

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станции Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район



**Методическое пособие к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Чудеса лепки»**

«Лепка для самых маленьких»

Автор-составитель: Кирносенко Кристина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

ст. Ленинградская
2022г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации к проведению занятий лепки из пластилина
3. Занятие 1. Сувенир «Неволяшка».
4. Занятие 2. Сувенир «Мухамор».
5. Занятие 3. Сувенир «Веселый снеговик».
6. Занятие 4. Сувенир «Дед Мороз».
7. Занятие 5. Сувенир «Снегурочка».
8. Занятие 6. Сувенир «Кто на листочке живет?»
9. Занятие 7. Сувенир «Красавица - бабочка».
10. Занятие 8. Сувенир «Веселый осьминог».
11. Занятие 9. Сувенир «Малютка - улитка».
12. Занятие 10. Сувенир «Картина из пластилина».
13. Занятие 11. Сувенир «Золотая рыбка».
14. Занятие 12. Сувенир «Черепашка»
15. Занятие 13. Сувенир «Слоненок»
16. Занятие 14. Сувенир «Чудо - остров»
17. Занятие 15. Сувенир «Прекрасные цветы»
18. Заключение.
19. Литература.
20. Приложение.

Пояснительная записка

Данное пособие является методическим обеспечением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудеса лепки» для детей 5-6 лет. Содержит комплект систематизированных конспектов занятий в рамках программы.

Материал занятий дает возможность разнообразить занятия по лепке, создать творческую атмосферу и познакомить детей с удивительными возможностями пластических материалов. Научить ребенка передавать чувства и эмоции, выразить интересным и доступным образом свой замысел является одной из важнейших задач педагога.

Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений, влияет на развитие речи и мышления, благотворно воздействует на нервную систему в целом. Лепка открывает большие возможности для развития пространственного воображения, конструкторских способностей, трудолюбия, трехмерного восприятия объемной формы, развития зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствование природного осязания обеих рук.

Актуальность и практическая значимость данного пособия заключается в систематизации учебного материала. Весь материал апробирован и адаптирован для обучающихся дошкольного возраста.

Методическое пособие разработано в помощь педагогам дополнительного образования, может быть полезно для воспитателей дошкольных учреждений, воспитателей классов предшкольной подготовки, учителей начальных классов общеобразовательных школ.

Методические рекомендации к проведению занятий по лепке из пластилина

Изделия, которые ребенок делает из пластилина, полностью зависят от его наблюдательности, произвольного внимания к форме и развития мелкой моторики рук.

Каждое новое изделие подаётся обучающимся в определенном порядке:

- Показ готового лепного изделия.
- Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
- Поэтапная лепка изделия.

Поэтапная лепка изделия.

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его на образце.
3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания.
4. Контроль за выполнением действий.

Подготовки пластилина к работе:

1. Отрезать от бруска нужного цвета необходимый для работы кусок пластилина.
2. Если пластилин достаточно мягкий, пальцами размять кусок целиком до рабочего состояния. Если пластилин твердый, разрезать кусок на более мелкие, размять их по отдельности и сложить вместе.

Рабочее состояние пластилина:

- мягкий и податливый;
- легко гнется и вытягивается;
- сохраняет приданную ему форму;
- не пачкает руки и от их тепла сильно не размягчается;
- способен затвердевать при охлаждении.

Смешивание пластилина.

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комочек неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего

сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет. (Приложение 1)

Придание прочности пластилиновой поделке.

Для того чтобы сохранить фигурку из обычного пластилина надолго, можно покрыть ее 2-3 слоями водоэмульсионной краски, главное, чтобы, не оставалось подтеков. Краска будет хорошо ложиться на пластилиновую поверхность, если ее предварительно обезжирить. Для этого используют тальк, крахмал или муку, которые наносятся на изделие сухой кисточкой. После того как краска высохнет, фигурку раскрашивают гуашью и покрывают лаком. Обработанная таким образом фигурка будет долго храниться, и выглядеть как настоящая статуэтка.

Способы и приёмы лепки из пластилина

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным ее способам и приемам, овладение которыми поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

В лепке применяют следующие способы получения изделий:

- *конструктивный* – образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора;
- *скульптурный (пластический)* – образ создается из целого куска пластилина;
- *комбинированный* - способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный;

Для того чтобы приступить к лепке из пластилина какой-либо фигуры, в первую очередь нужно освоить несколько простых приемов лепки простых элементов таких, например, как шар, валик, конус, лепешка и др.

Разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина.

Отщипывание - отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Надавливание - нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепешки в определенном месте на плоской основе поделки.

Размазывание - надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе изделия.

Вдавливание - расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путем нажатия.

Раскатывание - формирование из куска пластилина жгута путем раскатывания его движениями вперед - назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Разрезание - деление куска пластилина при помощи стека на кусочки меньшего размера.

Сглаживание - придание гладкой формы изделию при помощи пальцев рук.

Загибание - придание формы краям тарелок, ваз при помощи круговых движений пальцев рук.

Скатывание - положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Сплющивание - чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание - придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание - похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Соединение - прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребёнка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить изделия, используя как можно меньше лишних деталей. Лучше в этом случае сконцентрировать внимание на свойствах пластилина: цвете, форме, пластичности. Ведь ребёнок только учится познавать мир через сложный процесс творчества.

Занятие 1.



Тема: Лепка сувенира «Неваляшка».

Цель: научить выполнять изделия из самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута.

Задачи:

1. Обучить элементарным навыкам и умениям работы с пластилином, научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии;
2. Развить наблюдательность, фантазию, зрительную память;
3. Воспитать усидчивость, уважительное отношение к окружающим и бережное отношение к материалам.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Простые формы – это прежде всего шар, цилиндр, конус (*рис 1–3*) и производные от них разнообразные жгуты (*рис 4, 5*). Спросите у детей: что можно слепить самое простое? Они ответят: «Шарик» – и сразу же станут катать в

ладонях пластилин. Кажется, все катали одинаковыми движениями, а положили шарики рядом на стол – и все они разные и по форме, и по размеру. Прямо как собранные у моря обкатанные камешки.

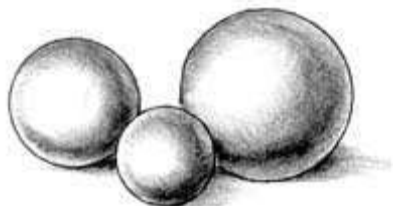


Рис 1

Научить вас, дети, видеть и ощущать, чувствовать руками геометрически правильную форму шара — это очень важно. Шар – это не любой толстенький и гладенький комочек. Это форма. Дети, вы должны хорошо усвоить, что есть «комочки», но есть и формы. А шар – это главная исходная форма. Цилиндры, конусы, жгуты раскатываются из шара.

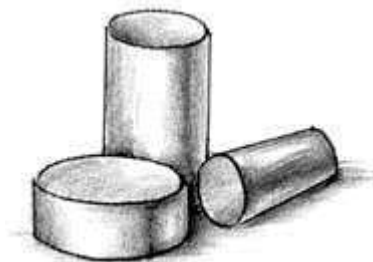


Рис 2

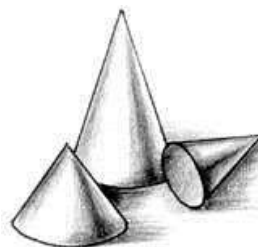


Рис 3



Рис 4

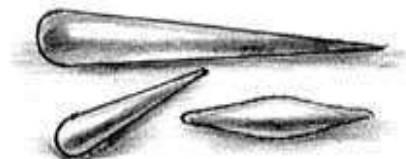


Рис 5

2. Теоретическая часть

Как раскатывают шар. (*Приложение 2*)

Каким путем ребёнок может осмыслить, понять и выучить форму шара? Вот мячик. Он обязательно имеет правильную форму шара. Если мячик не будет идеально круглым, он не станет кататься и прыгать в нужном направлении. Дети подержите в руках, пощупайте, покатают по доске шарик для пинг-понга. А потом возьмите подготовленный к работе пластилин и попробуют раскатать из него похожий шарик. Как это делают? По-разному.

Большой шар диаметром 2–3,5 см получается из большого кома

пластилина, который не помещается между ладонями. Его надо катать на рабочей доске круговыми движениями ладони. Вся хитрость в том, что давить на пластилин надо умеючи – все время чувствовать толщину кома под ладонью. Пластилин должен перекатываться по доске, по очереди касаясь ее всеми точками поверхности. Ладонь сильнее придавливает более толстые места, выравнивая толщину пластилина во всех направлениях. Глаза следят за формой. Глаза – очень важный инструмент. Если хорошо выучить форму шара на глаз, то всегда можно увидеть ошибки. Глаза и руки одновременно придают пластилину круглую форму. Но делать это вы научитесь не сразу, а когда сможете управлять своими руками. А пока проверяйте полученную форму способом катания по доске: положим изделие на доску и слегка толкнём. Если оно легко покатится до края доски, не останавливаясь, значит, форма довольно правильная, это шар. Если ваша форма быстро остановится или покатится вбок, значит, она неправильная, на вашем шаре есть плоские места и углы.

Анализ формы шара. Покажите несколько округлых предметов различной формы: шарик для настольного тенниса, яйцо, мячик, моток ниток в форме тора, округлую цилиндрическую коробочку – и предложите ребятам выбрать из них предмет, имеющий форму шара. Когда обучающиеся покажут на шарик для настольного тенниса, охарактеризуйте форму шара, ее отличия от других округлых форм:

- круглый, равный по толщине во всех направлениях, нет ни высоты, ни длины – все размеры одинаковы;
- гладкий – нет ни бугров, ни впадин;
- катится в любом направлении, куда направишь.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Неваляшка»:

1. Сувенир – неваляшка. Это изделие закрепляет полученные знания о шаре. Дети, научимся из шаров собирать более сложное изделие (*рис 6*). Для этого надо слепить шары соответствующих размеров. Детям понять это довольно трудно. Их глазомер еще не работает. Помогите обучающимся сделать шары правильных размеров, показывая свою работу как образец.

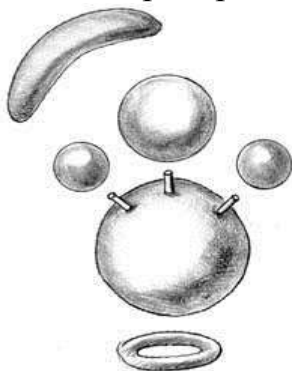


Рис. 6



Рис. 7

2. Шары соединяются кусочками спичек или зубочисток. Остальные детали: подставка, кокошник, глаза, нос, рот – не являются обязательными для изучения на этом уроке, но они необходимы. Изделие должно устойчиво стоять на доске и иметь законченный вид (*рис 7*). Дети, дополняют свои работы самостоятельно, как получится.

Желательно найти 2–3 минуты на уроке, чтобы показать на готовом изделии роль размеров деталей. Увидев куклу, собранную из явно не подходящих по размеру деталей, дети поймут, как это нелепо: слишком большая голова или очень маленькие ручки, огромные глаза и крошечный кокошник. Дети должны убедиться, что только подходящие друг другу размеры и правильные формы делают изделие красивым, что подходящие друг другу размеры как бы дружат между собой, согласуются друг с другом и называются *соразмерными*.

4. Рефлексия

Ребята, а давайте создадим наш с вами «Магазин игрушек», для этого соберём все наши изделия на одном столе. Оказывается, их довольно много. И когда они стоят на доске в беспорядке, то рассмотреть, оценить и выбрать лучшую совершенно невозможно. Давайте разместим игрушки красиво, чтобы пришедший в «магазин» покупатель мог хорошо их рассмотреть.

Правила расставления игрушек

- *Правило первое:* предметы разделяй на группы не более четырех предметов. Большее количество глаза сразу охватить и рассмотреть не могут.
- *Правило второе:* в группу соединяй разные изделия по размеру и по виду (разных исходных форм и разных пропорций) – одинаковые изделия в группе выглядят скучно и неинтересно.
- *Правило третье:* если в группе все изделия разные по размеру, размещай так, чтобы большие не загораживали маленьких.
- *Правило четвертое:* следи, чтобы изделия сильно не загораживали друг друга и не «отскакивали» далеко друг от друга.
- *Правило пятое:* группы на доске размещай так, чтобы вся доска была занята равномерно, без пустот. Самые интересные и красивые группы размещай ближе к центру доски, менее удачные – по краям и сзади.
- *Правило шестое:* следи, чтобы твоя композиция выглядела красиво.

Занятие 2.



Тема: Лепка сувенира «Мухомор».

Цель: знакомство с новыми приемами доработки исходных форм и соединения деталей между собой.

Задачи:

1. Обучить этапам работы над сувениром;
2. Развить навыки работы с пластилином, глазомер и мелкую моторику рук, копируя предложенную поделку;
3. Воспитать аккуратность, эстетический вкус.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Ребята, сегодня на занятии мы с вами будем изучать лепку грибов. Тема насыщена разнообразием форм и универсальностью персонажей, воспринимается с интересом и активно выполняется. Всегда так приятно вспомнить летне-осенний лес.

2. Теоретическая часть

«Лесные сокровища» - Красная шляпка с белыми крапинками и цилиндрическая

белая тонкая ножка – это, без сомнения, молодой мухомор.

Прежде чем начать лепить внимательно рассмотрим сувенир. Нам нужно определить из каких основных частей он состоит, и в какой последовательности их нужно лепить. Для лепки мухомора нам потребуется красный и белый пластилин.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Мухомор»:

Изделие более сложно по исполнению.

1. Подготовить пластилин красного цвета и раскатать шар средних размеров (*рис 1*).



Рис 1

2. Придавить шар на доске, как для исполнения выпуклой шляпки гриба (*рис 2*).



Рис 2

3. Вытянуть край шляпки, изменяя выпуклую поверхность на плоскую конусную. Выполняется следующим образом: положить плоскую поверхность шляпки на палец, другим пальцем гладить выпуклую поверхность от центра к краю, довольно сильно надавливая на шляпку. Равномерно передвигая шляпку в пальцах, визуально следить за превращением округлой поверхности в плоскую конусную (*рис 3*). Надавливать надо аккуратно. Возможно, что за одно действие прямой линии от центра к краю не получится. Понадобится 2–3 раза повторить проглаживание по окружности шляпки. Проверка ровной прямой плоскости прикладыванием обратной стороны стека от центра к краю.

