продолжение.		2	Практическая работа.		
54			Коллективная творческая деятельность.		2	Коллективно - творческое дело.		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
55			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 3 четверти		2	Практическая работа.		
Самостоятельная творческая работа.6 ч.								
56			Самостоятельная творческая работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
Теплые истории (акварель шерстью). 14 ч.								
57			Шерсть, ее классификация использование, свойства	<i>Беседа « Мастерство рук и тепло шерсти»</i>	2	Презентация		
58			Техника и приемы изготовления картин, панно методами мокрого и сухого валяния.		2	Презентация. Практическая работа		
59			Пробная работа в технике сухого валяния.		2	Практическая работа		

60			Пробная работа в технике сухого валяния. Продолжение.		2	Практическая работа		
61			Набивной войлочный рисунок.		2	Практическая работа		
62			Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.		2	Практическая работа		
63			Валяние игрушки		2	Практическая работа		
Лепное кружево. 14 ч.								
64			Традиционные способы работы с глиняным материалом. Декоративная посуда.	<i>Беседа «Глиняная сказка»</i>	2	Презентация. Практическая работа		
65			Способы лепки современной декоративной посуды.		2	Практическая работа		
66			Способы лепки современной декоративной посуды: на форме из жгутов		2	Практическая работа		
67			Лепка способом контррельеф		2	Практическая работа		
68			Лепка способом контррельеф		2	Практическая работа		
69			Лепка - экспериментирование по выбору учащихся.		2	Практическая работа		
70			Лепка - экспериментирование по выбору учащихся.		2	Практическая работа		
71						Коллективно - творческо		

Промежуточная аттестация. 8 ч.							
72			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 4 четверти.		2	Практическая работа	
Итоговое занятие. 2 ч.							
72			Диагностика умений, навыков по итогам учебного года.		2	Выставка	
Итого:					144		

Календарный учебный график 2 года обучения Вариативный модуль

№ п/п	Дата		Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Количество часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
	этал.	факт.						
1.			Вводное занятие. Стартовая диагностика.	<i>Беседа «Мои творческие увлечения и мое будущее»</i>	2	Практическая работа.		
Страна фантазии. 42 ч.								
2.			Картонаж. Возможности упаковочного картона.	<i>Беседа «Как я могу помочь экологии»</i>	2	Презентация.		
3.			Изготовление ключницы из картона.		2	Практическая работа.		
4.			Изготовление ключницы из картона. Продолжение.		2	Практическая работа.		

5.			Изготовление ключницы из картона. Декорирование.		2	Практическая работа.		
6.			Изготовление деревца из картона.		2	Практическая работа.		
7.			Изготовление деревца из картона. Продолжение.		2	Практическая работа.		
8			Изготовление деревца из картона. Декорирование.		2	Практическая работа.		
9.			Изготовление шкатулки в технике картонаж.		2	Практическая работа.		
10.			Изготовление шкатулки в технике картонаж. Продолжение.		2	Практическая работа.		
11.			Изготовление шкатулки в технике картонаж. Декорирование.		2	Практическая работа.		
12.			Изготовление домика в технике картонаж.		2	Практическая работа.		
13.			Изготовление домика в технике картонаж. Продолжение.		2	Практическая работа.		
14.			Коллективная творческая деятельность		2	Сюжетно – ролевая игра		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
15.			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 1 четверти.		2	Выставка		

Самостоятельная творческая работа. 6 ч.							
16.			Самостоятельная работа по замыслу учащихся.		2	Практическая работа	
Страна фантазии (продолжение)							
17.			Изготовление сувенирной шкатулки.		2	Практическая работа	
18.			Продолжение изготовления сувенирной шкатулки.		2	Практическая работа	
19.			Завершение изготовления сувенирной шкатулки.		2	Практическая работа	
20.			Изготовление сувенирной кукольной мебели: кресло и диванчик.		2	Практическая работа	
21.			Изготовление сувенирной кукольной мебели: кресло и диванчик. Продолжение.		2	Практическая работа	
22.			Изготовление сувенирной кукольной мебели: кресло и диванчик. Продолжение		2	Практическая работа	
23.			Изготовление сувенирной кукольной мебели: кресло и диванчик. Завершение.		2	Практическая работа	
25.			Изготовление работы по выбору.		2	Практическая работа	

Декупажные зарисовки. 44 ч.							
19.			Подготовка поверхности к декупажу. Грунтовка поверхности.	<i>Беседа «Декупаж или аппликация?»</i>	2	Практическая работа	
20.			Декупаж. Работа над комплектом.		2	Практическая работа	
21.			Декупаж поверхности.		2	Практическая работа	
22.			Смешивание техник. Подготовка к конкурсу «Радуга талантов»		2	Практическая работа	
23.			Продолжение работы в смешанной технике.		2	Практическая работа	
24.			Продолжение работы в смешанной технике.		2	Практическая работа	
25.			Продолжение работы в смешанной технике.		2	Практическая работа	
26.			Изготовление комплекта в технике декупаж.		2	Практическая работа	
27.			Эскиз. Подбор материала. Подготовка к конкурсу.		2	Практическая работа	
28.			Декупаж поверхности.		2	Практическая работа	
29.			Декупаж поверхности.		2	Практическая работа	
30.			Коллективная творческая деятельность		2	Игровая конкурсная программа	
				Промежуточная аттестация. 8 ч.			

