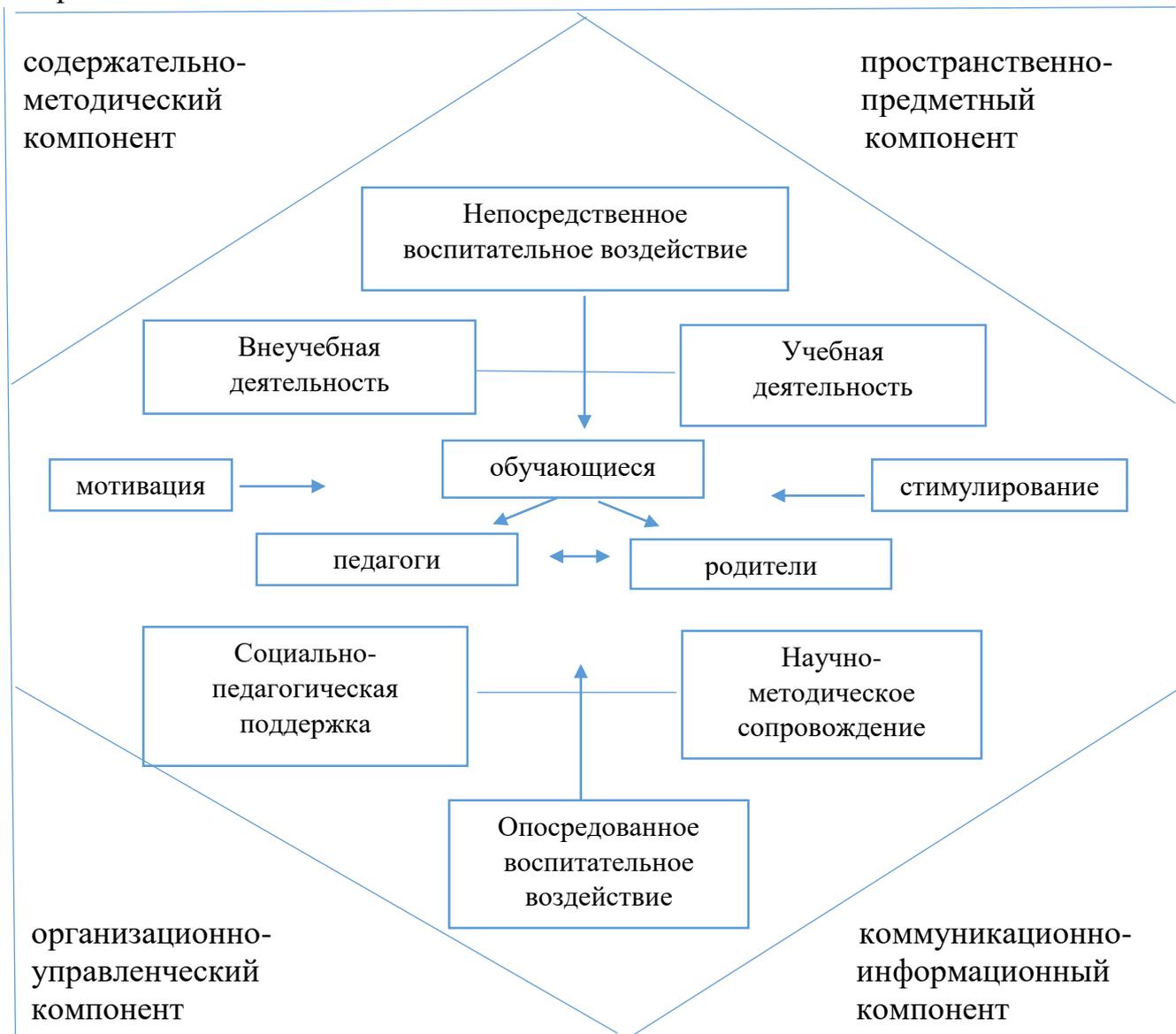


Содержание констатирующего (подготовительного) этапа-
январь 2019г. – декабрь 2019 г.

На основе анализа исследованных концепций разных авторов (В.В. Рубцов, А.А. Марголис, В.А. Гуружапов, В.А. Ясвин, Н.Е. Щуркова, Е.А. Климов, С.В. Тарасов, Г.А. Ковалев, А.И. Иванов) построена структурная модель творческой воспитывающей среды организации дополнительного образования.