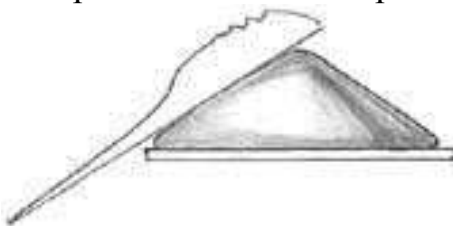


Рис 3

4. Из белого пластилина раскатать цилиндрический жгут толщиной, соразмерной шляпке. Вырезать из жгута цилиндр. Длина цилиндра должна быть равна четырем частям его толщины (рис 4).

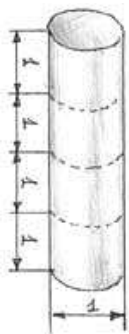


Рис 4

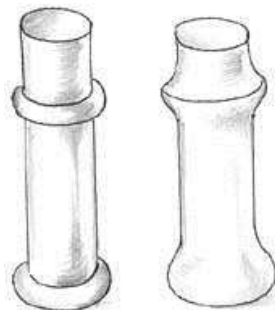


Рис 5

5. Раскатать жгут вдвое тоньше цилиндра из того же белого пластилина, обогнуть им один из концов цилиндра и примазать к его боковой поверхности цилиндра. Примазывать надо, изменяя форму жгута. При примазывании толщина жгута делается меньше, часть материала жгута расходуется на плавное соединение с цилиндром. Ножка гриба получает как бы округлое расширение, которое обычно бывает у мухомора и некоторых других поганок внизу ножки.

6. В верхней части ножки у мухоморов бывает пояс от пленки, покрывающей молодую шляпку снизу, потом, при раскрытии шляпки, разрывающейся. Поясок делается также из жгута белого цвета, но более тонкого. Оборачиваем им цилиндр недалеко от другого конца. Жгут примазываем снизу и сверху к цилиндру, а оставшуюся часть жгута вытягиваем пальцами. То есть пальцами сжимаем жгут только в одном направлении, а не в двух, как травку (рис 5).

7. Плоскую нижнюю часть шляпки «покрасить» белым пластилином, в центр придавить верхний конец ножки и шов загладить. Шляпку можно укрепить на спичку, будет прочнее. Но примазывать (заглаживать) шов все равно надо, чтобы шляпка зрительно не отделялась от ножки.

8. Нанести снизу шляпки рисунок пластинок, как у всех пластинчатых грибов, а сверху украсить белыми кружочками, придавливая на шляпку мелкие шарики (рис 6).

Изделие повышенной сложности, требует проводить весь комплекс информационного обслуживания: объяснения по образцу, показ на пластилине, по рядам, контроль и индивидуальную помощь.



Рис 6

4. Рефлексия

Ребята, в заключении хочу сказать, что изменение пропорций этих простых форм изменяет вид изделия. Если шляпку гриба вылепить не из красного пластилина, а из буро-коричневого, а длину ножки сделать длиннее на одну толщину, то есть в длину отложить не две толщины цилиндра, а три, то получим молоденький подберезовик. Сделав ножку тоньше, и из белого пластилина, мы получим молодую сыроежку. Для сыроежек шляпку можно лепить из любого цвета пластилина. В природе они бывают самых разных цветов. Так можно показать, что изменение какого-нибудь одного размера заданной пропорции существенно влияет на вид изделия. Дополнительную информацию о сорте гриба дают хорошо подобранные цвет, форма и пропорции ножки. Например, коричневая шляпка и белая ножка, сделанная из конуса, могут быть только молодым белым грибом – боровиком, и ничем иным.

Ребята, давайте соберем «Лесную полянку» из наших мухоморчиков. И хоть все мы знаем, что мухомор — это поганка – не съедобный гриб, но у нас они получились очень уж аппетитные! Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы!» (*Приложение 3*)

Занятие 3.



Тема: Лепка сувенира «Веселый снеговик».

Цель: развитие у детей психомоторики: согласованной работы обеими руками, лепке ладонями и пальцами, развитие творческих способностей детей.

Задачи:

1. Обучить этапам работы над сувениром;
2. Развить навыки работы с пластилином; глазомер и мелкую моторику рук, копируя предложенную поделку;
3. Воспитать усидчивость, аккуратность и трудолюбие.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Всем нам хорошо известно, что пришло к нам замечательное время года Зима. Скажите, а что зимой происходит с природой? Правильно природа как бы засыпает, укрывшись белыми снегами. А что зимой все дети любят делать со снегом? Правильно играть в снежки, лепить снежную бабу и снеговика. Вот и сегодня мы с вами слепим зимний сувенир «Весёлый снеговик».

2. Теоретическая часть

Анализ формы деталей проводится в виде беседы. Все детали снеговика сделаны из шаров и конусов разных размеров. Относительные размеры деталей надо смотреть на готовых изделиях. Снеговик состоит, как и неваляшка (вспомним это изделие), из туловища, головы и двух ручек-шариков. Туловище делается из двух шаров разных размеров. Нижний шар большой, а верхний меньше. Голова делается из исходной формы *конус*, а руки так же, как и туловище, из шаров, но меньшего размера. Туловище, голова, руки – это основа снеговика. Все остальные, дополняющие основу детали – это налесты. У снеговика налесты – шапочка-колпак или ведро. Нос – это малый конус, пуговицы шарики малого размера. За время беседы и анализа форм изделия дети должны подготовить пластилин к работе. Лучше всего лепить снеговика из белого пластилина. Если же его уже мало, то можно взять любой светлый цвет, которого хватит на изделие.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Веселый снеговик»:

1. Раскатать большой шар и средний шар (*рис 1*).

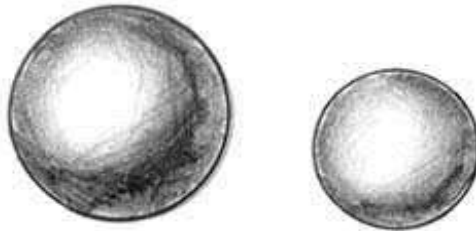


Рис 1

2. Раскатать конус средних размеров. Все действия педагог показывает на своём пластилине (*рис 2*).



Рис 2

3. Отрезать способом перекалывания кончик конуса, примерно третью часть длины, если мы хотим сделать перевернутое ведро на голове снеговика. Это традиционный головной убор. И не отрезать, а оставить острый конец, если снеговик будет украшен колпаком.

4. Оставшуюся часть конуса разделить по высоте пополам. На уровне этого деления стеком провести разметочную линию по окружности конуса (*рис 3*).

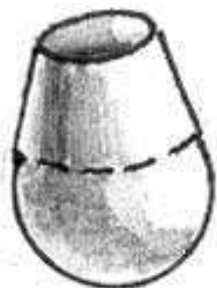


Рис 3

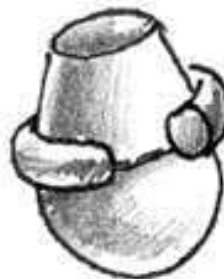


Рис 4

5. Раскатать тонкий жгут из яркого пластилина, проложить его по разметочной линии, соединить и загладить (рис 4).

6. Весь жгут по окружности головы примазать к узкому концу конуса и «закрасить» цветом жгута весь пластилин основы. Загладить все неровности. Проследить, чтобы непримазанная часть жгута оставалась ровной линией. Надо объяснить, что так делается в лепке любая другая шапочка. Если поля шляпы большие, то жгут для них делают толще (рис 5).

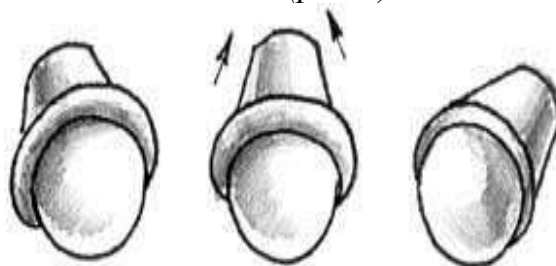


Рис 5

7. Соединить все детали основы на спички. Голову присоединить так, чтобы шапка смотрела не вверх, а наискосок. Большой шар сделать устойчивым либо придавливанием его к доске, либо с помощью жгутика, как в неваляшке. Действие знакомое, но педагог ещё раз показывает на своем изделии. Ведется контроль качества сборки, чтобы при сборке форма деталей не сломалась, и контроль устойчивости изделия (рис 6).

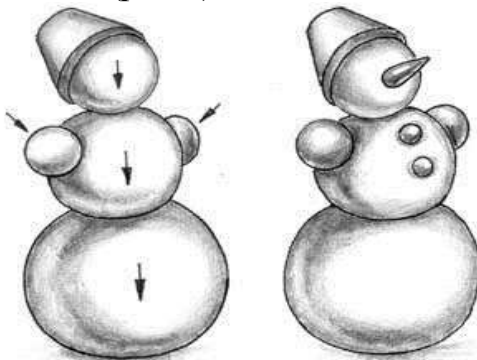


Рис 6

8. Раскатать два одинаковых шара для рук, как у неваляшки. Обратить внимание на пропорции к остальному изделию и на равные размеры шаров. Так

как дети пропорции еще не видят, равные размеры не чувствуют – требования к пропорциям минимальные. Надо постараться дать детям возможность чаще сравнивать свою работу с образцом для выявления ошибок.

9. Руки снеговика присоединить на спички в верхней части среднего шара.

10. Раскатать малый конус длинный способом «на ладони». Поместить его на середину лица и придавить.

11. Раскатать два совсем маленьких шара равных размеров. Прижать спереди к среднему шару, как пуговицы у неваляшки.

12. Глаза продавить зубочисткой, рот нарисовать стеком. Готового снеговика можно для устойчивости поставить на пластилиновую подставку.



Рис 7

13. А дальше можно немного пофантазировать и долепить ему или метлу, или мешок, или даже возможно маленького зайку под ногами, и вот все готово. В конце работы нужно внимательно со всех сторон осмотреть свой сувенир, подправить, если что-то не так. Ну вот наш символ «начала зимушки-зимы» готов.

4. Рефлексия

А теперь, ребята, давайте составим наших веселых снеговиков на одном столе и полюбуемся, какая у нас получилась зимняя сказка. Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы!»

Большое спасибо за внимание, всех с приходом зимы и с первым снегом желаю успехов в учебе!!!

Занятие 4.



Тема: Лепка сувенира «Дед Мороз».

Цель: научить ребёнка творить чудеса своими руками, прививая трудовые навыки, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности.

Задачи:

1. Обучить созданию художественного образа;
2. Развить навыки работы с пластилином, глазомер и мелкую моторику рук, копируя предложенную поделку;
3. Воспитать аккуратность, эстетический вкус.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Всем нам хорошо известно, что пришло к нам замечательное время года Зима.

А кто мне скажет, какой большой праздник мы празднуем зимой? Правильно – Новый год!!! Во многих странах мира Новый год отмечается в ночь с 31 декабря на 1 января!!! Ребята, сегодня в преддверии этого главного

праздника зимы, мы с вами сделаем подарочный сувенир «Дед Мороз», чтобы выразить нашим дорогим друзьям, родным и близким свою глубокую любовь, уважение и великую благодарность.

Что такое Новый год?

Это все наоборот:

Елки в комнате растут,
Белки шишек не грызут,
Зайцы рядом с волком
На колючей елке!

Дождик тоже не простой,
В Новый год он золотой,
Блещет что есть мочи,
Никого не мочит,
Даже Дедушка Мороз
Никому не щиплет нос.

2. Теоретическая часть

3.

Дед Мороз (*рис 1*) похож на снеговика своей основой. Туловище и голова, как у снеговика, состоят из большого и среднего шаров и головы-конуса. Руки из длинных закругленных конусов небольшой толщины. Остальными деталями основа превращается в Деда Мороза. Подол шубы, пояс, манжеты рукавов и опушка шапки выполняются из цилиндрических жгутов разной толщины (*рис 2*). Воротник, борода и усы – из веретенообразных жгутов разного размера (*рис 3*).



Рис 1

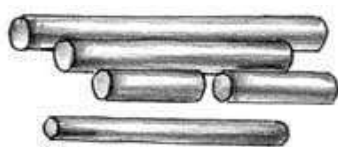


Рис 2

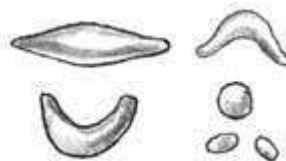


Рис 3

Изделие будет красивым, если подобрать для деталей яркие цвета. Основным цветом выполняют шубу. Одним цветом нужно сделать большой и средний шары и руки-конусы. Опушку шубы и шапки, манжеты и воротник делают цветом, похожим на мех, – рыжим, серым или бежевым. Черный цвет делает фигуру Деда Мороза мрачной. Для пояса надо подобрать яркий цвет, контрастный к цвету шубы. Голова изделия выполняется, как у снеговика, из белого пластилина. Также можно оставить острый колпак или обрезать его на треть. В середине высоты обернуть его жгутом-опушкой, а оставшуюся белой

верхнюю часть шапки «закрасить» цветным пластилином. Нос красный или оранжевый, усы и борода голубоватые, из фактурного пластилина.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Дед Мороз»:

1. Раскатать большой и средний шары из выбранного для шубы пластилина (*рис 4*).

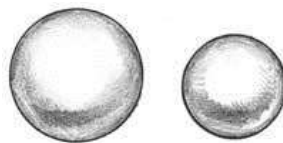


Рис 4

2. Раскатать конус средних размеров и пропорций из белого пластилина, острый конец конуса скруглить или не докатывать его до острого конца (*рис 5*). Раскатать из пластилина цвета меха цилиндрический жгут самой меньшей толщины из всех жгутов, предназначенных для опушек, и проложить жгут-опушку шапки, как в изделии снеговик. Прокладывая жгут, его надо слегка придавливать, чтобы крепче соединить с основой.

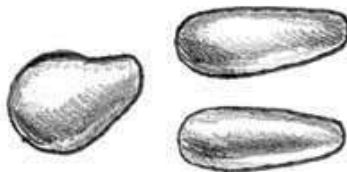


Рис 5

3. Собрать на спички туловище и голову изделия, наклонив шапку наискосок. Работа уже знакомая, если перед Дедом Морозом был вылеплен снеговик.

Педагогу следует напомнить необходимые действия и проследить за исполнением (*рис 6*).



Рис 6

4. Раскатать цилиндрический жгут для опушки подола шубы. Этот жгут должен быть наиболее толстым из всех жгутов для опушек и цветом, выбранным для меха. Основу поставить вертикально на доску, слегка придавив большой шар

к доске. Жгут обернуть вокруг большого шара, положив его на доску, соединить и загладить. Снизу укрепить на шаре заглаживанием шва.