31.			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 2 четверти.		2	Выставка		
Самостоятельная творческая работа. 6 ч.								
32.			Самостоятельная работа по замыслу учащихся.		2	Практическая работа		
33.			Самостоятельная работа по замыслу учащихся.		2	Презентация. Беседа.		
Декупажные зарисовки (продолжение)								
34.			Декупаж картонной поверхности. Подготовка заготовок.		2	Практическая работа		
35.			Декупаж картонной поверхности. Продолжение.		2	Практическая работа		
36.			Декупаж картонной поверхности. Продолжение.		2	Практическая работа		
37			Декупаж картонной поверхности. Завершение.		2	Практическая работа		
38			Декупаж ткани. Подготовка.		2	Практическая работа		
39			Декупаж ткани. Продолжение.		2	Практическая работа		
40			Декупаж ткани. Завершение.		2	Практическая работа		
41			Изготовление подарочного комплекта.		2	Практическая работа		

42			Изготовление подарочного комплекта.		2	Практическая работа		
43			Изготовление подарочного комплекта.		2	Практическая работа		
44			Завершение комплекта.		2	Практическая работа		
Царская роспись. Батик. 32 ч.								
44			Варианты технических приемов росписи ткани. Материалы для росписи.	<i>Беседа «Роспись ткани. Народное мастерство»</i>	2	Презентация. Практическая работа		
45			Способы натяжения тканей на рамы.		2	Практическая работа		
46			Узелковая окраска тканей.		2	Практическая работа.		
47			Отработка приемов росписи на бумаге.		2	Практическая работа.		
48			Продолжение свободной росписи.		2	Практическая работа.		
49			Отработка приемов росписи на бумаге.		2	Практическая работа.		
50			Свободная роспись одежды.		2	Практическая работа.		
51			Продолжение свободной росписи.		2	Практическая работа.		
52			Роспись одежды или ее элементов.		2	Практическая работа.		
53			Роспись одежды или ее элементов. Продолжение.		2	Практическая работа.		

54			Коллективная творческая деятельность.		2	Коллективно - творческое дело.		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
55			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 3 четверти		2	Практическая работа.		
Самостоятельная творческая работа.6 ч.								
56			Самостоятельная творческая работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
Царская роспись. Батик (продолжение)								
57			Роспись ткани классическим способом.		2	Презентация		
58			Роспись ткани классическим способом.		2	Презентация. Практическая работа		
59			Роспись ткани классическим способом.		2	Практическая работа		
60			Роспись ткани набивным способом.		2	Практическая работа		
61			Роспись ткани набивным способом		2	Практическая работа		
62			Роспись ткани набивным способом		2	Практическая работа		
63			Роспись игрушки по выбору.		2	Практическая работа		
64			Роспись игрушки по выбору .		2	Презентация. Практическая работа		
65			Роспись игрушки по выбору.		2	Практическая работа		

66			Роспись игрушки по выбору.		2	Практическая работа		
67			Роспись наволочки для диванной подушки.		2	Практическая работа		
68			Роспись наволочки для диванной подушки.		2	Практическая работа		
69			Роспись наволочки для диванной подушки.		2	Практическая работа		
70			Роспись наволочки для диванной подушки.		2	Практическая работа		
71			Коллективная творческая деятельность.		2	Игровая конкурсная программа		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
72			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 4 четверти.		2	Практическая работа		
Итоговое занятие. 2 ч.								
72			Диагностика умений, навыков по итогам учебного года.		2	Выставка		
Итого:					144			

Календарный учебный график 3 года обучения
Модуль 1 «Декоративно – прикладное творчество»
(Индивидуальный образовательный маршрут 1)

№ п/п	Дата этал.	Дата факт.	Тема занятия	Воспитательный компонент занятия	Количество часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Примечание
--------------	-------------------	-------------------	---------------------	---	-------------------------	--	---------------------------------	-------------------

1			Вводное занятие. Стартовая диагностика.		2	Тестирование Практическая работа		
Страна фантазий. 42 ч.								
2			Повторение: виды, свойства бумаги. Виды работ с бумагой.		2	Презентация		
3			Выполнение творческой работы из бумаги.		2	Практическая работа		
4			Выполнение творческой работы из бумаги.		2	Практическая работа		
5			Выполнение творческой работы из бумаги.		2	Практическая работа		
6			Изготовление плоскостного изделия из упаковочного картона по выбору учащихся.		2	Практическая работа		
7			Изготовление изделия по выбору. Продолжение.		2	Практическая работа		
8			Изготовление изделия по выбору. Завершение.		2	Практическая работа		
9			Технология объемного изделия из упаковочного картона.		2	Мастер - класс		
10			Выполнение объемной творческой работы.		2	Практическая работа		
11			Выполнение объемной творческой работы. Продолжение.		2	Практическая работа		

12			Выполнение объемной творческой работы. Завершение.		2	Практическая работа		
13			Коллективная творческая деятельность		2	Игровая конкурсная программа		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
14			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 1 четверти.		2	Выставка		
Самостоятельная творческая работа. 12 ч.								
15			Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся.		2	Практическая работа		
16			Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
Страна фантазий(продолжение).								
17			Выполнение объемной сувенирной книги из картона. Эскиз.	<i>Беседа «Ручная работа как способ самовыражения»</i>	2	Практическая работа		
18			Выполнение объемной сувенирной книги из картона. Заготовка деталей.		2	Практическая работа		
19			Выполнение объемной сувенирной книги из картона. Продолжение.		2	Практическая работа		
20			Выполнение объемной сувенирной книги из картона. Продолжение.		2	Практическая работа		

21			Выполнение объемной сувенирной книги из картона. Завершение		2	Практическая работа		
22			Выполнение объемного сувенирного домика из картона. Эскиз, выкройка деталей.		2	Практическая работа		
23			Выполнение объемного сувенирного домика из картона. Продолжение.		2	Практическая работа		
24			Изготовление объемной напольной вазы из картона. Эскиз. Заготовки.		2	Практическая работа		
25			Изготовление объемной напольной вазы из картона. Продолжение.		2	Практическая работа		
26			Изготовление объемной напольной вазы из картона. Продолжение.		2	Практическая работа		
27			Изготовление объемной напольной вазы из картона. Завершение. Декорирование.		2	Практическая работа		
Прикосновение к мечте. 30 ч.								
28			Монотипия. Создание сюжетной композиции.	<i>Беседа «Я выбираю профессию»</i>	2	Практическая работа		
29			Монотипия.		2	Практическая работа		
30			Монотипия.		2			
31			Монотипия.		2	Практическая работа		