Компонент	Содержание
Содержательно-методический	- формы, методы воспитательной работы; - программа развития организации; - программы воспитания
Пространственно-предметный	- насыщенное информационное пространство;

	<ul style="list-style-type: none"> - дизайн, оформление помещений, способствующее погружению в творческую обстановку; - организованная прилегающая территория;
Организационно-управленческий	<ul style="list-style-type: none"> - особенности управленческой культуры; - педагогический совет; - родительский комитет - ученическое самоуправление; - формы взаимодействия всех участников образовательного процесса
Коммуникационно-информационный	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникационная сфера; - субъекты взаимодействия; - содружество обучающихся; - субъект-субъектные взаимодействия; - правила, нормы, требования; - информационная среда (доски объявлений, сайт, стенды, доступ в интернет)

Формирование творческой воспитывающей среды строится на основе комплекса мер, направленных на обеспечение интенсивного взаимосвязанного и целесообразного развития ее основных компонентов. По своей сущности он представляет собой систему воспитательно-образовательных (социально-педагогических) действий, способствующих эффективной организации процесса творческого развития ребенка, и включает:

- развитие вариативной совместной творческой и исследовательской деятельности;
- создание и развитие детского воспитательного коллектива;
- инициирование и поддержку крупных («ключевых») воспитательных творческих дел, осуществляемых всеми субъектами среды;
- стимулирование и мотивацию всех субъектов среды в творческой самореализации;
- социально-педагогическую и психологическую поддержку субъектов среды;
- совершенствование (развитие) пространственно-предметного окружения;
- развитие детского самоуправления;
- укрепление демократических норм общения, творческого взаимодействия и самоорганизации;
- взаимодействие с родителями обучающихся как активными участниками развития творческой воспитывающей среды.

Данный комплекс мер реализуется через систему средств, методов и форм на двух уровнях:

- *средовом*-развитие непосредственно компонентов творческой воспитывающей среды;
- *субъектном* - развитие личностных качеств субъектов среды.

Основываясь на исследованиях многих авторов, можно утверждать, что педагогические действия со средой (ее формирование) можно охарактеризовать как творческий процесс использования существующих потенциалов конкретной среды организации, ограничение негативных факторов, а также привнесение новых смыслов и ценностей высокой социальной значимости.

Организация дополнительного образования предоставляет определенный уровень свободы, свободы творчества, необходимой для творческого поиска. Здесь быстро переходят от теории к практике. Сам учащийся в такой среде переходит из ранга объекта воздействия в ранг субъекта творчества, а учебный материал из ранга предмета освоения переводится в ранг средства достижения некоторой созидательной цели. Сама среда здесь – действующая модель усвоения культуры. Она организована так, чтобы предоставить для активности ребенка культурно богатый и интересный материал.

Но при этом было бы ошибочно считать, что в организации дополнительного образования детей творческая воспитывающая среда существует априори, такую среду в ней надо создать.

На основании критериев и показателей, позволяющих утверждать о той или иной степени развития и сформированности творческой воспитывающей среды в организации, выделены уровни ее сформированности:

- нормативно-пассивный;
- мотивационно-продуктивный;
- творческо-самоактуализационный.

Они определяются через комплекс показателей и критериев:

- уровень проявления творчества обучающихся: *пассивно-досуговой, стимульно-подражательный, стимульно-продуктивный, рефлексивно-творческий*;
- степень развития компонентов творческой воспитывающей среды;
- изменение специфических базовых параметров среды - *интенсивности, эмоциональности, активности, осознанности*;
- комфортности, удовлетворенности обучающихся в среде;
- степени ценностно-ориентационного единства;
- творческая самоактуализация педагогов в среде;
- отношения родителей к среде.

Исходя из задач экспериментальной работы на констатирующем этапе исследования определены следующие направления диагностических исследований:

- базовые параметры среды;
- образовательные потребности и интересы обучающихся, а также их родителей в сфере дополнительного образования;
- практическое состояние реализации средовых возможностей в МБДО ДЮЦ, определение возможностей творческой воспитывающей среды базы

исследования для развития творческих способностей учащихся и формирования у них активной творческой позиции;

- степень удовлетворенности, комфортности учащихся в среде;
- уровень педагогического потенциала;
- отношение родителей к среде.

Диагностика осуществлялась по двум уровням:

- **1 уровень «средовый»** - диагностика среды (динамика базовых параметров среды, уровень комфортности обучающихся в организации, степень удовлетворенности обучающихся жизнедеятельностью в МБДО ДЮОЦ, степень отношений в микросредах и уровень ценностно-ориентационного единства). Здесь использовались: методика изучения удовлетворенности обучающихся жизнедеятельностью в образовательной организации А.А. Андреева, адаптированная методика «Среда-метафора» Ю.С. Мануйлова, адаптированная методика социометрии Дж.Морено, методика исследования ценностно-ориентационного единства В.С. Ивашкина и В.В. Онуфриевой; системы Я. Корчака, В.А. Ясвина.