5. Раскатать цилиндрический жгут чуть меньшей толщины, чем для опушки шубы, из яркого пластилина. Между двумя шарами, большим и средним, проложить жгут и придавить. Концы можно обрезать, как на всех других соединениях жгутов. Но можно не обрезать, а расплющить и наложить друг на друга, опустив вниз. Так выглядят длинные завязанные пояса.

6. Раскатать два конуса одинакового размера. Соразмерность и пропорции смотреть по плакату. Острый конец скруглить. Цвет пластилина, как у туловища основы.

7. Присоединить конусы толстыми концами к верхней части среднего шара – верхней части туловища (*рис 7*). Присоединение делается придавливанием и заглаживанием шва. В лепке заглаживание шва между двумя деталями называется примазкой.



Рис 7

8. На каждой руке, отступив немного от конца конуса, проложить жгут-манжет, обрезать лишние концы пластилина на манжете, соединить срезы и загладить. Педагогу желательно проследить толщину жгутика для манжеты и место его прокладки.

9. Раскатать жгут веретенообразный такой длины, чтобы его хватило обернуть вокруг шеи. Жгут изогнуть дугой (*рис 8*). Внутреннюю сторону жгута слегка сплющить, чтобы эта часть воротника поместилась между туловищем и головой. Воротник поместить на место, соединив концы спереди. Это действие новое – требуются тщательное объяснение, демонстрация на пластилине, близкий показ (по рядам), индивидуальная работа.



Рис.8

10. Поскольку цвета пластилина у шубы и воротника разные, укрепить воротник можно следующим образом. Снять со спички голову Деда Мороза, примазать воротник сверху к среднему шару туловища и снова надеть на спичку голову. Этот приём также следует показать и проследить исполнение.

11. Раскатать веретенообразный жгут меньшего размера, согнуть подковой, слегка сдавить его толщину. Педагог должен помочь определить размер жгута для бороды. В каждом конкретном случае он должен внутренней частью облегать круглую часть конуса, упираясь острыми концами в «меховую опушку» шапки. Приложить бороду на место вокруг нижней части головы. Узкие концы упираются в шапку и ограничивают лицо, широкая часть бороды прикрывает соединение воротника спереди.

12. Из красного или оранжевого пластилина раскатать шарик малого размера, как пуговка у неваляшки, и поместить ее на середину лица. Работа простая, не требует внимания педагога.

13. Раскатать совсем маленький веретенообразный жгутик, согнуть дугой, прилепить толстой частью сразу под носом. Концы усов опускаются на бороду. Хорошо, если между внутренними краями в середине бороды и усов образуется некоторое расстояние, которое будет имитировать рот. Если так не получается, а усы накладываются прямо на бороду, то уменьшить толстую часть бороды, то есть снять бороду и раскатать новый жгут, более тонкий в середине.

14. Глаза обозначить спичкой или черным пластилином. Над глазами можно поместить брови из очень маленьких жгутиков. Но работа эта, прямо скажем, ювелирная. Бывают дети – любители миниатюры, они легко с этим справляются.

15. А дальше можно немного пофантазировать, дополнить и украсить изделие можно пуговицами на шубе. Руки согнуть и вложить в них посох и мешок с подарками. Можно предложить сделать посох более красивым: раскатать два жгута вдвое тоньше, чем должен быть посох в готовом виде и перекрутить их между собой веревочкой. Этот приём в дымковском промысле называется «коса». В конце работы нужно внимательно со всех сторон осмотреть свой сувенир, подправить, если что-то не так. Ну вот наш символ «нового года» готов.

4. Рефлексия

А теперь, ребята, давайте составим наших Дед Морозов на одном столе и полюбуемся, какая у нас получилась лавка с новогодними подарками. А еще под Новый год все загадывают желания, и Дед Мороз их исполняет. А у нас у каждого есть свой собственный Дед Мороз. Давайте загадаем ему желание и будем надеяться, что оно обязательно сбудется.

Говорят, под Новый год

Что ни пожелается -

Все всегда произойдет,
Все всегда сбывается.
Могут даже у ребят
Сбыться все желания,
Нужно только, говорят,
Приложить старания.
Не лениться, не зевать
И иметь терпение,
И ученье не считать

За свое мучение.
Говорят, под Новый год
Что ни пожелается -
Все всегда произойдет,
Все всегда сбывается.
Как же нам не загадать
Скромное желание -
На «отлично» выполнять
Школьные задания.

Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы!» Большое спасибо за внимание.

Занятие 5.



Тема: Лепка сувенира «Снегурочка».

Цель: научить ребенка творить чудеса своими руками, прививая трудовые навыки, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности.

Задачи:

1. Обучить созданию художественного образа;
2. Развить навыки работы с пластилином, мелкую моторику рук, пространственное воображение и фантазию;
3. Воспитать усидчивость, аккуратность и трудолюбие.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Всем нам хорошо известно, что пришло к нам замечательное время года Зима.

А кто мне скажет, какой большой праздник мы празднуем зимой? Правильно –

Новый год!!! Во многих странах мира Новый год отмечается в ночь с 31 декабря на 1 января!!! Ребята, сегодня в преддверии этого главного праздника зимы, мы с вами сделаем подарочный сувенир «Снегурочку», чтобы выразить нашим дорогим друзьям, родным и близким свою глубокую любовь, уважение и великую благодарность.

2. Теоретическая часть

Снегурочка делается точно так же, как Дед Мороз. Основа, как и у Деда Мороза, только в размерах меньше. Пояс и меховая отделка подола, рукавов, шапки и воротник, тоже как у Деда Мороза. Носик у Снегурочки выполняется из пластилина белого цвета. Рот красный. Остальные новые элементы оформления Снегурочки педагог показывает на своем изделии и индивидуально помогает в их исполнении. Во время лепки педагог напоминает действия и контролирует исполнение. Он может также лепить свое изделие параллельно с обучающимися, если будет успевать, а может заранее подготовить изделие до пункта 12 и дальше лепить с ребятами.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Снегурочка»:

1. Раскатать большой и средний шары из выбранного для шубы пластилина (рис 1).

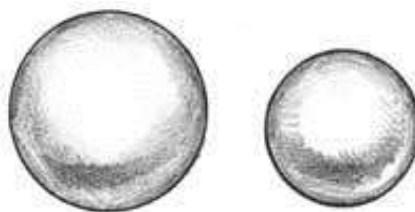


Рис 1

2. Раскатать конус средних размеров и пропорций из белого пластилина, острый конец конуса скруглить или не докатывать его до острого конца (рис 2). Раскатать из пластилина цвета меха цилиндрический жгут самой меньшей толщины из всех жгутов, предназначенных для опушек, и проложить жгут-опушку шапки, как в изделии снеговик. Прокладывая жгут, его надо слегка придавливать, чтобы крепче соединить с основой.

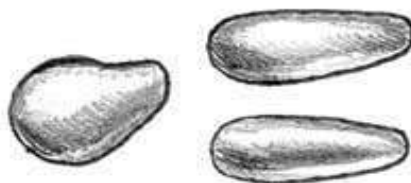


Рис 2

3. Собрать на спички туловище и голову изделия, наклонив шапку наискосок. Работа уже знакомая, если перед Снегурочкой был вылеплен снеговик, и Дед Мороз. Учителю следует напомнить необходимые действия и проследить за исполнением (рис 3).



Рис 3

4. Раскатать цилиндрический жгут для опушки подола шубы. Этот жгут должен быть наиболее толстым из всех жгутов для опушек и цветом, выбранным для меха. Основу поставить вертикально на доску, слегка придавив большой шар к доске. Жгут обернуть вокруг большого шара, положив его на доску, соединить и заглаживать. Снизу укрепить на шаре заглаживанием шва.

5. Раскатать цилиндрический жгут чуть меньшей толщины, чем для опушки шубы, из яркого пластилина. Между двумя шарами, большим и средним, проложить жгут и придавить. Концы можно обрезать, как на всех других соединениях жгутов. Но можно не обрезать, а расплющить и наложить друг на друга, опустив вниз. Так выглядят длинные завязанные пояса.

6. Раскатать два конуса одинакового размера. Соразмерность и пропорции смотреть по плакату. Острый конец скруглить. Цвет пластилина, как у туловища основы.

7. Присоединить конусы толстыми концами к верхней части среднего шара – верхней части туловища (рис 4). Присоединение делается придавливанием и заглаживанием шва. В лепке заглаживание шва между двумя деталями называется примазкой.



Рис 4

8. На каждой руке, отступив немного от конца конуса, проложить жгутик-манжет, обрезать лишние концы пластилина на манжете, соединить срезы и загладить. Педагогу следует проследить толщину жгутика для манжеты и место его прокладки.

9. Раскатать жгут веретенообразный такой длины, чтобы его хватило обернуть вокруг шеи. Жгут изогнуть дугой (рис 5). Внутреннюю сторону жгута слегка сплющить, чтобы эта часть воротника поместилась между туловищем и головой. Воротник поместить на место, соединив концы спереди. Это действие новое – требуются тщательное объяснение, демонстрация на пластилине, близкий показ (по рядам), индивидуальная работа.



Рис 5

10. Поскольку цвета пластилина у шубы и воротника разные, укрепить воротник можно следующим образом. Снять со спички голову Снегурочки, примазать воротник сверху к среднему шару туловища и снова надеть на спичку голову. Этот приём также следует показать и проследить исполнение.

11. Носик Снегурочки выполнять из белого пластилина. В пальцах раскатать маленький шарик размером с зернышко, поместить на середину лица и примазать. При этом действии часть пластилина уйдет на примазку, а останется маленький пупырышек. Для Снегурочки вполне подходящий носик. Все неровности тщательно загладить (рис 6).



Рис 6

12. Под носом придавить красный шарик, такой же маленький, как для носа. Если этот кружок разделить стеклом пополам на верхнюю и нижнюю губу, то рот получится замечательный. Такой мы уже делали для неваляшки.

13. Над носом у самого края шапки размещаем «волосы». Их можно сделать разными способами. Самый простой способ – это наклеить по краю

шапки маленькие шарики (рис 7). Они имитируют кудри. Можно сделать прическу посложнее: раскатать очень тоненький жгутик, толщиной в 1–1,5 мм, сложить пополам и скрутить в косу. Если сделать два таких элемента и прилепить их прямо на нижнюю кромку шапки сгибами жгутов навстречу друг другу, то мы получим очень знакомую прическу «на прямой пробор» (рис 8).



Рис 7



Рис 8

14. С любой стороны между головой и воротником прикрепляем уже знакомый жгут «коса» и прокладываем его по переду шубы. Эта коса должна быть довольно толстой, 3–5 мм толщиной, в зависимости от размеров изделия. Длина косы произвольная, но не до низа шубы. Педагогу надо следить за соразмерностью всех наклепов и вовремя требовать исправления. Ведь все диспропорции сильно уродуют персонаж. А красота – это главный закон лепки. Об этом надо постоянно напоминать и всегда заботиться (рис 9).



Рис 9

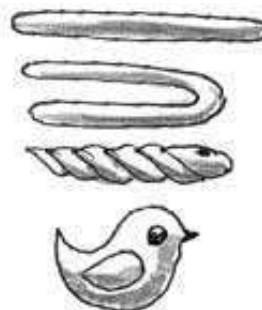


Рис 10

15. А дальше можно немного пофантазировать, дополнить и украсить изделие можно пуговицами на шубе. Рукам Снегурочки придаем естественное положение: опускаем вниз, как-то сгибаем, что-нибудь даём в руки. Осмысление персонажа лепки дело сугубо авторское. Учитель может показать примеры

готовых изделий, если ими располагает, предложить варианты, и только *(рис 10)*. В конце работы нужно внимательно со всех сторон осмотреть свой сувенир, подправить, если что-то не так. Ну вот наш символ «нового года» готов.

4. Рефлексия

А теперь, ребята, давайте составим наших Прекрасных Снегурочек на одном столе и полюбуемся, какая у нас получилась лавка с новогодними подарками – сувенирами.

Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы!»

Большое спасибо за внимание, всех с Наступающим Новом годом, желаю успехов в учебе!

Занятие 6.



Тема: Лепка сувенира «Кто на листочке живет?».

Цель: закрепить знания и умения работы с объемом, массой, передачей правильной формы и пропорцией.

Задачи:

1. Обучить особенностям работы над изображением в объеме.
2. Развивать наблюдательность, внимание к природе, творческие способности.
3. Воспитать аккуратность при работе с пластилином.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Всем нам хорошо известно, что скоро придёт весна. Скажите, а что весной происходит с природой? Правильно природа пробуждается, насекомые просыпаются. Вот и сегодня мы с вами слепим весенний сувенир. Персонажи из мира насекомых состоят из исходных форм разных размеров. Изделия более сложные и трудоемкие для исполнения. При использовании яркого пластилина и аккуратной лепке композиция смотрится забавно и весело.

2. Теоретическая часть

Изделия для усидчивых и трудолюбивых. Содержит приём исполнения деталей равного размера с помощью *цилиндрического жгута*. Требуется тщательного разъяснения, показа на пластилине и контроля.

Изделие выполняется из шариков одинакового размера. Из большего размера набирается туловище. Из меньшего размера набираются ножки и глаза. Поскольку круглые формы соединить прочно без поломки формы деталей невозможно, то в этих изделиях соединять шарики туловища лучше на кусочек мягкой проволоки. Способ получения шариков одного размера прост.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Кто на листочке живет?»:

1. Раскатываем цилиндрический жгут нужной толщины, например в толщину карандаша, и нарезаем из него одинаковые по длине кусочки (*рис 1*). Из всех этих кусочков можно раскатать шарики. Все они будут одного размера. Отмерять одинаковую длину будет удобнее, если длина кусочка будет равна толщине жгута. Проекция такого кусочка будет представлять квадрат, пропорции которого детям знакомы. Если 1–2 шара понадобятся другого размера, то от этого же жгута отрезаем кусочек длиннее или короче остальных. Если нужны шарики совсем маленькие для ножек и для глаз, то надо раскатать жгут меньшей толщины.

