

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
станции Ленинградской Ленинградского района

Методические рекомендации

**«Алгоритм создания
пластилинового мультфильма»**



Кирносенко Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ст. Ленинградская
2022

Пояснительная записка

Пластилиновая анимация — это не только искусство, но и интереснейшая площадка для проявления индивидуальности ребёнка, развития интеллекта, речи, внимания, фантазии, воображения, позитивного отношения к миру! Она отличается своей реалистичностью, ведь в отличие от виртуального мира компьютерных игр и рисованных мультфильмов, этот мир — объёмный. У пластилиновых героев все, как у людей: они живут в настоящих домиках и ходят по настоящим улицам.

Во время создания пластилинового мультфильма, дети узнают, как делаются и двигаются пластилиновые персонажи мультфильмов. На практике попробуют разнообразные способы лепки (объёмная, плоская, из цельных кусков, из деталей).

Процесс создания мультфильма – увлекательное и познавательное занятие для любого ребенка, он путешествует из одной роли в другую: от сценариста и аниматора до монтажера, впитывая в себя все яркие краски радостных эмоций и совместных творческих занятий!

Пластилиновая мультипликация направлена на развитие творческих способностей детей, развитие мелкой и крупной моторики, сенсорное развитие, развитие личности ребенка, умение работать в команде, следовать правилам и формирование усидчивости.

Пластилиновая анимация — очень простой вид объёмной анимации. Хотя, и он требует терпения и усидчивости, но результат виден почти сразу, поэтому даже маленькие дети, не успевают соскучиться ко времени сборки мультика в ролик.

Работа с пластилином – это работа творческая, и я думаю, что каждый может научиться создавать мультфильмы, добиваться все более совершенных результатов.

Результат же труда ребенка над мультфильмом — это всегда волшебство: увидеть ожившую пластилиновую собаку, пластилиновый чайник или малиновую лошадь, даже если она просто только помотает головой и хвостом, ведь это всегда радость для ребенка, потому что он сам ее только что слепил и кропотливо «оживил», двигая перед камерой.

Глава 1. История пластилиновых мультфильмов

Первые мультфильмы из пластилина были созданы в 1908 г. в США, когда компания Эдисона выпустила шуточный фильм под названием «Мечта уэльской гренки с сыром, сделанной скульптором». Автором сценария и самого мультфильма был Уинзор Мак-Кей. Популярность пластилиновой анимации возросла в 1916 г., когда Хелена Смит Дэйтон и Уилли Хопкинс выпустили серию мультфильмов на различные сюжеты. В дальнейшем Уилли выпустил еще более 50 пластилиновых мультфильмов. В 1921 г. появился мультфильм в серии братьев Флейшер «Из чернильницы» с использованием пластилиновых объектов. Однако с 1920-ых гг. популярность пластилиновой анимации упала в связи с развитием

традиционной анимации. Ряд создателей мультфильмов получили Оскар за свои творения. Например «Закрыт по понедельникам» (1974) (Приложение 1 фот. 1) и «Мона Лиза, спускающаяся по лестнице» (1992 г.) и др. Пожалуй, наиболее известные зарубежные мультфильмы, выполненные в пластилиновой технике – серия «Невероятные приключения Уоллеса и Громита» (с 1889 г.) (Приложение 1 фот. 2) и «Побег из курятника» (2000). (Приложение 1 фот. 3) Создатель мультфильмов - Ник Парк.

В нашей стране первый мультфильм, выполненный при помощи техники пластилиновой анимации был снят в 1981 году. Автором его стал Александр Татарский. Его «Пластилиновая ворона» была создана по мотивам известной басни Крылова «Ворона и лисица». (Приложение 1 фот. 4) В 1983 году им же снят «Падал прошлогодний снег» по сценарию Сергея Иванова. В основе сюжета — забавная новогодняя сказка про глупого мужичка, отправившегося на поиски ёлки. (Приложение 1 фот. 5) Менее известны мультфильмы Гарри Бардина – «Тяп-тяп маляры» (1984) (Приложение 1 фот. 6), «Брэк» (1985) (Приложение 1 фот. 7), «Серый волк энд Красная Шапочка» (1990) (Приложение 1 фот. 8).

