

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБДО ДЮЦ
от « 29 » 04 2021 г.
Протокол № 5



Ю.Ю. Шулико
« 27 » 05 2021 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ансамбль народной песни»

(наименование программы)

Уровень реализации программы:	разноуровневая
Срок реализации:	6 лет
Возрастная категория:	6-17 лет
Форма обучения:	очная
Вид программы:	модифицированная
Программа реализуется на основе	ПФДО
ID – номер Программы в Навигаторе:	4119

Пятак Л.Г., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2021 год

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Ансамбль народной песни» художественной
направленности**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образования Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	9418
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народной песни»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Пятак Лариса Геннадьевна
Краткое описание программы	Программа ориентируется на одновременное решение задач музыкального образования, художественно-эстетического и нравственного воспитания, формирование гармонично развитой личности, использование огромного потенциала народно-хоровой педагогики. В основу программы «Ансамбль народной песни» положен многолетний опыт работы ведущих педагогов по народному вокальному и хоровому пению. Программа предполагает формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка, мотивацию на профессиональное развитие в данном виде деятельности. Программа является разноуровневой. В основе лежит дифференцированный подход в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями и особенностями обучающихся.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	6 лет Ознакомительный уровень – 1 год, 72 ч Базовый уровень – 3 года (144 ч., 216 ч., 216 ч.) Углубленный уровень – 2 года по 216 ч.
Возрастная категория	6-17 лет
Цель программы	Формирование у учащихся интереса к традиционной народной культуре, мотивации для занятий музыкальным искусством, хоровым исполнительством. Выявление, поддержка и развитие

	творческих способностей учащихся.
Задачи программы	Образовательные: - развитие ладотонального, тембрового слуха, музыкальной памяти; мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования; - освоение исполнительских навыков и навыков многоголосного пения в сопровождении и без сопровождения (a`cappella); - обучение правилам и нормам поведения на сцене, основам народно-сценической хореографии. Личностные: - развитие образного мышления, творческих и интеллектуальных способностей; - формирование художественного вкуса. Метапредметные: - воспитание умения ставить и достигать поставленные цели; - формирование и развитие ответственности, самоконтроля, рассудительности, самостоятельности; - воспитание коммуникативных навыков; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; - воспитание общественной активности.
Ожидаемые результаты	Предметные: - владеют музыкальной терминологией; - владеют дыхательной гимнастикой Стрельниковой, Шаминой; всеми видами вокально-хорового дыхания; - развиты ладотональный, тембровый слух, музыкальная память; мелодический слух, гармонический слух, чистота интонирования; - освоены исполнительские навыки и навыки многоголосного пения в сопровождении и без сопровождения (a`cappella); - знают правила поведения на сцене, основы народно-сценической хореографии. Личностные: - развиты образное мышление, творческие и интеллектуальные способности; - имеют эстетический художественный вкус. Метапредметные: - учащиеся могут определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - умеют ставить и достигать поставленные цели; - умеют контролировать свои действия, дать критическую оценку своему исполнению; - учащиеся проявляют самостоятельность, ответственность, гражданскую позицию, патриотизм - сформированы коммуникативные навыки; - приобретен опыт творческой деятельности и

	публичных выступлений.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	да
Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	Материально-техническое обеспечение программы: - учебный кабинет; - музыкальный инструмент (фортепиано, баян и др.); - технические средства: музыкальный центр, микрофоны, интерактивная доска, мультимедийный проектор; - костюмы, декорации. Методическое и дидактическое обеспечение: - дидактический материал; - специальная литература; - видеозаписи, фотоматериалы, фонограммы; - нотный материал; - словари, иллюстрированные справочники; - репертуарные сборники; - нотные сборники на развитие навыков игры в ансамбле; - портреты композиторов, видеозаписи, аудиозаписи.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Ансамбль народной песни» реализуется в сетевой форме.

Организация-партнер – Уманское районное казачье общество.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни» **художественная**, которая предполагает распознавание, развитие общих и творческих способностей, обогащение внутреннего мира учащихся.

А также программа призвана способствовать зарождению интереса учащихся к народным традициям, к народному творчеству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками народного вокала и народной хореографии.

Программа ориентируется на одновременное решение задач музыкального образования, художественно-эстетического и нравственного воспитания, формирование гармонично развитой личности, использование огромного потенциала народно-хоровой педагогики.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена значимостью народных традиций в преемственности поколений и идентификации нации. Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе традиционных народных песен, народной хореографии необходимый элемент в системе дополнительного образования, так как способствует формированию лучших человеческих качеств, и сохранению исторического наследия родного народа.

В настоящее время интерес к фольклору растет с каждым днем, поднимается на качественно новый уровень. Поэтому, обращение к этому богатейшему пласту песенного народного творчества в наши дни особенно актуально и целесообразно с педагогической точки зрения. Изучая и исполняя произведения песенного фольклорного жанра, учащиеся знакомятся с историческим прошлым нашей Родины, с жизнью и бытом казаков; познают богатство и широту души русского народа; становятся участниками- созерцателями событий далекого прошлого, сопереживают героям исполняемых песен.

Данная программа способствует формированию у учащихся любви и уважения к народной песне. Сценическая коллективная деятельность, предусмотренная данной программой, позволяет в полной мере совершенствовать и развивать коммуникативную культуру учащихся, совершенствовать их артистические навыки.

Программа сетевой формы с Уманским районным казачьим обществом актуальна для муниципального образования Ленинградский район, для региона в целом, исторически сложившемся как казачий край.

Новизна программы

Программа впервые реализуется в сетевой форме.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом реализуются следующие разделы программы:

- «Кубанские обряды и традиции»;
- «Конкурсы. Мероприятия».

Уманское районное казачье общество:

- организует встречи учащихся ансамбля с наставниками казачьего общества, которые знакомят учащихся с историей, обрядами и традициями казаков;
- оказывает помощь в организации и участии учащихся ансамбля в конкурсных и иных мероприятиях.

Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии.

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся с разным уровнем музыкальной подготовки через овладение певческими навыками на основе лучших образцов музыкального народного творчества. То есть осуществляется интегрированное обучение (синтез искусств): вокальное пение, народная хореография (постановка танцевальных композиций к обрядовым праздникам и песенному репертуару ансамбля народной песни), актерское мастерство (сценическая речь, кубанский диалект).

Отличительные особенности программы

Программа ансамбля народной песни является разноуровневой, давая обучающимся возможность осваивать программу на различных уровнях, в соответствии со своими способностями и навыками:

- ознакомительный уровень – введение в программу (ознакомление);
- базовый уровень – развитие вокальных способностей;
- углубленный уровень – совершенствование вокальных способностей.

Учащиеся имеют возможность в соответствии со своими возможностями, способностями осваивать программу на любом уровне.

Программа содержит матрицу, отражающую содержание разных уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы.

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Формы и методы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
ознакомительный	Предметные: - изучение истории и культуры казачества; - формирование основ народно-хорового пения; - обучение первоначальным навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату; – формирование практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ народно-сценической хореографии	- собеседование; - прослушивание (проверка музыкальных данных); - музыкальные игры, викторины; - тестирование; - наблюдение; -выполнение практических заданий; - педагогический анализ; - анализ концертных выступлений.	Наглядно-практический, объяснительно-иллюстрированный. Репродуктивный метод с подсказкой, по образцу.	Предметные: - знание истории и культуры казачества; - сформированы основы народно-хорового пения; знают о дыхательной гимнастике Стрельниковой, владеют базовыми знаниями; - сформированы первоначальные навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату; - заложены основы практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен; основы народно-сценической хореографии.	При первичном прослушивании можно предложить ребёнку спеть какой-либо напев из известной песни или предложить разучить простую мелодию с несложными словами. Игра на чувство ритма: педагог прохлопывает несложный ритм, а ребёнок должен за ним повторить.
	Личностные: - развитие первоначальных музыкальных певческих способностей; – развитие индивидуальных артистических способностей; – формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.			Личностные: - развиваются слух, память, ритм, интонация, художественно-выразительное исполнение; – развиваются индивидуальные артистические способности; – формируется позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.	
	Метапредметные: – формирование умения планировать, контролировать			Метапредметные: – понимают, как планировать, контролировать, оценивать	

	оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; – обучение навыкам осуществления логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового стилистического анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; – привитие навыков продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач.			учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; – умеют осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; – умеют сотрудничать со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач.	
базовый	Предметные: - развитие ладотонального, тембрового слуха, музыкальной памяти; мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования; - освоение исполнительских навыков и навыков многоголосного пения в сопровождении и без	- тестирование; - наблюдение; - выполнение практических заданий; - педагогический анализ; - самооценка; - анализ концертных, конкурсных	Объяснительно-иллюстрированный; деятельностный; частично-поисковый. Продуктивный метод: по памяти, по аналогии.	Предметные: - владеют музыкальной терминологией; - владеют дыхательной гимнастикой Стрельниковой, Шаминой; всеми видами вокально-хорового дыхания; - развиты ладотональный, тембровый слух, музыкальная память; мелодический слух,	Упражнения во время распевания: - сделать глубокий вдох (живот надувается, а плечи не поднимаются) и медленно выдыхать на звуке «ш»; - пропеть скороговорку на 1 звуке;

сопровождения (a`cappella); - обучение правилам и нормам поведения на сцене, основам народно-сценической хореографии.		выступлений.		гармонический слух, чистота интонирования; - освоены исполнительские навыки и навыки многоголосного пения в сопровождении и без сопровождения (a`cappella); - знают правила поведения на сцене, основы народно-сценической хореографии	- исполнить музыкальное упражнение в народной манере пения.
Личностные: - развитие образного мышления творческих и интеллектуальных способностей; - формирование художественного вкуса				Личностные: - развиты образное мышление творческие и интеллектуальные способности; - имеют эстетический художественный вкус.	Задания во время исполнения музыкального упражнения или песни: - покажите, на какой высоте располагается каждая нота; - укажите, какой слог в музыкальной фразе является ударным?
Метапредметные: - обучение навыкам определения наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - воспитание умения ставить и достигать поставленные цели; - формирование и развитие ответственности, самоконтроля, рассудительности, самостоятельности; - воспитание коммуникативных навыков; - приобретение обучающимися опыта				Метапредметные: - учащиеся могут определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - умеют ставить и достигать поставленные цели; - умеют контролировать свои действия, дать критическую оценку своему исполнению; - учащиеся проявляют самостоятельность, ответственность, гражданскую позицию, патриотизм; - сформированы коммуникативные навыки; - приобретен опыт творческой деятельности и публичных	- спойте определённый музыкальный отрывок с любой понравившейся эмоцией.

	творческой деятельности и публичных выступлений; - воспитание общественной активности.			выступлений.	
углубленный	Образовательные: Совершенствование: - основ народно-хорового пения; - навыков сольного и ансамблевого многоголосного пения; - дыхательной системы; - хореографических навыков при исполнении традиционных народных плясовых и шуточных песен.	-контрольные практические задания; - самооценка; -педагогический анализ; -самоанализ, самооценка; -анализ концертных, конкурсных выступлений.	Деятельностный, поисковый. Творческий метод, исследовательский.	Образовательные: - сформировано устойчивое дыхание на опоре, высокая вокальная позиция; - чисто интонируют на всем диапазоне; - владеют навыками многоголосного пения; пения с сопровождением и акапелльно; - исполняют музыкальные произведения как в составе ансамбля, так и сольно.	Упражнения во время распевания: - исполнение музыкального упражнения в народной манере пения; - исполнение музыкального упражнения на 2 голоса (если участвуют несколько детей)
	Личностные: Совершенствование: - музыкальных певческих способностей; - индивидуальных артистических способностей.			Личностные: - учащиеся могут самостоятельно создавать образы в музыкальных композициях; - владеет сценической речью; - умеют вести себя на сцене; - учащийся эстетически развит, ярко проявляет свою индивидуальность	

	Метапредметные: – совершенствование умений планирования и оценивания своих учебных действий; самоконтроля и самооценки; - формирование мотивации на успех.			Метапредметные: - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - самоконтроль и самопроверка результатов своей работы; - сформирована мотивация успеха.	
--	---	--	--	--	--

В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности учащихся.

Программа обеспечивает доступ учащихся к разным уровням сложности материала, предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им программы.

В основе программы лежит методика личностно-ориентированного обучения, содержащая практико-ориентированные технологии:

- разработана система дидактического материала, норма усвоения которого: большое разнообразие способов, а не следование стандартному образцу;
- проводится изучение и развитие личностных (познавательных) способностей учащихся;
- проводится определение критериев оценки учебных достижений учащегося не по конечному результату, а по процессу его достижения;
- применяются современные технические средства наряду с традиционными методами преподавания вокала (использование фонограмм, видео и т.д.).

Практическая деятельность, представленная процессом создания песни (от замысла до исполнения на сцене), сценическое мастерство – наиболее эффективно развивает творческие способности детей, профессиональные навыки. Формирует исполнительские качества, эстетический вкус, воспитывает здоровые потребности учащегося. Осуществляется постановка танцевальных композиций к обрядовым праздникам и песенному репертуару ансамбля народной песни. Через обучение музыкального фольклора, народного вокала и хореографии, обучающиеся приобщаются к культуре своих предков.

Педагогическая целесообразность программы

Программа призвана способствовать:

- расширению возможностей для творческого развития личности учащегося, реализации его интересов;
- духовному возрождению и подъему народной хоровой культуры;
- воспитанию творческой личности обладающей художественным вкусом;
- возрождению, сохранению и развитию народной певческой культуры Кубани и России, и характерных для них вокальных и фольклорных традиций;
- укреплению здоровья;
- расширению кругозора учащихся в области музыкального народного и композиторского творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Выбор репертуара и вокально - хоровых упражнений осуществляются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области народной культуры на основе

цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен. Это позволяет учащимся изучать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал.

Программа направлена на раскрытие в каждом учащемся исполнительских возможностей, присущих только ему в том или ином виде деятельности (один сможет красиво исполнить песню, другой сольную хореографическую партию, или стать главным действующим лицом в инсценировке праздничного или обрядового действия и т.д.) Данный курс подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Для развития музыкальных способностей, с педагогической точки зрения наиболее благоприятен именно школьный возраст, так как в этот период развиваются интеллект, личность, социальные отношения, закладывается базовая культура человека.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- дифференцированное обучение, индивидуальный подход позволяют идти от тех возможностей, которыми обладает учащийся;
- информационно-коммуникативные технологии позволяют изменять и обогащать содержание образования, использовать доступ в интернет;
- здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно во время занятий распределять различные виды заданий.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Адресат программы - учащиеся 6-17 лет, мотивированные на данный вид творчества.

При зачислении учащихся на обучение осуществляется прослушивание, направленное на выявление их индивидуальных особенностей и способностей.

Ознакомительный уровень: возраст 6-7 лет.

Базовый уровень: возраст 8 – 17 лет. Формируется основной состав ансамбля (от одной до четырех групп; 15-60 человек).

Углубленный уровень: возраст 8 – 17 лет Ансамбли малых форм – дуэты. Солисты.

Возрастные вокальные особенности

Учащиеся 6 лет: гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной резонатор слабее, чем головной, поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Удобными звуками для детей 6 лет являются ми- си первой октавы.

Учащиеся 7-8 лет: голоса мальчиков и девочек однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Тембр неровен, гласные звучат

пестро. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер. Удобными звуками для детей 7-8 лет являются до - до первой октавы.

Учащиеся 8-10 лет: голоса мальчиков и девочек однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Наиболее удобные звуки ми1 соль1. Тембр неровен, гласные звучат пестро. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер.

11-13 лет - пред мутационный период. К 11 годам в голосах детей особенно у мальчиков появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых различают три регистра: головной, смешанный, грудной. В пред мутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца — голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12—13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собраннее», «полнее»).

13-15 лет - мутационный переходный период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и не заметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса) у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). В период мутации у мальчиков голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идет настолько неравномерно и даже болезненно, что приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Если же мутация у мальчиков проходит спокойно, то пение можно и не прекращать. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Продолжительность мутационного периода может быть различной, от нескольких месяцев до нескольких лет. Задача педагога — своевременно услышать начало мутации и первых ее признаках принять меры предосторожности.

16 - 17 лет - к 16 годам (иногда раньше) у мальчиков в тембре проявляется оттенок будущего взрослого голоса — ученик то поет «новым» голосом, то переходит снова на прежний. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань еще продолжает расти. В 17 лет сила голоса молодых певцов только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, но все же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает еще развиваться дыхательный аппарат.

Вокальная работа с детьми должна корректируется физическими и индивидуальными возможностями детей, а так же особенностями детской психики. Очень важно в начале вокальной работы определить певческие возможности учащихся и в соответствии с этим подбирать вокальные упражнения и репертуар.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Программа разноуровневая. Срок реализации программы – 6 лет.

Ознакомительный уровень направлен на создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся к пению в ансамбле. Срок реализации 1 год в объеме 72 часов. Режим занятий в соответствии с СанПиН: занятия проводятся с периодичностью два раза в неделю по 1 часу либо один раз в неделю 2 часа.

Базовый уровень обеспечивает освоение техники ансамблевого пения, даёт возможность для активного погружения в творческую деятельность и формирует потребность в творческой самореализации через участие в концертах и конкурсах. Срок реализации – 5 лет в объеме 144 часов каждый.

Режим занятий в соответствии с СанПиН: два раза в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу, один раз в неделю 2 часа.

Программа углубленного уровня обучения совершенствует технические и творческие способности учащихся в области пения в ансамбле на уровне высоких показателей, формирует потребность в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида творчества. Программа способствует активному результативному включению учащихся в концертную и конкурсную деятельность на муниципальном, зональном, краевом, всероссийском уровнях. Приступить к освоению программы на углубленном уровне учащиеся могут, начиная с третьего года обучения.

Объем освоения программы на углубленном уровне составляет 216 часов в режиме три раза в неделю по два часа.

Форма обучения – очная.

Возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий.

В заочной форме занятие длится 20-25 минут.

В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБОО ДЮЦ, личную страничку педагога

http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152, WhatsApp messagesp, хостинг YouTube.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповые занятия;
- коллективные занятия (со всем ансамблем);
- занятия с ансамблями малых форм - дуэтами;
- индивидуальные занятия с солистами.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- мастер-класс;

- творческие мастерские;
- репетиция;
- концерты;
- беседа;
- объяснение;
- показ;
- работа по подгруппам и индивидуальная работа;
- групповое занятие;
- встречи, экскурсии, мастер-классы с наставниками-казаками;
- самостоятельная работа учащихся.