Выделяются пять «базовых» параметров среды:

- модальность (качественная характеристика, показывающая общую направленность педагогического процесса).

Среда может быть отнесена к одному из четырех основных типов модальности по Я.Корчаку:

- 1) «догматическая образовательная среда», способствующая развитию пассивности и зависимости ребенка («догматическая воспитывающая среда»);
- 2) «карьерная образовательная среда», способствующая развитию активности, но и зависимости ребенка («среда внешнего лоска и карьеры»);
- 3) «безмятежная образовательная среда», способствующая свободному развитию, но и обуславливающая формирование пассивности ребенка («среда безмятежного потребления»);
- 4) «творческая среда», способствующая свободному развитию активного ребенка («идейная воспитывающая среда»);

- широта (структурно-содержательная характеристика, показывающая, какие средства, субъекты, объекты, процессы и явления включены в данную среду): разнообразие форм выездных мероприятий, форм взаимодействия с другими образовательными организациями, межсетевое взаимодействие; материальная база; свободный выбор обучающимися направленностей и видов деятельности; активное участие родителей;

- интенсивность (структурно-динамическая характеристика, показывающая степень насыщенности среды условиями, влияниями и возможностями): уровень требований к обучающимся; насыщенность разнообразными интерактивными формами и методами; каникулярная занятость;

- степень осознаваемости и устойчивости (показатель сознательной включенности всех субъектов в процесс): уровень осведомленности об

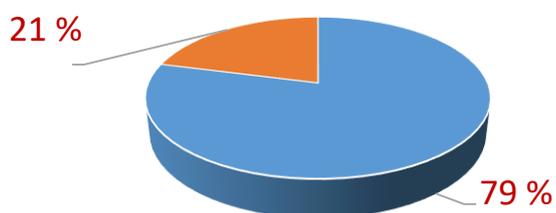
организации; высокая мотивация на совместную деятельность, ответственность; наличие символики, традиций; активность обучающихся, педагогов, родителей.

Результаты экспертной оценки:

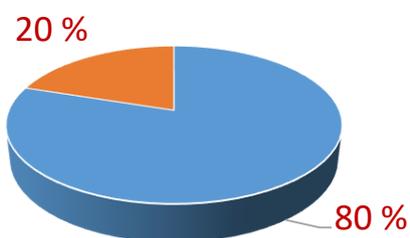
- широта – показатель ниже среднего;
- интенсивность – средний показатель;
- степень осознаваемости – средний показатель.

Пользуясь методикой Я. Корчака по типам модальности среды, в качестве определяющей выделяется четвертый тип – «творческая среда».

**Удовлетворенность учащихся
жизнедеятельностью в МБОУ
ДЮЦ**



**Удовлетворенность родителей
жизнедеятельностью в
МБОУ ДЮЦ**



**Результаты исследования социального заказа на услуги
дополнительного образования**

Предпочитаемые виды деятельности



54 % родителей и учащихся по окончании первого года обучения в МБДО ДЮЦ планируют продолжить занятия в следующем учебном году по выбранным видам деятельности.

Основными мотивами посещения ребенком МБДО ДЮЦ, по мнению родителей, являются: желание детей узнать что-то новое и интересное, желание заниматься любимым делом, желание научиться чему-либо, укрепить здоровье.

Среди менее значимых мотивов, побуждающих родителей привести детей в детское объединение, были отмечены: потребность в духовно-нравственном развитии, возможность поиска новых друзей, желание получить опыт социального взаимодействия, желание узнать о том, что не изучают в школе, надежда на то, что занятия дополнительным образованием помогут преодолеть трудности в школе.

Среди других мотивов выявлены: наличие в организации квалифицированных опытных педагогов.

Среди форм взаимодействия педагогов с родителями были выбраны следующие:



Среди наиболее важных факторов, влияющих на выбор дополнительного образования школьниками младшего возраста, - желание заняться любимым делом, желание узнать что-то новое, интересное, желание провести свободное время с пользой.

Среди наиболее значимых факторов, влияющих на выбор старшеклассников занятий дополнительным образованием, является надежда заняться любимым делом, желание узнать что-то новое, интересное, желание провести свободное время с пользой, подготовиться к выбору профессии, укрепить собственное здоровье.

Более половины подростков волнует проблема организации дополнительного образования для собственного развития.

Запрос на услуги дополнительного образования



• **2 уровень «субъектный»** - диагностика творческих проявлений обучающихся, диагностика творческой самоактуализации педагогов, отношение родителей. Здесь использовались: методики диагностики основных качеств творческого мышления Е. Торренса, Дж. Гилфорда, методика творческой самоактуализации педагогов А.В. Лазукина.