32			Сочетание техник.		2	Практическая работа		
33			Сочетание техник.		2	Практическая работа		
34			Ниткография		2	Практическая работа		
35			Ниткография		2	Практическая работа		
36			Ниткография		2	Практическая работа		
37			Печать растениями		2	Практическая работа		
38			Печать растениями		2	Практическая работа		
39			Печать растениями		2	Практическая работа		
40			Сочетание техник.		2	Практическая работа		
41			Печать тканью, кружевом.		2	Практическая работа		
42			Печать тканью, кружевом.		2	Практическая работа		
Декупажные зарисовки. 46 ч.								
43			Техника декупаж. Подготовка материала к работе над комплектом.	<i>Беседа «Делу время, потехе – час»</i>	2	Практическая работа		
44			Подготовка поверхности к декупажу. Грунтовка поверхности.		2	Практическая работа		
45			Декупаж. Продолжение работы над комплектом.		2	Практическая работа		

46			Коллективная творческая деятельность		2	Игровая конкурсная программа		
Промежуточная аттестация. 8 ч.								
47			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 2 четверти.		2	Выставка		
Самостоятельная творческая работа. 12 ч.								
48			Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
49			Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
Декупажные зарисовки(продолжение)								
50			Декупаж обратный.		2	Презентация Практическая работа		
51			Декупаж обратный. Продолжение.		2	Практическая работа		
52			Декупаж обратный. Продолжение.		2	Практическая работа		
53			Декупаж обратный. Завершение.		2	Практическая работа		
54			Декупаж объемный		2	Презентация. Практическая работа		
55			Декупаж любой поверхности на выбор учащихся		2	Практическая работа		
56			Смешивание техник: кракле и декупаж.		2	Практическая работа		

57			Продолжение работы в смешанной технике.		2	Практическая работа		
58			Продолжение работы в смешанной технике.		2	Практическая работа		

59			Изготовление комплекта в технике декупаж.		2	Практическая работа		
60			Эскиз. Подбор материала. Подготовка к работе.		2	Практическая работа		
61			Декупаж поверхности.		2	Практическая работа		
62			Декупаж поверхности. Продолжение.		2	Практическая работа		
63			Декупаж поверхности. Продолжение.		2	Практическая работа		
64			Декупаж поверхности. Завершение комплекта.		2	Практическая работа		
65			Изготовление картины в технике декупаж. Грунтовка поверхности.		2	Практическая работа		
66			Изготовление картины в технике декупаж. Подготовка фрагментов		2	Практическая работа		
67			Изготовление картины в технике декупаж. Приклеивание фрагментов.		2	Мастер -класс Практическая работа		
68			Изготовление картины в технике декупаж. Нанесение лака на поверхность.		2	Практическая работа		
				Мягкие сны. 44 ч.				

69			Виды тканей и ниток. Техника безопасности при работе с нитками, тканями, режущими инструментами.	<i>Беседа « Я выбираю здоровье»</i>	2	Практическая работа		
70			Ручные швы. Демонстрация. Отработка ручных швов.		2	Мастер -класс		
71			Ручные швы. Демонстрация. Отработка ручных швов.		2	Практическая работа		
72			Объемные игрушки из ткани. Виды.		2	Практическая работа		
73			Кофейная игрушка, раскрой.		2	Практическая работа		
74			Кофейная игрушка, соединение деталей ручными швами.		2	Практическая работа		
75			Коллективная творческая деятельность		2	Игровая конкурсная программа		
				Промежуточная аттестация. 8 ч.				
76			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 3 четверти.		2	Выставка		
Самостоятельная творческая работа. 12 ч.								
77			Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
78			Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		

79			Кофейная игрушка, набивка.		2	Практическая работа		
80			Техника «ручной гобелен».		2	Презентация		
81			Изделия в технике «крейзи вул». Подготовка к конкурсу.		2	Практическая работа		
82			Изделия в технике «крейзи вул». Подготовка к конкурсу.		2	Практическая работа		
83			Изделия в технике «крейзи вул». Завершение.		2	Практическая работа		
84			Изделия в технике «крейзи вул». Подготовка к конкурсу.		2	Практическая работа		
85			Изделия в технике «крейзи вул». Завершение.		2	Практическая работа		
86			Изготовление изделия в технике макраме.		2	Презентация Практическая работа		
87			Изготовление изделия в технике макраме. Подвеска «Листья»		2	Практическая работа		
88			Изготовление изделия в технике макраме. Продолжение.		2	Практическая работа		
89			Изготовление изделия в технике макраме. Продолжение.		2	Практическая работа		
90			Изготовление изделия в технике макраме. Завершение.		2	Практическая работа		

91			Изготовление фигурки семьи в технике макраме (куклы)		2	Практическая работа		
92			Изготовление фигурки семьи в технике макраме (куклы)		2	Практическая работа		
93			Изготовление фигурки семьи в технике макраме (куклы)		2	Практическая работа		
94			Изготовление фигурки семьи в технике макраме. Завершение.		2	Практическая работа		
Теплые истории (акварель шерстью). 22 ч.								
95			Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния	<i>Беседа «Конфликты в нашей жизни и способы их регулирования»</i>	2	Практическая работа		
96			Работа в технике сухого валяния.		2	Практическая работа		
97			Работа в технике сухого валяния. Продолжение.		2	Практическая работа		
98			Выкладывание художественного войлока. Набивной войлочный рисунок.		2	Презентация		
99			Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.		2	Мастер - класс		
100			Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.		2	Практическая работа		

101			Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр. Завершение работы.		2	Практическая работа		
102			Игрушка объемная из шерсти на выбор.		2	Практическая работа		
103			Игрушка объемная из шерсти на выбор.		2	Практическая работа		
104			Игрушка объемная из шерсти на выбор.		2	Практическая работа		
105			Игрушка объемная из шерсти на выбор.		2	Практическая работа		
106			Коллективная творческая деятельность		2	Игровая конкурсная программа		
Промежуточная аттестация.								
107			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 4 четверти.		2	Выставка Индивидуальные творческие задания		
				Итоговое занятие. 2 ч.				
108			Диагностика умений, навыков по итогам учебного года.	<i>Викторина « Кто на свете всех умнее»</i>	2	Выставка Педагогический анализ Самоанализ		
				Итого:	216			