Вплоть до 90-ых годов в России не было студий, где аниматоры могли работать с пластилином и снимать шедевры. Поэтому пластилиновые мультфильмы создавались редко, причем в их основу была положена классическая или кукольная анимация.

Глава 2. Материал для мультфильма

1) Классический пластилин в брусочках тот, которым лепили мы в детстве. Некоторые разновидности такого пластилина немного жестковаты и требуют предварительного разминания, но есть и мягкие изначально. Некоторые марки такого пластилина пачкают руки и плохо отмываются. Наиболее качественные из этого вида пластилин следующих марок:

— Мультики, производитель: Гамма, Россия (Лабиринт, My-shop). Пластилин хорошо соединяется между собой и легко смешиваются цвета. Перед работой надо разминать. На бумаге оставляет жирные следы. После работы руки можно отмыть теплой водой с мылом без особых усилий. Некоторые цвета «пачкаются» (в основном тёмные – чёрный и синий). (Приложение 2 фот. 1)

— Кроха, производитель: завод Луч, Россия (Лабиринт, My-shop). Разработан специально для маленьких детей. Не пачкает руки. Пластилин очень мягкий, поэтому не требует предварительного разминания. С ним можно не только лепить, но и рисовать по бумаге и картону, создавая объемные картины. (Приложение 2 фот. 2)

— Солнышко, производитель: Гамма, Россия. (Лабиринт, My-shop). По свойствам похож на Мультики, просто цветовая гамма поярче и побогаче. (Приложение 2 фот. 3)

2) Шариковый пластилин представляет собой хранящиеся в баночках разноцветные шарики, соединенные клеящим веществом. При работе шарики

не сминаются, сохраняют форму, потому что они склеиваются не за счет плотного прижимания шариков друг к другу, а благодаря тончайшими клеевыми нитями. С шариковым пластилином можно работать по-разному: как с обычным пластилином — лепить элементы поделок одним цветом, можно перемешать шарики. Некоторые виды шарикового пластилина светятся в темноте. По ощущениям пластилин очень приятный, хорошо прилипает сам к себе и к массе для лепки. Хорошо держится на бумаге. (Приложение 2 фот. 4)

3) Пластилин на растительной основе (соленое тесто) подходит для самых маленьких скульпторов. Даже если кроха во время лепки потянет кусочек в рот, ничего плохого не случится. Да и желание повторить эксперимент у него вряд ли возникнет. Ведь этот материал хоть и съедобный, но очень невкусный. Изготовлен он, как правило, из муки или крахмала. Еще одно достоинство такого пластилина — он намного мягче обычного, поэтому ребенку будет очень удобно работать неокрепшими пальчиками. (Приложение 2 фот. 5)

4) Тесто для лепки (Play-Doh, тутти-фрутти и другие). Оно безопасно и полностью растворяется в воде. Но слепить из него что-то толковое трудно. Его хорошо использовать со всякими формочками и плейдошными наборами. Если оставить на воздухе надолго — застывает, но засохшая поделка может пойти трещинами. Серия Play-Doh (Лабиринт) (Приложение 2 фот. 6)

5) Восковый пластилин (Лабиринт, My-shop, OZON) очень мягкий, подходит для деток от года для классической лепки и размазывания. К рукам и одежде практически не липнет. Но когда в квартире очень жарко, пластилин сам становится размазней и не пригодным для работы. (Приложение 2 фот. 7)

Первым, что необходимо сделать, взяв в руки упаковку с пластилином, это обратить внимание на то, из чего он сделан. Если какая-либо информация о составе отсутствует, или имеется, но не на русском языке, то лучше отказаться от его приобретения.

Любой пластилин должен иметь нейтральный запах. Его наличие лишней раз свидетельствует о том, что изготовлен он из плохого сырья.