Формы учебной работы:

- беседа, обсуждение; показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- поиск информационного материала и способов воспроизведений традиционной обрядовой песни;
- просмотр видеозаписей, прослушивание фольклорного материала;
- устный анализ услышанного; разбор обрядовых песенных произведений;
- разучивание - по элементам, по частям, в целом виде музыкального материала;
- отработка техники исполнения;
- подготовка сценического выступления (концертное, конкурсное): репетиционные занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование групп происходит с учетом возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей. Наполняемость групп до 15-20 человек.

Все группы объединяются в единый разновозрастной состав ансамбля. Выбор репертуара и вокально - хоровых упражнений осуществляются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Начать обучение по программе можно в любом возрасте, набор учащихся в ансамбль ведется в течение года после предварительного прослушивания.

В каникулярный период обучение осуществляется в формате творческой самостоятельной работы учащихся в рамках учебной темы.

Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

1.2. Цели и задачи программы

Ознакомительный уровень программы

Цель: привить интерес у учащихся к музыкальному искусству, традиционной народной культуре, хоровому исполнительству.

Образовательные:

- познакомить с историей и культурой казачества;
- сформировать основы народно-хорового пения (певческое дыхание, дикция, артикуляция, народная манера пения);
- обучить первоначальным навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ народно-сценической хореографии.

Личностные:

- развить первоначальные музыкальные певческие способности: слух, память, ритм, интонацию, художественно-выразительное исполнение;
- развить индивидуальные артистические способности;
- сформировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные:

- сформировать умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- обучить навыкам осуществления логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- привить навыки продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач.

Базовый уровень программы

Цель: развитие творческой личности ребёнка, способной к самореализации через музыкальный фольклор, формирование у него ценностных нравственных ориентиров.

Задачи:

Образовательные:

- развитие ладотонального, тембрового слуха, музыкальной памяти; мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования;
- освоение исполнительских навыков и навыков многоголосного пения в сопровождении и без сопровождения (a`cappella);
- обучение правилам и нормам поведения на сцене, основам народно-сценической хореографии.

Личностные:

- развитие образного мышления, творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование художественного вкуса.

Метапредметные:

- воспитание умения ставить и достигать поставленные цели;
- формирование и развитие ответственности, самоконтроля, рассудительности, самостоятельности;
- воспитание коммуникативных навыков: взаимодействие со сверстниками, работа в коллективе;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание общественной активности.

Углубленный уровень программы

Цель: выявление, поддержка и развитие творческих способностей учащихся, их интереса и творческой активности в вокальном искусстве, через освоение, сохранение и утверждение их вокальных навыков.

Задачи:

Образовательные:

Совершенствовать:

- основы народно-хорового пения (певческое дыхание, дикция, артикуляция, манера пения, интонация);
- навыки сольного и ансамблевого многоголосного пения;
- дыхательную систему;
- хореографические навыки при исполнении традиционных народных плясовых и шуточных песен.

Личностные:

- продолжать развивать музыкальные певческие способности: слух, память, ритм, интонацию, художественно-выразительное исполнение;
- совершенствовать индивидуальные артистические способности;
- воспитывать нравственно-этические качества личности.

Метапредметные:

- совершенствовать навыки планирования и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определения наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- обучать логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- формировать навыки продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач;
- формировать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;
- формировать мотивацию на успех.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения ознакомительный уровень (инвариантный)

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	0.5	0.5	1		Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности».	4	43	47		
3.	Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции».	2	-	2	2 (теория)	
4.	Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям».	1	10	11	2 (практика)	
5.	Творческая самостоятельная работа	-	6	6		Педагогический анализ
6.	Промежуточная аттестация.	-	4	4		Исполнение песен, педагогический анализ.
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	1	1		Отчетный концерт
	ИТОГО:	5,5	66.5	72 ч.	4	

Содержание учебного плана

1. Тема «Вводное занятие»

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая диагностика. Подбор репертуара.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

Ссылка на УМК http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152

Элементарная теория музыки

Теория

Ноты, нотный стан, скрипичный ключ, длительности, пауза.

Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Единая манера звукообразования.

Теория

Понятие «цепное дыхание». Кантиленное пение.

Практика

Работа над звуком на примерах упражнений, песенного материала. Унисонное пение. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дикция, артикуляция.

Теория

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

Практика

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, квинты. Повторение ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto, largo, adagio).

Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff)

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Работа над песнями.

Теория

Народная песня и методика ее анализа: жанр, время возникновения, определение места в народном быту.

Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, песни-потешки, щедровки, колядки, плясовы, походные песни, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

3. Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции» (в сетевой форме)

Теория

на базе Уманского районного казачьего общества

Знакомство с историей казачества, зарождением традиций и обрядов (встречи с казаками-наставниками, экскурсии).

4. Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Теория

МБОДО ДЮЦ

Правила сцены.

Практика

МБОДО ДЮЦ

Выход и уход со сцены. Поклон. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом

Участие в конкурсах и мероприятиях.

5. Творческая самостоятельная работа

Разучивание текстов песенного материала. Отработка упражнений дыхательной гимнастики. Музыкальные игры, викторины через электронные ресурсы.

6. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

7. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»

Практика

Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Учебный план 2-го года обучения базовый уровень (инвариантный)

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	1	2		Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»	10	92	102		
3.	Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции».	1	3	8	4 (теория)	
4.	Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям».	1	9	10	4 (практика)	
5.	Творческая самостоятельная работа	-	12	12		Педагогический анализ
6.	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Исполнение партии песен,наблюдение, педагогический анализ, практические задания, самооценка, конкурсы, концерты
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	13	133	144 ч.	8 ч	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие. Стартовая диагностика»

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая диагностика. Подбор репертуара.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

Ссылка на УМК http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152

Музыкальная азбука.

Теория

Мажор и минор. Пауза.

2.2 Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Единая манера звукообразования.

Теория

Понятие «цепное дыхание». Кантиленное пение.

Практика

Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дикция, артикуляция.

Теория

Знакомство с артикуляционным аппаратом. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

Практика

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым

восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto, largo, adagio).

Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff). Мелодия. Регистр.

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Знакомство техникой правильного певческого дыхания. Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Работа над песнями.

Теория

Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.

Анализ жанровых образцов (обрядовой, эпической, лирической протяжной, хороводно-плясовой и др.). Художественно-эстетическая оценка народной песни, ее музыкально-поэтического содержания. Выявление особенностей стихосложения. Соотношение музыки и текста. Схематическое выделение структуры напева (интонационного ядра, музыкальной фразы, предложения).

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, песни-потешки, щедровки, колядки, плясовы, походные песни, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

3. Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции» (в сетевой форме)

Теория

на базе Уманского районного казачьего общества

Кубанские традиции и обряды (встречи с наставниками Уманского районного казачьего общества).

Практика

МБОДО ДЮЦ

Обрядовые песни.

4. Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Теория

МБОДО ДЮЦ

Правила сцены.

Практика

Выход и уход со сцены. Поклон. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом

Участие в конкурсах, мероприятиях.

5. Творческая самостоятельная работа

Разучивание текстов песенного материала. Отработка упражнений дыхательной гимнастики. Музыкальные игры, викторины через электронные ресурсы.

6. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

7. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»

Практика

Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Учебный план 3-го года обучения базовый уровень (вариативный)

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2		

2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»	6	88	94		
3.	Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции».	2	6	8	4 (2 часа-теория, 2 часа- практика)	
4.	Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятия»	2	16	18	4 (практика)	
5.	Творческая самостоятельная работа	-	12	12		
6.	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Исполнение партии песен,наблюдение, педагогический анализ, практические задания, самооценка, конкурсы, концерты
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	12	132	144	8ч	
8.	Индивидуальные занятия (солисты)	-	72	72		Концерты, конкурсы
	ИТОГО:	12	204	216		

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория

Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Практика

Подбор репертуара. Стартовая диагностика для вновь прибывших.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

Ссылка на УМК http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152

Повторение ранее изученного материала.

Практика

Повторение материала, изученного ранее. Индивидуальная работа.

Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Особенности мутационного периода. Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Упражнения на концентрацию звука. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Единая манера звукообразования.

Теория

Голосовые связки. Фальцет. Цепное дыхание. Кантиленное пение.

Практик

Основа звуковедения (связное пение, активная, не форсированная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра). Сценическая речь, певческая речь. Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Двухголосное пение. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дикция, артикуляция.

Теория

Понятие «дикция», «артикуляция».

Практика

Артикуляционная гимнастика Шаминой. Упражнения для освобождения нижней челюсти. Упражнения на слоги. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях. Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок.

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Развитие слуха, музыкальной памяти.

Теория

Три вида музыкальной памяти: слуховая, зрительная и моторная.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пропевание мелодии про себя. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.

Тренировка слуха на упражнениях. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Музыкально-выразительные средства.

Теория

Тембр. Метр. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio).

Динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, < > crescendo, diminuendo, subito).

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях. Пение стаккато и легато.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Упражнения на дыхание Л. Шаминой. Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Работа над песнями.

Теория

Жанры народной песни (плясовая, лирическая, календарные, хороводные, частушки). Анализ текста и мелодики. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Проговаривание текста «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Разучивание мелодии по голосам. Соединение партий.

Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, потешки, плясовые, походные, строевые, шуточные, лирические, авторские песни.

3. Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции» (в сетевой форме)

Теория

на базе Уманского районного казачьего общества

Кубанские традиции и обряды (встречи с казаками-наставниками).

МБОДО ДЮЦ

Народный календарь: зимние праздники (Святки, Рождество, Крещение), масленица. История праздников.

Практика

МБОДО ДЮЦ

Разучивание колядок, щедровок, рождественских песен.

Разучивание масленичных песен, шуточных припевок, частушек, игр с напевами.

Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

на базе Уманского районного казачьего общества

Обрядовые песни. Концертное выступление.

4. Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Практика

МБОДО ДЮЦ

Правила сцены. Поклон. Выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Отработка концертных номеров.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом

Участие в конкурсах, мероприятиях.

5. Творческая самостоятельная работа

Разучивание текстов песенного материала.

6. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей
Тестирование, практические задания.

7. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»

Практика

Итоговая аттестация. Отчетный концерт.

8. Индивидуальные занятия (солисты)

Практика

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Музыкально-выразительные средства: отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях; отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках и произведениях из репертуара.
Народная манера пения. Работа над диалектом.

**Учебный план 4-го года обучения
базовый уровень
(вариативный)**

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич часов	Практик. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/контроля
----------	------------------------------	-------------------	-------------------	-------------	------------------------------	------------------------------

1.	Вводное занятие.	1	1	2		
2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»	2	88	90		
3.	Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции»	1	3	4	4 (1 час- теория, 3 часа- практика)	
4.	Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям»	-	26	26	4 (практика)	
5.	Самостоятельная творческая работа	-	12	12		
6.	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Исполнение партии песен,наблюдение, педагогический анализ, практические задания, самооценка, конкурсы, концерты
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	4	140	144	8ч	
8.	Индивидуальные занятия (солисты)	-	72	72		Концерты, конкурсы
	ИТОГО:	4	212	216		

Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Подбор репертуара. Стартовая диагностика для вновь прибывших.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

Ссылка на УМК http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152

Повторение ранее изученного материала.

Практика

Повторение материала, изученного в 1,2 год обучения. Работа по подгруппам

и индивидуальная работа.

Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Выработка навыков вдоха, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе. Вокальные упражнения для развития вокальной техники, диапазона. Массаж. Упражнение на прикрытые, открытые гласные «ми..и..и..и..я(йа)» упражнения на пение гласных «а», «е», «и», «о», «у»; пение гласных в сочетании с согласными.

Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Единая манера звукообразования.

Теория

Цепное дыхание. Кантиленное пение.

Практика

Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Двухголосное, трёхголосное пение. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Дикция, артикуляция.

Теория

Понятие «дикция», «артикуляция». певческие законы и нормы произношения звуков речи

Практика

Артикуляционная гимнастика Шаминой. Гимнастика для языка. Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Вокальные упражнения, тренинг артикуляционных мышц. Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio). Динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo) Portamento, portare (портаменто, портаре)

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа

Дыхание. Работа над дыханием.

Практика

Упражнения на дыхание Л. Шаминой

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Работа над песнями.

Теория

Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и партии.

Отработка навыков певческой установки. Проговаривание текста «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Разучивание мелодии по голосам. Соединение партий.

Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, потешки, плясовы, походные, строевые, шуточные, лирические, авторские песни.

3. Раздел 2 «Кубанские обряды и традиции» (в сетевой форме)

Теория

на базе Уманского районного казачьего общества

Кубанские традиции и обряды (встречи с казаками-наставниками).

Практика

на базе Уманского районного казачьего общества

Обрядовые песни. Фланкировка.

4. Раздел 3 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Практика

Правила сцены. Выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции.

5. Самостоятельная творческая работа

Разучивание текстов песенного материала.

6. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

7. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»

Практика

Итоговая аттестация. Очетный концерт.

8. Индивидуальные занятия (солисты)

Практика

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Музыкально-выразительные средства: отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях; отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках и произведениях из репертуара. Народная манера пения. Работа над диалектом.

Учебный план 5-го года обучения углубленный уровень (вариативный)

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практик. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	1	2		Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»	4	86	90		
3.	Раздел 2 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям»	-	30	30	4 практика	
4.	Творческая самостоятельная	-	12	12		

	работа					
5.	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Тестирование, практические задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	5	67	144	4	
7.	Индивидуальные занятия (солисты, дуэты)	-	72	72		
	ИТОГО	5	139	216		

Содержание учебного плана 5-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие. Стартовая диагностика»

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Подбор репертуара. Стартовая диагностика для вновь прибывших.

2. Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»

Ссылка на УМК http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152

2.1 Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Особенности мутационного периода.

Практика

Речевые упражнения. Вокальные упражнения. Массаж. Упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.2 Единая манера звукообразования.

Практика

Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Двухголосное, трёхголосное пение. Работа по

подгруппам и индивидуальная работа

2.3 Дикция, артикуляция.

Практика

Артикуляционная гимнастика Шаминой. Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Скороговорки.

Вокальные упражнения, тренинг артикуляционных мышц. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях. Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок.

Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.4 Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Тренировка слуха на упражнениях. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.5 Музыкально-выразительные средства.

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа

2.6 Дыхание. Работа над дыханием.

Практика

Отработка навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой, Л. Шаминой. Отработка певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.7 Работа над песнями.

Практика

Разучивание текста и партии.

Отработка навыков певческой установки. Проговаривание текста «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Разучивание мелодии по голосам. Соединение партий.

Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, потешки, плясовы, походные, строевые, шуточные, лирические, авторские песни.

3. Раздел 2 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Практика
МБОДО ДЮЦ

Правила сцены. Отработка выхода и ухода со сцены, поклона. Подбор костюмов. Сценический макияж. Отработка конкурсных и концертных номеров.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом

Участие в конкурсах, мероприятиях.

4. Самостоятельная творческая работа

Разучивание текстов песенного материала. Работа с интернет ресурсами.

5. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

6. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация».

Практика

Итоговая аттестация. Отчетный концерт.

7. Индивидуальные занятия (солисты)

Практика

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Музыкально-выразительные средства: отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях; отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках и произведениях из репертуара.

Народная манера пения. Работа над диалектом.

**Учебный план 6-го года обучения
углубленный уровень
(вариативный)**

№ п/п	Наименования тем/разделов	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	0.5	1.5	2		
2.	Раздел 1 «Элементы хоровой звучности»	2	82	84		
3.	Модуль 2 «Подготовка к конкурсам,	-	36	36	4 практика	

	мероприятиям»					
4.	Творческая самостоятельная работа	-	12	12		
5.	Промежуточная аттестация.	-	8	8		Тестирование, практические задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2		Отчетный концерт
	ИТОГО:	2,5	141,5	144	4	
7.	Индивидуальные занятия (солисты, дуэты)	-	72	72		
	ИТОГО:	2,5	213,5	216		

Содержание учебного плана 6-го года обучения

1. Тема «Вводное занятие»

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Подбор репертуара.

2. Модуль 1 «Элементы хоровой звучности»

Ссылка на УМК http://duc.my1.ru/index/pjatak_larisa_gennadevna/0-152

2.1 Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.2 Единая манера звукообразования.

Теория

Понятие «цепное дыхание». Кантиленное пение.

Практика

Филирование звука, различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.4 Дикция, артикуляция.

Теория

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

Практика

Дальнейшее укрепление артикулярных навыков. Короткое произношение согласных. Декламация текста – произношение его в музыкальном ритме песни. Отработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.5 Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.6 Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato). Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto, largo, adagio). Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff). Crescendo – постепенное усиление звука и diminuendo – постепенное уменьшение звука. Subito forte и subito piano – нюансы, означающие внезапную перемену силы звучности. Portamento, portare (портаменто, портаре), glissando (глиссандо), Sforzando – внезапное, неожиданное ударение на одном звуке или аккорде.

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.7 Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.8 Работа над строем и ансамблем

Практика

Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. (интервальное соотношение, противоположное и параллельное движение голосов, одинаковый или различный ритм.)

Стройное пение 2-3-голосия. Выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля. Ровное звучание аккорда. Имитационные эпизоды и их нюансировка. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение интервалов и аккордов.

2.9 Работа над песнями.

Теория

Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, песни-потешки, щедровки, колядки, плясовы, походные песни, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

3. Модуль 2 «Подготовка к конкурсам, мероприятиям» (в сетевой форме)

Практика

МБОДО ДЮЦ

Выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Совместно с Уманским районным казачьим обществом

Участие в конкурсах, мероприятиях.

4. Самостоятельная творческая работа

Разучивание текстов песенного материала.

5. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование,

практические задания.