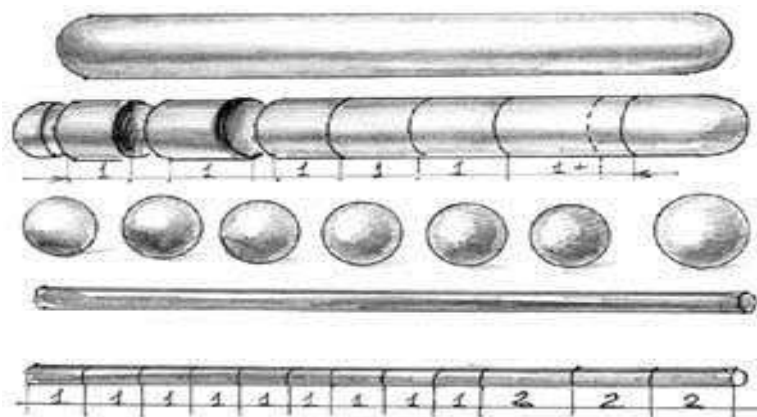


Рис 1

2. Для сороконожки понадобится много шариков – 7–10. Иначе это будет не сороконожка. У сороконожки ножки располагаются на каждом шарике туловища попарно.

3. К последнему шарiku туловища можно прилепить маленький хвостик в виде конуса, который как бы завершит изделие. Глаза, выполненные из темного пластилина, как и ножки, будут невыразительны и незрячи. Сороконожка может «прозреть», если спереди глаза «покрасить» белым кружочком, а на нём

нарисовать значок (рис 2). Сороконожка может быть расположена на листе подходящего размера и формы (рис 3).

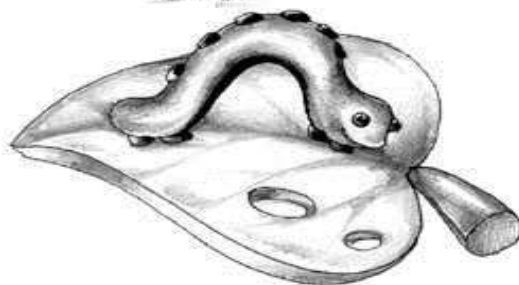


Рис 3

4. Рефлексия

А теперь, ребята, давайте составим наших Сороконожек на одном столе и полюбуемся, какая у нас получилась яркая, веселая и красивая весенняя полянка. Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы!»

Занятие 7.



Тема: Лепка сувенира «Красавица - бабочка».

Цель: воспитывать у обучающихся любовь и глубокое уважение к матери, через практическую деятельность по выполнению творческого задания.

Задачи:

1. Обучить владению формообразующими движениями в лепке.
2. Развить художественные способности ребят.
3. Воспитать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, терпение, целеустремленность.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Сегодня мы с вами отправимся в сказочный лес. Сядьте удобно. Закройте глаза, расслабьте мышцы. Дыхание спокойное, ровное. Мысленно представьте себе... Летний день. Мы идем по лесной тропинке, дует свежий теплый ветерок, щебечут птицы. Тропинка заканчивается, и мы выходим

на залитую солнцем полянку. Сколько вокруг цветов. Какой аромат. Травка нежно щекочет наши ножки. В траве трещат неугомонные кузнечики. Оглянитесь вокруг... Посмотрите на цветы.... Подумайте, кого мы еще можем с вами увидеть. Да – да здесь происходят самые настоящие чудеса. Ведь именно здесь живут прекрасные бабочки.

Бабочка – символ легкости, красоты, изящества, мысли, души. Они очень хрупкие, если их ловить и трогать руками, бабочки потом не смогут летать. Нас ждёт интересная работа, я познакомлю вас с необычной техникой лепки, на примере изготовления «Бабочек».

2. Теоретическая часть

Изделие эффектное, для усидчивых и трудолюбивых. Содержит прием исполнения деталей с помощью *цилиндрического жгута*. Требуется тщательного разъяснения, показа на пластилине и контроля. Не содержит никаких новых приемов и форм. Новым в изделии является использование цвета пластилина в жгуте.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Красавица – бабочка»:

1. Этот вариант бабочки выполняется из известных исходных форм. Туловище – жгут веретенообразный; голова – шар малого размера (*рис 1*);



Рис 1

2. Глаза и ножки – шарики, как у гусеницы; усики из жгутика. Ножки состоят из трех пар шариков, расположенных в передней части туловища снизу (*рис 2*). Ножки из жгутиков лучше не делать. Очень тонкие все равно сделать не удастся, а толстые выглядят слишком грубо, напоминая ноги паука. Готовую основу бабочки без крыльев, ее туловище, лучше слегка прогнуть. Такое положение туловища сделает бабочку более живой после присоединения к ней крыльев.

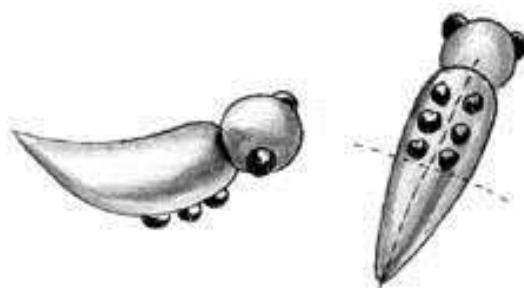


Рис 2

3. Крылья бабочки, ее украшение, можно сделать неожиданно нарядными и интересными. Нужно набрать несколько кусочков пластилина ярких цветов и необязательно одинакового размера, соединить их последовательно, не перемешивая, и раскатать из них тонкий жгут (рис 3).



Рис 3

4. Жгут должен быть длинный, а толщина его может быть в пределах 3–5 мм. Более тонкий жгут не удержит прямой плоскости, будучи свернут спиралью. Более толстый жгут будет тяжел, громоздок и груб. Пластилина на такое крыло пойдет слишком много, и на маленьком туловище бабочки удержать его не удастся. Затем на доске сворачиваем спиралью оба конца жгута навстречу друг другу (рис 4.1).



Рис 4.1

Одна спираль из одной трети жгута, другая из двух третей – приблизительная пропорция для размеров спиралей. Две спирали соединяются придавливанием, но это непрочное соединение. Лучше соединить их на кусочек тонкой проволоки. Подкрепить прочность крыла можно разноцветными яркими шариками, вставленными в образовавшиеся пустоты (рис 4.2).

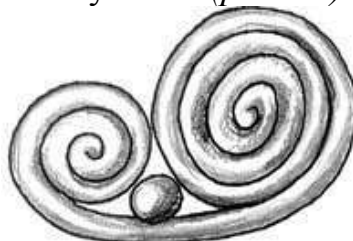


Рис 4.2

5. Форму крыльев можно оставить круглой, но можно наружные витки жгута заострить (рис 5, 6). Чтобы цвет и рисунок двух крыльев на одной бабочке был одинаков, надо оба жгута раскатывать из одинаково набранного пластилина по цвету и по размеру, хотя бы приблизительно. Бабочка с разными крыльями, как по цвету, так и по размеру, будет выглядеть странно, если не безграмотно. При лепке бабочки это необходимо объяснить детям. Вообще, такое изготовление крыла – это новое использование жгута. И, как все новое, требует тщательного объяснения и показа, помощи и контроля. Прикрепить крыло к туловищу лучше всего на тонкую проволочку. Толстые спички или зубочистки держат плохо, скорее всего, детали вскоре поломаются и отпадут. Подставку для бабочки дети могут придумать самостоятельно. Педагог может предложить традиционный зеленый лист или простой формы цветок, например ромашку.



Рис 5



Рис 6

4. Рефлексия

А теперь, ребята, давайте составим наших Красавец – бабочек на одном столе и полюбуемся, какая у нас получилась яркая, веселая и красивая весенняя лужайка с цветами, листьями, и травкой. Нравится? А теперь украсим нашими бабочками наш кабинет, пусть дарят окружающим всю нашу нежность, ласку, доброту, уважение и безграничную любовь....

Ребята, а сейчас выразите свое эмоциональное состояние от урока, от проделанной вами работы, как бы вы оценили наш урок.

- Хлопните в ладоши, если вы считаете свою работу, выполненную на «отлично».
- Щелкните пальцами, если вы считаете, что работу можно сделать лучше.
- Топните, если считаете, что у вас ничего не получилось, и нужно еще повторить и вернуться к закреплению.

Молодцы ребята! Мне было интересно и приятно с вами работать. Спасибо за внимание!

Занятие 8.



Тема: Лепка сувенира «Веселый осьминог».

Цель: закрепить знания о технике лепки пластическим способом, содействуя формированию художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучить владению формообразующими движениями в лепке;
2. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки, резиновая липучка на стекло.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Вода, как же она необходима для жизни всего живого на планете, особенно без неё не могут существовать обитатели подводного царства, такие как рыбы,

морские коньки, медузы, морские звёзды и конечно же он....

«Хоть он имеет много ног,

Но без воды ходить не мог».

Вы, наверное, уже догадались кто это? Правильно, дети эти Осьминог! Вот и лепить сегодня мы будем «Веселых осьминогов».

2. Теоретическая часть

Осьминог – любимый детьми персонаж из-за видимой простоты его исполнения. Лепка его не содержит новых форм и способов доработки. Все применяемые в лепке приемы хорошо знакомы детям, освоены ими. Поэтому педагогу следует повысить требования к их исполнению, к качеству формы и соблюдению пропорций. Только при соблюдении этих требований изделие может быть красивым.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Веселый осьминог»:

1. Подготовить пластилин яркого цвета и раскатать из него большой шар (рис 1).

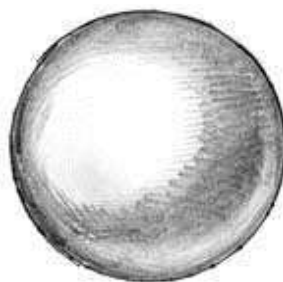


Рис 1

2. Придавить шар на доске без изменения остальной формы (рис 2).

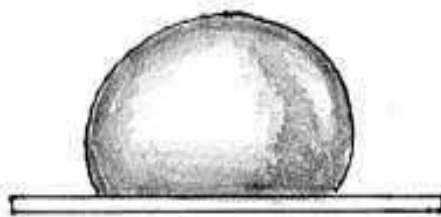


Рис 2

3. На верхней половине шара и боках нанести стеклом линии разметки, разделив объем шара на восемь равных частей вертикальной линией, горизонтальной линией и каждую четвертину пополам (рис 3).

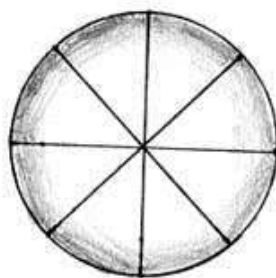


Рис 3

4. Из этого же пластилина раскатать цилиндрический жгут небольшой толщины.

5. Нарезать из жгута восемь равновеликих заготовок, сохраняя круглую форму жгута. Пропорции заготовок примерно 1:4:1 – толщина, 4 – длина.

6. Каждую цилиндрическую заготовку превратить в конус раскатыванием на доске.

7. Конуса соединить с основой, придавив широким концом к основе между линиями разметки на нижней половине шара и загладив швы (рис 4).

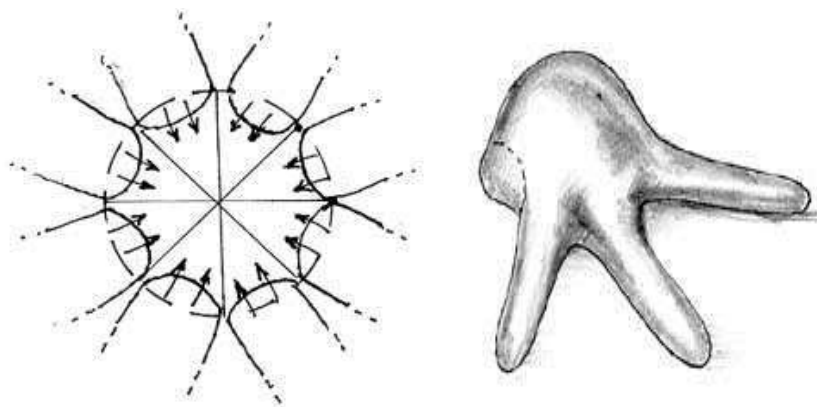


Рис 4

8. Выпуклую часть основы украсить глазами. Нос и рот изображать по желанию. Придать конусам вид, характерный для щупальцев осьминога (рис 5).

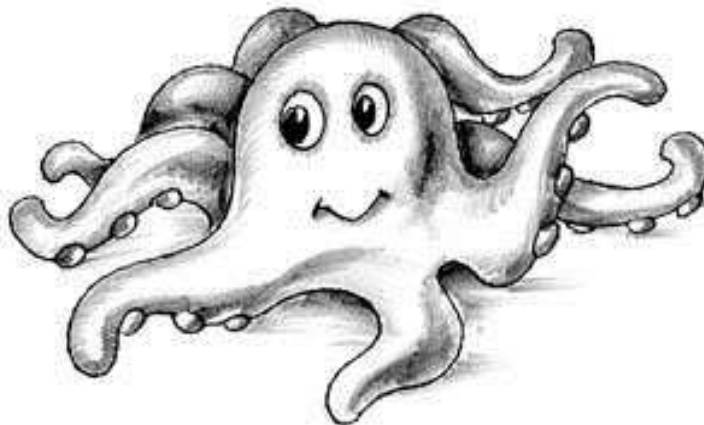


Рис 5

4. Рефлексия

А теперь, ребята, возьмём резиновые липучки и насадим на них наших осьминогов. Нравится? Вот теперь их можно приклеить на стекло или на плитку в ванной, и этот веселый житель будет встречать вас каждое утро и дарить вам хорошее настроение на весь день.

Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы!»

Занятие 9.



Тема: Лепка сувенира «Малютка - Улитка».

Цель: развитие у детей психомоторики: согласованной работы обеими руками, лепке ладонями и пальцами, развить творческие способности детей.

Задачи:

1. Обучить владению формообразующими движениями в лепке; формировать умения следовать инструкциям;
2. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Наш урок начинается. Я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу. Я желаю вам хорошего настроения и бережного отношения к себе и к окружающему вас миру.

Давайте, мы с вами сядем удобнее, закроем глаза и мысленно совершим путешествие в цветущий сад. Наступила весна, солнце ярко светит, нам тепло.

Мы идем по тропинке, птички поют над нашими головами, нам легко и свободно. Мы садимся на мягкую травку, отдыхаем. Чувствуете, что – то щекочет ваши ножки? Что это может быть?

Откройте глаза посмотрите — это Малютки - Улитки. Сегодня, я научу вас лепить этих маленьких и нежных жителей нашей планеты.