**Календарный учебный график 3 года обучения. Модуль 2
(Индивидуальный образовательный маршрут 2)**

№ п/п	Дата		Тема занятия		Количес тво часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведен ия занятия	Примечан ие
	эталлон ная	факти ческая						
1.			Вводное занятие. Обзор программы. Стартовая аттестация.	<i>Беседа «Мой дом – моя крепость»</i>	2	Тестирование.		
Лепное кружево.38 ч								
2.			Способы лепки. Демонстрация способов.	<i>Беседа «Художники – керамисты»</i>	2	Практическая работа		
3.			Приемы лепки. Лепка.		2	Мастер – класс. Практическая работа		
4.			Изготовление изделий способом жгутовой лепки.		2	Практическая работа		
5.			Изготовление изделий способом жгутовой лепки. Декорирование.		2	Практическая работа		
6.			Декорирование керамических изделий красками.		2	Практическая работа		
7.			Декорирование с помощью подручных материалов.		2	Практическая работа		
8.			Изготовление изделия по замыслу учащихся.		2	Практическая работа		

9.			Декорирование керамических изделий красками.		2	Практическая работа		
10			Изготовление изделия по замыслу учащихся.		2	Практическая работа		
11			Декорирование с помощью подручных материалов.		2	Практическая работа		
12			Коллективная творческая деятельность		2	Игровая конкурсная программа		
Промежуточная аттестация								
13			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 1 четверти.		2	Выставка Тестирование		
Творческая самостоятельная работа								
14			Самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
15			Самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
Лепное кружево (продолжение)								
16			Изготовление декоративной вазы жгутовым способом.		2	Практическая работа		
17			Изготовление декоративной вазы жгутовым способом. Продолжение.		2	Практическая работа		
18			Изготовление декоративной вазы		2	Практическая работа		

			жгутовым способом. Продолжение.					
19			Изготовление декоративной вазы жгутовым способом. Декорирование.		2	Практическая работа		
20			Изготовление изделия смешанным способом.		2	Практическая работа		
21			Изготовление изделия смешанным способом. Продолжение.		2	Практическая работа		
22			Изготовление изделия смешанным способом. Декорирование.		2	Практическая работа		
23			Работа над индивидуальным заданием педагога.		2	Практическая работа		
24			Работа над индивидуальным заданием педагога.		2	Практическая работа		
Оттиски. 42ч								
25			Виды лепки: контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф.	<i>Презентация « История барельефа в архитектуре»</i>	2	Презентация		
26			Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.		2	Мастер - класс		

27		Лепка блюда с использованием растительных элементов.		2	Практическая работа		
28		Продолжение работы над блюдом. Доработка деталей.		2	Практическая работа		
29		Изготовление магнитика. Зарисовка эскиза.		2	Практическая работа		
30		Продолжение работы над магнитом. Оттиск.		2	Практическая работа		
31		Изготовление блюда с барельефом.		2	Практическая работа		
32		Продолжение работы над блюдом. Доработка деталей.		2	Практическая работа		
33		Изготовление чашки барельефом.		2	Практическая работа		
34		Изготовление чашки барельефом. Доработка деталей.		2	Практическая работа		
35		Изготовление набора: чайник, блюдец, чашка с рельефом.		2	Практическая работа		
36		Изготовление набора: чайник, блюдец, чашка с		2	Практическая работа		

			рельефом. Доработка деталей.					
37			Изготовление набора: чайник, блюдце, чашка с рельефом. Оформление изделий.		2	Практическая работа		
38			Изготовление панно из плиток с применением оттисков.		2	Практическая работа		
39			Изготовление панно из плиток с применением оттисков.		2	Практическая работа		
40			Изготовление панно из плиток с применением оттисков.		2	Практическая работа		
41			Изготовление панно из плиток с применением оттисков.		2	Практическая работа		
42			Изготовление панно из плиток с применением оттисков.		2	Игровая конкурсная программа		
43			Изготовление панно из плиток с применением оттисков.		2	Игровая конкурсная программа		

44		Работа над индивидуальным заданием педагога.		2	Игровая конкурсная программа		
45		Работа над индивидуальным заданием педагога.		2	Игровая конкурсная программа		
46		Коллективная творческая деятельность.		2	Игровая конкурсная программа		
Промежуточная аттестация.2ч.							
47		Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 2 четверти.	Промежуточная аттестация.2ч.	2	Выставка.		
Творческая самостоятельная работа							
48		Самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
49		Самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
Игрушки. 42 ч.							
50		Традиционные виды глиняной игрушки в России.	<i>Беседа «Россия – страна мастеров»</i>	2	Презентация		
51		Традиционные виды глиняной игрушки на Кубани.	<i>Беседа «Кубанские умельцы и их творчество»</i>	2	Практическая работа		
52		Самостоятельная лепка игрушки способом «катушка».		2	Практическая работа		

53		Самостоятельная лепка игрушки. Продолжение.		2	Практическая работа		
54		Декорирование игрушки.		2	Практическая работа		
55		Лепка игрушек способом «косынка».		2	Практическая работа		
56		Самостоятельная лепка игрушки. Продолжение.		2	Практическая работа		
57		Декорирование игрушки.		2	Практическая работа		
58		Изготовление свистульки «Птичка»		2	Практическая работа		
59		Изготовление свистульки в форме животного по выбору учащихся.		2	Практическая работа		
60		Народная игрушка. Стилизация.		2	Практическая работа		
61		Народная игрушка. Стилизация.		2	Практическая работа		
62		Народная игрушка. Стилизация.		2	Практическая работа		
63		Народная игрушка. Стилизация.		2	Практическая работа		
64		Народная игрушка. Стилизация.		2	Практическая работа		
65		Народная игрушка. Стилизация.		2	Практическая работа		
66		Изготовление игрушки по		2	Практическая работа		