Чтобы убедиться в качестве, необходимо взять кусочек пластилина и подержать его в руке. В норме он не должен плавиться, а лишь слегка размягчаться, становясь пластичным. Пластилин должен быть не на водяной основе, так как, он имеет плохие качества для формовки и самое страшное во время «съежек» высыхает и становится хрупким, рвется, трескается.

Требования к пластилину для создания мультфильмов:

- Не требует специальной подготовки материала перед началом работы и обработки уже законченных изделий;
- Мягкий и пластичный, отдельные детали легко и надежно присоединяются друг к другу;
- Не твердеет и не сохнет, позволяет продолжать работу через любой промежуток времени;

- Не токсичен, идеально подходит для детского творчества;
- Не липнет к рукам, легко отстирывается от одежды;
- Большой выбор стандартных цветов, возможность смешивать цвета для получения любых оттенков;

После анализа приведенных выше видов пластилина, проведя экспериментальные опыты с ними, наш выбор остановился на пластилине фирмы «Луч». Он самый не дорогой, не липнет к рукам, держит форму, в комплекте имеет разнообразные цвета, к тому же он доступен к приобретению и в мягкой и твердой форме. Ведь твердый пластилин пойдет на лепку основы фигуры, а мягкий - для деталей.

Рекомендации по организации рабочего места во время лепки героев и декораций мультфильма из пластилина.

Для занятий лепкой, как и для любого другого вида творчества, нужно подготовить рабочее место, выделить ящик для хранения материалов, инструментов и незаконченных работ. Подготовьте подходящее место для выставки ваших работ, это будет интересно всем.

Основное оборудование, необходимое для лепки: одежда (специально для лепки, которую не жалко испачкать), доска, нож (стек), материал (пластилин). Кроме того, в процессе работы могут понадобиться зубочистки, кусочки картона, маленькие кусочки мягкой тонкой проволоки, коробка для хранения изделий, чистая мягкая тряпка для очищения рук после окончания занятий.

Взрослым нужно помнить, что отстирать пластилин очень тяжело, поэтому рабочая одежда для лепки просто необходима. Для этого можно использовать, например, поношенные вещи, фартук. Другой вариант — рабочий халатик с длинными рукавами.

Очень важно грамотно выбрать рабочий материал для лепки, то есть пластилин, который выпускается разными фирмами и обладает различными свойствами и назначением. Не все фирмы изготавливают пластилин с одинаково хорошими лепными качествами. Он различается по цвету и по мягкости. Некоторые виды пластилина тают в руках, быстро и легко разминаются, но при этом плохо сохраняют форму. Другой пластилин с трудом поддается даже сильным пальцам взрослого, при этом часто трескается и ломается, его тяжело раскатать и вытянуть. Для лепки следует выбрать пластилин с учетом его лепных качеств, чаще всего не играет большой роли в процессе лепки, у него скорее вспомогательная функция, но важно помнить, что в готовом изделии цвета смотрятся лучше.

Итак, нужно выбирать пластилин, который достаточно легко разминается, хорошо удерживает форму, не прилипает к рукам, не ломается и не трескается при изгибе. Чаще всего пластилин продается в наборах с различным количеством цветов (обычно 5-6). Для выполнения некоторых

работ может понадобиться 8-10 цветов. Полутонные оттенки можно получить в результате смешивания, красный + чёрный = коричневый;

жёлтый + красный = оранжевый;

жёлтый + синий = зелёный и т. д.

Однако важно учесть, что процесс смешивания пластилина потребует достаточно много времени. Поэтому это может сделать взрослый. Для процесса лепки также нужна рабочая доска. Она необходима для поддержания чистоты рабочего стола, а также для того, чтобы фигуры получились правильной формы и цвета. Раскатывать все исходные формы нужно на доске, чтобы их поверхность была ровной и гладкой, чего невозможно достичь руками. В качестве рабочей доски лучше всего использовать разделочные доски из фанеры или оргалита (у него одна сторона гладкая, другая шероховатая) прямоугольной формы размером 20x30 см или 25x35 см. Доски из других материалов (пластиковые, клеенчатые) тоже могут подойти, однако они не такие удобные.