Было протестировано 650 учащихся из 40 детских объединений художественной направленности в возрасте от 9 до 14 лет.

Уровень творческого развития обучающихся



При суммировании результатов были выделены шкалы и установлены уровни проявления творчества обучающихся:

- пассивно-досуговый (низкий уровень);

- стимульно-подражательный, стимульно-продуктивный (средний уровень);
- рефлексивно-творческий (высокий уровень).

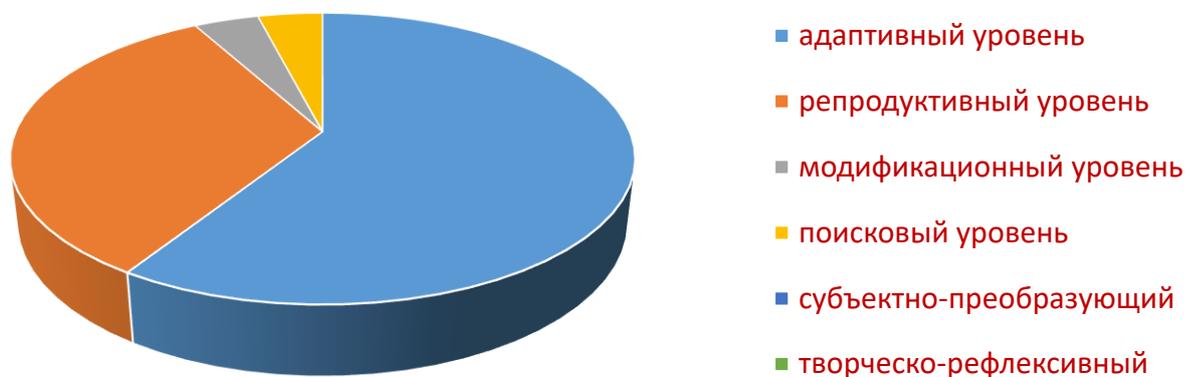
Основу воспитательной деятельности представляет творчество педагога и учащегося, что формирует и определённую позицию участников учебно-воспитательного процесса.

Позиция педагога, как субъекта воспитания, характеризуется, прежде всего, его базовым профессиональным образованием и творческим использованием педагогической специфики профессии в обучении, воспитании, развитии детей и подростков.

Формирование воспитательного пространства невозможно без активного участия педагога.

В соответствии с Профессиональным стандартом педагога – это новые педагоги, открытые ко всему новому, понимающие детскую психологию и особенности развития учащихся, готовые к постоянному самообразованию, саморазвитию. От современного педагога требуется сегодня владение, прежде всего, такими педагогическими технологиями, которые максимально способствуют формированию самостоятельного творческого мышления учащегося, его социальной активности, включают механизмы саморазвития.

Уровни развития творческого потенциала педагогов



• **Адаптивный уровень.** Педагог дополнительного образования осуществляет педагогическую деятельность с позиций основных требований к педагогической профессии, и адаптируется к условиям дополнительного образования детей; успешно пройдя адаптационный период, включается в индивидуальную деятельность по воспроизведению лучших образцов педагогического опыта, осуществляет образовательную деятельность в соответствии с адаптированными дополнительными программами.

• **Репродуктивный уровень.** Педагог дополнительного образования познает ценности, смыслы образования в системе дополнительного образования детей, активно включается в коллективную деятельность по решению локальных учрежденческих образовательных проблем, осуществляет образовательную деятельность в соответствии с дополнительными модифицированными программами, приобретает навыки выявления, изучения, обобщения собственного педагогического опыта.

- **Модификационный уровень.** Педагог дополнительного образования самостоятельно решает локальные творческие задачи, приобретает опыт в организации жизнедеятельности детского коллектива, разрабатывает разноуровневые модифицированные общеобразовательные и досуговые программы, приобретает методическую компетентность.

- **Поисковый уровень.** Педагог дополнительного образования проявляет творческую активность в поисках необходимой образовательной информации, разрабатывает вариативные разноуровневые модифицированные дополнительные общеобразовательные и досуговые программы, применяет новые педагогические технологии, совершенствует методическую компетентность, выявляет, изучает, обобщает и распространяет личный результативный педагогический опыт и опыт своих коллег.

- **Субъектно-преобразующий уровень.** Педагог дополнительного образования проявляет творческую активность в поисках инновационной образовательной информации, преобразовывает методы, средства и формы в образовательном процессе, приобретает развитые гностические, аналитические, проектировочные и конструктивные умения, организует учебно- исследовательскую деятельность обучающихся, вырабатывает индивидуальный стиль педагогической деятельности.