			индивидуальному заданию педагога.					
67			Изготовление игрушки по индивидуальному заданию педагога.		2	Практическая работа		
68			Кубанская свистулька «Вареник»		2	Практическая работа		
69			Кубанская свистулька «Вареник»		2	Практическая работа		
70			Кубанская свистулька «Вареник»		2	Практическая работа		
71			Коллективная творческая деятельность		2	Игровая программа		
Промежуточная аттестация								
72			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 3 четверти.		2	Практическая работа		
Творческая самостоятельная работа								
73			Самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
74			Самостоятельная работа по замыслу учащихся		2	Практическая работа		
Декоративная посуда. 40 ч								
75			Способы лепки современной		2	Практическая работа		

			декоративной посуды.					
76			Лепка посуды на основе полученных умений и навыков.		2	Практическая работа		
77			Лепка посуды на основе полученных умений и навыков.		2	Практическая работа		
78			Лепка посуды на основе полученных умений и навыков.		2	Практическая работа		
79			Простые способы декорирования посуды.		2	Практическая работа		
80			Отработка способа декорирования посуды.		2	Практическая работа		
81			Отработка способа декорирования посуды.		2	Практическая работа		
82			Простые способы декорирования посуды. Продолжение.		2	Практическая работа		
83			Отработка способа декорирования посуды.		2	Практическая работа		
84			Лепка вазы в форме слоника ручным способом.		2	Практическая работа		
85			Лепка вазы ручным способом. Продолжение.		2	Практическая работа		
86			Ваза. Продолжение.		2	Практическая работа		

87			Ваза. Декорирование.		2	Практическая работа		
88			Лепка – экспериментирован ие.		2	Практическая работа		
89			Лепка – экспериментирован ие. Продолжение.		2	Практическая работа		
90			Изготовление глиняной вазы по собственному эскизу учащегося.		2	Практическая работа		
91			Продолжение работы над вазой.		2	Практическая работа		
92			Продолжение работы над вазой.		2	Практическая работа		
93			Декорирование изделия способом по выбору.		2	Практическая работа		
94			Декорирование изделия способом по выбору.		2	Практическая работа		
Работа на гончарном круге. 22 ч								
95			Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе.	<i>Беседа «Мое место в обществе»</i>	2	Практическая работа		
96			Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе.		2	Практическая работа		
97			Промин глины. Отработка приемов.		2	Практическая работа		

98			Промин глины. Отработка приемов.		2	Практическая работа		
99			Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.		2	Практическая работа		
100			Изготовление изделия самостоятельно.		2	Практическая работа		
101			Изготовление изделия самостоятельно.		2	Практическая работа		
102			Изготовление изделия самостоятельно по заданию педагога.		2	Практическая работа		
103			Самостоятельная работа на гончарном круге.		2	Практическая работа		
104			Самостоятельная работа на гончарном круге.	<i>Беседа «Как я справляюсь с обидой и плохим настроением»</i>	2	Практическая работа		
105			Итоговая самостоятельная работа на гончарном круге.					
106			Коллективная творческая деятельность		2	Игровая конкурсная программа		
Промежуточная аттестация. 2ч.								
107			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четверти.		2	Выставка		

Итоговое занятие

108			Диагностика умений, навыков по итогам учебного года.		2	Выставка		
-----	--	--	--	--	---	----------	--	--

Итого: 216

Приложение № 2

Диагностическая карта
(уровень обученности)

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
2											
....											
15											
	Средний процент на группу:										

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: $15 (\text{кол-во учащихся}) * 5 (\text{максимальный балл}) = 75$ – это 100%. Получается формула: **$x (\text{сумма полученных баллов за всех учащихся}) * 100$**

5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)																	
6	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)																	
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)																	
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)																	
	Итого	октябрь																
		март																
	Процент на группу	октябрь																
		март																

Процент высчитывается следующим образом: $5 \cdot 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. $40 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула:
$$\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{600} \cdot 100$$

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

Организационно-волевые качества:

Терпение:

- терпения хватает меньше чем на ½ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на ½ занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

Воля

- волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

Самоконтроль:

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

интерес к занятиям:

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.

3	Отношение к сверстника	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей															
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность															
Процент на группу		октябрь															
		март															

Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4 \cdot 5 = 20$ - максимальный балл на одного ребенка. $20 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 300 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)}}{300} \cdot 100$

300

Приложение 3

Творческая карта учащегося

ФИО _____

Раздел/Тема	Название работ, количество	Балл

Критерии оценки (самооценка, оценка педагога) – разрабатываются вместе с учащимися

Приложение 4

Тест для итоговой аттестации

учащихся по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Ручная работа» углубленный уровень, 3 год обучения, модуль № 2

(лепка из глины),

детское объединение «Мастеровые»

Информационная карта дидактического теста

1	Наименование теста « Итоговый»	
2	Описание теста	
	Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Ручная работа»
	Цель теста	Итоговый контроль усвоения учащимися знаний по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы « Ручная работа» (углубленный уровень, 3 год обучения)
	Модуль программы	№ 2 (лепка из глины)
	Вид теста	Вербальный дидактический
	Количество заданий в тесте	10 вопросов
	Типы заданий	Вопросы с несколькими вариантами ответа, один из которых -правильный.
	Ключ	За каждый правильный ответ учащийся получает один балл 5- 6 правильных ответов – низкий уровень; 7- 8 правильных ответов – средний уровень; 10 правильных ответов – высокий уровень.

Тестовые задания

Инструкция для учащихся: внимательно прочти вопрос, выбери один правильный вариант ответа.