6. Тема «Итоговое занятие. Итоговая аттестация»

Практика

Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

7. Учебный план индивидуальных занятий

№ п/п	наименования тем	Теорет. часов	Практич. часов	Всего часов
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	-	1
2.	Массаж, распевание.	0,5	3,5	4
3.	Дыхание. Работа над дыханием.	0,5	3,5	4
4.	Дикция, артикуляция, диалект.	0,5	3,5	4
5.	Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.	-	4	4
6.	Музыкально-выразительные средства.	0,5	2,5	3
7.	Народная манера пения. Работа над диалектом.	0,5	2,5	3
8.	Элементы движения в песнях.	0,5	2,5	3
9.	Работа над песнями.	-	28	28
10.	Творческая самостоятельная работа	-	6	6
11.	Подготовка к конкурсам, концертам.	-	7	7
12.	Промежуточная аттестация.	-	4	4
13.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	1	1
	ИТОГО:	4	68 ч.	72 ч.

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 2. Массаж, распевание

Теория

Положение корпуса и головы. Осанка при распевании. Массаж лица и шеи.

Практика

Отработка тренировочных упражнений массажа лица и шеи. Отработка вокальных упражнений на распевках, вокальные упражнения для развития вокальной техники.

Тема 3. Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.

Тема 4. Дикция, артикуляция, диалект.

Теория

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

Практика

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Вокальная дикция. Особенности местного диалекта на примере песен, попевок, аудио и видеозаписи фольклорных коллективов края.

Тема 5. Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов. Интонирование.

Тема 6. Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Главные приемы звуковедения (legato, staccato).

Темп. Три основных обозначений темпа (andante, allegro, presto).

Динамика. Основные динамические оттенки (p, f,).

Практика

Обработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на

скороговорках.

Тема 7. Народная манера пения. Работа над диалектом.

Теория

Народная манера пения. Местные историко-культурные и художественные традиции и бытовая певческая среда. Особенности местного диалекта.

Практика

Прослушивание записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей, имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте. Распевание и речевые упражнения на основе отрывков из обрядовых песен, колядок, потешек.

Тема 8. Элементы движения в песнях.

Теория

Статичные движения в исполнении протяжных, лирических, исторических, некоторых величальных песен. Движения при исполнении плясовых и шуточных песен.

Практика

Работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью. Продумывание проходов, дробушек.

Тема 9. Работа над песнями.

Практика

Разучивание слов песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях. Развитие певческих навыков: правильная артикуляция, дикция, чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые песни, песни-потешки, щедровки, колядки, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку.

Тема 10. Подготовка к конкурсам, концертам.

Практика

Освоение сценического мастерства. Правила сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Концерты.

Тема 11. Промежуточная аттестация.

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей Тестирование, практические задания.

Тема 12. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

1.4. Планируемые результаты

Ознакомительный уровень		
Предметные	Личностные	Метапредметные
учащиеся должны знать: - основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение); - дыхательную гимнастику Стрельниковой; - динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff); - приемы звуковедения (legato, staccato, non legato); учащиеся должны уметь: - выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос; - овладеть народной манерой исполнения; - повторять заданную несложную мелодию и заданный ритмический рисунок; - петь с сопровождением.	У учащихся сформированы: - самостоятельность в выполнении заданий; - практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; - сценическая речь, основы народно-сценической хореографии.	У учащихся сформированы: - навыки совместной деятельности; - умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов.
Базовый уровень		
Предметные	Личностные	Метапредметные
2-й год обучения		
учащиеся должны знать: - основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение), динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff), приемы звуковедения (legato, staccato, non legato); - дыхательную гимнастику Стрельниковой; учащиеся должны: - уметь выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос; - овладеть народной манерой исполнения; - повторять заданную несложную мелодию и заданный ритмический рисунок; - петь с сопровождением и акапелльно, сольно и в ансамблевом исполнении.	У учащихся сформированы и развиты: - самостоятельность в выполнении заданий; - сценическая речь, основы народно-сценической хореографии.	У учащихся сформированы и развиты: - навыки совместной деятельности; - умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов.

3-й год обучения		
учащиеся должны знать: - основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение), динамические оттенки (pp,p,mp,mf,f,ff crescndo, diminuendo, Subito forte, subito piano приемы звуковедения (legato, staccato, non legato); - упражнения на дыхание Л. Шаминой - календарные праздники (рождество, масленица); Учащиеся должны уметь: - повторять заданную более сложную мелодию и заданный ритмический рисунок; - петь 2-голосие с сопровождением и акапелльно; - самостоятельно исполнять песни из репертуара ансамбля. - исполнять песни сольно и в ансамблевом исполнении	У учащихся развиты: - навыки креативного мышления в работе над музыкальными образами; - сценическая речь, основы народно-сценической хореографии; - активность, инициативность в исполнительской деятельности.	У учащихся развиты: - умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; - чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу. Гармоничное развитие личности посредством музыкального искусства.
4-й год обучения		
Учащиеся: - освоили исполнительские навыки, навыки многоголосного пения; - научились петь с сопровождением и акапелльно; грамотно исполнять музыкальные произведения (партию) как сольно, так и в составе ансамбля. - практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен;	У учащихся сформированы и развиты: - интерес и фантазия в создании образов в музыкальных композициях; - сценическая речь, основы народно-сценической хореографии; - культура поведения на сценической площадке	У учащихся сформированы и развиты: - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. - самоконтроль и самопроверка результатов своей работы.
Углубленный уровень		
5-й год обучения		
- владение навыками коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных песен; - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - знание музыкальной терминологии; - знание дыхательной гимнастики	У учащихся развиты: - активность, инициативность в исполнительской деятельности; - самостоятельность в выполнении заданий; - умения исполнять музыкальные произведения соло и в	У учащихся развиты: - навыки совместной деятельности; - культура поведения на сценической площадке. Гармоничное развитие личности посредством музыкального искусства.

Стрельниковой, Шаминой; - пение с сопровождением и акапельно.	ансамбле (хоре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; - самоконтроль и самопроверка результатов своей работы.	
6-й год обучения		
- владение навыками многоголосного пения; - пение с сопровождением и акапельно; - владение всеми видами вокально-хорового дыхания; - грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и в составе ансамбля.	У учащихся развиты: - интерес и фантазия в создании образов в музыкальных композициях; - культура поведения на сценической площадке	У учащихся развиты: - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. - самоконтроль и самопроверка результатов своей работы

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к общеобразовательной программе и составляется для каждой учебной группы. Для солистов составляется отдельный календарный учебный график.

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян и др.);
- технические средства: музыкальный центр, микрофоны, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- костюмы, декорации.

Методическое и дидактическое обеспечение:

- дидактический материал;
- специальная литература;
- видеозаписи, фотоматериалы, фонограммы;
- нотный материал;
- словари, иллюстрированные справочники;
- репертуарные сборники;
- нотные сборники на развитие навыков игры в ансамбле;
- портреты композиторов, видеозаписи, аудиозаписи.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных), музыкальные игры, викторины
ноябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 1 четверти.	Тестирование, практические задания, самооценка, самоанализ, педагогический анализ, концерты, конкурсы
январь	Промежуточная	Уровень	

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
	аттестация	сформированности знаний, умений и навыков по результатам 2 четверти.	
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	
май	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 4 четверти.	
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам года.	Отчётный концерт.

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критериями оценки практических результатов обучения являются:

- владение вокально-певческими навыками;
- уровень вокального мастерства и исполнительской культуры;
- владение техникой исполнения;
- чистота интонирования;
- сценический образ.

Система оценивания: 5-ти балльная с определением уровня обученности:

- высокий уровень - высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования;
- средний уровень - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- низкий уровень - не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Оценочные материалы (Приложение 2)

2.4. Методическое обеспечение программы

Образовательные технологии

Здоровьесберегающие технологии - позволяют укрепить певческое дыхание, снять зажатость с внутренних и внешних мышц, снять эмоциональное напряжение, настроить и активизировать работу речевого аппарата.

Игровые технологии - обучение в игровой форме – «учусь играя». Игра является потребностью и основным видом деятельности детей. Игровая форма организации занятий, значительно повышает творческую активность ребенка. Изучение песен, скороговорок, распеваний в игровой (театрализованной) форме, особенно с детьми ознакомительного уровня дает большую заинтересованность и желание участвовать в вокальном творчестве. Дети проживают содержание текста в ролях, проявляют актерские способности, воображение, фантазию. На базовом уровне цель занятия может ставиться в форме игровой задачи; вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу к положительному результату.

Личностно - ориентированный подход к каждому ребенку раскрывает его как артиста, подчеркивает его творческую индивидуальность, помогает гармонично чувствовать себя в выбранном «амплуа». Создаются теплые взаимоотношения с педагогом и в коллективе.

Индивидуально - дифференцированное обучение учитывает индивидуальные особенности, возможности и способности детей.

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Портфолио творческих достижений учащихся.

Возможные **формы занятий**: традиционное учебное занятия, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий);
- наглядный (демонстрация педагогом образца исполнения вокальной партии, использование аудио, видео примеров);
- практический (тренинг, упражнения);
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- игровой метод;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;
- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учащегося;
- креативный метод: придумывание, фантазирование, создание образной картины, сюжета;
- метод импровизации и сценического движения: умение раскрепощено держаться и двигаться на сцене, качественно петь, позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Методы включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстрированный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося);
- деятельностный. Развивающее обучение - ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию, учитывающее закономерности развития, приспособленное к уровню и особенностям индивидуума;
- частично-поисковый;
- метод индивидуального подхода к каждому учащемуся: учет индивидуальных анатомических, физиологических и психологических свойств организма;
- метод активного и интерактивного обучения. Эти приемы основаны на такой форме взаимодействия учащихся и педагога, в результате которой учащиеся не пассивно исполняют указание педагога, а активно участвуют в ходе занятия. Более того, поощряется и взаимодействие учащихся не только с педагогом, но и друг с другом, т. к. в основе интерактивного метода обучения лежит принцип доминирования активности учащихся в процессе обучения;
- метод эвристики. Учащиеся приобретают: навык творческого отношения к музыкальному искусству; устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства; умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений; навык публичных выступлений.

Приемы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальное исполнение педагога, наблюдения, тренинг, прослушивание музыкальных произведений на электронных носителях.

Методы стимулирования активности детей:

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- похвала.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания; музыкальные игры, викторины;
- самооценка;
- педагогический отзыв;
- концерты.

При реализации программы в электронном формате с применением дистанционных технологий используются интернет-ресурсы, мессенджеры, официальный сайт организации и личные сайты педагогов.

Методические материалы (Приложение 3)

Методические рекомендации «Основы работы с детским ансамблем народной песни» (Приложение 4)

Формы сетевого взаимодействия (Приложение 5)

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер 25016).

Интернет-ресурсы:

1. Электронный периодический журнал «Вестник образования» (электронный ресурс) режим доступа <http://www.vestnik.edu>.
2. Белорусский хоровой портал (электронный ресурс) режим доступа <http://hor.by>
3. Ноты для народного хора и солистов (электронный ресурс) режим доступа https://vk.com/folk_songs
4. Сольное и хоровое народное пение (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club20283174>
5. Кубанская балачка (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club54394319>
6. Традиционные народные игры, состязания, забавы (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club7745343>

7.Русский народный быт (электронный ресурс) режим доступа <https://schci.ru>

8. Кикины палаты. Дошкольники. (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club155817586>

9.Шишкина школа (электронный ресурс) режим доступа https://www.youtube.com/watch?v=Uy2Abn_i_0&list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT

10. Музыкальное развитие детей (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/childrenmusic>

11. Учебно-методический кабинет (электронный ресурс) режим доступа <https://ped-kopilka.ru>

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год ознакомительный

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Приме- чание
	Этал	Факт.					
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	Беседа, прослушивание	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности. Элементарная теория музыки. Ноты.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности. Положение корпуса и головы. Правильная осанка.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Элементы хоровой звучности. Элементарная теория музыки Нотный стан.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
5			Элементы хоровой звучности. Речевые упражнения.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Элементы хоровой звучности. Унисонное пение.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Элементы хоровой звучности. Гимнастика речевого аппарата.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Правила сцены.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Элементы хоровой звучности. Мимические упражнения перед зеркалом.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

10			Элементы хоровой звучности. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
11			Элементы хоровой звучности. Элементарная теория музыки Длительности.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Выход и уход со сцены.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
14			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	1	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Творческая самостоятельная работа		Самостоятельная работа		
16			Творческая самостоятельная работа		Самостоятельная работа		
17			Элементы хоровой звучности. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Элементы хоровой звучности. Работа над звуком на примерах упражнений	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

20			Элементы хоровой звучности. Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Элементы хоровой звучности. Отработка навыков певческой установки.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
23			Элементы хоровой звучности. Скороговорки.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
24			Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для развития вокальной техники.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
25			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Элементы хоровой звучности. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
27			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности. Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
29			Элементы хоровой звучности. Массаж.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

					групповое занятие.		
30			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	1	мастер-классы с наставниками-казаками	Уманское районное казачье общество	
31			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	1	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
32			Творческая самостоятельная работа		Самостоятельная работа		
33			Творческая самостоятельная работа		Самостоятельная работа		
34			Элементы хоровой звучности. Работа над звуком на примерах упражнений, песенного материала.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Подбор костюмов. Репетиция.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	1	Творческая встреча	Уманское районное казачье общество	
37			Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	1	Творческая встреча	Уманское районное казачье общество	
38			Элементы хоровой звучности. Кантиленное пение.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
39			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
40			Элементы хоровой звучности. Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio).	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

41			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
42			Элементы хоровой звучности. Пение с закрытым ртом.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
43			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
44			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Сценический макияж.	1	Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
45			Элементы хоровой звучности. Речевое дыхание.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
46			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
47			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Репетиция.	1	Репетиция	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Элементы хоровой звучности. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
49			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
50			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Промежуточная аттестация по	1	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ,	

			итогах 3 четверти.			ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Творческая самостоятельная работа		Самостоятельная работа		
53			Творческая самостоятельная работа		Самостоятельная работа		
54			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Репетиция.	1	Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
57			Элементы хоровой звучности. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, скороговорках.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Элементы хоровой звучности. Повторение мелодических оборотов.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
61			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

					групповое занятие.		
62			Элементы хоровой звучности. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
63			Элементы хоровой звучности. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
64			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Репетиция.	1	Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Элементы хоровой звучности. Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff)	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Элементы хоровой звучности. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
67			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Репетиция.	1	Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Элементы хоровой звучности. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	1	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
69			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	1	Творческая мастерская	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	1	мастер-классы с наставниками-казаками.	Уманское районное казачье общество	

71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	1	Практическая работа.	МБОО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	Отчетный концерт	МБОО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

**Календарный учебный график
2 год, базовый уровень**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Приме- чание
	Этал	Факт.					
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	Беседа, прослушивание	МБОО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности. Музыкальная азбука. Пауза. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности. Положение корпуса и головы. Правильная осанка. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
5			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Творческая мастерская	МБОО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Элементы хоровой звучности. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

7			Элементы хоровой звучности. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Элементы хоровой звучности. Речевые упражнения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Элементы хоровой звучности. Гимнастика речевого аппарата. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
10			Элементы хоровой звучности. Знакомство техникой правильного певческого дыхания.Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
11			Элементы хоровой звучности. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Элементы хоровой звучности. Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato,non legato). Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Элементы хоровой звучности. Мимические упражнения перед зеркалом.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

14			Кубанские обряды и традиции.	2	Творческая мастерская Объяснение, показ, беседа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Элементы хоровой звучности. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
16			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Элементы хоровой звучности. Освоение навыков певческого дыхания. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
20			Элементы хоровой звучности. Музыкальная азбука. Мажор и минор.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Кубанские обряды и традиции.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
23			Элементы хоровой звучности. Работа над звуком на примерах	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			песенного материала		групповое занятие.		
24			Элементы хоровой звучности. Понятие «цепное дыхание». Кантиленное пение. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
25			Элементы хоровой звучности. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	мастер-классы с наставниками-казаками, фланкировка.	Уманское районное казачье общество	
27			Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности. Унисонное пение. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
29			Элементы хоровой звучности. Скороговорки. Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio).	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
30			Элементы хоровой звучности. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
31			Элементы хоровой звучности. Отработка упражнений дыхательной гимнастики	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			Стрельниковой. Работа над песнями.				
32			Элементы хоровой звучности. Пение на цепном дыхании. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
33			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
34			Элементы хоровой звучности. Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff). Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
37			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа. Разучивание текстов песенного материала.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
38			Элементы хоровой звучности. Мелодия. Регистр. Работа над песнями. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
39			Элементы хоровой звучности. Пение на цепном дыхании. Работа над песнями. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
40			Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	2	Творческая встреча	Уманское районное казачье общество	
41			Элементы хоровой звучности.	2	Работа по подгруппам и	Уманское районное	

			Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Работа над песнями.		индивидуальная работа, групповое занятие.	казачье общество	
42			Элементы хоровой звучности. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
43			Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
44			Элементы хоровой звучности. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
45			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Репетиция	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
46			Элементы хоровой звучности. Особенности огласовок и диалектных слов. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
47			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
48			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
49			Элементы хоровой звучности. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
50			Элементы хоровой звучности. Повторение различных ритмических рисунков,	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

			мелодических оборотов.				
51			Элементы хоровой звучности. Работа над чистотой интонации. Работа над песнями. Упражнения на дыхание Л. Шаминой.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Элементы хоровой звучности. Пение на цепном дыхании. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
53			Элементы хоровой звучности. Скороговорки.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
54			Кубанские обряды и традиции.	2	Творческая встреча	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Элементы хоровой звучности. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
57			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			развития вокальной техники. Массаж. Работа над песнями.		групповое занятие.		
61			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Репетиция. Объяснение, показ.Работа по подгруппам и индивидуальная	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
63			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
64			Элементы хоровой звучности. Скороговорки. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Элементы хоровой звучности. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Скороговорки. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
67			Элементы хоровой звучности. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Элементы хоровой звучности. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Работа	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			над песнями.				
69			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	мастер-классы с наставниками-казаками	Уманское районное казачье общество	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2	Практическая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	Отчетный концерт	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

Календарный учебный график 3 год базовый уровень

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Приме- чание
	Этал	Факт.					
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	Беседа, прослушивание	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Повторение материала, изученного ранее.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Особенности мутационного периода. Положение корпуса и головы.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ, беседа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Правильная осанка. Речевые упражнения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

5			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Творческая мастерская	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над чистотой интонации.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Голосовые связки. Фальцет.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Упражнения на концентрацию звука.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Объяснение, показ. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
10			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Понятие «дикция», «артикуляция». Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
11			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Артикуляционная гимнастика Шаминой.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Три вида музыкальной памяти: слуховая, зрительная и моторная.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Основа звуковедения (связное пение,	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			активная, не форсированная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра).				
14			Кубанские обряды и традиции.	2	Творческая мастерская Объяснение, показ, беседа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Цепное дыхание. Кантиленное пение.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
16			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
20			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Кубанские обряды и традиции.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