Нож (стек) — основной рабочий инструмент для лепки. Он должен быть прямым, небольшим и лёгким, а самое главное, безопасным. Его лезвие должно быть тонким и не слишком острым, с заострённым концом. Иногда в наборах пластилина встречаются пластмассовые стеки, и плохо отвечают предъявляемым требованиям. Лучше всего в качестве стека использовать пластмассовый одноразовый нож, который может разрезать пластилин средней твёрдости. В руках детей такие иногда ломаются, так что лучше запастись сразу несколькими.

Вылепив несколько фигурок из пластилина, можно составить композицию. Для того чтобы разместить на ней предметы, понадобится лист жёсткого картона, который не будет прогибаться под тяжестью пластилина. В зависимости от величины композиции картон может быть разных размеров.

Раскатывать пластилин необходимо скалкой, достаточно удобной для ребёнка: не слишком тонкой (такой скалкой неудобно раскатывать крупные детали), но и не слишком толстой (её неудобно держать в руках).

Кроме всего перечисленного, для работы понадобятся зубочистки или заострённые спички (без серных головок), с помощью которых можно сделать глазки, носики и ротки, нарисовать рисунок на заготовках, собирать «неваляшку» или снеговика. Зубочисток (спичек) должно быть достаточное количество, так как они быстро расходуются, легко ломаются и теряются. Кроме того, пригодится шариковая ручка для вырезания дырочек и серные головки спичек для прорезывания более крупных отверстий.

Также потребуется тряпка, которой можно вытирать руки и стек от пластилина. Для этой цели лучше всего использовать хлопчато-бумажную ткань. Руки нужно вытирать тщательно, уделяя внимание ладоням и каждому пальцу в отдельности. После удаления пластилина с рук смывают остатки жира тёплой водой с мылом. Загрязнённые тряпки лучше всего менять через 2-3 занятия.

Рекомендации по организации рабочего места во время фото-съемки мультфильма из пластилина.

Не рекомендуется: Никогда самостоятельно не разбирайте камеру, если у вас нет соответствующей квалификации и знаний.

Не направляйте открытый объектив на солнце и никогда не смотрите на него через видоискатель. Это может привести к тому, что выйдет из строя автоматика, будут прожжены шторки, а также вашему зрению может быть нанесен непоправимый ущерб.

Не держите камеру в местах с повышенной или пониженной температурой, с высокой влажностью, а также в агрессивной среде.

Не держите камеру без необходимости под воздействием прямых солнечных лучей.

Не допускайте воздействия на камеру дождя, песка, пыли, влажного воздуха.

Не оставляйте фотоаппаратуру вблизи источников сильного электромагнитного поля; телевизора, холодильника, СВЧ-печи и т. п.

При резкой смене температур не пользуйтесь фотоаппаратурой, пока температура не выровняется.

Не роняйте, не ударяйте, не трясите камеру; после каждого такого случая проверьте, как она работает.

Рекомендуется: Обращайтесь с камерой осторожно и аккуратно.

При длительном хранении (больше двух недель) необходимо вынуть из фотоаппаратуры батареи и держать их отдельно, чтобы не окислялись контакты.

Если в фотоаппаратуре есть резиновые или прорезиненные детали, то ее лучше не держать вблизи отопительных приборов.

Объектив следует закрывать крышкой или хранить в футляре.

При длительном хранении пружины затвора и прыгающей диафрагмы должны находиться не во взведенном состоянии, чтобы они не ослабевали.

Если вы не используете фотоаппарат в течение длительного времени, то держите его в футляре. Это защитит его от повреждений, влаги и пыли.

Рекомендации по организации рабочего места во время монтирования видеофильма.

На протяжении всего времени работы необходимо следить, чтобы ваше тело занимало оптимальную эргономическую позу.