Ф.И. учащегося _____ группа _____

Дата _____

№	Вопрос	Варианты ответа	Правильный ответ
---	--------	-----------------	------------------

1	Керамика – это изделия из...	А) дерева; Б) глины; В) бумаги; Г) ткани.	Б
2	Как называется приём работы с пластом глины при котором на глине остается оттиск?	А) скручивание; Б) тиснение; В) разрезание.	Б
3	Объёмное изображение на плоской основе – это ...	А) рельеф; Б) круглая скульптура.	А
4	Что такое орнамент?	А) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке. Б) Орнамент – это рисунок. В) Орнамент – это рисунок по ткани.	А
5	Что такое эскиз?	А) Быстрый предварительный вариант работы; Б) Продуманный до мелочей рисунок.	А
6	Конструктивный способ лепки – это...	А) Когда предмет лепят из отдельных частей; Б) Когда предмет лепят из цельного куска.	А
7	Способ лепки при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.	А) Комбинированный; Б) Пластический или скульптурный.	Б
8	Где изготавливают глиняные игрушки?	А) Дымково; Б) Каргополь; В) Арефьево в Воронежской области; Г) все ответы верны.	Г
9	Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?	А) штокка; Б) грунтовка; В) покрытие лаком.	Б
10	Специальный прибор для обжига изделий из глины	А) Микроволновая печь; Б) Русская печь; Г) Муфельная печь.	Г

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

усвоения учащимися знаний по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Ручная работа» (базовый уровень, 2 год обучения)

Информационная карта дидактического теста

1	Наименование теста «Итоговый»	
2	Описание теста	
	Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Ручная работа»
	Цель теста	Итоговый контроль усвоения учащимися знаний по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Ручная работа» (базовый уровень, 2 год обучения)
	Вид теста	Вербальный дидактический
	Количество заданий в тесте	10 вопросов
	Типы заданий	Вопросы с несколькими вариантами ответа, один из которых -правильный.
	Ключ	За каждый правильный ответ учащийся получает один балл 5- 6 правильных ответов – низкий уровень; 7- 8 правильных ответов – средний уровень; 10 правильных ответов – высокий уровень.

Тестовые задания

Инструкция для учащихся: внимательно прочти вопрос, выбери один правильный вариант ответа.

Ф.И. учащегося _____ группа _____

Дата _____

№	Вопрос	Варианты ответа	Правильный ответ
1.	Что означает слово « <i>декор</i> » в переводе с латинского языка?	А – фантазировать	Б
		Б – украшать	
		В – мастерить	
2.	<i>Когда</i> возникло декоративно-прикладное искусство?	А – в первобытные времена	А
		Б – в средние века	
		В – в 19 веке.	
3.	Что обозначает слово « <i>прикладное</i> » в понятии	А – использование изделия в полезных целях;	А

	«декоративно-прикладное искусство»?	Б – прикладывание (приложение) декора к бытовому предмету; В – наличие мобильного приложения, позволяющего декорировать бытовые предметы.	
4.	Из каких материалов изготавливаются декоративно-прикладные изделия?	А – из дерева, соломки, бумаги; Б – из глины, камня; В – из металла; Г – из ткани, кожи; Д – из всех вышеперечисленных материалов (все ответы верны).	Д
5.	Какова роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека?	А – декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт; Б – делает жизнь человека более привлекательной и праздничной; В – организует общение людей, приносит в жизнь общества определенный смысл и порядок; Г - все ответы верны.	Г
6.	Что из перечисленного не относится к декоративно-прикладному искусству?	А – крестьянское искусство; Б – традиционные художественные промыслы; В – станковая живопись; Г – классическое декоративно-прикладное искусство; Д - современное профессиональное декоративно-прикладное искусство.	В
7.	Что свойственно образному языку декоративно-прикладного искусства?	А – конструктивная ясность формы; Б – обобщенность; В – выразительная условность изображений; Г - орнаментальность; Д – все вышеперечисленное (все ответы верны).	Д
8.	Что не относится к природным мотивам декоративно-прикладного искусства?	А – растения; Б – цветы; В – птицы; Г - животные; Д - человек.	Д
9.		А – форма, объем, линия, цвет, фактура; Б – линия, цвет, слово, ямб, движение;	А

	Что является <i>художественными средствами</i> декоративно-прикладного искусства?	В - форма, объем, мелодия, звук, пропорции.	
10.	Что означает <i>аббревиатура «ДПИ»</i> ?	А – домашнее прикладное изделие; Б - декоративно-прикладное искусство; В – декоративное первобытное искусство.	Б

Тест для итоговой аттестации

учащихся по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Ручная работа» углубленный уровень, 3 год обучения, модуль № 1, **детское объединение «Мастерицы»**

Информационная карта дидактического теста

1	Наименование теста « Итоговый»	
2	Описание теста	
	Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Ручная работа»
	Цель теста	Итоговый контроль усвоения учащимися знаний по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы « Ручная работа» (углубленный уровень, 3 год обучения)
	Модуль программы	№ 1
	Вид теста	Вербальный дидактический
	Количество заданий в тесте	10 вопросов
	Типы заданий	Вопросы с несколькими вариантами ответа, один из которых -правильный.
	Ключ	За каждый правильный ответ учащийся получает один балл 5- 6 правильных ответов – низкий уровень; 7- 8 правильных ответов – средний уровень; 10 правильных ответов – высокий уровень.

Тестовые задания

Инструкция для учащихся: внимательно прочти вопрос, выбери один правильный вариант ответа.

Ф.И. учащегося _____ группа _____

Дата _____

№	Вопрос	Варианты ответа	Правильный ответ
1	Декоративно – прикладное искусство -	А) искусство проектировать и строить Б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия В) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту	В
2	Из чего делают бумагу	А) из древесины; Б) из старых книг и газет; В) из глины; Г) плавят из руды	Б
3	Что такое «Батик»	А) способ завязывания узла Б) рисование с натуры В) техника росписи ткани	В
4	Что такое орнамент?	А) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке. Б) Орнамент – это рисунок. В) Орнамент – это рисунок по ткани.	А
5	Что такое эскиз?	А) Быстрый предварительный вариант работы; Б) Продуманный до мелочей рисунок.	А
6	Какие виды валяния тебе известны	А) мокрое Б) сухое В) все названные	В
7	Что относится к технологии изделия в технике декупаж?	А) цветная салфетка Б) глиняное панно В) игрушка	А
8	Что относится к технологии выполнения изделия в технике монотипия?	А) бумага для рисования Б) нитки В) глина Г) синтепон Д) все названное	А
9	Что относится к технологии выполнения изделия в технике картонаж.?	А) картон Б) клей В) ткань Г) все названное	Г
10	Что относится к технологии выполнения изделия в технике батик?	А) ткань Б) акриловые краски В) резерв Г) кисти Д) все названное	Д

Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году).

Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

1. Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

2. Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основные показатели креативности:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;

- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей; - разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».

Учащемуся предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами: как одушевлёнными, так и неодушевлёнными (например: изображение робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.).

Ему необходимо показать, как двигается этот объект, как разговаривает. При оценке данного задания используется трёхбалльная система: высокий уровень – образ точный, целостный; показ выразительный; средний уровень – переданы только некоторые элементы образа; показ достаточно выразительный; низкий уровень – образ не воспринят; выразительность отсутствует.

Уровни владения программным материалом

Высокий уровень. Ярко проявляется увлеченность занятиями. Владеет различными изобразительными материалами, развиты технические навыки изображения объектов с помощью различных техник. Достаточно развиты творческие способности. Учащийся

выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Средний уровень. Проявляет интерес. Технические навыки изображения объектов недостаточно сформированы. Отмечается стремление создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но задуманный художественный образ в полной мере передать не может. Недостаточно развиты творческие способности.

Низкий уровень. Не проявляет выраженного интереса. Технические навыки для изображения объектов отсутствуют. Слабо развиты творческие способности. Работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Стартовая диагностика художественно - творческих способностей учащихся детского объединения «Вдохновение», углубленный уровень, 2 год обучения

Цель стартовой диагностики - выяснение особенностей проявления художественно-творческих способностей обучающихся.

При разработке методики диагностики художественно - творческих способностей обучающихся использованы материалы Н. А. Лепской, автора методики «5 рисунков». Суть методики Н.А. Лепской состоит в том, что детям предлагается придумать и нарисовать 5 рисунков. Рисовать можно все, что захотят дети, что они любят и умеют рисовать.

Специфика предлагаемой методики заключается в использовании разных заданий, выполняемых детьми.

1. Дорисуй картинку:



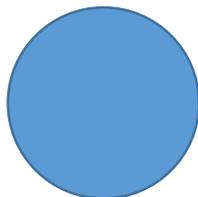
2. Напиши, как можно больше вариантов, что это может быть:



3. Нарисуй обложку для книги сказок:



4. Разрисуй тарелочку:



5. Нарисуй любой рисунок на свою тему:

Каждое задание выполняется на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа) простым карандашом. Формулировку заданий педагог может повторять несколько раз, полностью или частями, но нельзя ничего в ней менять или дополнять. Нельзя навязывать детям какие-то определенные темы или сюжеты. Педагог поддерживает творческую атмосферу не прямыми призывами к творчеству, а через поощрение и положительную оценку каждого выполненного задания. Во время работы педагог рассматривает уже готовые задания, но не показывает их детям, не обсуждает публично. Каждый ребенок должен быть сосредоточен на своей работе. Поэтому педагог с каждым обучающимся общается индивидуально. На выполнение 5 заданий выделяется учебное занятие (45 минут). Такое небольшое количество заданий позволяет показать свои возможности как очень медлительным детям, так и детям с более высоким творческим потенциалом, которые уже в первом задании выходят на интересный замысел и много времени тратят на его выполнение.

Критерии, по которым предлагается оценивать развитие способностей учащихся к продуктивной изобразительной деятельности:

А. Самостоятельность (фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.)

Б. Динамичность (развитие фантазии, воображения).

В. Эмоциональность (демонстрирует наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому).

Г. Выразительность (фиксируется по наличию художественного образа).

Д. Гармоничность (слаженность сюжета).

Уровни художественно - творческих способностей

Высокий уровень - учащийся выполняет задания в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявляет фантазию, творческий подход, технически грамотно подходит к решению задания.

Средний уровень – задания выполнены частично, технические навыки изображения объектов недостаточно сформированы. Отмечается стремление создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но задуманный художественный образ в полной мере передать не может. Недостаточно развиты творческие способности.

Низкий уровень – практические навыки, воображение для выполнения заданий отсутствуют. Слабо развиты творческие способности. Работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, задания выполнены неряшливо, учащийся безынициативен.

**Программа воспитания
педагога дополнительного образования
на 20____ - 20____ учебный год**

1. Пояснительная записка

Воспитательная модель в дополнительном образовании базируется на том, что воспитание рассматривается, прежде всего, как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Важно отметить, что опыт позитивных отношений в детском объединении можно получить только в атмосфере взаимопонимания, сотрудничества, искренности, комфортной психологической обстановке, позволяющей каждому ребёнку и педагогу реализовать свой потенциал. Логика выстраивания образовательной модели с детьми строится на гармоничном переплетении образования, общения, деятельности, отношений, которые определяют позитивные изменения в детском коллективе и создают комфортную среду для творческой деятельности. Привлечение обучающихся к планированию жизни в детском сообществе, обеспечение вариативности их участия в делах коллектива, совместная выработка норм жизнедеятельности, сохранение ценностей, норм, традиций жизни определяют позитивные изменения в общности и в окружающей действительности и лежат в основе саморазвития ребёнка.

В образовательной деятельности детского объединения осуществляется не только приобретение знаний и навыков по конкретной программе, но и создаются условия для проявления инициативы, активности, творчества, лидерской позиции. При этом большое внимание уделяется созданию развивающей среды, закреплению мотивации к конкретному виду деятельности, выявлению и активизации внутренних ресурсов обучающихся.

Решение задачи общего развития обучающихся с использованием нестандартных форм и методов обучения и воспитания стимулирует активность обучающихся, ставит их в субъектную позицию, предоставляет им возможность для самовыражения, развивает их творческие способности. Программы формируют готовность к выбору разнообразных видов деятельности и продуктивного взаимодействия.

Обучающиеся получают возможность проявить и развить самостоятельность, творчество, реализовать свои интересы, применить свою находчивость, умение принимать верные решения в условиях быстро меняющихся ситуаций.

Предоставление возможности ребёнку выступить в самых разнообразных ролях, активно осваивать элементы различных жизненных ситуаций закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на дальнейшую жизнь. Задача педагога в процессе реализации программы обеспечить педагогическую поддержку процесса развития и обогащение познавательных и социальных возможностей детей, помогать им занять активную позицию в коллективе, придать общественную направленность их увлечениям, сформировать самостоятельность и независимость в будущем, что является важным фактором формирования жизненного и профессионального самоопределения.