22			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Упражнения для освобождения нижней челюсти.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
23			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
24			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Объяснение. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
25			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	мастер-классы с наставниками-казаками, фланкировка.	Уманское районное казачье общество	
27			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Освоение навыков певческого дыхания.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пропевание мелодии про себя.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
29			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Сценическая речь, певческая речь.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
30			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
31			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			чистотой интонации. Скороговорки.		групповое занятие.		
32			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
33			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
34			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
37			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа. Разучивание текстов песенного материала.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
38			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Унисонное пение. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
39			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над звуком на примерах песенного материала.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
40			Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими	2	Творческая встреча	Уманское районное казачье общество	

			обрядами и традициями				
41			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Упражнения на слоги.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	Уманское районное казачье общество	
42			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над чистотой интонации.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
43			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Тренировка слуха на упражнениях.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
44			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
45			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Репетиция	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
46			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Метр. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
47			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio). Динамические оттенки (pp, p, mp,	2	Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			mf, f, ff, < > crescendo, diminuendo, subito).				
49			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Вокальные упражнения для развития вокальной техники.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
50			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
53			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Упражнения на концентрацию звука. Тембр.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
54			Кубанские обряды и традиции.	2	Творческая встреча	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над чистотой интонации.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пение на цепном дыхании.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

57			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Гимнастика речевого аппарата. Пение стаккато и легато.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
61			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Двухголосное пение.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Репетиция. Объяснение, показ. Работа по подгруппам и индивидуальная	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
63			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Мимические упражнения перед зеркалом.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
64			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Репетиция	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

67			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
69			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	мастер-классы с наставниками-казаками	Уманское районное казачье общество	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2	Практическая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	Отчетный концерт	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

**Календарный учебный график
4 год базовый уровень**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Приме- чание
	Этал	Факт.					
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	Беседа, прослушивание	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Положение корпуса и головы. Правильная осанка.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

3			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Повторение материала, изученного в 1,2 год обучения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ, беседа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
4			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Речевые упражнения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
5			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Творческая мастерская	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
6			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Артикуляционная гимнастика Шаминой.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
7			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Понятие «дикция», «артикуляция». певческие законы и нормы произношения звуков речи	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
8			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Упражнение на прикрытые, открытые гласные «ми..и..и..и..я(йа)» упражнения на пение гласных «а», «е», «и», «о», «у». Скороговорки.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
9			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Объяснение, показ. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
10			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над чистотой интонации. Цепное дыхание. Кантиленное пение.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

11			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Освоение навыков певческого дыхания.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
14			Кубанские обряды и традиции.	2	Творческая мастерская Объяснение, показ, беседа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
16			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
20			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение.		групповое занятие. Объяснение.		
21			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Выработка навыков вдоха,выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
23			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
24			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Объяснение. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
25			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	мастер-классы с наставниками-казаками, фланкировка.	Уманское районное казачье общество	
27			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пение на цепном дыхании. Двухголосное, трёхголосное пение.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Гимнастика	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			для языка. Гимнастика речевого аппарата.		групповое занятие.		
29			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. . Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
30			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
31			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
32			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
33			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
34			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
35			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
36			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
37			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа. Разучивание текстов песенного материала.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

38			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio). Динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo) Portamento, portare (портаменто, портаре)	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
39			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
40			Кубанские обряды и традиции. Знакомство с казачьими обрядами и традициями	2	Творческая встреча	Уманское районное казачье общество	
41			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Мимические упражнения перед зеркалом.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	Уманское районное казачье общество	
42			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Упражнения на дыхание Л. Шаминой	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
43			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
44			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Вокальные упражнения, тренинг артикуляционных мышц.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
45			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Репетиция	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

46			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Работа над звуком на примерах песенного материала.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие. Объяснение, показ	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
47			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Вокальные упражнения, тренинг артикуляционных мышц.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
49			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Тренировка слуха на упражнениях.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
50			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Мимические упражнения перед зеркалом.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
53			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Вокальные упражнения для развития вокальной техники, диапазона. Массаж.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
54			Кубанские обряды и традиции.	2	Творческая встреча	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

55			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
57			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Разучивание текстов песенного материала.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа Отработка упражнений дыхательной гимнастики.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. пение гласных в сочетании с согласными.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
61			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Репетиция. Объяснение, показ. Работа по подгруппам и индивидуальная	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
63			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

64			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Гимнастика речевого аппарата.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Репетиция	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
67			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
69			Элементы хоровой звучности. Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповое занятие.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	мастер-классы с наставниками-казаками	Уманское районное казачье общество	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2	Практическая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	Отчетный концерт	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

**Календарный учебный график
5 год, углубленный уровень**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Приме- чание
	Этал	Факт.					
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	Беседа, прослушивание	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности Особенности мутационного периода. Речевые упражнения. Вокальные упражнения. Массаж.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Беседа объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
5			Элементы хоровой звучности Упражнения для голоса на придание силы, глубины, улучшения тембра пения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Элементы хоровой звучности Вокальные упражнения, тренинг	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			артикуляционных мышц.		групповая работа.		
9			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
10			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
11			Элементы хоровой звучности Гимнастика речевого аппарата.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Элементы хоровой звучности Работа над звуком на примерах песенного материала.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Подготовка к конкурсам, мероприятиям Правила сцены. Оработка выхода и ухода со сцены, поклона	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
14			Элементы хоровой звучности Разучивание мелодии по голосам. Соединение партий.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Элементы хоровой звучности Речевые упражнения. Вокальные упражнения. Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
16			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

19			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Подбор костюмов. Сценический макияж.	2	Мастер-классы с наставниками-казаками.	Уманское районное казачье общество	
20			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Элементы хоровой звучности Унисонное пение. Пение на цепном дыхании.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
23			Элементы хоровой звучности Двухголосное, трёхголосное пение.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
24			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
25			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
26			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
27			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
28			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

					групповая работа.		
29			Элементы хоровой звучности Отработка навыков певческого дыхания.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
30			Элементы хоровой звучности Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
31			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
32			Элементы хоровой звучности Артикуляционная гимнастика Шаминой	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
33			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
34			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Речевые упражнения. Вокальные упражнения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
37			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Проговаривание текста «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

38			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
39			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
40			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
41			Элементы хоровой звучности Отработка певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
42			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
43			Элементы хоровой звучности Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
44			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
45			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
46			Элементы хоровой звучности Разучивание текста и партии. Отработка навыков певческой установки	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

47			Элементы хоровой звучности Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок.	2	Репетиция	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
49			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
50			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Элементы хоровой звучности Тренировка слуха на упражнениях.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Элементы хоровой звучности Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
53			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
54			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

57			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Элементы хоровой звучности Отработка упражнений дыхательной гимнастики Л. Шаминой.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
61			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Элементы хоровой звучности Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
63			Элементы хоровой звучности Отработка навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
64			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Речевые упражнения. Вокальные упражнения.	2	Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

65			Элементы хоровой звучности Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
67			Элементы хоровой звучности Мимические упражнения перед зеркалом. Скороговорки.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Творческие мастерская.	Уманское районное казачье общество.	
69			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Элементы хоровой звучности Отработка певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2	Практическая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	Отчетный концерт	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

**Календарный учебный график
6 год, углубленный уровень**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Приме- чание
	Этал	Факт.					
1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	Беседа, прослушивание	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Положение корпуса и головы. Правильная осанка.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Беседа объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Беседа объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Дальнейшее укрепление артикулярных навыков.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
5			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Освоение навыков певческого дыхания.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа, групповая работа.Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Речевые	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			упражнения. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты.		групповая работа.		
8			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Работа над звуком на примерах песенного материала.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
10			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
11			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Короткое произношение согласных. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Подготовка к конкурсам, мероприятиям Правила сцены. Отработка выхода и ухода со сцены, поклона	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
14			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Работа над	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа,	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			чистотой интонации.		групповая работа.		
16			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Подбор костюмов. Сценический макияж.	2	Мастер-классы с наставниками-казаками.	Уманское районное казачье общество	
20			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Декламация текста – произношение его в музыкальном ритме песни.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
23			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

24			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
25			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Вокальные упражнения для развития вокальной техники.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
26			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
27			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
28			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Работа над строем и ансамблем Пение интервалов и аккордов.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
29			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
30			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
31			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

32			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
33			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
34			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. (интервальное соотношение, противоположное и параллельное движение голосов, одинаковый или различный ритм.)	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
37			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Массаж.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
38			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
39			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Стройное пение 2-3-голосия.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

40			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
41			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
42			Подготовка к конкурсам, мероприятиям	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
43			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Филирование звука, различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
44			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Объяснение, показ. Индивидуальная работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
45			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
46			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
47			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Репетиция	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
48			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Выравнивание партий по	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля.				
49			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Ровное звучание аккорда.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
50			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
51			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
52			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Гимнастика речевого аппарата..	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
53			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти.	2	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
54			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Творческая самостоятельная работа	2	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
57			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Мимические упражнения перед зеркалом.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Элементы хоровой звучности	2	Работа по подгруппам и	МБОДО ДЮЦ,	

			Работа над песнями. Имитационные эпизоды и их нюансировка.		индивидуальная работа, групповая работа.	ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Точная интонация при хроматизме и модуляции.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
61			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
63			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
64			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Репетиция. Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

66			Подготовка к конкурсам, мероприятиям. Отработка конкурсных и концертных номеров.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа. Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
67			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
68			Подготовка к конкурсам, мероприятиям.	2	Творческие мастерская.	Уманское районное казачье общество.	
69			Элементы хоровой звучности Работа над песнями.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
70			Элементы хоровой звучности Работа над песнями. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен.	2	Работа по подгруппам и индивидуальная работа, групповая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	2	Практическая работа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	Отчетный концерт	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

Календарный учебный график индивидуальных занятий

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол ичес тво часо в	Форма проведения/ организации занятия	Место проведения занятия	Приме чание
	Этал онная	Факти ческая					

1			Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	Беседа.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
2			Массаж, распевание. Положение корпуса и головы. Осанка при распевании. Отработка вокальных упражнений на распевках, вокальные упражнения для развития вокальной техники.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
3			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
4			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
5			Дыхание. Работа над дыханием. Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Освоение навыков певческого дыхания.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
6			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
7			Народная манера пения. Работа над диалектом. Народная манера пения. Местные историко-культурные и художественные традиции и бытовая певческая среда. Особенности местного диалекта.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
8			Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Интонирование. .	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
9			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
10			Музыкально-выразительные средства. Основные средства музыкальной	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Главные приемы звуковедения (legato, staccato). Обработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.				
11			Подготовка к конкурсам, концертам. Освоение сценического мастерства.	1	Объяснение,показ,репетиция	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
12			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
13			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
14			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
15			Промежуточная аттестация по итогам 1 четверти.	1	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
16			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
17			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
18			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
19			Дикция, артикуляция, диалект. Гимнастика речевого аппарата. Скороговорки.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
20			Подготовка к конкурсам, концертам. Правила сцены.	1	Репетиция, объяснение.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
21			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
22			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

23			Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации. Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
24			Элементы движения в песнях. Статичные движения в исполнении протяжных, лирических, исторических, некоторых величальных песен.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
25			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
26			Массаж, распевание. Массаж лица и шеи. Отработка тренировочных упражнений массажа лица и шеи.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
27			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
28			Дыхание. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
29			Народная манера пения. Работа над диалектом. Прослушивание записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей, имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
30			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
31			Промежуточная аттестация по итогам 2 четверти.	1	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

32			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
33			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
34			Дикция, артикуляция, диалект. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки мышц губ, нижней челюсти.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
35			Подготовка к конкурсам, концертам. Подбор костюмов.	1	Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
36			Массаж, распевание. Отработка вокальных упражнений на распевках, вокальные упражнения для развития.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
37			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
38			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
39			Дыхание. Работа над дыханием. Речевое дыхание. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
40			Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
41			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
42			Подготовка к конкурсам, концертам. Сценический макияж.	1	Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

43			Народная манера пения. Работа над диалектом. Распевание и речевые упражнения на основе отрывков из обрядовых песен, колядок, потешек.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
44			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
45			Дикция, артикуляция, диалект. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
46			Подготовка к конкурсам, концертам. Репетиция.	1	Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
47			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
48			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
49			Музыкально-выразительные средства. Темп. Три основных обозначений темпа (andante, allegro, presto). Динамика. Основные динамические оттенки (p, f).	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
50			Работа над песнями.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
51			Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов.	1	Беседа, объяснение, показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	
52			Промежуточная аттестация по итогам 3 четверти	1	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина, 33а, к. №2	

53			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
54			Творческая самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
55			Дикция, артикуляция, диалект. Вокальная дикция. Особенности местного диалекта на примере песен, попевок, аудио и видеозаписи фольклорных коллективов края.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
56			Массаж, распевание. Отработка вокальных упражнений на распевках, вокальные упражнения для развития вокальной техники.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
57			Дыхание. Работа над дыханием. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
58			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
59			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
60			Элементы движения в песнях. Движения при исполнении плясовых и шуточных песен. Продумывание проходов, дробушек.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
61			Подготовка к конкурсам, концертам. Репетиция.	1	Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
62			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
63			Музыкально-выразительные средства. Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

			скороговорках.				
64			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
65			Подготовка к конкурсам, концертам. Репетиция.	1	Репетиция.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
66			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
67			Элементы движения в песнях. Работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
68			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
69			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
70			Работа над песнями.	1	Беседа,объяснение,показ.	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
71			Промежуточная аттестация по итогам 4 четверти.	1	Практическая работа	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	
72			Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	1	Отчетный концерт	МБОДО ДЮЦ, ул. Ленина,33а, к.№2	

Приложение 2

Мониторинг музыкальных способностей

Ф.И. учащегося	Дыхание	Дикция	Интонирование	Чувство ритма	Кол-во баллов

5-ти бальная шкала каждой категории.

Уровни по общему количеству баллов:

0 – 1 недостаточный уровень

2-3 достаточный уровень

4 оптимальный уровень

5 высокий уровень.

Анкета

(Общий уровень освоения образовательной программы)

(закончи фразу)

1. Традиционная культура - это _____
2. Народное пение - это _____
3. Народные традиционные обряды _____
4. Я знаю народные календарные праздники _____
5. Я знаю музыкальную терминологию _____

Анализ концертного выступления (устный опрос)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили ли вы эти задачи?
3. Какие на ваш взгляд были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?

Диагностическая карта
(уровень обученности)

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
...											
15											
	Средний процент на группу:										

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается следующим образом: 15 (кол-во учащихся)* 5 (максимальный балл)=75 – это 100%. Получается

формула: **$x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся) } * 100$**

75

Диагностическая карта
(уровень личностного развития)

Детское объединение _____

Год обучения _____

Возраст обучающихся _____

Педагог _____

(Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

№	Показатели	Ф.И.О. учащихся													
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)														
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)														
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)														
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)														
5	Интерес к занятиям														

	(осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)															
6	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)															
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)															
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)															
	Итого октябрь март															
	Процент на группу октябрь март															

Процент высчитывается следующим образом: $5 \cdot 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. $40 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула: $\frac{x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} \cdot 100}{600}$

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

1. Организационно-волевые качества:

✓ Терпение:

- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 3 балла;

- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.
- ✓ **Воля**
 - волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
 - волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
 - волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.
- ✓ **Самоконтроль:**
 - ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
 - ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
 - ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

- ✓ **Самооценка:**
 - завышенная - 1 балл;
 - заниженная - 3 балла;
 - нормальная - 5 баллов.
- ✓ **интерес к занятиям:**
 - интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
 - интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
 - интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

- ✓ **конфликтность:**
 - периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
 - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
 - пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.
- ✓ **тип сотрудничества:**
 - избегает участия в общих делах – 1 балл;
 - участвует при побуждении извне – 3 балла;
 - инициативен в общих делах – 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (уровень воспитанности)

Название объединения _____

Руководитель _____

Год обучения _____

Возраст обучающихся _____

(Оценка выставляется по полугодиям. Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

№	Показатели воспитанности		Ф.И. воспитанника													
1	Поведение в ДЮСШ	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок														
2	Отношение к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании Соблюдает этические правила в общении														

3	Отношение к сверстника	Активен в совместной деятельности Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей																
4	Отношение к самому себе	Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность Принципиальность																
Процент на группу			октябрь															
			март															

Шкала результативности

5 – качество ярко выражено, проявляется постоянно.

4 – качество проявляется часто.

3 – стихийные проявления.

2 – качество проявляется редко.

1 – качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: $4 \times 5 = 20$ - максимальный балл на одного ребенка. 20×15 (кол-во учащихся) = 300 – это 100%.

Получается формула: **x (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100**

300

Особенности детского голоса

Вокальная работа с детьми проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Знание свойств детского голоса, особенности строения и развития певческого аппарата у детей поможет преподавателю правильно построить занятия вокалом.

Вокальная работа с детьми должна корректироваться физическими и индивидуальными возможностями детей, а так же особенностями детской психики.

Очень важно в начале вокальной работы определить певческие возможности учащихся и в соответствии с этим подбирать вокальные упражнения и репертуар.

Основные задачи и вокальные навыки

1 года обучения

Дети младшего возраста обладают небольшим диапазоном, поэтому на первом этапе обучения песни должны быть простые по складу, желательно куплетного или строфического строения, небольшого диапазона и строиться преимущественно на поступенном движении с применением небольших скачков. Для этой цели лучше использовать наиболее простые по форме и доступные по содержанию колыбельные, игровые песни. Песни-потешки, щедровки, колядки, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Например: «Щедрык – ведрык», «Коляд, колядница», «Тетушка не скупися», «Ой, ду-ду коза», «Где был Иванушка», «Как у нашей Дуни».

Развитие певческих навыков: правильная артикуляция, дикция, чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывание песен.

Основные задачи и вокальные навыки

2 и 3 года обучения

Расширение голосового диапазона, квартовые ходы, трихорды.

Жанры песен: обрядовые, плясовые, шуточные, частушки, календарные, авторские песни. Например: «Ой, ходыла дивчина», «Жарь маты капусточки», «Ой, на горке калина», «На Кубани мы живем» В. Захарченко.