- Не сутультесь.
- Не прогибайте позвоночник в нижней его части назад.
- Не сидите, положив ногу на ногу.
- Не скрещивайте ступни.
- Старайтесь сохранять прямые углы в локтевых, тазобедренных, коленных, голеностопных суставах.

- Найдите такое положение головы, при котором шея устает меньше всего. Отрегулируйте в соответствии с ним высоту стола, кресла, угол наклона и высоту подставки монитора.

- Если в течение рабочего дня приходится неоднократно подниматься с кресла и вновь садиться, при подъеме старайтесь держать голову и торс прямо; садясь, опускайте тело легко и мягко, голова должна быть направлена вперед и вверх, шея расслаблена, позвоночник вытянут, не "плюхайте" со всего маха на кресло - этим каждый раз наносится удар по позвонкам.

При длительной работе за компьютером страдает зрение. Беспокоит дискомфорт, усталость глаз, краснота, слезотечение или сухость роговицы, нарушения фокусировки зрения. Нередко острота зрения снижается. При этом вполне возможны боли в спине (особенно часто в шее, верхнегрудной области и пояснице).

Все эти проблемы, как правило, связаны с неправильной организацией рабочего места, а именно с отсутствием нужного освещения, мебели, правильного расположения столов, что способствует усталости и дискомфорту глаз при работе на компьютере.

При появлении вышеописанных жалоб, а особенно при снижении зрения, необходимо показаться окулисту.

Расстояние от экрана: вы должны сидеть на расстоянии около 50-60 см. от компьютерного монитора, немного дальше того расстояния, которое вы используете для чтения, верхняя часть экрана должна быть на или ниже уровня глаз.

Оборудование: выберите монитор, который можно наклонять, вращать, который имеет настройку контрастности и яркости изображения.

Мебель: наилучший вариант - стул, высоту которого можно менять.

Печатаемые материалы: должны устанавливаться так, чтобы вы могли избежать частых движений головой, шеей или глазами.

Освещение: должно изменяться так, чтобы устранить отражения, блики. Для этого можно использовать специальный козырек или фильтр.

Отдых: делайте периодически отдых для глаз, постарайтесь чаще мигать, чтобы ваши глаза не были сухими. Во время отдыха поворачивайте глазами справа налево, сверху вниз, по и против часовой стрелки. Затем около минуты сделайте такое упражнение - поставьте свой палец на уровне глаз, посмотрите на него, затем переместите взгляд на максимально удаленный предмет, точку, затем переместите взгляд опять на палец. Повторяйте около минуты-двух. Затем просто закройте глаза и отдохните. После упражнений желательно встать и просто походить 5-10 минут, поскольку однообразная поза достаточно утомительна для глаз, шеи и спины. Идеальный вариант - поделаться наклоны в разные стороны, вращения в пояснице.

Правильное дыхание и релаксация: Регулярное глубокое дыхание и релаксация (расслабление) позволяют сохранять умственную активность,

хорошее самочувствие и ясность мышления при работе на компьютере на одном уровне в течение длительного промежутка времени.

Правильная организация работы зрительного аппарата. Для того чтобы глаза не утомлялись и зрение сохраняло свою ясность при работе за компьютером, выполняйте следующие рекомендации.

1. Моргайте каждые 3-5 с. Моргание - это естественный способ увлажнения и очищения поверхности глаз. Благодаря морганию ваши глаза защищены от неприятных ощущений и сохраняют ясность зрения. Моргание служит также расслаблению лицевых и лобных мышц без сдвигания бровей, что могло бы лишь усиливать общую мышечную напряженность. Однако многие люди не имеют привычки регулярно моргать. Даже, наоборот, в момент интенсивной мыслительной работы они еще шире раскрывают глаза и почти перестают моргать. Уменьшение частоты моргания ведет к покраснению глаз, к зуду и чувству жжения, особенно быстро это ощущают люди, которые носят контактные линзы.