1. Характеристика детского объединения

Наименование _____
Направленность _____
Форма обучения (индивидуальная, групповая)

Возрастная категория _____
Количество обучающихся детского объединения:
группа 1 _____ человек
группа 2 _____ человек
Из них: мальчиков – _____, девочек – _____ (указать по группам)

3. Цель, задачи воспитательной работы

Цель воспитания – формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи воспитания:

– реализация потенциала детского объединения в воспитании обучающихся, поддержка активного участия обучающихся в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;

– реализация воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ручная работа»: формирование эстетического вкуса обучающихся; творческой активности

обучающихся, воспитание толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы;

- создание условий для саморазвития обучающихся и формирования у них ценностных установок, профессионального самоопределения;

- формирование у обучающихся мотивации и способностей к духовно-нравственному развитию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию;

- организация работы с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленной на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- формирование позитивного уклада жизни учреждения и положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ.

4. Направления и содержание деятельности

Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические модули
<p>Учебные занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Индивидуализация образовательного процесса. Профорентация.</p>	<p>Использование в воспитании детей возможностей учебного занятия по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам как источника поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействие успеху каждого ребенка. Поддержка и развитие мотивации к саморазвитию и самореализации. Содействие приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе индивидуальных проб в совместной деятельности и социальных практиках.</p>	<p>«Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»</p>
<p>Организация воспитательной деятельности в детских объединениях</p>	<p>Организация воспитательной работы с коллективом и индивидуальной работы с обучающимися детского объединения.</p>	<p>«Воспитание в детском объединении»</p>

Воспитательные мероприятия в детских объединениях и в МБУДО ДЮЦ	Активное включение обучающихся в планирование, подготовку, организацию и проведение значимых событий, способствующих сплочению и развитию детского коллектива, появлению новых знаний, нового опыта, нового способа деятельности.	«Ключевые культурно-образовательные события»
Организация воспитательной деятельности в каникулярный период	Формирование целостной системы каникулярного отдыха и оздоровления детей, их развитие на основе включения в разнообразную социально-значимую и личностно-ориентированную деятельность.	«Организация деятельности в каникулярный период»
Продуктивное взаимодействие с родителями	Вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании обучающихся, повышение психолого-педагогической культуры родителей на основе взаимных интересов.	«Взаимодействие с родителями»
Формирование предметно-эстетической среды	Создание атмосферы психологического комфорта, способствующего позитивному восприятию ребенком МБУДО ДЮЦ. Формирование положительного имиджа и престижа МБУДО ДЮЦ	«Предметно-эстетическая среда»

**5. Календарный план воспитательной работы
детского объединения «Вдохновение», «Мастерицы», «Мастеровые»
на _____ учебный год**

Педагог _____

№ п/п	Содержание деятельности	Уровень мероприятия	Сроки	Ответственный
Модуль «Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»				
1	Беседа «Народное и декоративно – прикладное искусство как средство отображения жизненных ценностей человека»	детское объединение	сентябрь	Педагог
2	Беседа «История возникновения бумаги»	детское объединение	ноябрь	Педагог

3	Беседа «Сохранение народной культуры»	детское объединение	январь	Педагог
4	Беседа «Вторая жизнь вещей»	детское объединение	март	Педагог
5	Беседа «Искусство как способ примирения народов»	детское объединение	май	Педагог
Модуль «Воспитание в детском объединении»				
1	Праздник «Посвящение в мир творчества.	детское объединение	ноябрь	Педагог
2	Чаепитие « В кругу друзей» в детских объединениях «Мастерицы», «Мастеровые»	детское объединение	декабрь	Педагог
3	Фотовыставка «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны» в детском объединении «Вдохновение»	детское объединение	март-апрель	Педагог
4	Час общения «Мир моих увлечений» в детских объединениях «Вдохновение», «Мастеровые»	детское объединение	май	Педагог
Модуль «Ключевые культурно- образовательные события»				
1	День открытых дверей МБУДО ДЮЦ	муниципальный		Педагоги-организаторы
2	День Ленинградского района и станицы Ленинградской	муниципальный	сентябрь	Педагоги-организаторы
3	День рождения МБУДО ДЮЦ	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
4	Участие в мероприятиях в рамках годовика военно-патриотической и оборонно-массовой работы	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
5	Участие в традиционных акциях	МБУДО ДЮЦ муниципальный	в течение года	Педагог Педагоги-организаторы
6	Встреча участников образовательного процесса «Совместное творчество сближает!»	МБУДО ДЮЦ	май	Педагоги-организаторы
Модуль «Организация деятельности в каникулярный период»				
1	Участие в программе «Осенний марафон»	МБУДО ДЮЦ	ноябрь	Педагоги-организаторы
2	Участие в программе «Новогодняя резиденция»	МБУДО ДЮЦ	декабрь-январь	Педагоги-организаторы
3	Участие в программе «Весенние вытворяшки»	МБУДО ДЮЦ	март	Педагоги-организаторы

4	Участие в программе «Летний фри-стайл»	МБУДО ДЮЦ	июнь-июль	Педагоги-организаторы
Модуль «Взаимодействие с родителями/законными представителями»				
1	Родительский собрания	МБУДО ДЮЦ	2 раза в год	Педагог
2	Индивидуальные тематические беседы, консультирование	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
3	Информирование в родительских группах	МБУДО ДЮЦ	по необходимости	Педагог
4	Анкетирование родителей/законных представителей «Удовлетворенность услугами МБУДО ДЮЦ»	МБУДО ДЮЦ	декабрь	Педагог
5	Анкетирование родителей/законных представителей «Востребованность программ дополнительного образования»	МБУДО ДЮЦ	май-август	Педагог
Модуль «Предметно-эстетическая среда»				
1	Участие в смотре-конкурсе кабинетов	МБУДО ДЮЦ	октябрь-март	Педагог, обучающиеся д/о