- **Творческо - рефлексивный уровень.** Педагог дополнительного образования осуществляет глубокое и сознательное усвоение знаний, умений, навыков, которые становятся средствами его дальнейшего саморазвития, осуществляет конструирование и реализацию авторских общеобразовательных программ, прикладной методической продукции; осуществляет учебно- исследовательскую и издательскую деятельность, создает вариативные разноуровневые авторские общеобразовательные программы по различным направленностям, инновационные проекты, учебно- методические пособия нового поколения, экспериментальные программы, осуществляет издательскую, учебно- исследовательскую и опытно- экспериментальную деятельность.

Мониторинг сплоченности детского коллектива

Сплоченность детского коллектива – один из компонентов ситуации успеха. Коллектив оказывает воспитательное влияние на личность, тем самым является носителем определенных воспитательных функций.

Детский коллектив – это объединение детей на основе общей полезной деятельности. Важнейшие признаки, присущие любому коллективу - единство цели, единая мотивация, определенная организация совместной деятельности.

АНАЛИЗ ГРУППОВОЙ СПЛОЧЕННОСТИ



Трудолюбие	Д	Дружелюбие	М
Принципиальность	М	Сдержанность	Э
Веселость	Э	Справедливость	М
Аккуратность	Д	Общительность	Э
Честность	М	Активность	Д
Исполнительность	Д	Искренность	Э
Порядочность	М	Настойчивость	Д
Организованность	Д	Обаяние	Э
Отзывчивость	Э	Правдивость	М
Приветливость	Э	Деловитость	Д
		Скромность	М

Выявленные проблемные моменты:

- со стороны педагогических работников:
 - низкая мотивация на «среду» за рамками своей общеобразовательной программы;
 - особенности режима работы;
 - недостаточный уровень теоретической и научно-методической подготовки;
- со стороны обучающихся:
 - низкая мотивация к совместным мероприятиям;
- со стороны родителей:
 - неготовность вступать в партнерские отношения с педагогами;
 - трудности в организации совместных мероприятий;

В результате диагностических исследований:

- проведен общий анализ среды МБДО ДЮЦ и определен исходный уровень ее сформированности - мотивационно-продуктивный;
- определены:
 - уровень развития и проявления творческих способностей, обучающихся - средний уровень (стимульно-подражательный; стимульно-продуктивный);
 - компоненты модели формирования творческой воспитывающей среды и потенциал для ее развития в МБДО ДЮЦ и основные базовые параметры творческой воспитывающей среды: самоуправление, творческая самореализация, творческая общность, совместная творческая деятельность;
 - ряд проблемных вопросов:
 - какой должна быть воспитывающая среда, чтобы она способствовала не только всестороннему и гармоничному развитию личности, но и созданию сплоченного детского коллектива;
 - каким содержанием наполнить воспитательный процесс, чтобы обеспечить последовательность и преемственность;
 - как осуществлять единство умственного, нравственного, трудового, творческого воспитания, то есть реализовать комплексный подход;
 - на что в первую очередь обращать внимание при определении содержания и форм деятельности;
 - что будет ближней, а затем дальней перспективой;
 - какими формами работы можно обеспечить вовлечение в воспитание всех субъектов образовательной деятельности: обучающихся, педагогов, родителей;
- намечен комплекс мер по формированию творческой воспитывающей среды в МБДО ДЮЦ:
 - развитие вариативной совместной творческой и исследовательской деятельности;
 - создание и развитие детского воспитательного коллектива;

- инициирование и поддержка крупных («ключевых») воспитательных творческих дел, осуществляемых всеми субъектами среды;
- стимулирование и мотивация всех субъектов среды в творческой самореализации;
- социально-педагогическая и психологическая поддержка субъектов среды;
- совершенствование (развитие) пространственно-предметного окружения;
- развитие детского самоуправления;
- укрепление демократических норм общения, творческого взаимодействия и самоорганизации;
- взаимодействие с родителями обучающихся как активными участниками развития творческой воспитывающей среды.

Анализ научно-педагогической литературы подтверждает, что разрешить противоречие между нарастающей тенденцией полнее использовать возможности воспитательно-образовательной среды конкретного учреждения и отсутствием соответствующих моделей и технологий призвана концепция средового подхода в воспитании, т. е. обоснование способа организации среды и оптимизации ее влияния на личность воспитанника. В таком смысле это условие реализации и важное дополнение к существующему инструментарию воспитывающей среды.