2. Теоретическая часть

Туловище улитки выполняется из исходной формы – цилиндрического жгута. Главное отличие улиток – в их домиках. Выполняются они из конического жгута двумя способами. В природе существуют улитки обоих видов. Только применительно к композиции размеры их должны быть небольшими. В таком размере качественно выполнить форму довольно трудно, поэтому осваивать этот персонаж можно на более крупном размере, затем по желанию можно еще раз слепить уже в нужном размере.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Улитка»:

1. Туловище. Раскатать жгут цилиндрический пропорциями 1:6 (рис 1).

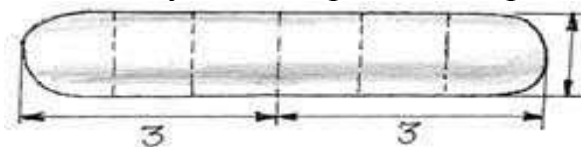


Рис 1

2. Согнуть пополам.

3. Один конец скруглить, а другой вытянуть вперед (рис 2).

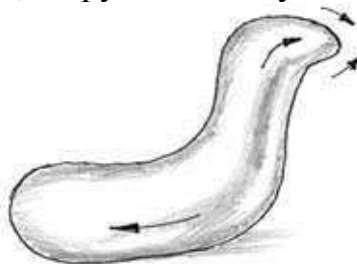


Рис 2

4. Горизонтальную часть туловища придавливанием превратить в пластину (рис 3).

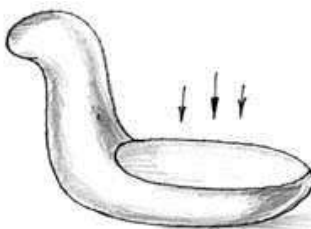


Рис 3

5. Из тонкого жгута выполнить рожки, придавить наголову.

6. Домик 1. Раскатать длинный и толстый жгут конический (рис 4).



Рис 4

7. Длинный конус закрутить спиралью, начиная с узкого конца, в одной плоскости (рис 5). Работу удобнее выполнять на доске, как донышко у корзины.



Рис 5

8. Готовую спираль (рис 6) поставить широким концом на плоскую часть туловища, прислонив боковой стенкой к шее улитки, и придавить. Швы между домиком и туловищем улитки не заглаживать (рис 7).



Рис 6

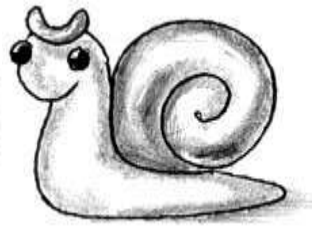


Рис 7

9. Домик 2. Закрутить конус в спираль, начиная с широкого конца. Закручивая, накладывать витки один на другой, не оставляя просветов в пластилине (рис 8).



Рис 8

10. Готовый домик плоской и широкой частью конуса прикрепить на плоскую часть туловища у основания шеи придавливанием. В этом случае завитая часть домика будет расположена сбоку и будет перевешивать и опрокидывать улитку. Чтобы этого не было, надо при креплении домика найти его равновесие, расположив его несколько наискосок.

11. Если придавить бок широкой части жгута и этой поверхностью положить на улитку, то выпуклая часть домика будет направлена вверх, обеспечивая надежную устойчивость (рис 9).

Оба варианта улиток дополняются глазами, выполненными из шариков.

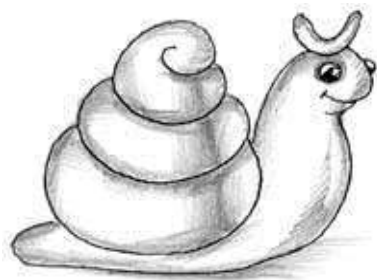


Рис 9

4. Рефлексия

Всем нам хорошо известно, что, улитки — это обитатели зеленой природы, поэтому я для ваших улиток приготовила «Домик». А теперь, ребята, давайте заселим наших Улиток в этот «Домик» и полюбуемся, какой у нас получился яркий, веселый и красивый «Зеленый островок». Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы»!

Занятие 10.



Тема: Лепка сувенира «Картина из пластилина».

Цель: научить работать в новой технике лепки – Рисование пластилином, познакомить с основными видами и приёмами этой техники.

Задачи:

1. Обучить новой технике лепки – рисование пластилином;
2. Развить пространственное мышление, чувство цвета, пропорции и творческие способности;
3. Воспитать эстетический вкус средствами изобразительного и декоративного искусства.

Материалы и инструменты: цветной картон, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Рисование пластилином — все чаще встречающийся вид изобразительного искусства, но этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов.

Чем это интересно. Во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. И самое главное: этот материал позволяет переносит часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

2. Теоретическая часть

Техника применения пластилина в качестве красок многим детям знакома. Главным образом тем детям, которые посещали детский сад. Но и те, которые знакомятся с пластилином – «краской» впервые, охотно выполняют эту работу. Техника проста. Сильно разминаем пластилин, чтобы он легко размазывался, и в таком состоянии намазываем его на картон. Создаем фон будущей картины. А потом обычным рабочим пластилином «налепами» выполняем все нужные детали задуманного рисунка. Неудачные места легко исправить, убрав стеклом пластилин и наклеив новый.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Картина из пластилина»:

1. Это может быть портрет мамы, папы, бабушки. Фоном закрываем картон, предназначенный для портрета. Цвет фона выбираем сами согласно цвету будущих «налепов». Цвета, накладываемые на фон, должны быть к нему контрастны. В этой работе на фон кладутся «волосы прически» и «одежда» портретируемого. Фон должен быть одноцветный и гладкий.

Чтобы лучше ориентироваться в размере головы, хорошо бы по краю картона вылепить рамку будущей картины. Рамка займет некоторую ширину и сократит внутреннее пространство картины. Рамку делаем красивую, контрастную к фону, не слишком широкую, но толстую, украшенную каким-либо орнаментом.

Можно нанести стеклом равномерные насечки наискосок рамки, продавить углубления на равных расстояниях друг от друга или наклеить жгутики и шарики.

2. На остальном пространстве картины нужно разместить голову портретируемого. Чтобы голова попала на нужное место, чуть выше центра картины, сделаем вспомогательную разметку. Проведем две прямые линии: из верхнего левого угла к правому нижнему и из верхнего правого угла к левому нижнему (*рис 1*).

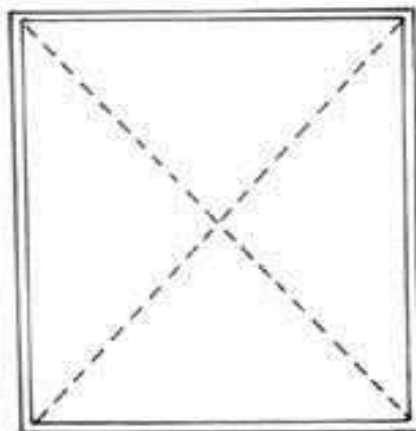


Рис 1

3. Пересекутся линии точно в середине картины. Чтобы голова красиво разместилась, надо на это пересечение поместить рот. Значит, нижний край подбородка будет ниже, вся голова – нос, глаза, лоб, волосы – выше. Рисуем стеком овал лица, оставляя место для прически. Затем очерчиваем примерный контур прически. Ниже подбородка намечаем шею и плечи (*рис 2*).

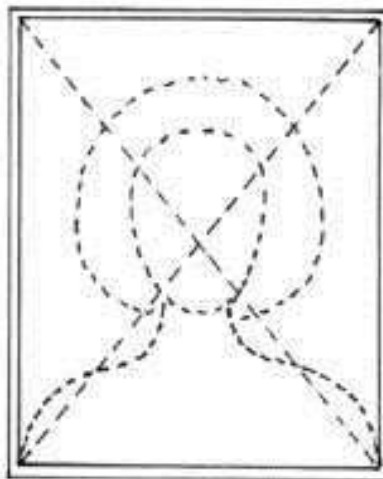


Рис 2

4. Линии разметки, оставшиеся на фоне, нужно загладить, а в нарисованных контурах намазать новые фоны (*рис 3*). Для лица и шеи подобрать телесный цвет, состоящий из белого, красного, желтого цветов (белого больше), для волос – светлый (белый, коричневый, желтый, от телесного он должен хоть немного отличаться) или темный (черный + красный = коричневый; или коричневый + желтый + красный, или другие сочетания). Так же подобрать фон одежды.

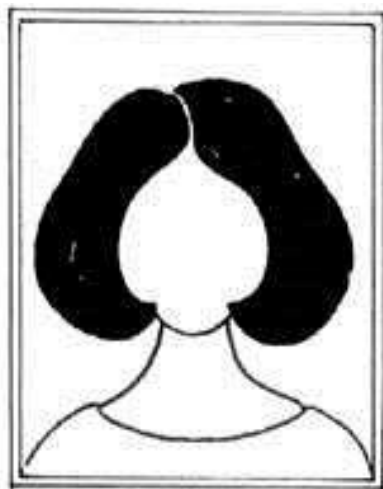


Рис 3

5. Последний этап работы – лепка деталей. Нос наклеиваем, если хотим его выделить объёмно, телесным цветом или рисуем стеклом по фону головы. Глаза, рот, брови оставляем на усмотрение авторов. Пряди волос можно наклеить жгутиками, можно нарисовать стеклом, но другие цвета, отличные от основного цвета волос, лучше не использовать (*рис 4*).



Рис 4

Украшения на ушах, шее и на платье – дело всецело авторское. Важно только, чтобы автор не пренебрег правилами соразмерности. По разметке этого портрета можно предложить детям множество других портретов: лучшего друга, любимого животного, птицы, инопланетянина (*рис 5*).



Рис 5

4. Рефлексия

А теперь, ребята, давайте повесим портреты, которые мы нарисовали пластилином, на доску полюбуемся, какая у нас получилась яркая и красивая картинная галерея.

Мы рисуем пластилином

Разноцветные картины:

Солнце, звезды и луну,

Детства добрую страну!

Утро, вечер, день и ночь-

Мы рисуем - сутки прочь!

Пластилин в руках – волшебный,

Все, что хочешь сотворим,

И для старой доброй Сказки

Дверь в наш мир Приотворим!

Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы!»

Занятие 11.



Тема: Лепка сувенира «Золотая рыбка».

Цель: закрепить знания о технике лепки конструктивным способом, содействуя формированию художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучить формированию изобразительных умений и навыков в лепке;
2. Развить сенсорные и моторные качества рук;
3. Воспитать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, терпение и целеустремленность.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Сказки - наши любимые произведения с детства. В сказках всегда добро побеждает зло, в них царит любовь и исполняются мечты и желания.

Ребята, с какой сказки эти строки:

«...Глядь, опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,

А перед ней разбитое корыто...»

Догадались? Правильно - Золотая рыбка, которая исполняет желания. У каждого из нас есть свои мечты, которые мы хотим, чтобы сбылись, поэтому сегодня мы с вами слепим себе золотую рыбку и попросим, чтобы она исполнила наши с вами желания.

2. Теоретическая часть

Рыбка исполняется на основе исходной формы «конус». Ничего нового не содержит. Некоторые затруднения может вызвать прикрепление плавников, во время которого немного изменяется их форма. В целом, несмотря на трудоемкость и внешнюю сложность, средние ученики легко справляются с рыбкой и охотно лепят.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Золотая рыбка»:

1. Раскатать конус средних размеров (*рис 1*). Отступив немного от широкого края конуса, стеклом провести линию разметки.

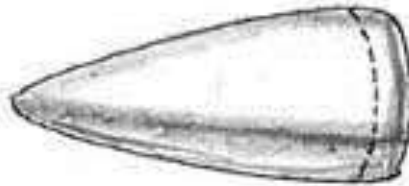


Рис 1

2. От намеченной линии вытянуть короткий конус (*рис 2*) – это основа рыбки.



Рис 2

3. Плавники – конуса разных размеров, сдавленные в пластину. Спинной плавник – конус вдвое короче основы. Конус сдавить в пластину и прикрепить ребром длинной стороны вдоль на длинном конусе основы в середине между толстой его частью и острым концом (*рис 3*). Примазывать пластилином из плавника по всей его длине с обеих сторон. Переднюю закругленную часть плавника движением пальца сверху вниз и вперед изменить на плавно прогнутую линию, идущую от самой широкой части плавника к голове рыбки.

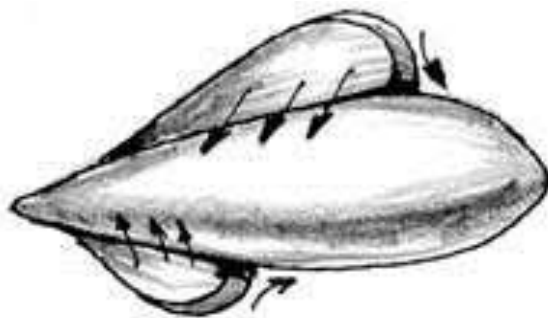


Рис 3

4. Нижний плавник на треть короче и уже спинного. Прикрепляется вдоль основы снизу против спинного плавника (рис 3). Узкие концы плавников должны находиться на равном расстоянии от конца основы. Примазывается плавник точно так же, как спинной. Закругленная часть плавника превращается в плавную прогнутую линию (рис 4).

5. Хвостовой и грудные плавники делаются из пластин, равных по размеру и по форме. Для этого надо раскатать четыре равновеликих конуса средних пропорций размером меньше, чем нижний плавник. Превратить их в пластины и прикрепить к основе широкой частью согласно схеме крепления (рис 4). Две пластины – по бокам основы под широкой частью спинного плавника рядом с разметочной линией, отделяющей голову от туловища рыбки. Две другие пластины – на острый конец туловища основы.

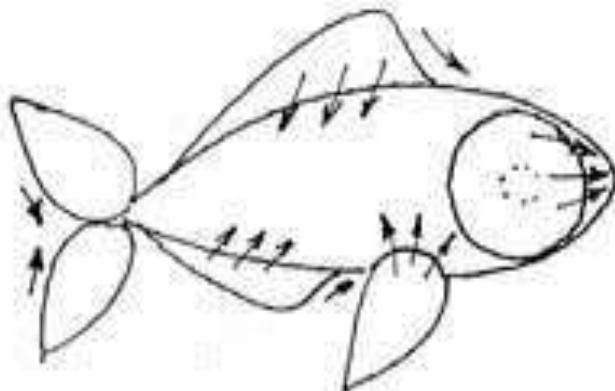


Рис 4

6. На голову рыбки наклеить глаза из шариков. Жабры можно нарисовать стеклом полукругом вокруг глаз. Но можно сделать их объемными, сделав небольшие круглые пластины (рис 5) и примазав их по бокам головы. В этом случае глаза придавливаются на голову поверх жаберных пластин. Пластины для жабр надо делать как можно тоньше, чтобы они не сделали голову слишком массивной.