Развитие певческих навыков: дыхание, звукообразование (грудной головной регистр), развитие диапазона, расширение объема памяти и внимания. Освоение более сложных ритмических рисунков. Звуковедение, динамика.

Упражнения могут быть различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, вырабатывать ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, четкость дикции.

Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенное и разностороннее развитие голоса и вокальной техники учащегося (упр. даны в приложении).

Дыхание является фундаментом, на котором формируется певческий голос. Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания – диафрагмальный.

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается редко и его освоение составляет большие трудности.

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях (прим. даны в приложении).

При реализации программы в электронном формате с применением дистанционных

технологий используются интернет-ресурсы, мессенджеры, официальный сайт организации и личные сайты педагогов.

Массаж, разминка, распевание

Прежде чем начинать вокальную работу, следует приучить детей принимать правильную осанку – своего рода певческую установку. При пении обязательно прямое, свободное положение корпуса и головы.

Как показала практика начинать занятие лучше с легкого массажа лица и шеи. В процессе занятия и увеличения нагрузки можно периодически обращаться к массажу, снимая усталость и зажим (тренировочные упражнения см. в приложении).

Для подготовки голосового аппарата в активной работе значительное место занимают вокальные упражнения – так называемые распевки. Распевание необходимо начинать с легко запоминающихся упражнений. Можно использовать короткие попевки, пропевать различные гласные на заданной высоте, на звуках примарной зоны проговаривать скороговорки, вкладывая в них различный интонационный смысл и т.д. Каждая из распевок должна иметь конкретную техническую задачу.

Упражнения могут быть различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, вырабатывать ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, четкость дикции.

Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенное и разностороннее развитие голоса и вокальной техники учащегося (упр. даны в приложении).

Дыхание. Работа над дыханием

Дыхание является фундаментом на котором формируется певческий голос. Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания – диафрагмальный.

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается редко и его освоение составляет большие трудности.

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях (прим. даны в приложении).

Дикция, артикуляция, диалект.

Дикционные правила.

- Единая артикуляция. Единые принципы, произношения. Единая манера пения.
- Четкое произношение окончаний. Окончания часто присоединяются к следующему слову.
- В музыкальной речи присутствует утрированное звучание («р», «п»).
- В высокой тесситуре слово произносится труднее.
- В быстрых темпах слово произносится редуцированно.
- Крупная артикуляция должна присутствовать в торжественных произведениях.
- Зависимость дикции от аккомпанемента (хор должен «пробить» аккомпанемент).
- Дикция и содержание текста. Четкое произношение гласных и согласных должно идти от четкой логики текста.

Гласные в хоровом исполнительстве.

К активному аппарату относятся – челюсть, язык, губы, мягкое небо. К неактивному – твердое небо, зубы.

В русском языке 10 гласных, из них шесть оригинальных (а; э; и; о; у; ы), все эти гласные образуются ординарно голосом, имеют свои правила работы артикуляционного аппарата.

«а» – язык лежит плоско с продольным углублением в спинке, касаясь кончиком нижних зубов, губы в положении овала.

«э» – губы растянуты, язык имеет несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вниз.

«и» – рот раскрыт, слегка растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

«о» – губы вытянуты немного вперед, имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

«ы» – губы слегка растянуты, язык оттянут назад, нижняя челюсть слегка выдвигается вперед.

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотны, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличие от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Универсальным дикционным упражнением для освобождения от зажимов нижней челюсти и губ является упражнения на слогах «ба», «ма», «да».

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звук, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения связанные с произнесением гласных звуков.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать пословицы, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат (упр. для дикции см. в приложении).

Развитие слуха музыкальной памяти, интонации.

Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух. Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение «про себя» с пением вслух, проверяя правильность интонации на контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработке чистой интонации помогают следующие примеры: пение на ріапо, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную у (в ней меньше

обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, кварты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – произвольное, совершающееся без каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

Музыкально-выразительные средства.

Для раскрытия художественного содержания произведения, его эмоционального образа, характера ученику необходимо знать и владеть основными средствами музыкальной выразительности, это –

1. Звуковедение,
2. Темы,
3. Динамика

1. Звуковедение.

Пение располагает различными штрихами, среди которых значительное место занимают приемы звуковедения. Необходимо познакомить учащихся с тремя главными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*). Дать понятия, что они обозначают, в каких произведениях исполняются, как обозначаются в партитуре.

Обрабатывать приемы звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

2. Темы.

Скорость исполнения и характер движения в музыке зависит от темпа. Поэтому ученик должен знать пять основных обозначений темпа (*legato*, *andante*, *allegro*, *presto*), а так же такие приемы как *ritenuto*, *accelerando*, фермата. Научить различать темпы, их обозначение в партитурах, а так же определять темп произведений из текущего репертуара.

3. Динамика.

над динамикой непрерывно связана с работой над певческим дыханием и звукообразованием (поскольку резонаторы обеспечивают яркость, полетность звука).

Нет вокальных произведений в которых динамика совершенно статична. Поэтому педагог должен предварительно составить план исполнения произведения и познакомить с ним ученика. Ученик должен знать основные динамические оттенки (*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*), а

так же приемы < >
(crescendo, diminuendo, subito).

Необходимо отрабатывать динамические оттенки на вокальных и речевых, а так же скороговорках (примеры в примечании).

Как правило чаще всего дети поют громко и не умеют петь на piano т.к. это технически трудно. Всю работу над динамическими оттенками необходимо строить с piano. Навык пения на piano необходимо вырабатывать и закреплять на дыхании, как в процессе работы над вокальными упражнениями, так и в момент разучивания репертуара. Когда ученик овладеет пением на piano, ему будет легче передать все другие более громкие нюансы.

Легато (legato) - непрерывное связное пение - основная форма звуковедения. Для достижения легато необходимо выразительное исполнение интонаций, фраз, ясное ощущение движения. При легато все гласные должны быть плотно «сцеплены» между собой, их артикуляция максимально сближена. Произношение согласных, изменение высоты звука и формы гласных производятся быстро, без нарушения единого потока звука. Сочетание выразительно льющейся мелодии, в которой выявляются лучшие тембровые краски голоса, с инструментальной четкостью интонирования и отчетливой дикцией и создает настоящее легато. При хорошем легато один звук, выдержанный на протяжении всей своей длительности, непосредственно «переливается» в другой, без какого-либо перерыва или толчка. Многие дирижеры в работе с хором над легато ассоциируют порой вокальную плотность с звучанием струнных инструментов и типичными струнными штрихами. А. А. Егоров, например, называл технический прием полного и общего легато в хоре «хоровым смычком», способствующим большей выразительности в создании певучести и кантилены. Н. М. Данилин просил при исполнении четырех шестнадцатых: «Шестнадцатые у сопрано спеть чисто, без придыханий, не ха - ха - ха - ха, а а - а - а - а, на один смычок, инструментально». Среди распространенных недостатков в исполнении legato следует отметить «смазывание» отдельных звуков, особенно в нисходящем движении, что обычно является результатом ослабления внимания к звучанию голоса и привнесения речевого принципа скольжения, а также подчеркивание дополнительным толчком дыхания звуковысотных изменений в мелодии. При исполнении мелодии non legato звуки не связываются между собой. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком. В момент задержки дыхания голос быстро и четко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов, имея готовую форму.

При staccato звук исполняется коротко, после чего следует пауза. Как и при других штрихах, дыхание берётся на границах музыкальных фраз. Поток звуков при staccato должен составлять единую линию. Атака звука происходит посредством дыхания толчком диафрагмы и мягкой, гибкой, очень активной реакции гортани. Паузы между звуками не следует производить с помощью замыкания голосовой щели. Голос на staccato должен звучать упруго, легко, светло, но не громко. Работа над staccato способствует воспитанию гибкости голоса, точности атаки звука, исправлению интонации, уничтожению «подъездов».

Tenuto - необходимость исполнять звуки выдержанно, точно по длительности и ровно по силе.

Portamento, portare (портаменто, портаре) в сольном пении - скользящий переход от одного звука к другому. Термин portamento иногда отождествляют с glissando (глиссандо), что принципиальных различий не имеет. Применяя portamento расчетливо и умело, можно с большей силой подчеркнуть выразительные места фразирования. Portamento получается лучше, когда два звука или аккорда соединены на двух слогах. Другим выразительным средством являются динамические оттенки. Шкала градаций, по существу, бесконечна. Надо научить ученика пользоваться всей динамической амплитудой.

Среди динамических нюансов отметим некоторые.

Piano (p) - если оно применяется в нижнем регистре, оставляет впечатление мягкое, но несколько приглушенное; в среднем - приобретает довольно спокойное и ровное звучание; при переходе в верхний регистр делается легким и нежным. Интересны высказывания Н.М. Данилина, касающиеся художественно-образного исполнения динамики. Он говорил, что каждый нюанс имеет две величины: количественную и качественную. В piano количественная сторона будет тихо, а качественная - с внутренним напряжением. Нюанс pianissimo самый сложный. Звучание оставляет впечатление чрезвычайной нежности, невесомости, таинственности и может быть доведено до полного замирания. Pianissimo всегда сопряжено с многими певческими и ансамблевыми трудностями, такими как дыхание, опора. Forte - в нижнем регистре звучит тяжело, грустно, в среднем-твёрдо, уверенно, в верхнем- напряжённо.

Fortissimo, подобно нюансу pianissimo, относят к сложным. Чрезмерная звуковая перегрузка, излишняя напряжённость приводят к тому, что певцы не слышат друг друга, поэтому не могут контролировать себя во время пения. Кроме перечисленных оттенков применяются ещё два- mezzo forte и mezzo piano и значение, и их звуковая точность может быть установлена при наличии выработанного основного forte или piano.

Особое значение имеет точно выверенное сопоставление одной динамической звучности с другой. Данилин говорил: « ...Если начальная фраза поётся forte, а вторая piano, то первую фразу довести forte до последнего слова.»

Subito forte и subito piano – нюансы, означающие внезапную перемену силы звучности.

Crescendo-постепенное усиление звука и diminuendo- постепенное уменьшение звука. Акцентирование является ярким средством выразительности. Это динамическое подчёркивание звука или аккорда. Техническое выполнение этого оттенка заключается на основе сокращения начальной силы звука.

Sforzando—внезапное, неожиданное ударение на одном звуке или аккорде. В вокальной музыке также встречается люфтвауза. При этом дыхание не возобновляется, а задерживается на короткий момент.

Народная манера пения. Работа над диалектом.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Народная манера особенно ясно выявляется в связи с ее местной характерностью. Если легко можно себе представить в русской речи особенности говора, то ясно выступает и своеобразное присущая определенной местности манера пения – северная, воронежская, кубанская и т.д. Она является способом выражения музыкальной речи народных певцов и передается от старших к младшим и через окружающую человека музыкально-бытовую среду.

Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка, и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Поэтому целесообразно приглашать на занятия представителей старшего поколения «старожил» данной местности. Беря в репертуар произведения на местном диалекте педагогу необходимо самому тщательно изучить данный материал, знать обозначение слов и правильность их произношения. Применять в процессе распевания и речевых упражнений отрывки из обрядовых песен, колядок, потешек. Целесообразно прослушивать вместе с детьми записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте.

Элементы движения в песнях.

Роль жестов в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с

алиментами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные, лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни много определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить ученику самому придумать проходку, дробушку. Желательно включить в программу уроки хореографии или народного танца.

Работа над песнями.

Все вышеуказанные темы направлены на то, чтобы в конечном результате выучить и исполнить конкретный репертуар, который следует подбирать согласно возрасту ребенка и приобретенным им вокальным навыкам.

Перед разучиванием педагог должен предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, установить общий темп песни, распределить фразы по дыханию, отметить динамические оттенки. Эта работа необходима для правильного понимания и исполнения песни.

Рекомендуется следующий порядок разучивания песни:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение песни педагогом и/или прослушивание записи песни;
- 3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
- 4) чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
- 5) разучивание слов песни

Подготовка к концертам.

Подготовка к концертам занимает важную роль в учебном процессе. Педагогу необходимо психологически настроить ребенка перед концертом, научить не бояться зрителей и сцены, правилам сцены, поклону, подготовить костюм. Внешний вид имеет большое значение, приятно, когда певец аккуратно одет и причесан, спокойно и уверенно выходит на сцену.

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотны, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличие от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Универсальным дикционным упражнением для освобождения от зажимов нижней челюсти и губ является упражнения на слогах «ба», «ма», «да».

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звуков, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения связанные с произнесением гласных звуков.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать поговорки, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат (упр. для дикции см. в приложении).

Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух. Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение «про себя» с пением вслух, проверяя правильность интонации на контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработке чистой интонации помогают следующие примеры: пение на *piano*, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную у (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, квинты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – произвольное, совершающееся без каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

Роль жестов в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с элементами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные,

лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни много определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить ученику самому придумать проходку, дробушку. Желательно включить в программу уроки хореографии или народного танца.

Упражнения для развития навыков носового дыхания в движении:

1 упр. Вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

2 упр. Вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины. Выдох – исходное положение. (10 раз).

3 упр. Вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья). Выдох – исходное положение. То же влево. (10 раз).

4 упр. Вдох носом. На выдохе – вращательные движения головой слева– направо. То же справа – налево. (5 раз).

5 упр. Вдох носом. На выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (5 раз).

Упражнения на дыхание вне пения

Упр. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараемся сделать так, чтобы пламя легло, и будем держать его в таком положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем ее как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска то поднимается, то опускается, то дрожит. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упр. «Упрямая свеча» (интенсивный выдох). Как ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании? Вдохнем, на секунду задержим дыхание, затем подуем на свечу. Захотим погасить пламя – усилим интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее!

Упр. «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу: фу! фу! фу! фу ... Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки выдоха.

Упражнения на дыхание Л. Шаминой

1. Мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно, и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную ф. При этом воздушная волна как бы мягко бьет переднюю стенку живота. Все внимание поющих сосредотачивается на глубине дыхания, работе брюшного пресса, сбережение воздуха. Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утрирования. Упражнение без звука следует сочетать с исполнением упражнений на отдельные гласные. В результате тренировок у певцов вырабатывается рефлекторный навык правильного певческого дыхания, ненужное напряжение мышц снимается, их движения становятся скоординированными и целесообразными.

2. Очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать а). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.

3. Хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее упражнение. Надо попросить поющего «промычать», «пробасить» гласную *a* как бы «из живота» или «животом» и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция - диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперед. Другими словами, певец должен опять-таки физически ощутить полную взаимосвязь между процессом дыхания и звукообразованием.

4. Проинтонировать слог *ой* на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную *и*, ощущая плотное, свободное звучание на опоре, на диафрагме.

5. Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно, без толчков, ощущая состояние вдоха, то есть как бы «На себя». Использовать гласные: *ю (y) [я (a), ё (o)]*. Позднее, когда появятся навыки правильного дыхания, можно перейти к упражнению на филирование звука.

6. Один звук (например, *соль*) тянется на какой-либо слог (*ли, ле, ля*). Руководитель показывает постепенное усиление звука от *piano* к *forte*, затем следует *subita piano*, которое снова приходит к *farte*. И так следует повторять несколько раз, добиваясь эластичного гибкого звука, он должен тянуться, словно «резиновый», «поласкаться» при помощи активной работы стенок диафрагмы живота. Выполнять упражнение следует в медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого. Главное - чтобы поющий почувствовал зависимость усиления звука от напряжения мышц живота. Упражнение хорошо тонизирует, помогает быстро обрести ощущение опоры дыхания. Рекомендуется иметь его в частом обиходе и использовать особенно в тех случаях когда певцы в силу каких либо причин перестают петь на опоре.

Упражнения на дикцию

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует от исполнителей наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии. Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Упражнение «Надулись - улыбнулись». Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комочек. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало». Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное». Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и влево.

Тембр и диапазон

Здесь педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т. д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук, нужную окраску.

Упражнение «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему

диапазону.

Упражнение «Кошка и котенок». Руководитель просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

Упражнение «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудиться, они перекликаются: «Ау!» (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

Упражнение. «Ой-ой-ой!» - пожаловаться; «Ай-яй-яй!» - рассердиться; «Эй-эй-эй!» - позвать.

Регистр.

Чтоб овладеть грудным регистром
Я становлюсь аквалангистом
Все ниже опускаюсь, ниже.
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном (к самому низкому звуку).

Белокрылый мощный ТУ
Набирает высоту,
Он летит все выше, выше
Превратились в точки крыши,
Вот уже он выше туч,
А теперь меж облаками
Вдруг ударил солнца луч,
Голубой простор над нами.
Выше, выше мчится ТУ
Покоряя высоту (от самого высокого звука к самому низкому).

Музыкально-выразительные средства

Звуковедение

1. Legato – «плавно, связно»
2. Staccato – «отрывисто»
3. Non legato – «не легато» - не плавно, не связно

Темп и метроритм

1. Largo – очень медленно
2. Adagio - медленно
3. Andante – спокойно, плавно
4. Allegro - быстро
5. Presto – очень быстро

Ritenuato - замедляя

Accelerando - ускоряя

Фермата - остановка движения музыки

Динамика – изменение силы звука

Основные динамические оттенки:

Pianissimo – очень тихо pp;

Piano – тихо p;

Mezzo forte – умеренно mf;

Forte – громко f;

Fortissimo – очень громко ff.

Динамические оттенки которые могут выражаться в постепенном переходе от одного к другому

Crescendo < постепенное усиление звука,

Diminuendo > постепенное затихание

Некоторые правила в пении.

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть только одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения до конца его длительности;
- при выдерживании длинной ноты (половиной, целой) необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;
- чем быстрее темп, тем легче, тише и активней должен быть звук;
- при движении мелодии вверх или восходящих скачках нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посередине слова (если оно не цепное);
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох по объему и скорости производить в характере песни и др.

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

Расширение диапазона

Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка

Усиление насыщенности звука

Полетность

Улучшение вибрато

Большая певучесть звука

Свобода

Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица,

применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2.ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо-слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3.ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и

сопутствующие голосо-телесные ощущения.

4.ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ГРУДНОГО (НЕ ФАЛЬЦЕТНОГО) РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

5.ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ НА ПЕРЕХОД ИЗ ГРУДНОГО РЕГИСТРА В ФАЛЬЦЕТНЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА - «П»

6.ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ФАЛЬЦЕТНОГО РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. . При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора
Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура
Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры
Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)
Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую tessitura, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

ДОЗИРОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ, СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО АЛГОРИТМА

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5- 7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного

аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Полностью весь первый комплекс фонопедического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени, затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения.