Средовой подход представляет собой теорию и технологию опосредованного управления (через среду) процесса формирования и развития личности ребенка. В инструментальном плане - система действий субъекта управления со средой, направленных на превращение ее в средство диагностики, проектирования и продуцирования воспитательного результата.

Средовой подход в воспитании и обучении позволяет перенести акцент в деятельности педагога с активного воздействия на личность воспитанника в область формирования творческой воспитывающей среды, в которой происходит повышение творческой активности, развитие творческого мышления каждого воспитанника и актуализации его духовно-нравственного потенциала, в целом, способствующих его успешной самореализации.

Вообще, педагогические действия со средой можно охарактеризовать как использование потенциала среды, ограничение негативных факторов окружающей среды, усиление существующих позитивных факторов. В любом случае среда трактуется как некие объективно данные обстоятельства, которыми, при наличии определенной цели, можно более или менее успешно управлять.

Руководствуясь положениями средового подхода в воспитании далее необходимо определить сущностные характеристики понятия «творческая воспитывающая среда» и дать ее определение. Среда становится воспитывающей тогда, когда появляется личность, имеющая интенцию на воспитание. При этом одна и та же среда может быть воспитывающей для одного человека и абсолютно нейтральной в этом смысле для другого, каждый человек имеет шанс самостоятельно формировать свою воспитывающую среду в границах определенного воспитывающего пространства, выбирая те или иные воспитывающие институты или занимаясь самовоспитанием;

Разграничивая здесь понятия «воспитывающая» и «воспитательная», мы исходим из того, что в первом случае уделяется главное внимание «самости» объект-субъекта воспитания - личности воспитанника, его активному участию в процессах социализации и самореализации, ведущей роли в этих процессах. Среда приобретает характеристики среды воспитывающей в результате управления объективно существующими обстоятельствами, потенциальными ресурсами, управление ею позволяет актуализировать потенциально существующие в ней ресурсы. Воспитательная же среда возникает и продолжает существовать в результате созидающей деятельности его субъекта, осуществляющего воспитательную деятельность - педагога.

Само понятие «воспитывающая среда» представляет собой комплексное понятие. Воспитывающая среда — это совокупность окружающих ребенка социально ценностных обстоятельств, влияющих на его личностное развитие, социализацию и самореализацию. Педагог, используя факторы природной и социальной среды, ситуации развития ребенка, придает им целевую направленность, тем самым, создавая позитивную воспитывающую среду. В этом процессе особое значение приобретает межличностное взаимодействие людей, при котором человек не просто адаптируется к обществу, но и «усваивает социальный опыт, входя в социальную среду, в систему социальных связей, а также и воспроизводит социальный опыт за счет активного вхождения в социальную среду» [92, с. 40].

При этом можно отметить, что важнейшим условием успешности организации процесса воспитания является присвоение детьми способности формирования и постоянного расширения собственного воспитывающего пространства за счет не только формирования осознанной интенции на воспитание, но и при помощи овладения целым комплексом инструментов, доступных в начале двадцатого первого- века практически каждому. Речь, прежде всего, идет о способах поиска-информации о различных учебных заведениях, о навыках образования при помощи дистанционных форм, об инструментах перехода из одной образовательной системы в другую и т. д.

Однако, несмотря на свою глубоко социальную функцию, данное понятие в значительной степени ориентировано на вычленение индивидуально-личностного аспекта непосредственно процессов развития и воспитания.

Чтобы более подробно изучить и раскрыть понятие воспитывающей среды, необходимо более детально разобраться в ее структуре и составляющих компонентах. Это позволит, основываясь на достигнутых ранее разработках построить модель творческой воспитывающей среды. К проблеме1 структуры среды воспитания и обучения обращались в последнее время многие исследователи. Учеными предлагаются различные варианты наполнения структуры такой среды. Обратимся к ним подробнее. Так Ю.С. Мануйловым в разрабатываемой категории выделены следующие структурные элементы: стихия ниша, образ жизни (в значении способа бытия и способа достижения цели); личность как объект и субъект воспитания; средообразовательное действие [92].