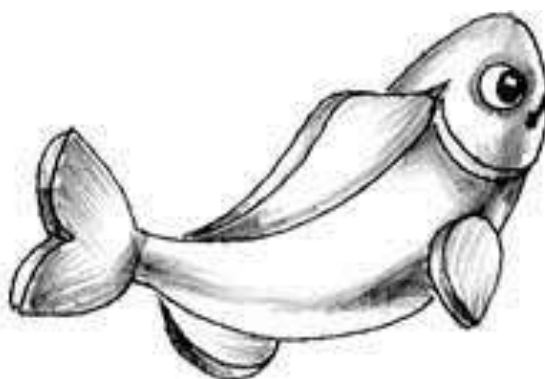


Рис 5

7. Изогнуть основу рыбки, придавая ей желаемое движение. Рыбка вполне устойчиво стоит на двух грудных плавниках и на хвостовом, если туловище выгнуть спиной вверх. Или на грудных плавниках и нижнем, если хвостовой плавник поднять вверх (*рис 5*).

Рыбку, можно сделать любого размера в зависимости от величины основы. Все остальные детали должны быть строго соразмерны к основе. Если лепить слишком маленьких рыбок, то следует сократить количество деталей, поскольку вылепить их форму почти невозможно и в малом размере видно их не будет. Предложенная рыбка хорошо смотрится в среднем размере и ярких сочетаниях цветов. Много цвета применять нецелесообразно. Лучше ограничиться двумя для туловища и плавников. Третьим цветом можно «подкрасить» непримазанную сторону жабр.

4. Рефлексия

А теперь отправим наших рыбок в аквариум, который я для вас приготовила заранее, одних мы прикрепим к стенкам нашего аквариума, других положим на дно, а третьих с помощью проволоки в самом центре аквариума. Можно на дно аквариума бросить камушки, ракушки, травку и даже налить воды. Ну вот и все наш аквариум с золотыми рыбками готов.

Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы!»

Занятие 12.



Тема: Лепка сувенира «Черепаша».

Цель: закрепить знания о технике лепки конструктивным способом, содействуя формированию художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучить владению формообразующими движениями в лепке;
2. Развить художественные способности, изобразительные умения и навыки в лепке;
3. Воспитать самостоятельность, аккуратность, трудолюбие, терпение и целеустремленность.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Всем нам хорошо известно, что дети любят отгадывать загадки, поэтому тему занятия мы узнаем, отгадав загадку:

Идет спокойно, не спеша -
пусть видят все, как хороша!
Удобна и прочна рубаха,
в которой ходит... (черепаха)
Её мудрость не забудешь:
«Тише ходишь, дальше будешь».
«Костяна» её рубаха,
Ползёт без страха ... (черепаха)

Черепаха - медленнодвигающееся на коротких конечностях пресмыкающееся, покрытое костным панцирем. В китайской традиции черепаха — символ бессмертия и мудрости, что связано с удивительно длинной продолжительностью ее жизни.

Но перед тем, как начать работу, давайте вспомним 5 золотых правил работы с пластилином.

1. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади на стол.
2. Перед работой хорошо разогрей пластилин в руках.
3. Не бросай остатки пластилина.
4. Храни остатки пластилина в коробочке.
5. После работы вытри руки тряпочкой и вымой руки теплой водой.

2. Теоретическая часть

Изделие довольно сложное. Состоит из соединения множества деталей, требует хорошего глазомера, трудолюбия. Изделие выполняется из пластилина двух цветов – желтого и коричневого – или других подходящих для черепахи.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Черепаха»:

1. Из коричневого пластилина раскатать шар средних размеров (рис 1). Придавливанием всей формы уменьшить его высоту вдвое (рис 2).

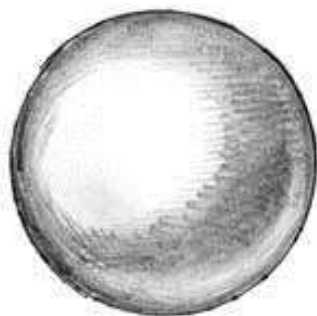


Рис 1

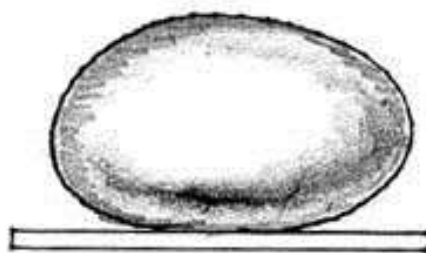


Рис 2

2. Одну широкую сторону полученной формы разметочными линиями разделить на восемь равных частей (рис 3).

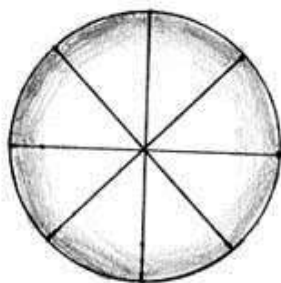


Рис 3

3. Из желтого пластилина раскатать жгут толщиной с карандаш (рис 4). Нарезать из него круглые цилиндры пропорцией 1:2.

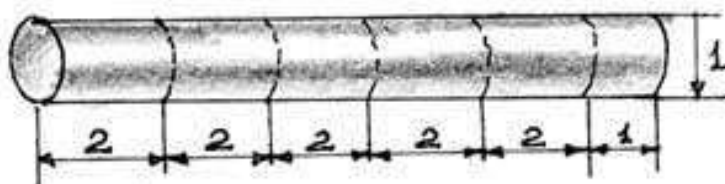


Рис 4

4. На одном из концов цилиндра выглаживанием сместить пластилин в одну сторону, слегка вытянуть и чуть согнуть, получив маленькую лапку. Вытягивать надо совсем мало, не делая острого «клюва». Лапок надо сделать четыре.

5. Пятый цилиндр прикатать в неполный конус.

6. Шестой, вдвое короче, превратить в шар, а из него сделать короткий конус, как капелька.

7. Все детали прилепить на узкую боковую часть основы к разметочным линиям. При примазывании пластилин надо брать с примазываемой детали, превращая цилиндрическую лапку в конусную (рис 5), утончая шею черепахи на неполном конусе-голове и уменьшая величину хвоста.

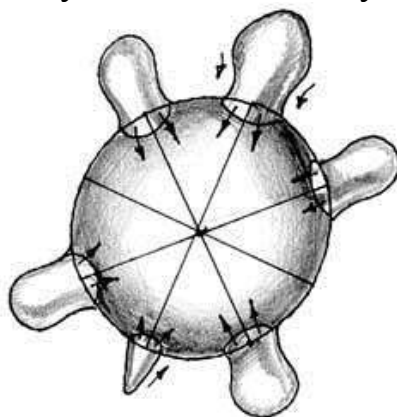


Рис 5

8. Четыре лапки отогнуть вниз, хвостик и голову – вверх (рис 6).

9. Из коричневого цвета раскатать тонкий длинный жгут, проложить его сверху по краю основы так, чтобы он волнообразно огибал хвост, шею и лапы, западая вниз между ними (рис 6).

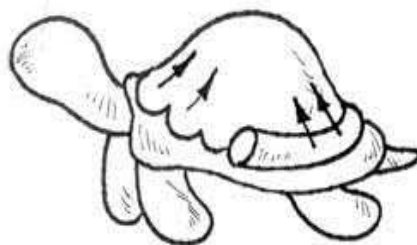


Рис 6

10. Жгут примазать к основе, оставляя ребра от примазки. Непримазанный край жгута будет изображать край панциря черепахи, ребра примазки – жесткие неровности панциря, которые будут украшать изделие. Можно сделать панцирь гладким и нарисовать на нем характерный рисунок панциря (рис 7).

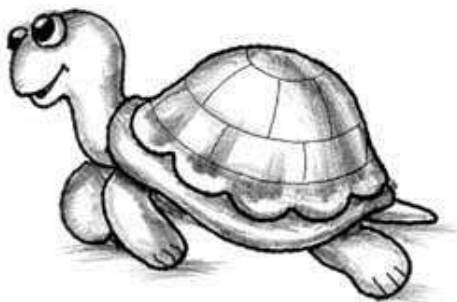


Рис 7

11. Заканчиваем лепку черепахи глазами, рисованием или разрезом рта и обозначением пальцев на ногах. Затем придаем черепахе желаемое движение ног и головы, оживляя её.

4. Рефлексия

А теперь, давайте организуем мини – выставку наших изделий. Рассмотрим и обсудим вылепленные изделия, определим плюсы и минусы наших работ. Пусть ваши черепахи служат вам сувенирами – талисманами и дают вам силы и мудрости в вашей дальнейшей учёбе. Есть хорошая поговорка: «Тише едешь, дальше будешь!», надеюсь эти слова станут девизом для вашей дальнейшей жизни, а наши черепашки хорошим напоминанием этого...

Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы!»

Занятие 13.



Тема: Лепка сувенира «Слоненок».

Цель: закрепить знания о технике лепки комбинированным способом, содействуя формированию художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучить знанию исходных форм и умению выполнить их любых размеров и пропорций;
2. Развить видение пропорций и объемов;
3. Воспитать аккуратность, эстетический вкус.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной картон, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Сегодня на уроке мы будем лепить из пластилина композицию, посвященную теме «Африка», ваша задача – выполнить одну фигуру для этой композиции. А что именно, отгадайте сами. Загадка:

В зоопарке,
Верь, не верь,
Проживает
Чудо-зверь.
У него рука - во лбу,
Так похожа на трубу!
Правильно. Это слон.

Слоновые — семейство млекопитающих отряда хоботных. К этому семейству в наше время относятся наиболее крупные наземные млекопитающие.

На слонов охотятся из - за их бивней, используемых в украшениях и

поделках. Для предотвращения полного уничтожения слоны были занесены в Международную Красную книгу.

2. Теоретическая часть

Изделие сложное. Дети знакомятся с лепкой животного на четырех ногах. В лепке изделия предлагается способ, принятый в дымковском промысле, – ноги исполняются отдельно и присоединяются к основе в нужных местах. Вообще, слон собирается из доработанных исходных форм, как и все прочие изделия.

Для выполнения этого изделия лучше брать серый или светло-коричневый пластилин. Но если у вас нет этих цветов, то вы можете взять любой другой, фантазийный цвет.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Слоненок»:

1. Раскатать большой шар из серого или бежевого пластилина (*рис 1*). Можно взять фантазийный цвет (синий, красный, желтый).

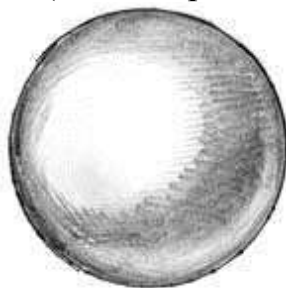


Рис 1

2. Стеком провести разметочные линии на шаре. Первой разметкой делим шар ровно пополам. Одну из половин шара делим двумя линиями на четыре части (*рис 2*).

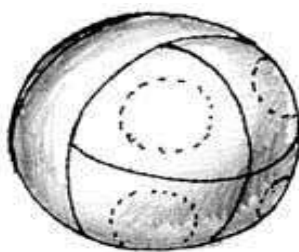


Рис 2

3. Из этого же пластилина раскатать цилиндрический жгут.

4. Нарезать из жгута четыре цилиндра (*рис 3*).

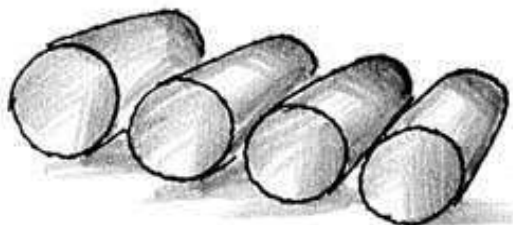


Рис.3

5. Цилиндры соединить с шаром. Каждый цилиндр поставить основанием на поверхность шара в середину четвертой части (рис 4) и придавить так, чтобы в месте придавливания цилиндр расширился, а длина его уменьшилась.

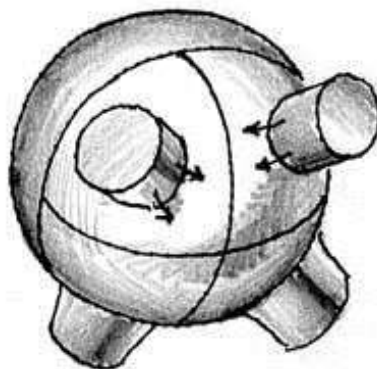


Рис 4

6. Образовавшимся лишним пластилином в месте придавливания примазать цилиндр (ногу слона) к шару (туловищу) (рис 5).

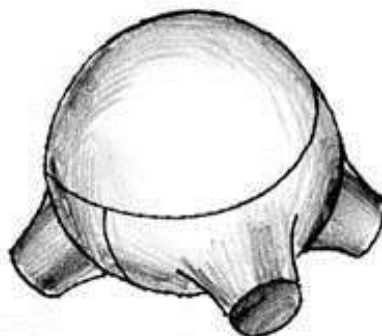


Рис 5

7. Все четыре ноги отогнуть книзу (рис 6). Проверить устойчивость туловища на четырех опорах. Если изделие качается, имея ноги разной длины, то надо слегка постучать его о доску, уравнивая высоту ног. Загладить все неровности перехода от верхней половины шара к ногам. Все формы должны плавно переходить одна в другую без впадин и бугров.



Рис 6

8. Голова и нелепы: раскатать из этого же пластилина неполный конус (рис 7).

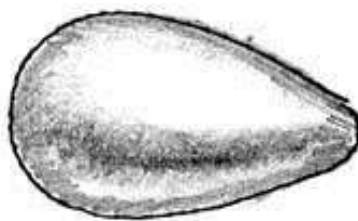


Рис 7

9. Узкую часть конуса удлинить вытягиванием с прогибом (*рис 8*). Часть кончика вытянуть дополнительно.

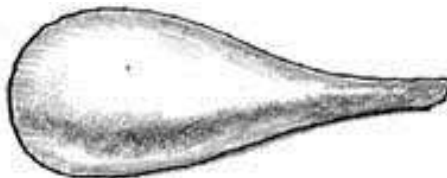


Рис 8

10. Широкую часть конуса слегка надрезать и отогнуть в сторону (*рис 9*).