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Методические рекомендации

«Основы работы с детским ансамблем народной песни»



Автор: Пятак Л.Г., педагог дополнительного образования

ст. Ленинградская

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.
2. Характеристика детского голоса.
3. Народная манера пения.
4. Дикция. Артикуляция.
5. Дыхание. Работа над дыханием.
6. Музыкально-выразительные средства.
7. Развитие слуха, музыкальной памяти.
8. Работа над песнями.
9. Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.
10. Литература. Интернет-ресурсы.

1. Введение

Ансамбль народной песни – синтезированное искусство, включающее в себя песню, танец, народную игру, направлено на развитие творчества, музыкальных способностей, образовательного уровня детей.

Проблема обучения народному пению актуальна во все времена. Она постоянно находится в центре внимания педагогов – практиков и исследователей. Народно-песенное творчество играет значительную роль в эстетическом воспитании и развитии детей. Выразительные музыкальные интонации, образный, яркий поэтический язык народных песен, игра помогают прививать любовь к своему Отечеству, с любовью относиться к культуре своего народа.

Чтобы возродить песенные традиции, необходимо позаботиться о воспитании детей в этих традициях. Только ребенок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, общаясь с песенным фольклором, который он исполняет в своих играх, хороводах, забавах, обучаясь сольному, ансамблевому и хоровому народному пению, может освоить великую музыкальную культуру – песенную традицию своего народа, развить в себе такой же талант.

Через фольклор, народное искусство в сознании ребенка воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по «возделыванию» своего собственного «я».

Детский ансамбль народной песни помогает воспитывать у детей любовь и уважение к народному искусству своего народа.

Методические рекомендации представляют систему работы с детским народным вокальным коллективом.

Рекомендации могут представлять интерес для педагогов дополнительного образования, учителей музыки общеобразовательных учреждений, начинающих руководителей детских ансамблей.

2. Характеристика детского голоса

Большое значение для правильного звукообразования при исполнении имеет функция голосообразования и физиология детского голоса. От них зависят вокальные исполнительские возможности и способности каждого певца, зависит певческое дыхание, диапазон и регистр, сила и тембр, полётность и гибкость голоса. Взаимосвязаны друг с другом голосовой аппарат и музыкальный слух, определяющий звуковысотность мелодической линии.

Без знаний физиологических и вокальных особенностей детского голоса сложно выявить верные регистры и примарные тоны детских голосов; трудно подобрать для исполнения фольклорный материал в диапазоне, соответствующий возрастным возможностям детей; не просто «поставить» певческое дыхание, достичь четкой дикции, ровного и легкого звуковедения, вокального мастерства.

Знание возрастной дифференциации звуковысотного диапазона и регистров детского голоса имеет крайне важное значение при работе с детьми. Прежде всего, это позволяет выявить примарные («натуральные») тоны в голосе ребенка, правильно ориентироваться в индивидуальной вокальной постановке голоса, уберечь ребенка от чрезмерного физического напряжения, верно подобрать тесситуру песенного материала, совпадающего с регистровыми возможностями певца.

Главную роль в пении выполняет гортань совместно с дыханием. Слух является главным корректором певческого поведения гортани и всего голосового аппарата. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом. Его развитие должно идти всегда впереди.

К семи-восемью годам начинается формирование вокальных мышц. Ребенок проходит три периода развития голоса: домутационный, мутационный и послемутационный. В возрасте семи - десяти лет голоса мальчиков и девочек в общем однородны и почти все дисканты. В этот период звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками до первой октавы – до второй октавы. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро.

Задачи на начальном этапе:

1. Добиваться возможно более ровного звучания гласных, выстраивать унисон с целью образования единой манеры пения, необходимой для хорового ансамбля.
2. Максимум выученных песен и попевок различных областей – детям это поможет почувствовать логику развития мелодической линии в народной песне.
3. Максимум движения самостоятельного в сочетании с пением; у маленького артиста должна вырабатываться координация двигательного и голосового аппарата.

11-13 лет – предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

13-15 лет – мутационный(переходный) период. Мутация протекает у всех различно. У одних постепенно (наблюдается хрипота, повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет.

Задача педагога своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять щадящий певческо-речевой режим. Сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а, возможно, и освободить временно от хоровых занятий.

Развитие правильного голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, в процессе которого должны формироваться и правильные певческие навыки.

3. Народная манера пения

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды.

Основные качества детского голоса – легкость, звонкость. Пение – физиологический процесс, связанный с деятельностью человеческого организма. Также детям необходимо объяснить из каких понятий складывается качество голоса: тембр, диапазон, ровность звука, техника владения голосом, но не громкость и форсирование звука.

Процесс пения должен протекать осмысленно. Во время обучения необходимо сосредотачивать внимание на диафрагме, избегая плечевого дыхания. Надо научить маленьких певцов петь на «опоре» ровным, непрерывным звуком, тянуть звук, как можно дольше без перенапряжения голоса, ни в коем случае не форсировать звук, так как это может повредить хрупкому детскому голосу.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- 1) Четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных.
- 2) Формирование устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов.
- 3) Упражнения на дыхание.

- 4) Постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении, которое гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.
- 5) Многократное повторение звука или попевки формирует связь через слуховую интонацию.

Для правильного исполнения необходимо:

- 1) Проговаривать текст(фразу) в разговорной манере.
- 2) Проговаривать эту же фразу нараспев.
- 3) Дикционная разминка нацелена на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах, говорах.
- 4) Дыхательная гимнастика формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму, организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
- 5) Распевание способствует формированию правильного звукоизвлечения, удобству исполнения, развивает внутренний слух, вырабатывает чистоту интонации.

Всеобщие компоненты вокального искусства, которые необходимо учитывать при обучении народному пению:

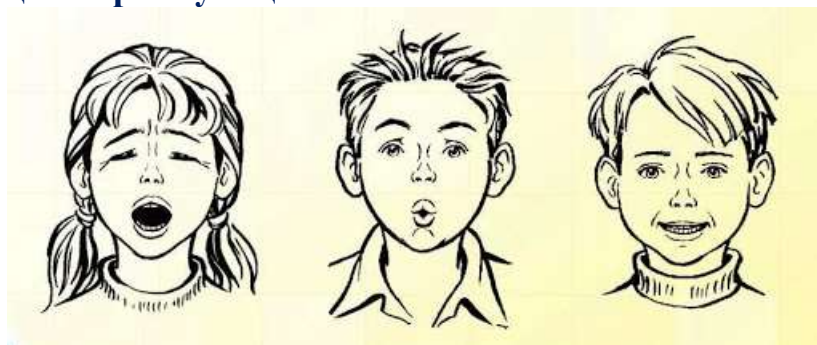
- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Признаками народной певческой традиции являются:

- а) естественный близкий звук;
- б) незначительная вибрация голоса, придающая лишь тембровую окраску;
- в) дикция, близкая разговорной речи;
- г) естественное головное резонирование, без яркого прикрытия голоса;
- д) плотное грудное звучание.

Народный голос отличается яркое, звонкое, светлое звучание. Весь звук сосредоточен как бы «на губах». Это формирует особый склад мышления народных певцов – «пою, как говорю», что определяет характерность народного стиля исполнения.

4. Дикция. Артикуляция.



Дикция (от лат. dictio - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность **дикции** - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего. Четкая артикуляция звуков зависит от степени тренированности активных органов речи - губ, языка.

Артикуляция (от лат. articulo — «расчленяю») — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы.

К активному аппарату относятся – челюсть, язык, губы, мягкое небо. К неактивному – твердое небо, зубы.

Дикционные правила

- Единая артикуляция. Единые принципы, произношения. Единая манера пения.
- Четкое произношение окончаний. Окончания часто присоединяются к следующему слову.
- В музыкальной речи присутствует утрированное звучание («р», «п»).
- В высокой тесситуре слово произносится труднее.
- В быстрых темпах слово произносится редуцированно.
- Крупная артикуляция должна присутствовать в торжественных произведениях.
- Зависимость дикции от аккомпанемента (хор должен «пробить» аккомпанемент).
- Дикция и содержание текста. Четкое произношение гласных и согласных должно идти от четкой логики текста.

Работа над дикцией

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотно, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличие от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Причины плохой дикции связаны с вялой работой артикуляционного аппарата: малоподвижность языка, зажатость нижней челюсти, вялость губ,

скованность мышц шеи и лица. Для преодоления этих недостатков следует выбирать определенные упражнения (для раскрепощения нижней челюсти – упражнения на слоги БА, МА, ДА, на преодоление вялости и малоподвижности языка – упр. на слог ЛЯ и т.д.). Главное правило для всех случаев – это полное физическое освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии.

Гласные в хоровом исполнении

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звуков, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения, связанные с произнесением гласных звуков.

В русском языке 10 гласных, из них шесть оригинальных (а; э; и; о; у; ы), все эти гласные образуются ординарно голосом, имеют свои правила работы артикуляционного аппарата.

«а» – язык лежит плоско с продольным углублением в спинке, касаясь кончиком нижних зубов, губы в положении овала.

«э» – губы растянуты, язык имеет несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вниз.

«и» – рот раскрыт, слегка растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

«о» – губы вытянуты немного вперед, имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

«ы» – губы слегка растянуты, язык оттянут назад, нижняя челюсть слегка выдвигается вперед.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать пословицы, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат.

Упражнения для дикции и голоса

Не может быть дикция выразительной без правильной частотности голоса и его эмоциональной окраски. Для того, чтобы голос звучал завораживающе следует тренировать дикцию, сам тембр голоса.

Для этого существуют некоторые упражнения:

- Следует зажать зубами ручку, карандаш и т.д., а затем произнося четко слова и звуки, читать тексты, стихотворения.
- Читать тексты, стихотворения попеременно быстро и медленно, громко и

тихо

- Следует не сбивая дыхания, выдерживая все паузы, выразительно читать тексты, стихотворения, прыгая на скакалке или бегая трусцой.
- Следует обращать внимание на свою шею во время разговора, т.к. при попытках ее прочувствовать, шея расслабляется и опускается гортань.

Упражнения для голоса

1. Издавая разные звуки, бить себя в грудь.
2. Во время зевка продолжительно произносить гласные звуки, либо разговаривать. Это также поможет расслабить и опустить гортань.
3. Начинать утро с мычания, продолжительно произнося «м-м-м-м-м-м»
4. Разговаривать улыбаясь. Голос заметно изменится.

Артикуляционная гимнастика

Комплекс №1

1. Стоя, держа руки на груди, следует наклониться немного вперед и как можно более низким голосом на выдохе произнести протяжно гласные буквы, к примеру, «а», «о», «и»
2. Широко открыть рот и подвигать нижней челюстью в разные стороны, в том числе и вперед-назад
3. Закрыть рот, напрячь кончик языка, а затем поочередно дотронуться им к щекам. Такое упражнение можно проделать и открыв рот
4. Широко улыбнуться, а затем кончиком языка поочередно дотрагиваться к уголкам рта. Важно, чтобы челюсть оставалась неподвижной, а язык не касался губ
5. Широко улыбнуться, приоткрыв рот, а затем пересчитать зубы в верхнем и нижнем ряду, дотрагиваясь к ним кончиком языка. Челюсть в этом упражнении должна быть неподвижной
6. Сомкнуть зубы и широко улыбнуться. Важно, чтобы во время улыбки были видны зубы в два ряда
7. Сомкнуть зубы, а затем губы сложить в трубочку, вытянув их в перед и при этом потянуть звук «у»
8. Открыть широко рот и как можно дальше вытянуть острый язык

Комплекс №2

Упражнение «Надулись - улыбнулись». Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как

можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комочек. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало». Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное». Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и влево.

Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Комплекс №3

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

1. Артикуляционный аппарат должен быть свободным, чтобы певец имел возможность мгновенно произносить различные звуки, не нарушая при этом певческой установки. Чёткость артикуляции помогает улучшить дикцию.

2. Лучшему формированию звука способствует свободная, незажатая нижняя челюсть. При зажатой нижней челюсти полезно петь йотированные гласные:

- йа-йа
- йе-йе
- нэй-нэй-нэй

Упражнения для освобождения нижней челюсти. При пении следить, чтобы движение нижней челюсти не мешало ровному и связному звучанию.

- дай-йй-йй
- пой-ой-ой
- дай-дай-дай

3. Развитию чёткости дикции мешают довольно часто встречающиеся недостатки – неподвижность верхней губы (так называемая «мёртвая губа») и вялость квадратных мышц щёк.

Упражнения на слоги

- зе - зо
- зе - зу,

помогут устранить их, если на слоги «зе» быстрым утрированным движением растянуть губы (как бы в широкой улыбке), а на слоги «зу» или «зо» также быстро вытянуть их вперёд. Кроме «зе-зо», можно использовать и другие сочетания слогов, например:

- ми-ма

- ма-ми

Комплекс №4

Советы по проведению артикуляционной гимнастики

1. Каждое упражнение выполняется многократно. 4-6 раз
2. Если Вы добавляете в комплекс новое упражнение, то оно только одно, а все другие упражнения должны быть к этому времени уже знакомы ребенку.
3. Если ребенку трудно даются старые знакомые ему упражнения, то новое упражнение не вводится, а закрепляются старые.
4. Артикуляционную гимнастику надо делать сидя перед зеркалом.
5. Необходимо следить за симметрией лица при выполнении движений гимнастики.
6. Необходимо следить за точностью, плавностью движений, давать четкие критерии правильности и неправильности выполнения упражнения, исправлять ошибки, следить за отсутствием лишних побочных движений, за хорошим темпом гимнастики и умением переходить от одного движения к другому. Для результата важно качество движений, а не любое движение само по себе.

Подготовительный комплекс артикуляционной гимнастики

- Улыбка и удержание губ в улыбке. При этом передние зубы обнажены и хорошо видны.
- Трубочка. Вытягивание губ вперед трубочкой. При этом движении двигаются только губы!
- Колечко. Губы в форме колечка.
- Чередование: улыбка – колечко – трубочка.
- Спокойное открывание и закрывание рта, губы в улыбке. Не должно быть других лишних движений!
- Язык широкий.
- Язык узкий.
- Чередование: язык широкий – язык узкий.
- Подъем языка за верхние зубы.
- Чередование движений языка вверх – вниз.
- Чередование движений языка при опущенном вниз кончике языка: отодвинуть язык вглубь рта – приблизить к зубам.

Комплекс артикуляционных упражнений для свистящих звуков

"С", "З", "Ц" (Разработан Фомичевой М. В.)

Упражнение 1. Загнать мяч в ворота.

Наша задача: в этом упражнении ребенок будет учиться направлять длинную направленную струю воздуха.

Выполнение упражнения:

Положите на стол два кубика – это ворота. И рядом с воротами на стол перед ребенком положите ватный шарик. Ребенок вытягивает вперед губы

трубочкой, дует на шарик и пытается загнать его в ворота из кубиков.

На что надо обратить внимание:

- Щеки не надувать, может придержать их руками, чтобы проконтролировать себя.
- Струя воздуха должна быть длительной и без перерывов – один длинный выдох.

Упражнение 2. Накажи непослушный язычок.

Наша задача: научить ребенка удерживать язык широким и расслабленным. И продолжать вырабатывать направленную воздушную струю.

Выполнение упражнения:

Ребенок, приоткрывая рот, кладет язык на нижнюю губу и, пошлепывая губами, произносит пя-пя-пя. Затем он открывает рот и держит язык расслабленным, широким и лежащим на нижней губе.

– язычок отдыхает и поет песенку пя-пя-пя.

На что надо обратить внимание:

- Нижняя губа не должна подворачиваться.
- Края языка касаются уголков рта – язык действительно очень широкий.
- Похлопываем язычок губами несколько раз на одном выдохе, при этом струя воздуха идет плавно, не прерываясь, без задержки дыхания.
- Ребенок может проверить правильность выполнения упражнения так — поднесите к его рту ватку, и она будет отклоняться. Детям такая самопроверка всегда очень нравится.

Упражнение 3. Широкий язычок – блинчик.

Задача: научить ребенка удерживать язык в спокойном расслабленном состоянии.

Выполнение упражнения:

Нужно улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в этом состоянии под счет от одного до пяти – десяти.

На что надо обратить внимание, следя за выполнением упражнения в зеркале:

- Губы должны быть расслаблены в улыбке.
- Нижняя губа не должна подворачиваться.
- Язык не должен «убегать» далеко – он просто прикрывает нижнюю губу.
- Боковые края языка касаются уголков рта – он расслаблен.

Упражнение 4. Кто дальше загонит мяч?

Задача: отработать правильную воздушную струю – воздух идет посередине языка, струя воздуха плавная, длительная, непрерывная.

Выполнение упражнения:

Нужно улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Далее произносить долго звук ф.

Обратить внимание:

- Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы.
- Щеки не надувать.
- Произносить надо звук ф, а не х – именно при звуке ф струя воздуха узкая.

Упражнение 5. Почистим зубы.

Задача: Научить удерживать кончик языка за нижними зубами – это требуется для произношения свистящих звуков.

Выполнение упражнения:

Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка почистить нижние зубы. Делать сначала движения языком из стороны в стороны, а затем снизу вверх.

На что надо обратить внимание:

- Губы в улыбке и неподвижны в течение всего упражнения.
- При движении из стороны в стороны язык находится у десен, а не у верхнего края зубов.
- При движении снизу вверх, кончик языка должны быть широким и двигаться от корня зубов вверх.

Комплекс № 5

Артикуляционная гимнастика Емельянова Виктора Вадимовича

(г. Москва, Россия) – доцент, консультант по управлению голосом и развитию голосового аппарата, педагог, кандидат педагогических наук, исследователь, автор обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса»

1. Слегка покусать зубами кончик языка.
2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.
4. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щеки, как бы протыкая их насквозь.
6. Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие- медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
8. Вытянуть щеки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.

12. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать).

14. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

15. Сильно наморщить переносицу и расслабить её. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.

16. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.

17. Кончиками пальцев обеих рук, надавливая и сдвигая кожу (не тереть!), массировать лицо сверху вниз.

18. Кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо, пока оно не «загорится».