В основе диагностирования лежит специфический набор действий, дающих возможность судить в целом о среде и ее части (личности). В процессе диагностики определяются типы личности, образ жизни и среда функционирования воспитательной системы, которая необходима в качестве критерия оценивания полученного результата; уточняются бытующие значения среды, господствующие стихии и доминирующие перемены образа жизни; выявляются элементы среды, служащие «питанием» для ее обитателей; определяется тип личности ребенка на основе сравнения данных диагностики с эталоном или с прежними результатами. Средовое проектирование - это моделирование среды и средообразовательного процесса, необходимое для определения целей, способов, средств их достижения и получения надлежащих результатов. Его основу составляют прогнозирование разрешающих возможностей среды, конструирование ее надлежащих значений, моделирование средообразовательных стратегии, необходимой для придания среде нужных значений, планирование мер, направленных на реализацию определенных стратегий. Прогнозирование разрешающих возможностей среды означает ограничение поля рассмотрения среды зоной возможных контактов, вытекающих из диагностики; оценивание способностей среды меняться и, в свою очередь, менять поведение детей, т. е. опосредовать (обогащать или обеднять; оздоравливать или отравлять; освобождать или ограничивать; объединять или отдалять и т. д.), а также способствовать тому или иному образу жизни детей (побуждать к сотрудничеству, порождать сочувствие и пр.); отделять реальные возможности среды от формальных по критерию «доступности - открытости - реализуемости». Моделирование надлежащих значений среды предполагает выявление ее желаемых функций и их образное значение. Таким образом, в исследовании мы обращаемся к методу моделирования процесса формирования творческой воспитывающей среды, как методу познания, высшей форме обобщения и более наглядного представления. Научная модель — это мысленно представленная или материально реализованная система, которая адекватно отображает предмет исследования и способна замещать его так, что изучение модели может принести новую информацию об изучаемом объекте. Главное преимущество моделирования - целостность представления информации.

Модель является идеализированным представлением соответствующего реального объекта исследования. Теоретическое представление о педагогическом процессе также есть его моделирование. Так моделирование служит задаче конструирования как нового, так и существующего на практике.

Одно из главных условий построения модели - сохранение свойств реального объекта. Именно тогда познание может сосредоточиться на тех сторонах реальности, которые выделены для изучения. Так К. Ингенкамп полагает, что модель - это мысленно представляемая или материально реализуемая система, которая, отражая или воспроизводя объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте

Основная цель, проведенного нами педагогического эксперимента - обосновать и экспериментально проверить комплекс мер по формированию модели творческой воспитывающей среды в учреждении дополнительного образования детей.

Задачи, которые предстоит решить в ходе опытно-экспериментальной работы: - выявить состояние развития среды в учреждении, ее потенциалов по выделенным в первой главе показателям; - обосновать диагностический инструментальный методики проверки результативности практической реализации разработанной в ходе исследования модели; экспериментально проверить комплекс мер, оптимизирующих процесс формирования и развития творческой воспитывающей среды; - обобщить полученные результаты и наметить пути оптимизации использования творческой воспитывающей среды как базового педагогического ресурса в деятельности учреждения дополнительного образования детей.

Констатирующий или подготовительный этап предполагал теоретический анализ проблемы исследования, уточнение понятия и структуры, модели творческой воспитывающей среды, истоков ее понимания и выбор критериев . оценивания уровня ее развития, определение педагогического потенциала творческой воспитывающей среды, разработку модели формирования такой среды в

учреждении дополнительного образования детей и диагностического инструментария для оценки результативности ее практической реализации. На данном этапе проводилась диагностика начального уровня развития среды с целью определения «базы» для проведения второго этапа исследования. Второй этап (формирующий) являлся практическим воплощением теоретических положений исследования. Он включал в себя эмпирическую проверку разработанной функциональной модели формирования творческой воспитывающей среды. Контрольный, итоговый этап заключался в проведении анализа полученных результатов, обобщении опыта проведения педагогического эксперимента. Перейдем к первому этапу опытно-экспериментальной работы. Цель констатирующего этапа - измерить наличный уровень развития творческой воспитывающей среды, то есть накопить первичный материал для организации формирующего этапа исследования. При проведении опытно-экспериментальной работы в учреждении дополнительного образования детей необходимо было исходить из двух важных практических условий (принятия их как данности): 1) программы дополнительного образования детей рассчитаны на разные сроки обучения в творческих объединениях - 1, 2, 3, 4 и более лет; 2) творческие объединения Центра могут являться разновозрастными в зависимости от сроков обучения. В этой связи необходимо учитывать при формировании контрольных и экспериментальных групп возможность выбытия определенного количества испытуемых к окончанию эксперимента. Также при определении уровня творческих способностей в группе необходимо соизмерять полученные данные с возрастом испытуемого. Кроме того, длительность экспериментальной работы по формированию творческой воспитывающей среды, исходя из продолжительности обучения и принципа целесообразности, не может быть менее 3-х лет. А полная реализация комплекса мер и развитие смоделированной среды потребует более значительного времени. На констатирующем этапе нашего исследования определены следующие задачи: 1. изучить состояние теоретического освещения проблемы и практического опыта работы по данной проблеме; 2. разработать диагностический инструментарий; 3. провести диагностику: уровня проявления творчества воспитанников; степени удовлетворенности, комфортности воспитанников в среде; базовых параметров среды; уровня творческой самоактуализации педагогов; отношения родителей к среде. 4. изучить практическое состояние реализации средовых возможностей в учреждении дополнительного образования детей, определить возможности творческой воспитывающей среды базы исследования для развития творческих способностей воспитанников и формирования у них активной творческой позиции; 5. определить стратегию реализации комплекса мер по формированию творческой воспитывающей среды. Для определения уровня развития изучаемого явления были подготовлены к использованию следующие методы: - теоретические (сопоставление; анализ; синтез; обобщение; моделирование; проектирование).