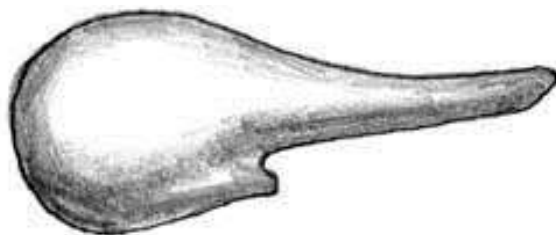


Рис 9

11. Полученную голову приложить к туловищу, место соединения обернуть тонким жгутом и примазать жгут в обе стороны – к туловищу и к голове (*рис 10*).

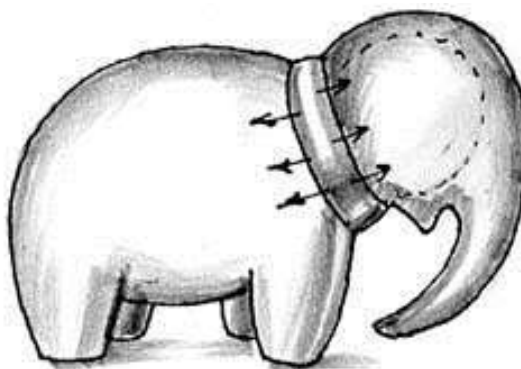


Рис 10

12. Из двух равных шаров сделать два равных диска, приложить их по обеим сторонам головы и примазать переднюю часть дисков.

13. Украсить белыми бивнями, поместив их по обеим сторонам головы в уголки надрезанного рта, глазами на белой подложке, чтобы они были хорошо заметны на сером фоне головы. Прилепить на ноги пальцы из шариков белого цвета. Затем можно придать слону желаемое естественное движение головы, хобота, ног (*рис 11*).

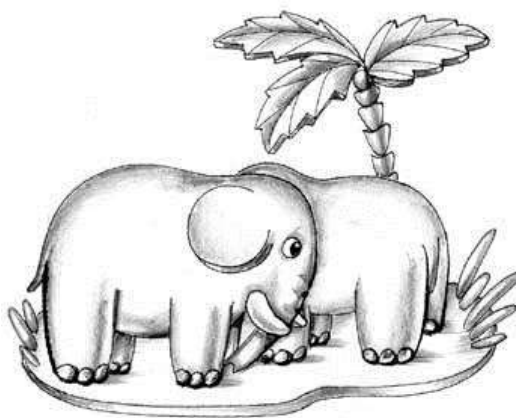


Рис 11

4. Рефлексия

А теперь соберём с вами нашу композицию, для этого из пластилина желтого цвета сделаем подставку — это будет песок, можно добавить по кругу ленту из голубого пластилина и это уже островок в море. Посадим нашего слонёнка на остров и украсим его по кругу травкой... Организуем мини – выставку готовых изделий.

- Понравился вам урок?
- Что больше всего вам запомнилось и понравилось?
- Кто получил удовольствие от своего труда?

А сейчас поиграем в игру. Я буду называть слова, а вы подбирать антонимы к ним и записывать только первую букву:

Широкий – узкий	У
Твёрдый – мягкий	М
Старый – новый	Н
Скучный – интересный	И
Грязный – чистый	Ч
Уродливый – красивый	К
Пассивный – игривый	И

Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Умнички!!!»

Занятие 14.



Тема: Лепка сувенира «Чудо остров».

Цель: закрепить знания о технике лепки комбинированным способом, содействуя формированию художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучать различным приемам работы пластилином с дополнительным материалом;
2. Развить наблюдательность, фантазию, зрительную память, объемное, образное мышление и мелкую моторику рук, расширить кругозор;
3. Воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца, приучать к аккуратности в работе.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной картон, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки, проволока.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Сегодняшний урок я начну со строк чудесной детской песенки, именно в этих строках заложена тема нашего урока:

«Чудо – остров, чудо – остров

Жить на нём легко и просто

Жить на нём легко и просто, чудо – остров

Наше счастье постоянно
Жуй кокосы, ешь бананы
Жуй кокосы, ешь бананы, чудо - остров»

Вы, наверное, уже догадались, что тема нашего урока «Чудо - остров»? А кто знает, на каком дереве растут кокосы? Правильно, это пальма! Вот это дерево мы с вами сегодня и будем лепить.

2. Теоретическая часть

Изделие состоит из многих деталей одного размера, закрепляет способ изготовления равновеликих деталей, тренирует глазомер. Для изготовления пальмы требуется применение проволочного каркаса. Пальма изготавливается из пластилина разных цветов: черного, зеленого или желтого для основания-подставки, изображающего землю; оранжевого, бежевого, коричневого для ствола пальмы; зеленого для листьев и травки.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Чудо остров»:

1. Изготовить каркас из тонкой проволоки (рис 1).

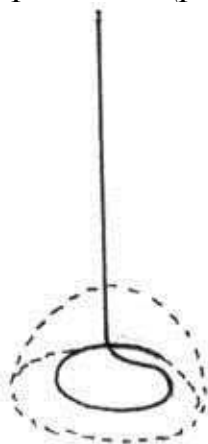


Рис 1

2. Основание изготовить из черного пластилина, раскатав шар средних размеров и придавив его на доске без изменения остальной формы, как шляпку гриба подосиновика. Можно подставку сделать как шляпку гриба боровика, придать основе форму полушара.

3. Надеть основание на проволоку и поставить на доску плоской стороной основания (рис 1).

4. Раскатать из коричневого пластилина жгут толщиной с карандаш и нарезать из него цилиндрики с пропорцией 1:1. Цилиндрики превратить в шары (рис 2), а шары – в короткие конусы-капельки.

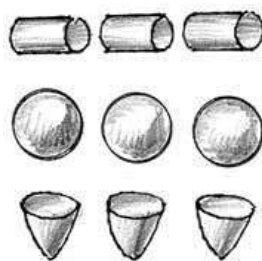


Рис 2

5. Конусы надеть на проволоку узкими концами вниз к подставке (рис 3).



Рис 3

6. Из зеленого пластилина раскатать небольшие веретенообразные жгуты, придавливанием превратить их в пластины, края пластин надрезать стеклом немного наискосок (рис 4).



Рис 4

7. Собрать несколько таких пластин – листьев пальмы в пучок, и надеть на проволоку, прикрепив (придавливанием или примазыванием) к верхнему конусу ствола (рис 5).



Рис 5

На одном основании можно укрепить две или три проволоки и на каждой из них сделать пальму. В этом случае пальмы должны быть разной высоты согласно правилу композиции, в котором говорится о недопустимости установки рядом равновеликих изделий. Основание изделия хорошо украсить травкой в один ряд или в несколько рядов. Чем шире основание, тем

устойчивее изделие. Но сильно расширять основание не следует. Лучше поискать равновесие положением пальм (рис 6).



Рис 6

4. Рефлексия

Ребята, остров — это небольшой участок суши, окружённый со всех сторон водой. Давайте, составим наши острова на стол, который я покрыла голубой скатертью. И полюбуемся, какой у нас получился яркий, красивый и удивительный макет океана!

Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Молодцы!»

Занятие 15.



Тема: Лепка сувенира «Прекрасные цветы»

Цель: закрепить знания о технике лепки комбинированным способом, содействуя формированию художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Обучать различным приемам работы пластилином с дополнительным материалом;
2. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Материалы и инструменты: сувенир-образец, цветной картон, цветной пластилин, стеки, подкладные доски, иллюстрации, салфетки, горшочки, проволока.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Рефлексия.

Ход занятия

1. Организационный момент

Ребята, у всех нас есть самый близкий и родной нам человек – наша мама. Сегодня мы с вами сделаем красивый сувенир, чтобы выразить нашим

любимым мамочкам свою глубокую любовь, уважение и великую благодарность. На свете нет ничего светлее и бескорыстнее любви матери. Материнская любовь согревает, окрыляет, придает силы слабому, вдохновляет на подвиг. На всех языках, во всем мире, одинаково нежно и бесконечно мягко звучит лишь одно слово, великое слово – мама!!!

Сегодня мы с вами научимся делать красивый букетик цветов, который будет радовать вас и ваших близких.

2. Теоретическая часть

Изделие «Прекрасные цветы» – более сложное и трудоёмкое. Требует усидчивости, хорошего глазомера и развитой моторики пальцев.

Предлагаются вид весенних цветов – нарциссы. Венчики цветов довольно массивные, состоят из шести лепестков довольно крупного размера. Поэтому тяжелый венчик не сможет удержаться на тонкой ножке из мягкого пластилина. В этом случае стебель цветка подкрепляем проволокой, которую закатываем в зеленый пластилин. В итоге красоты можно добиться только при качественной лепке и чистых цветах пластилина. Изделие «Нарцисс» состоит из венчика, стебля и листьев. В свою очередь, венчик состоит из крупной серединки и шести лепестков желтого цвета.

3. Практическая часть

Этапы работы над изделием «Нарцисс»:

1. Изготовление венчика начинаем с серединки. Подготовить пластилин оранжевого цвета размером с малый шар. Раскатать из него конус малый длинный, как лучик у солнышка.

2. Широкий конец слегка вдавить, края вытянуть, как шляпку у «Лисички».

3. Приготовленную согнутую проволоку коротким концом воткнуть вдоль серединки с узкого ее конца.

4. Раскатать из зеленого пластилина жгут, придавливанием превратить его в полоску, как бортик у блюда.

5. Положить проволоку на полоску вдоль, серединку свесить с доски так, чтобы он не касался стола или доски при перекатывании.

6. Закатать проволоку в зеленую полоску.

7. Из жгута нарезать шесть равных заготовок для лепестков желтого цвета.

8. Раскатать из них шарики размером с малый шар, а из них короткие веретенообразные жгуты.

9. Жгуты придавливанием превратить в пластины толщиной 1 мм.

10. Три лепестка одним концом придавить к серединке равномерно пучком, как листья у свеклы, примазать к серединке (рис 1).



Рис 1

11. Следующие три лепестка поместить между верхними лепестками, сразу под ними, и примазать к серединке (*рис 2*).

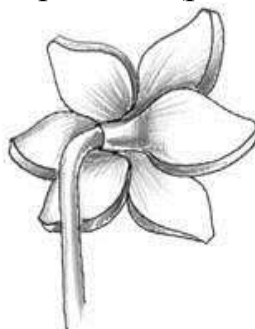


Рис 2

12. Лепестки венчика отогнуть в стороны (*рис 3*).

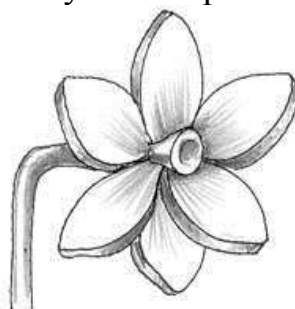


Рис 3

13. Лист нарцисса – длинный и узкий, равномерно сужающийся вверх. Его легко сделать из конического жгута, превратив его придавливанием в пластину толщиной 1–1,5 мм, чтобы он смог держать форму. Широким концом треугольного листа примазываем его к нижнему концу стебля. На этой же высоте можно примазать еще 1–2 листа с разных сторон стебля.

Для букета в горшок достаточно посадить 5 - 7 цветков и 3 - 5 разных листа. Для устойчивости горшка с высокими цветами можно внутрь горшка положить пластилин, а цветы укрепить в нем проволоками стеблей (*рис 4*).



Рис 4

4. Рефлексия

Ребята, давайте теперь посадим наши цветочки в эти замечательные горшочки, которые я для вас приготовила, ведь цветы без земли и воды долго жить не могут, а так эта красота будет радовать вас и дарить вам прекрасное настроение. Посмотрите, какие чудесные маленькие клумбы у нас получились!

Придите домой, подарите букет маме, обнимите её и скажите: «Спасибо, что ты есть...»

Все вы ребята молодцы, хорошо сегодня потрудились и справились с заданием на отлично. А теперь все вместе хором себя похвалим «Умнички!!!»

Заключение

Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом быстро развиваются творческие способности ребенка.

Моторика взаимодействует со всеми высшими свойствами сознания: вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией движений), наблюдательностью, зрительной памятью и т. д.

Развитие навыков мелкой моторики нужно еще и потому, что всю дальнейшую жизнь человеку будет требоваться использование тонких, координированных движений кистей и пальцев, которые нужны, чтобы писать и рисовать, одеваться, а также выполнять множество различных бытовых, производственных и учебных действий.

Занятия по программе «Чудеса лепки» формируют у детей познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду; дают возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