19. Поставить пальцы на челюстно-височные суставы («замочки») и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот

20. Исходное положение: взять левой рукой правый локоть, кисть правой руки сжать в кулачок и большим пальцем к себе подставить под подбородок («Положить подбородок на кулачок»). Выдвигать нижнюю челюсть вперед и убирать на место.

21. И.П.: то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и вернуться в И.П.

22. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и открыть рот движением носа вверх, не отрывая подбородок от кулачка, а левую руку от туловища.

23. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу и открыть рот движением вперед-вверх, не открывая подбородок от кулачка, как в предыдущем задании.

24. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю и открыть рот движением вверх, как в предыдущем задании.

25. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу и подняв мышцы под глазами, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.

26. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу, поднять мышцы под глазами, широко открыв глаза и подняв брови, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.

27. Выполнив предыдущее задание 1 раз, и не меняя положения артикуляционных органов, убрать кулачок и поставить голову прямо, глядя перед собой. В этом положении сделать четыре движения языком вперед-назад, скользя по верхним боковым зубам. Челюсти и губы неподвижны. Дышать спокойно и бесшумно.

Комплекс № 6

Разработка мягкого неба

1. «Пасть льва» - зевок с закрытым ртом.
2. «Маляр» - расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания верхних зубов).
3. Произносить согласные звуки с зевком.
4. Имитировать звук полоскания горла.

Разработка нижней челюсти

1. «Противостояние» нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.
2. Движение челюсти вперед – назад, круговые движения.

Разработка щек

1. Надувание и втягивание обеих щек.
2. «Полоскание» перегонка воздуха из одной щеки в другую, затем под верхнюю губу и под нижнюю.
3. «Шарик» напрягаем губы и щеки, пытаемся пальцами рук преодолеть их сопротивление и вытолкнуть воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание)
4. «Рыбка» - втянуть щеки в ротовую полость, нижняя челюсть опущена, губы собраны в «рыбий рот», смыкать и размыкать.

Разработка губ

1. «Улыбка хоботок» - зубы сомкнуты, улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой, удерживать на счет 10.
2. «Хоботок» - движение губ вверх, вниз в стороны, круговые движения, зубы сомкнуты.
3. «Лошадка» - пофыркать как лошадка.

Скороговорки

Скороговорка — это короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы (например, с и ш) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы.

Правила работы со скороговорками.

Несмотря на видимую простоту скороговорки как речевого тренажера, работать с ними нужно грамотно.

Во-первых, очень важен правильный подбор скороговорок. Начинать нужно с простых, коротких, рифмованных скороговорок (например, «Белые бараны били в барабаны»). Так же подбирать скороговорки для детей нужно, учитывая индивидуальные дефекты речи. Сейчас легко подобрать скороговорки для отработки каждого звука. Кроме того, желательно выбрать скороговорку, интересную для детей, с забавным сюжетом.

Необходимо поставить перед ребенком реально достижимую цель.

Недопустимо использовать скороговорки, если у ребенка отсутствует правильное произношение звука, часто повторяющегося в скороговорке.

Ускорять темп произнесения скороговорки постепенно.

Последовательность работы над скороговорками:

Взрослый произносит скороговорку очень быстро и четко. Ребенку должно понравиться, как это звучит. Это даст стимул для того, чтобы научиться произносить скороговорку так же, как взрослый.

Теперь произнесите скороговорку в нормальном темпе. Спросите у учащегося, о чем она, все ли слова понятны.

Еще раз закрепите правильное расположение органов артикуляции при произношении звука, часто повторяющегося в скороговорке.

Начинайте повторять скороговорку вместе с ребенком в медленном темпе. Исправляйте, если он неправильно произносит звуки.

Когда произношение закреплено, начинайте проговаривать предложение быстрее. Если у ребенка возникают трудности, остановитесь пока на комфортной для ребенка скорости произношения скороговорки.

Предложите ребенку произнести скороговорку очень тихо, затем очень громко, затем беззвучно. Пусть произнесет ее тонким голосом, затем грубым голосом, пропоет ее. Можно изменять интонацию предложения: произнести его нежно, грозно, в виде вопроса, радостно, грустно.

Можно поиграть: успеть проговорить скороговорку, пока подбросишь мячик, пока обернешься вокруг своей оси и т.п.

Если детей несколько – можно устроить соревнование: кто быстрее расскажет скороговорку, кто знает больше разных скороговорок для детей.

Для разучивания скороговорок с успехом можно использовать интерактивные игрушки типа читающей ручки "Сотто". Скороговорки можно записать на стикере и наклеить их на разные предметы, находящиеся в кабинете.

Распевки – скороговорки

Можно брать любые мелодии на тексты скороговорок.

- | | |
|---|--|
| • Вез корабль карамель
Наскочил корабль на мель
И матросы три недели
Карамель на мели ели. | Думал – думал – думал –
думал,
В это время ветер дунул,
И забыл о чём я думал. |
| • Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги дай
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги
Ди-ги,ди-ги дай. | • Чики-чики-чики - «раз»,
Чики-чики-чики - «два»,
Чики-чики-чики - «три»,
Ты за мною повтори.
Эти лёгкие слова,
Чики-чики «три» и «два».
Улыбнись и повтори, |
| • Думал – думал – думал –
думал, | |

Чики-чики «раз», «два»
«три».

- Свил паук себе гамак в
уголке, на потолке,

Скороговорки

1. (Б,р) - Бредут бобры в сыры
боры. Бобры храбры, а для
бобрят добры.
2. (Б,р) - Все бобры добры для
своих бобрят.
3. (Б,д) - Добры бобры идут в
боры, а дровоколорубы
рубили дубы
4. (Б) - Белый снег, белый мел,
белый заяц тоже бел. А вот
белка не бела - белой даже не
была.
5. (Б,в) - Столы белодубовые,
гладко-тесо-выструганные.
6. (Б,п) - Бык тупогуб,
тупогубенький бычок, у быка
бела губа была тупа.
7. (Б) - Окул бабу обул, да и
Окула баба обула.
8. (В,л) - Вавилу ветрило
промоклоськвозило.
9. (В,п) - Водовоз вёз воду из-
под водопровода.
10. (В,л,д) - Не видно - ликвидны
акции или не ликвидны.
11. (В,щ,ш) -
Расчувствовавшаяся Варвара
расчувствовала
нерасчувствовавшегося
Вавилу.
12. (В,с) - Свиристель свиристит
свирелью.
13. (В,т,р) - Тридцать три
корабля лавировали,
лавировали, да не
вылавировали.
14. (В,р,ч) - Разнервничавшаяся
Вавилонянка Варвара,

Чтобы мухи, просто так,
покачались в гамаке.

- разнервничала в Вавилоне,
неразнервничавшегося
вавилонянина
ВавилуВавилонейского.
15. (В,р) - Выдра у выдры
норовила вырвать рыбу
 16. (Г,в,л) - Наш голова вашего
голову головой переголовил,
перевыголовил.
 17. (Д,б,л) - Дятел дуб долбил,
долбил, продалбливал, да не
продолбил и не выдолбил.
 18. (Д,л,г,з) -
Деидеологизировали-
деидеологизировали, и
додеидеологизировались.
 19. (Д,р) - Два дровосека, два
дроворуба, два дровокола
говорили про Ларьку, про
Варьку, про Ларину жену.
 20. (Ж,в) - Вожжи из кожи в
хомут вхожи.
 21. (Ж) - У ежа ежата, у ужа
ужата.
 22. (Ж) - Жужжит-жужжит
жужелица, жужжит да
кружится. Говорю ей, не
жужжи, не кружись, а ты
лучше спать ложись. Всех
соседей перебудишь, коль
жужжать под ухом будешь.
 23. (Й,р,в) - Ярослав и
Ярославна
Поселились в Ярославле.
В Ярославле живут славно
Ярослав и Ярославна.
 24. (К,б) - В Кабардино-
Балкарии валокордин из Болгарии.

25. (К,в) - Все скороговорки не перевыскаговоришь.

26. (К,п) - Вбили кол в частокол, подприколошматили.

27. (К,т,р) - У Кондрата куртка коротковата

28. (К,н,л) - Это колониализм? - Нет, это не колониализм, а неоколониализм!

29. (К,п,р) - Из-под Костромы, из-под Костромищи шли четыре мужичищи. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрупки.

34. (К,р,л) - Карл украл у Клары кораллы, а Клара украла у Карла кларнет.

35. (К,р,в,л) - Королева кавалеру подарила каравеллу.

36. (К,р,м,н) - Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

37. (К,р) - Курьера курьер обгоняет в карьер.

38. (К,с,в) - Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

39. (К,п) - Купи кипу пик. Кипу пик купи. Пик кипу купи.

40. (К,с) - Коси, коса, пока роса, роса долой - и мы домой.

41. (К,л,б) - Наш Полкан из Байкала лакал. Лакал Полкан, лакал, да не мелел Байкал.

42. (К,л,ц) - Около колодца кольцо не найдётся.

43. (К,т,н) - Разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном городе Константинополе и со спокойным достоинством изобретавшим усовершенствованные пневмо-мешко-выколачиватели.

44. (К,л,п,в) - Сшит колпак, не по-колпаковски, вылит колокол, не

30. (К,з,с) - Идёт с козой косою козёл.

31. (К,л) - Колотил Клим в один блин клин.

32. (К,р,г) - Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу - грабь граблями гравий, краб.

33. (К,ш,п,н) - Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.

по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

45. (К,р,л) - Кристалл кристаллизовался, кристаллизовался да не выкристаллизовался.

46. (Л,ч) - Бежит лиса пошесточку: лизни, лиса песочку!

47. (Л,к) - Клавка искала булавку, а булавка упала под лавку.

48. (Л) - Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.

49. (Л,н) - На речной мели мы на налима набрели.

50. (Л,м,н) - На мели мы налима лениво ловили, Меняли налима вы мне на линия. О любви не меня ли вы мило молили, и в туманы лимана манили меня.

51. (Л) - Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили Лилию, видели Лидию.

52. (Л,б) - Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

53. (Л,к) - В Луку Клим луком кинул.

54. (М,л) - Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

55. (П,р,м) - Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.

59. (П,к) - Наш Полкан попал в капкан.

61. (П,х) - Осип охрип, Архип осип.

62. (П,р) - Перепёлка перепелят прятала от ребят.

63. (П,г) - Говорил попугай попугаю, я тебя попугай попугаю, отвечает ему попугай - Попугай, попугай, попугай!

64. (П,к,щ) - Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.

65. (П) - Пётр Петрович, по прозванию Перов, поймал птицу пигалицу; понёс по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.

66. (П) - Когда-то галок поп пугая, в кустах заметил попугая, и говорит тут попугай: "Пугать ты галок, поп, пугай. Но только галок, поп, пугая, не смей пугать ты попугая!"

67. (П) - Пошла Поля полоть в поле.

68. (П,р,к) - Пришёл Прокоп - кипит укроп, ушёл Прокоп - кипит укроп. Как при Прокопе кипит укроп, и так и без Прокопа кипит укроп.

56. (П,х) - Вставай, Архип, петух охрип.

57. (П,к,р) - В пруду у Поликарпа - три карася, три карпа.

58. (П,т,р) - Дробью по перепелам да по тетеревам.

60. (П,т) - От топота копыт пыль по полю летит.

69. (П,р,ч,к) - Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича? Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.

70. (П,к,р,т) - Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

71. (П,р) - У перепела и перепёлки пять перепелят.

72. (П,р,в) - Работники предприятие приватизировали, приватизировали да не выприватизировали.

73. (П,к) - Расскажите про покупки! - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

74. (П) - Стоит копна с подприкопёночком, а под копной перепёлка с перепелёночком.

75. (П,к) - Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

76. (П,р,т) - Токарь Раппопорт пропил пропуск, рашпиль и суппорт.

77. (П) - У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.

78. (П,р,л) - Параллелограмм параллелограммилпараллелограмм ил да не выпараллелограммировал.

79. (П,т) - Пошёл Ипат лопаты покупать.

Купил Ипат пяток лопат.

Шёл через пруд - уцепился за прут.

Упал Ипат - пропали пять лопат.
 80. (П,р) - Перпендикуляры рисуют без транспортиров.
 81. (П,р,т) - Променяла Прасковья карся
 На три пары полосатых поросят.
 Побежали поросята по росе,
 Простудились поросята, да не все
 82. (Р,п,т,к) - Забыл Панкрат кондратов домкрат. Теперь Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.
 87. (Р,в) - На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора!
 88. (Р,к) - Ехал грека через реку, видит грека - в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку греку - цап!
 89. (Р,п) - Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался.
 90. (Р,л) - Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. На то Хавронье и дано рыло, чтобы она рыла.
 91. (Р) - На горе Арарат корова рогами горох собирала.
 92. (Р,л,г) - Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
 93. (Р,м,т) - Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
 94. (С,н) - Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.
 95. (С,м,н) - В семеро саней семеро Семёнов с усами уселись в сани сами.
 96. (С,к,в,р) - Скороговорунскороговорилскоров ыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговоришь, но

83. (Р,г) - На ура у гуру инаугурация прошла.
 84. (Р,т,в) - Интервьюер интервьюента интервьюером интервьюировал, интервьюировал, да не выинтервьюировал.
 85. (Р,л) - Орёл на горе, перо на орле. Гора под орлом, орёл под пером.
 86. (Р,м,н) - Роман Кармен положил в карман роман Ромена Роллана и пошёл в "Ромэн" на "Кармен".
 заскороговорившись, выскороговорил - что все скороговорки перескороговоришь, перескоровыговоришь. И прыгают скороговорки как караси на сковородке.
 97. (С,к,п,р) - Как всех скороговорок не перескороговорить, не перескоровыговорить, так и всех скоропословиц не перескоропословить, не перескоровыпословить, и только все скоропоговорки можно перескоропоговорить, перескоровыпоговорить!
 98. (С,к) - Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.
 99. (С) - У осы не усы, не усищи, а усики.
 100. (С,м,н) - У Сени с Саней в сетях сом с усами.
 101. (С,к,р) - Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок.
 102. (С,н,к) - Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

103. (С,р,т) - Баркас приехал в порт
Мадрас.

Матрос принёс на борт матрас.

В порту Мадрас матрас матроса

Порвали в драке альбатросы.

104. (Т,р,с) - Вахмистр с
вахмистршей, ротмистр с
ротмистршей.

105. (Т) - Стоит, стоит у ворот Бык
тупо-губо-широкорот.

110. (Т) - Не ходи то-то по то-то, не
проси то-то того-то - вот тебе то-то
за то-то.

111. (Т,к) - Турка курит трубку,
курка клюёт крупку. Не кури турка
трубку, не клюй курка крупку.

112. (Ф,ч,н) - У Феофана
Митрофаныха три сына
Феофаныха.

113. (Ф) - Фофанова фуфайка
Фефёле впору.

114. (Ф,д,б,р) - Дефибриллятор
дефибриллировалдефибриллировал
да не выдефибриллировал.

115. (Ф,р) - Фараонов фаворит на
сапфир сменял нефрит.

116. (Ф,л,в) - Была у Фрола, Фролу
на Лавра наврала, пойду к Лавру,
Лавру на Фрола навру.

117. (Х,т) - Хохлатые хохотушки
хохотом хохотали: Ха! Ха! Ха!

118. (Х,ч,п) - Был в саду
переполох -

Там расцвёл чертополох.

Чтобы сад твой не загдох,

Прополи чертополох.

119. (Х,щ) - Хрущи хватают хвощи.

Охапки хины хватает на щи.

120. (Ц,п) - Цыплёнок цапли цепко
цеплялся за цеп.

121. (Ц,х) - Цапля чахла, цапля
сохла, цапля сдохла.

106. (Т,к) - Ткёт ткач ткани на
платки Тане.

107. (Т,к) - Толком толковать, Да
без толку расперетолковывать.

108. (Т,ть) - Ест Федька с водкой
редьку, ест водка с редькой Федьку.

109. (Т,р) - Торопке порка не впрок.
Торопке корка впрок.

122. (Ц,р) - Съел молодец тридцать
три пирога с пирогом, все с
творогом.

123. (Ц) - Молодец среди овец, а
против молодца сам овца.

124. (Ц,к,п,д,р) - Жили-были три
китайца

Як, Як-Ци-Драк и Як-Ци-Драк-Ци-
Драк-Ци-Дрони.

Жили-были три китайки

Цыпа, Цыпа-Дрипа и Цыпа-Дрипа-
Лимпомпони.

Вот они переженились:

Як на Цыпе Як-Ци-Драк на Цыпе-
дрипе

Як-Ци-Драк-Ци-Драк-Ци-Дрони на
Цыпе-Дрипе-Лимпомпони.

И у них родились дети:

У Яка с Цыпой - Шах,

У Як-Цы-драка с Цыпой-дрипой -
Шах-Шахмони,

У Як-Ци-Драк-Ци-Драк-Ци-Дрони

С Цыпой-Дрипой-Лимпомпони -

Шах-Шахмони-Лимпомпони.

125. (Ч,т) - Четверть четверика
гороха, без червоточинки.

126. (Ч,щ,ш) - Чешуя у щучки,
щетинка у чушки.

127. (Ч) - Наша дочь речистая, у неё
речь чистая.

128. (Ч) - Черепаха, не скучая, час
сидит зачашкойчая.

129. (Ч,р) - Четыре чёрненьких
чумазеньких чертёнка чертили

чёрными чернилами чертёж
чрезвычайно чисто.

130. (Ч,р) - У четырёх черепашек
по четыре черепашонка.

131. (Ч) - Обычай бычий, ум
телячий.

132. (Ч,ш) - Летят три пичужки
через три пустых избушки.

133. (Ш,с) - Шла Саша по шоссе,
несла сушку на шесте и сосала
сушку.

134. (Ш) - Даже шею, даже уши ты
испачкал в чёрной туши. Становись
скорей под душ. Смой с ушей под
душом тушь. Смой и с шеи тушь
под душем. После душа вытрись
суше. Шею суше, суше уши, и не
пачкай больше уши.

135. (Ш) - Высшие эшелоны
шествовали подшофе.

136. (Ш,ж) - В шалаше шуршит
шелками желтый дервиш из
Алжира и, жонглируя ножами,
штуку кушает инжира.

137. (Ш) - Шёл Шишига по шоссе,
шёл шурша штанами. Шаг шагнёт,
шепнёт: "Ошибка". Шевельнёт
ушами.

138. (Ш) - Шесть мышат в камышах
шуршат.