Аксиологический подход - это системно-ценностный подход, позволяющий через современные приоритеты, основанный на традиционных и новых ценностях образования, подчеркнуть центральное положение человека в педагогической системе

Разграничивая понятия «воспитывающая» и «воспитательная», в исследовании исходили из того, что в первом случае уделяется главное внимание «самости» объект-субъекта воспитания - личности воспитанника, его активному личностному участию в процессах социализации и самореализации, его ведущей роли в этих процессах. Среда приобретает характеристики среды «воспитывающей» в результате управления объективно существующими ее обстоятельствами и потенциальными ресурсами. Управление ее развитием позв

оляет актуализировать потенциально существующие в ней ресурсы за счет творческого раскрытия потенциала ее субъектов. «Воспитательная» среда возникает и продолжает существовать лишь в результате созидательной деятельности его субъектов, в большей мере - педагогов, осуществляющих воспитательную деятельность.

Так Я. Корчак впервые выделил четыре основных типа воспитывающей среды, определив среди них особо ценную, способствующую свободному развитию активного ребенка- творческую среду. Также при анализе концепций сред различных авторов (Т.В. Менг, В.Г. Воронцова, М. Раудсепп, М.И. Башмаков, С.Н. Поздняков, Н.А. Резник и др.) было выявлено, что именно творческая функция является одной из главных функций среды. Именно творчество, созидание нового, по мнению ряда ученых (Я.А. Пономарев, С.И. Гессен, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков, Б.Д. Эльконин и др.) является при этом и механизмом развития личности, а в самом широком смысле - взаимодействием, ведущим к развитию.

Исследования ряда ученых (А. Маслоу, Т. Амабайль, Р. Милгрэм, М. Веллаха, Н. Когана, В.Н. Дружинина и др.) подтверждают, что творческая деятельность является успешной, если имеет внутренний побудительный мотив и личностный смысл. Процесс выполнения навязанного «творческого» задания, как правило, не становится личностно-значимым. Он обычно связан с мотивацией достижения - получение высокой отметки и/или социального одобрения (похвала учителя), следовательно, не способствует формированию творческой личности, не приводит к созданию оригинальных творческих продуктов, в которых отражаются интересы ребенка, воплощается его уникальный индивидуальный опыт. На основании глубокого анализа философской, психологопедагогической литературы, а также собственного опыта педагогической деятельности, сделан вывод о том, что развитие творчества, а следовательно, и личности воспитанника, целесообразно реализовывать в творческой среде, построенной на принципах добровольности, вариативности и личностно

12 деятельностного характера образовательного процесса. Такой средой может стать учреждение дополнительного образования детей, имеющее значительный воспитательный потенциал и вышеобозначенные характеристики. Учреждение дополнительного образования детей - тип образовательного учреждения, реализующий образовательные программы и услуги различной направленности, выходящие за рамки основной образовательной программы (жесткого образовательного стандарта) в интересах личности, общества и государства. Основные задачи учреждения дополнительного образования детей сводятся к решению проблемы развития мотивации к познанию и творчеству и, в конечном итоге - формированию гармоничной, всесторонне развитой, творческой, свободной личности. Его система очень гибкая и предоставляет определенный уровень свободы, благоприятствует варьированию перспектив, предусматривать большое число различных их комбинаций. Основная зад

а ча педагога здесь помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Сам воспитанник в такой среде переходит из ранга объекта воздействия в ранг субъекта творчества, а учебный материал из ранга предмета освоения переводится в ранг средства достижения высокой социальной созидательной цели. В нашем исследовании учреждение дополнительного образования детей рассматривается как специфическая среда, необходимая для творческого развития ребенка, его самореализации, самоопределения и социализации в целом.

Таким образом, воспитывающая среда представляет собой комплексное системное понятие. Данное понятие включает социокультурные, психологические и педагогические смыслы и ценности и, в значительной степени, ориентировано на акцентуацию, как индивидуально-личностного аспекта воспитания, так и коллективного, общественного.