Как правильно моргать: - следите, чтобы при моргании двигались только веки - ни в коем случае лоб, лицо или щеки; - моргайте без усилий, соприкосновения верхних и нижних век должны быть мягкими; - сохраняйте брови в расслабленном состоянии.

2. Старайтесь при работе видеть не только экран.

Ваше зрение должно быть "открытым". Это означает, что даже когда вы не отрываясь смотрите на экран, вы должны видеть окружающее пространство - стол, стены, проходящих мимо людей и т. д. Использование периферийного зрения значительно снижает риск возникновения визуального стресса, физической и умственной усталости. Периферийное зрение можно развить путем идентификации различных предметов с правой и левой стороны при взгляде, направленном строго вперед.

Полная визуальная ориентация будет обеспечивать визуальную, физическую и умственную релаксацию, а также способствовать сохранению хорошего зрения.

3. Чаще смотрите вдаль. Продолжительное фиксирование глаза на экране дисплея неизбежно приводит к утомлению, нагрузкам и, как следствие, глазным заболеваниям. Отсутствие кратких периодов отдыха для глаз является основной причиной возникновения близорукости среди пользователей компьютеров. Не дожидайтесь возникновения болей в глазах, или пелены перед глазами, лучше приобретите привычку давать глазам небольшие передышки. Короткий взгляд вдаль каждые 2-3 минуты не занимает "реального" времени, но помогает расслабить глазные мышцы, препятствует накоплению стресса и усталости, способствует сохранению способности к длительной зрительной концентрации, а также точности и эффективности зрения. Сколь бы простой не казалась вам эта процедура, она надежно обезопасит вас от дискомфортных зрительных ощущений и

принесет больше пользы, чем 5-минутные перерывы для отдыха через каждый час работы.

Итак, правильное моргание, расширение поля зрения и соблюдение коротких периодов отдыха для глаз помогает сохранить зрение и повысить эффективность работы.

Глава 3. Техники создания мультфильма из пластилина

Техника создания мультфильмов из пластилина называется StopMotion анимация. StopMotion - это видео материал, полученный из последовательностей кадров, снятых на фото, или выбранных из видео.

Нам понадобится: пластилин, компьютер, фотоаппарат, программа для монтажа видео и звука.

Существует три техники, в которой снимают пластилиновые мультфильмы.

Первый способ - перекладка. Все персонажи мультфильма, созданного в этой технике, имеют плоскую форму. При лепке пластилин как тесто раскатывается по столу. Все персонажи и даже деревья и кусты расположены на разных стёклах друг над другом. Стёкла передвигали и персонаж оживал. Каждое движение фиксировали на камеру.

Комбинированная анимация. Декорации отсутствуют, каждый персонаж снимается отдельно друг от друга на цветном фоне. В конце съемки - монтаж, где соединяются все части мультфильма с помощью компьютерных технологий.

Объёмная анимация. Разновидность классической пластилиновой анимации. Она напоминает кукольную анимацию. В ней используются объемные персонажи и декорации. Поэтому, мультфильмы получаются более яркими и выразительными, чем созданные в технике перекладки.

Как в технике комбинированной анимации, так и объёмной, создание персонажей гораздо сложнее. Например, необходимо иметь несколько экземпляров каждого героя, кроме этого 3-4 дополнительные головы. Это делается на случай поломки пластилинового персонажа. Чтобы вылепить одну фигурку ростом примерно 15 сантиметров, уходит час-полтора. Для наиболее плавных и точных движений изготовление персонажей начинается с проволочного каркаса. Даже в пальцах персонажа используются тонкие проволочки. Недостаток пластилина как материала для съемки - его мягкость и то, что под нагревом осветительных приборов он легко плавится и деформируется. Трудность создания объёмных мультфильмов в том, что персонажи должны быть устойчивы, не падать. Для этого приходится использовать разные способы крепления их к декорациям.