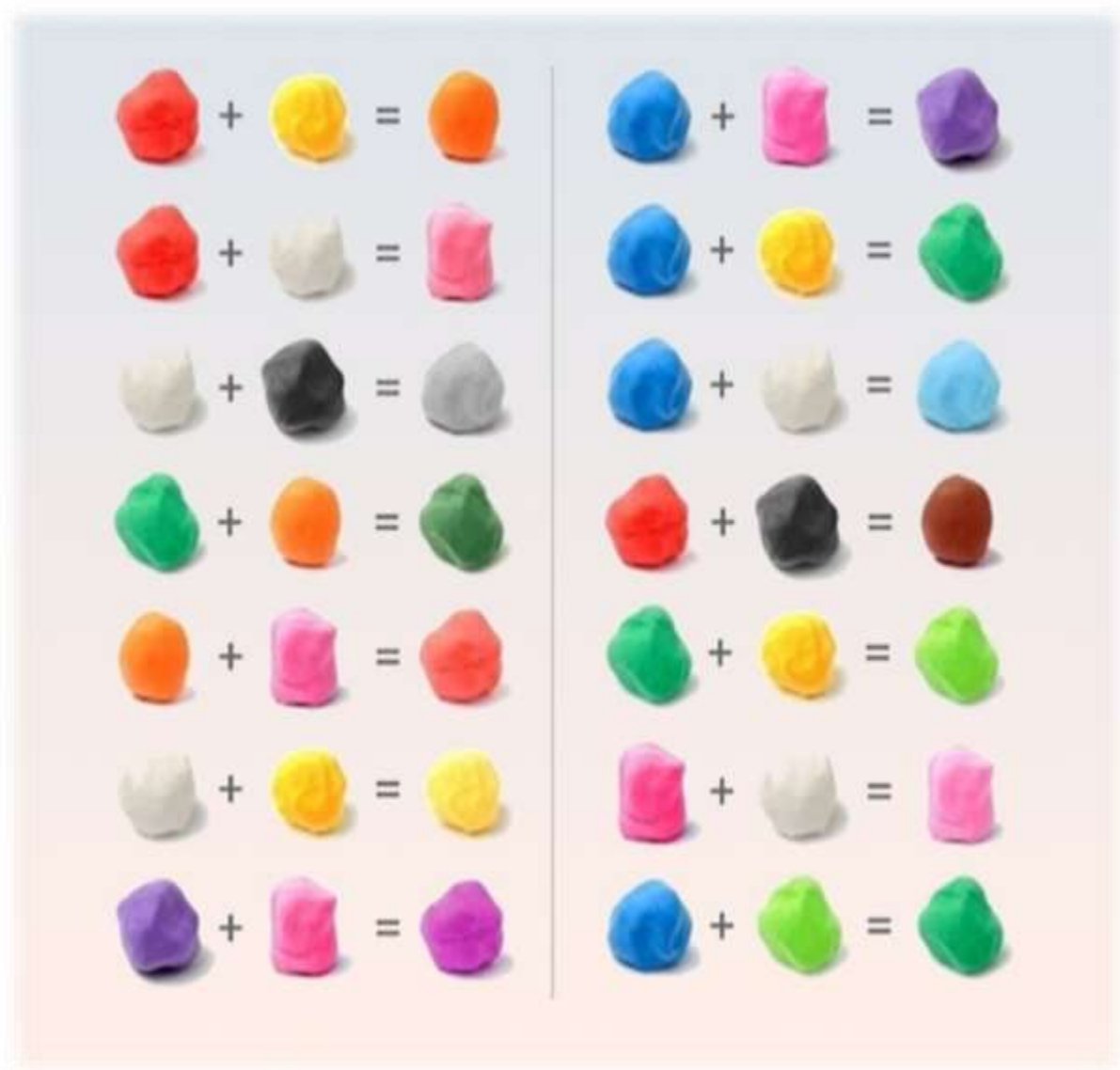
Литература

1. Грушина Л.В. Лепись, рыбка! Детское художественное творчество. Изд.: Цветной мир, 2012
2. Лыкова И.А. Я леплю из пластилина. М.: Мир книги, 2009.
3. Орлова М.А. «Игры для развития творческих способностей» - М.: Лада, 2011
4. Халезова-Зацепина М.Б., Грибовская «Лепка в детском саду» - М.: Сфера, 2015
5. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. Издательский дом «Федоров» 2000
6. «Поделки из пластилина для детей» [Электронный ресурс] / Режим доступа: moy-karapuzik.ru (Дата обращения: 15.05.2022г.)
7. Рашупкина С.Ю. «Лепка из пластилина». [Электронный ресурс] /

Р
е
ж
и
м

Д
о
с
т
у
п

Таблица смешивания цветов



Материалы и оборудование

Дополнительное оборудование: зубочистки, куски картона, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий (емкость может быть любой, главное, чтобы изделия в ней свободно размещались, не мялись и не ломались), мягкая чистая тряпка (для чистки рук и стека по окончании занятий).

Рабочая одежда. Прежде всего от пластилина необходимо защитить одежду ребенка. Лучший вариант рабочей одежды для детей – фартук с нарукавниками.

Рабочий материал. В магазинах канцтоваров и в художественных салонах продают много различных материалов для лепки. Прежде всего, это большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением, разные виды глины и пластики. Часто родители, желая приобщить ребенка к искусству, покупают ему для лепки яркий и красивый, но незнакомый материал, совершенно не представляя, можно ли что-либо из него сделать. Чтобы было меньше проблем, учить лепить надо на знакомом материале. Это детский пластилин, который знают все дети, даже те, которые до школы не посещали детский сад (хотя бы слышали о нем и видели).

Не все фирмы делают его с одинаково хорошими лепными качествами. В одних наборах цвета яркие, радостные, в других – темные и тусклые. Да и лепится он по-разному. Один в руках словно тает, разминается быстро, без усилий, зато никак не хочет сохранять форму. Другой даже взрослые сильные пальцы могут с трудом расплющить в комок, он часто трескается и ломается, его ни раскатать, ни вытянуть. Для лепки надо выбирать пластилин по его лепным качествам. Цвет должен играть второстепенную роль, вспомогательную, хотя в готовом изделии яркие цвета смотрятся лучше. Пластилин, который довольно легко разминается, хорошо держит полученную форму, не липнет к рукам, при сгибании не ломается и не трескается, выпускают российские фирмы, например «Гамма» или «Луч», и некоторые белорусские, только цвета совсем не радуют. А вот испанская фирма «Jove» выпускает очень яркий, красивый пластилин, хорошего лепного качества, но соединять детали из него трудновато, приходится использовать спички. Обычно пластилин выпускают наборами с различным количеством цветов (*минимально их должно быть 5–6*). Не все цвета расходуются одинаково – больше всего уходят в изделия белый, желтый, зеленый, красный и близкие к ним цвета, меньше всего – черный. Некоторые цвета можно перемешивать, получая промежуточные. Но процесс смешивания, то есть переминания пластилина, занимает довольно много времени, которого на занятии совсем нет. На занятии дети лепят из того пластилина, который есть в наличии.

Поэтому лучше всего иметь набор, дополняемый брикетами. Но в одном изделии использовать пластилин разного качества нельзя!

Рабочая доска. Дети лепят на рабочей доске. Это не только подкладка, чтобы не пачкать стол, – это рабочий инструмент. На доске раскатывают все исходные формы. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками. Часто дети приносят пластиковые доски, которые продают в канцтоварах как специальные для лепки. Они хороши, но под них надо подкладывать толстую бумагу или ткань – на гладких партах они скользят, а раскатываемый пластилин к ним прилипает. Иногда пользуются хозяйственными клееными досками – они хороши размером и качеством поверхности, но слишком толстые. Наиболее подходящий вариант – разделочные прямоугольные доски из фанеры, а еще лучше – из оргалита (у него одна сторона гладкая, другая – шероховатая) размером 20 х 30 см или 25 х 35 см.

Рабочий нож. Главный рабочий инструмент – нож. В лепке его называют *стеком*. Нож должен быть небольшим и легким, прямым, не складным, но прежде всего – безопасным, с тонким и не слишком острым лезвием, с заостренным (но не острым) концом. В некоторых наборах к пластилину прилагаются готовые пластмассовые стеки, однако они слабо удовлетворяют предъявляемым требованиям. Лучший стек – пластмассовый одноразовый нож. У него тонкое, ровное или мелко зазубренное лезвие, обратная кромка прямая, как линейка. Он легкий и безопасный. Лезвие его достаточно прочное, чтобы разрезать брикет пластилина средней твердости. Обратная кромка послужит для контроля качества формы и пропорций.

Подсобный материал. Необходимый инструмент – зубочистки, без них не выполнить глазки, носики и ротики, не нарисовать рисунок на шарике, который обозначает мячик, не собрать неваляшку или снеговика. Зубочисток лучше иметь целую упаковку. Они расходуются, ломаются и теряются.

Уход за принадлежностями. И последний, но не малозначащий предмет оснащения – тряпка. Пластилин, конечно же, залепит все: доску, стек, руки и пол под рабочим столом. Как же справиться с уборкой? Доску и пол чистят стеклом, соскребая с них пластилин. А стек и руки чистят тряпкой: мягкой, хлопчатобумажной, хорошо впитывающей. Пластилин легко входит в такую ткань, очищая руки и пластмассу. Руки надо вытирать особенно тщательно – ладони и отдельно каждый палец. Когда следов пластилина не останется, остатки жира нужно смыть водой с мылом, а через несколько занятий сильно загрязненную тряпку заменить.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

1. Достань принадлежности для лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на стол рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.
4. Положи на стол чистую тряпку для рук.

Правила уборки своего рабочего места (за 2–3 минуты до конца занятия)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.
2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.
3. Стеком почисти рабочую доску, поверхность стола, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри стек и стол тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Лепка для самых маленьких»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Чудеса лепки»

педагога дополнительного образования
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станции Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район
Кирносенко Кристины Сергеевны

Рецензируемое пособие составлено педагогом дополнительного образования Кирносенко К.С. к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудеса лепки» ознакомительного уровня художественной направленности. Программа предполагает обучение детей в возрасте 5-6 лет. Количество страниц – 76.

Пособие содержит комплект конспектов занятий к программе «Чудеса лепки». В пояснительной записке автор раскрывает важность занятий лепкой для детей дошкольного возраста: указываются умения и навыки, необходимые для творческого и интеллектуального развития.

Актуальность и педагогическая целесообразность пособия заключается в комплектации и систематизации наработанного материала, который адаптирован для осуществления образовательного процесса для детей дошкольного возраста.

Весь материал распределен в соответствии с учебным планом программы. Конспекты содержат цель и задачи, теоретическую и практическую части. В пособии предлагаются рекомендации к проведению занятий. Приложение содержит перечень необходимого оборудования и материалов для занятий лепкой.

Предлагаемый материал апробирован педагогом и адаптирован к системе дополнительного образования.

Пособие оформлено в соответствии с требованиями к оформлению методических разработок, материал доступен для восприятия как опытных педагогов, так и начинающих специалистов.

Имеются список литературы и ссылки на интернет-источники.

Пособие адресовано педагогам дополнительного образования, может быть полезно для воспитателей дошкольных учреждений, воспитателей классов предшкольной подготовки, учителей начальных классов общеобразовательных школ.

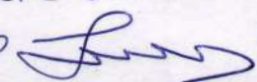
17.06

2022

Рецензент:



Севырева А.И., преподаватель
ТАТЮШ КК АСТК

Подпись преподавателя заверяю  И.В. Анкуда



мультиурок

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №Л035-01253-67/00192584 от 25.08.2017 г.

Свидетельство

MUF1966842

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

**Кирносенко Кристина
Сергеевна**

Педагог дополнительного образования

МБУДО ДЮЦ

ОПУБЛИКОВАЛ(-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная,
общеразвивающая программа "Арт-объём"

АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:

<https://multiurok.ru/files/raznourovnevaia-dopolnitelnaia-obshcheobrazovatelno.html>

07.12.2022

Директор

Н. В. Морозова



Свидетельство

MUF1966845

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

**Кирносенко Кристина
Сергеевна**

Педагог дополнительного образования

МБУДО ДЮЦ

ОПУБЛИКОВАЛ(-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ

Календарно-учебный график к дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе "Арт-объем".



АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:

<https://multiurok.ru/files/kalendarno-uchebnyi-grafik-k-dopolnitelnoi-obshche.html>



08.12.2022

Директор
Н. В. Морозова

Свидетельство

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

Кириносенко Кристина Сергеевна

Педагог дополнительного образования

МБУДО ДЮЦ

ОПУБЛИКОВАЛ(-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Чудеса лепки"



АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:

<https://multiurok.ru/files/dopolnitelnaia-obshcheobrazovatelnaia-obshcher-739.html>



Лицензия на осуществление образовательной деятельности №ЛО35-01253-67/00192584 от 25.08.2017 г.



Директор
Н. В. Морозова

08.12.2022
МУФ1966868

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР
Кирносенко Кристина Сергеевна

Педагог дополнительного образования

МБДО ДЮЦ

ОПУБЛИКОВАЛ (-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ
""Лепка для самых маленьких""



АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:
<https://multiurok.ru/files/lepka-dlia-samykh-malenkikh.html>

Лицензия на осуществление образовательной
деятельности № 5251 от 25.08.2017 г., выдана
бессрочно Департаментом Смоленской области
по образованию и науке



25.03.2022
MUF1851175

Руководитель проекта
Тарасов Д. А.



мультиурок

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 5251 от 25.08.2017 г.,
выдана бессрочно Департаментом Смоленской области по образованию и науке

Свидетельство

MUF1428784

НАСТОЯЩИМ УДОСТОВЕРЯЕТСЯ, ЧТО АВТОР

**Кирносенко Кристина
Сергеевна**

Педагог дополнительного образования

МБОДО ДЮЦ

ОПУБЛИКОВАЛ (-А) СВОЙ МАТЕРИАЛ

""Мое настроения. Глиноterapia.""

АДРЕС ПУБЛИКАЦИИ:
<https://multiurok.ru/files/moe-nastroeniia-glinoterapiia.html>

24.04.2020
Руководитель проекта
Тарасов Д. А.





**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

П Р И К А З

от 11.10.2022

№ 1218 -осн.

станция Ленинградская

**Об итогах проведении
муниципального этапа краевого конкурса
«Лучшие практики обеспечения доступного
дополнительного образования детей Краснодарского края»**

Во исполнение приказа управления образования администрации муниципального образования Ленинградский район от 7 октября 2022 г. № 1002-осн. «О проведении муниципального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края», был проведен муниципальный этап краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края» (далее - Конкурс) с 7 по 11 октября 2022 г.

На основании информационной справки по итогам работы конкурсной комиссии, представленной 11 октября 2022 г. руководителем муниципального опорного центра дополнительного образования детей (далее - МОЦ) Небчепоренко Л.Н., победителями по номинациям признаны:

1 место в номинации «Дополнительные общеобразовательные программы, реализуемые в сетевой форме» - программа «Бьюти-навигатор», Пенькова Любовь Викторовна, методист, педагог дополнительного образования МБУДО «Детско-юношеский центр»;

1 место в номинации «Сезонные (профориентационные) школы для детей различных категорий» - программа «Мультипликационный ДЮЦ-канал», коллектив педагогов дополнительного образования МБУДО «Детско-юношеский центр»: Липина Лариса Михайловна, Кирносенко Кристина Сергеевна, Заичко Дарья Юрьевна, Пороткова Татьяна Викторовна;

1 место в номинации «Лучшее пособие методического кейса в организации дополнительного образования» - учебно-методическое пособие «Междисциплинарные проекты в дополнительном образовании», Дейко Лариса Анатольевна, методист МАОДОПО «Ленинградский учебный центр».

На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить итоги муниципального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края.

2. Наградить победителей муниципального этапа краевого конкурса «Лучшие практики обеспечения доступного дополнительного образования детей Краснодарского края грамотами управления образования администрации муниципального образования Ленинградский район.

3. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на ведущего специалиста управления образования С.Н. Сизонца.

Исполняющий обязанности

начальника управления образования

О.В.Казимир

Проект подготовил и внес:

ведущий специалист управления образования

С.Н.Сизонец



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ООО "Учитель-Инфо"

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

612411498723

Документ о квалификации

Регистрационный номер
17092020-2

Город
Азов

Дата выдачи
17 сентября 2020 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Кириносенко Кристина Сергеевна

в период обучения с 02 сентября 2020 г. по 17 сентября 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)
ООО "Учитель-Инфо"

по дополнительной профессиональной программе
**"Инновационные технологии в системе дополнительного
образования детей художественной направленности"**

в объеме **72 часов**



Руководитель
Секретарь

М.Е.Светлов
К.В.Богданов