Так как мои учащиеся будут делать первые шаги по созданию пластилинового мультфильма, то на этом этапе я выбираю более легкую и доступную для детей технику – объёмная анимация. А для освоения более сложной техники создания мультфильма из пластилина – комбинированной

анимации, я планирую разработать блок - модуль для работы с одаренными детьми.

Глава 4. Алгоритм создания мультфильма из пластилина

1 шаг - сценарий. Придумать сценарий или простую сценку. Для первого пластилинового мультфильма подойдёт просто сценка или ряд каких-то движений. Получившийся в уме сценарий мультика набросайте на бумаге по сценкам, вроде раскадровки, чтобы не упустить что-то во время анимации.

2 шаг - пластилин и декорации. Вылепить пластилиновых героев (для человечков или животных можно предварительно сделать каркас из проволоки). Подготовить декорации. При съёмке с нескольких ракурсов можно подготовить два или три разных фона.

3 шаг - вспомогательные предметы. Установить источник света, это может быть настольная лампа. Закрепить фотоаппарат так, чтобы полностью исключить возможность сдвига – при помощи штатива или других средств. Отключить вспышку. Установить предметы и героев в первоначальную позицию.

4 шаг - делаем мультик. Направляем фотоаппарат его на нашего героя и фотографируем. Следим, чтобы фотоаппарат при нажатии не сдвигался в стороны, двигаем нашего героя дальше и снова фотографируем, двигаем и фотографируем. Так для примера в одной секунде видео должно быть в идеале 24 таких снимка. Мы для начала можем сделать по 5-15 кадров в секунде, от количества будет зависеть точность и плавность движения. Анимлируйте своего героя и сцену. Фигурки на экране могут двигаться одновременно. Необходимо следить, чтобы во время съёмки в кадре не было никаких лишних деталей – главным образом ничьих рук.

5 шаг - монтируем видео. После того как все кадры будут сняты, начать монтаж пластилинового мультфильма. Перенести фотографии в программу для монтажа видео, например MovieMaker. Она позволяет создать отличный видеofilm, снабженный анимированными титрами, голосовым сопровождением, фоновой музыкой, переходами между сценами и специальными эффектами и т.д. Накладываем эффекты-фильтры (например, можно сделать мультфильм под старину или чёрно-белый или ещё множество эффектов).

6 шаг - накладываем звук. В той же программе легко и удобно работать со звуком. Так же перетаскиваем нужные нам звуки прямо на полосу времени, совмещаем с событиями мультфильма. Звуки можно взять готовые или записать их самостоятельно, при помощи микрофона.

7 шаг – финал. Перевести получившуюся работу в формат видео.

Заключение

В результате проведенной работы после изучения, проведения экспериментов, рассмотрения различных видов техники создания пластилиновых мультфильмов, цель которую я поставила перед собой, достигнута. Составлен пошаговый алгоритм создания пластилинового мультфильма, с применением удобного и практичного материала. Так же я обрела уверенность, в том, что каждый ребенок может научиться создавать пластилиновые мультфильмы и добиваться все более совершенных результатов.

Литература

1. Давыдова Г.Н. "Пластилинография";
2. Кузнецова М. В. Анимационное творчество в дополнительном образовании детей. – режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/animacionnoe-tvorchestvo-v-dopolnitelnom-obrazovanii-detey>;
3. Кузнецова М. В. Детское анимационное творчество. Делаем мультфильмы с детьми. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/detskoe-animatsionnoe-tvorchestvo-delaem-multfilmy-s-detmi>;
4. Кузнецова М. В. Создание мультфильма на уроке. Последовательность этапов работы. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/sozdanie-multfilma-na-uroke-posledovatelnost-etapov-raboty>;
5. Маленький мастер. «Делаем пластилиновый мультик вместе с детьми http://kidsmoy.su/index/plastilinovyj_multik/0-38;
6. Пластилиновые мультфильмы http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F:%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D1%8B;
7. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников / [Е. И. Булин-Соколова, Т. А. Рудченко, А. Л. Семёнов, Е. Н. Хохлова]. - М. : Просвещение, 2012.