139. (Ш) - Самшит, самшит, как ты
крепко сшит.

140. (Ш,м) - Яшма в замше
замшела.

141. (Ш) - Шли сорок мышей,
несли шестнадцать грошей, две
мышы поплоше несли по два гроша.

142. (Ш,к) - Два щенка щека к щеке
щиплют щёку в уголке.

143. (Ш,р) - Стаффордширский
терьер ретив, а черношерстный
ризеншнауцер резв.

144. (Ш,с) - У Саши в каше
сыворотка из-под простокваши.

145. (Ш,к) - У Сашки в кармашке
шишки и шашки.

146. (Ш,к,в,р) - Кашевар кашу
варил, подваривал да недоваривал.

147. (Ш,ж) - Поршень - не
шершень:

не жужжит, тихо скользит.

148. (Ш,р,к) - У крошки матрёшки
пропали серёжки.

Серёжки Серёжка нашёл на
дорожке.

149. (Ш,с,к) - Глядят подсолнухи на
солнышко,

А солнышко - на подсолнушки.

Но подсолнухов много у солнышка,
А солнышко одно у подсолнушка.

Под солнцем подсолнух солнечно
смеялся пока зрел.

Созрел, подсох, склевался.

150. (Ш,р) - Шарик
шарикоподшипника шарят по
подшипнику.

151. (Ш,с) - Саша шустро сушит
сушки.

Сушек высушил штук шесть.

И смешно спешат старушки

Сушек Сашиных поест.

152. (Ш,п,к) - У Ерёмы и Фомы
кушаки - во всю спину широки,
Колпаки переколпачены, новы,
Да шлык хорошо сшит, шитым
бархатом покрыт.

153. (Ш,р) - Шушера шушере
шуршала,

Что шурша шушере шуршать
мешала.

154. (Ш) - Мамаша Ромаше дала
сыворотку из-под простокваши.

155. (Ш,к) - Трошкина шавка

Укусила Пашку.

Бьёт Пашка шапкой

Трошкину шавку.

156. (Ш,к,ч) - Под горой у сосновой опушки

Жили-были четыре старушки,
Все четыре большие болтушки.

Целый день на пороге избушки
Тараторили, будто индюшки.

Замолкали на соснах кукушки,
Выползали из лужи лягушки,

Тополя наклоняли макушки -

Услыхать, что болтают старушки.

157. (Ш,к,п) - Пашкина шавка
укусила Павку за ногу, бьёт Павка
шапкой Пашкину шавку.

158. (Щ,т) - Тщётно тщится щука
ущемить леща.

159. (Щ,т) - Тащу, тащу... боюсь не
дотащу,

Но точно не выпущу.

160. (Щ,ж,ц) - В луже, посредине
рощи

Есть у жаб своя жилплощадь.

Здесь живёт ещё жилец -

Водяной жук-плавунец.

161. (Щ,ж,ч) - Поезд мчится
скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

162. (Щ,ч) - Щеночкам щёточками
чистили щёчки.

163. (Щ,ч) - Этой щёткой чищу
зубы,

Этой чищу башмаки,

Этой чищу свои брюки,

Эти щётки все нужны.

164. (Щ,т) - Волки рыщут - пищу
ищут.

Примеры скороговорок.

Тренировка согласных: Б-П, В-Ф,
Г-К, Д-Т и Х

1. Бык топогубтопогубенький

бычок, у быка бела губа была тупа

2. Колпак на колпаке, под колпаком
колпак

3. От топота копыт пыль по полю
летит

4. Верзила Вавила весело ворочал
вилы

5. В поле полет Фрося просо,
сорняки выносит Фрося

6. У Феофана Митрофаныча три
сына Феофаныча

7. Брит Клим – брат, брит Глеб –
брат, брат Игнат – бородат.

8. Ткет ткач ткани на платки Тане

9. Хитри, да не перехитри

Тренировка согласных: Л, М, Н, Р

1. На дворе трава, на траве дрова.

Не руби дрова на траве двора

2. Карл у Клары украл кораллы, а

Клара у Карла украла кларнет

3. Маланья болтунья молоко

болтала, выбалтывала, да не

выболтала

4. Орел на горе, перо на орле, гора

под орлом, орел под пером

5. Не жалела мама мыла. Мама

Милу мылом мыла. Мила мыло не

любила, Мила мыло уронила.

Тренировка согласных: С, З, Ш, Ж,
Ч, Щ, Ц

1. У Сени и Сани в сетях сом с
усаами.

2. По семеро в сани уселися сами

3. Цапля чахла, цапля сохла, цапля
сдохла

4. Чешуя у щучки, щетинка у
чушки

5. У ежа – ежата, у ужа – ужата

6. Течет речка, печет печка

7. Щипцы да клещи – вот наши
вещи

8. Около колодца кольцо не
найдется.

5. Дыхание. Работа над дыханием.

Дыхание является фундаментом, на котором формируется певческий голос. Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания – диафрагмальный.

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается редко и его освоение составляет большие трудности.

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях.

Упражнения для развития навыков носового дыхания в движении:

1 упр. Вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

2 упр. Вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины. Выдох – исходное положение. (10 раз).

3 упр. Вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья). Выдох – исходное положение. То же влево. (10 раз).

4 упр. Вдох носом. На выдохе – вращательные движения головой слева– направо. То же справа – налево. (5 раз).

5 упр. Вдох носом. На выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (5 раз).

Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (*“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе*). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

Упражнения на дыхание вне пения

Упр. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараемся сделать так, чтобы пламя легло, и будем держать его в таком

положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем ее как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска то поднимается, то опускается, то дрожит. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упр. «Упрямая свеча» (интенсивный выдох). Как ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании? Вдохнем, на секунду задержим дыхание, затем подуем на свечу. Захотим погасить пламя – усилим интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее!

Упр. «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу: фу! фу! фу! фу ... Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки выдоха.

Упр. «Зов». Дети встают полукругом. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.

Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой (упражнения, правила)

Правила дыхательной гимнастики Стрельниковой.

- 1. Вводный урок.** Начните гимнастику с первых трёх упражнений.
— «Ладони» выполнить 4 шумных, коротких вдоха носом. Затем отдых (пауза) 3-5 секунд и снова 4 шумных вдоха носом. Так проделать 24 раза по 4 вдоха-движения. Получится 96 вдохов-движений, так называемая «стрельниковская сотня».
— «Погончики» делать уже по 8 вдохов-движений («восьмёрка»). Затем отдых 3-5 секунд и снова 8 вдохов-движений. Так 12 раз по 8, то есть 96 вдохов-движений («сотня»)
— «Насос» 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая 3-5 секунд после каждой «восьмёрки».

На этом вводный урок заканчивается (3 упражнения). Его надо повторить 2 раза — утром и вечером. Повторяя урок вечером, сделайте первое упражнение уже не по 4, а по 8 вдохов-движений, т.е. 12 раз по 8. На следующий день добавьте ещё одно упражнение — «Кошка», тоже 12 раз по 8 вдохов-движений. Вечером урок повторить (4 упражнения). Так, с каждым днём надо добавлять по одному упражнению.

2. «Сотни». Первое время делайте 12 раз по 8 вдохов-движений («сотня»). Затем можно выполнять 6 раз по 16 вдохов-движений («сотня») или 3 раза по 32 вдоха-движения («сотня»). Отдых и после 16 и после 32 вдохов-движений 3-5 секунд. Если вам этого мало, можно продлить отдых до 10 секунд, но не дольше.

— Если вы уже делаете не по 8, а по 32 вдоха-движения, то всё равно мысленно отсчитывайте восемь. Цифр 9, 10 ... 15 и т.д. в гимнастике Стрельниковой нет, счёт идёт только по 8.

— Если вы уже хорошо тренированы и легко делаете по 32 вдоха-движения, и вам хочется выполнять подряд 96 («сотню»), то рекомендуется всё же делать по 32 вдоха-движения. Иначе есть опасность «зарваться», и тогда гимнастика Стрельниковой перестанет вам помогать.

3. Дыхание.



Вдох носом короткий, шумный. Выдох должен осуществляться через рот после каждого вдоха (не видно и не слышно). Ни в коем случае не задерживайте и не выталкивайте выдох! Вдох — предельно активный, выдох — абсолютно пассивный.

— Шумный, короткий вдох носом делается при сомкнутых губах. Специально сжимать губы в момент вдоха нельзя, они смыкаются слегка, абсолютно свободно и естественно. После вдоха губы (сами, без помощи) слетка разжимаются — и выдох совершается через рот. Помогать вдоху мышцами лица (гримасничать) категорически запрещается! Запрещается также в момент вдоха поднимать нёбную занавеску, посылать воздух в глубь тела, выпячивая при этом живот. Не думайте о том, куда идёт воздух, думайте только о шумном и коротком вдохе.

— Плечи, в момент вдоха, поднимать нельзя! Если плечи всё-таки поднимаются, а грудь выпячивается, встаньте перед зеркалом и постарайтесь насильственно удерживать плечи в спокойном состоянии.

4. Делайте за один урок весь комплекс, а не несколько «сотен» одного какого-то упражнения. Занимайтесь утром (30 минут) и вечером (30 минут). При плохом самочувствии делайте дыхательную гимнастику Стрельниковой несколько раз в день. И вам станет легче.

5. Делайте дыхательную гимнастику утром — до еды, а вечером — либо до еды, либо через час-полтора после. Людям, страдающим гастритами, колитами, язвой желудка и двенадцатиперстной кишки, рекомендуется делать гимнастику Стрельниковой только до еды.

6. Если у вас мало времени, сделайте весь комплекс гимнастики не по три «тридцатки» (96), а по одной (32 вдоха-движения) каждого упражнения, начиная с «Ладошек» и заканчивая «Шагами». На это уйдёт 5-6 минут.

7. Гимнастикой можно заниматься и детям (с 3-4 лет) и глубоким старикам. Возраст не ограничен. Её можно делать стоя, сидя, а в тяжёлом состоянии — даже лёжа.

8. В среднем нужен месяц ежедневных занятий два раза в день, чтобы почувствовать лечебный эффект при любом заболевании.

9. Не бросайте дыхательную гимнастику Стрельниковой. Занимайтесь ею всю жизнь, хотя бы один раз в день (30 или хотя бы 15 минут), и вам могут не понадобиться лекарства. Эта гимнастика может быть и лечебной, и профилактической.

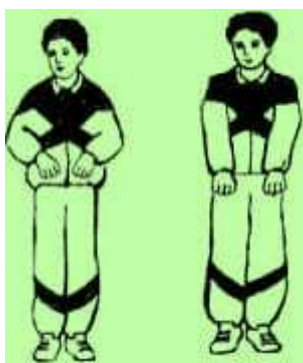
Основной комплекс упражнений



1. «Ладошки». И.П. встаньте прямо, согните руки в локтях и «покажите ладони зрителю». Делайте шумные, короткие вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки.

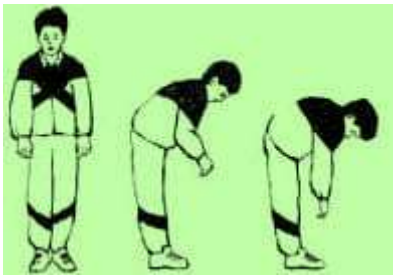
Помните! Вдох носом – активный, выдох через рот — абсолютно пассивный, неслышимый.

Упражнение «Ладошки» можно делать стоя, сидя и лёжа.



2. «Погончики». И.П. встаньте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу. Затем кисти рук возвращаются в и.п. Выше пояса кисти не поднимать.

Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лёжа.



3. «Насос» («Накачивание шины»). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища.

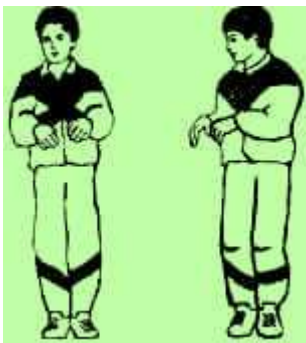
Сделайте лёгкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом (во второй половине поклона). Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова поклон и короткий, шумный вдох «с пола». Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! «Накачивать шину» надо в темпо ритме строевого шага.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.

Ограничения: при травмах головы и позвоночника; при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре — низко не кланяйтесь. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха (пассивно) через рот, но не открывайте его широко.

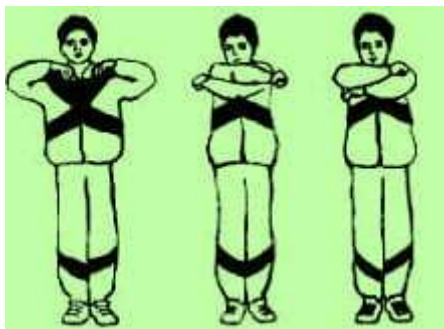
Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.



4. «Кошка». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание лёгкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии.

Упражнение «Кошка» можно делать сидя и лёжа (в тяжелом состоянии).



5. «Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки). И.П. встаньте прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу, а не крест-накрест, ни в коем случае их не менять (при этом всё равно, какая рука сверху — правая или левая). Широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад — «вдох с потолка».

Упражнение «Обними плечи» можно делать стоя, сидя и лёжа.

Ограничения: сердечникам с ишемической болезнью сердца (ИБС), врождёнными пороками, перенесённым инфарктом — в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями гимнастики Стрельниковой. В тяжёлом состоянии надо делать не по 8 вдохов-движений, а по 4 или даже по 2, затем отдых 3-5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

Женщинам, начиная с шестого месяца беременности в упражнении «Обними плечи» голову назад не откидывать, выполнять упражнение только руками, стоя ровно и смотря прямо перед собой.



6. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Наклон вперёд, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки, слегка прогнувшись в пояснице наклон назад — руки обнимают плечи — и тоже вдох.

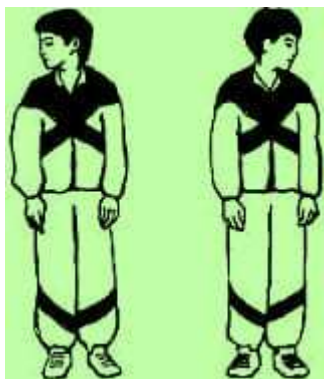
Кланяйтесь вперёд — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

Ограничения: при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков, упражнение «Большой маятник» делайте,

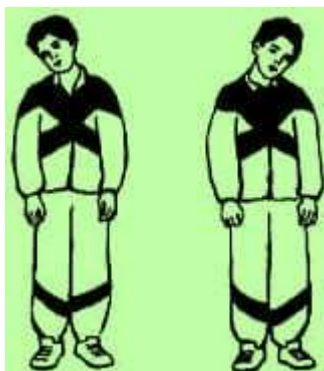
ограничивая движения: слегка кланяясь вперёд и почти не прогибаясь при наклоне назад.

Только хорошо освоив первые шесть упражнений, можно переходить к остальным.



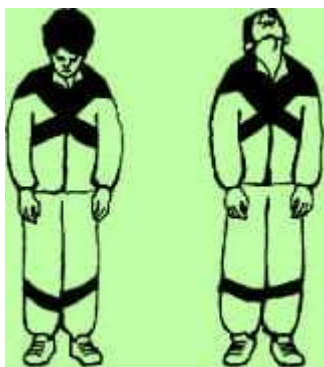
7. «Повороты головы». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть.

Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.



8. «Ушки». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу — шумный, короткий вдох. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу — тоже вдох. Смотреть надо прямо перед собой.

Помните! Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот).



9. «Маятник головой». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха.

Не задерживайте и не выталкивайте выдох (он должен уходить через рот, не видно и не слышно, в крайнем случае — тоже через нос).

Ограничения: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и

внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника — не делайте резких движений головой в упражнениях — «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения, сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лёжа.



10. «Перекаты».

А. И.П. левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге, нога прямая, корпус тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на неё не опираться).

Выполните лёгкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой), и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога на носке, для поддержания равновесия, согнута в колене, но на неё не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу.

Помните:

- 1) приседание и вдох делаются строго одновременно.
- 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем.
- 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идёт перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Б. И.П. правая нога впереди, левая сзади. Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.



11. «Шаги».

А. «Передний шаг». И.П. встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете).

На правой ноге в этот момент сделайте лёгкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять и.п. Затем поднимите правую ногу, согнутую в

колени, а на левой слегка присядьте, и шумно «шмыгните» носом. Надо обязательно слегка присесть, тогда другая нога легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой. Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена, делать лёгкое встречное движение кистей рук на уровне пояса.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лёжа.

Ограничения: при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ИБС, врождённые пороки, перенесённый инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбозах, это упражнение выполнять только сидя и даже лёжа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза — 3-4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить до 10 секунд. При тромбозах обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!

Б. «Задний шаг». И.П. то же. Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в и.п. — выдох сделан. После этого отводите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой делайте лёгкое танцевальное приседание.

Это упражнение делается только стоя.

Помните! Вдохи и движения делаются строго одновременно.

Упражнения на дыхание Л. Шаминой

1. Мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно, и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную ф. При этом воздушная волна как бы мягко бьет переднюю стенку живота. Все внимание поющих сосредотачивается на глубине дыхания, работе брюшного пресса, сбережение воздуха. Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утрирования. Упражнение без звука следует сочетать с исполнением упражнений на отдельные гласные. В результате тренировок у певцов вырабатывается рефлексный навык правильного певческого дыхания, ненужное напряжение мышц снимается, их движения становятся скоординированными и целесообразными.

2. Очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать а). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.

3. Хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее

упражнение. Надо попросить поющего «промычать», «пробасить» гласную *a* как бы «из живота» или «животом» и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция - диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперед. Другими словами, певец должен опять-таки физически ощутить полную взаимосвязь между процессом дыхания и звукообразованием.

4. Проинтонировать слог *ой* на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную *и*, ощущая плотное, свободное звучание на опоре, на диафрагме.

5. Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно, без толчков, ощущая состояние вдоха, то есть как бы «На себя». Использовать гласные: *ю (y)* / *я (a)*, *ё (o)*. Позднее, когда появятся навыки правильного дыхания, можно перейти к упражнению на филирование звука.

6. Один звук (например, *соль*) тянется на какой-либо слог (*ли, ле, ля*). Руководитель показывает постепенное усиление звука от *piano* к *forte*, затем следует *subitapiano*, которое снова приходит к *farte*. И так следует повторять несколько раз, добиваясь эластичного гибкого звука, он должен тянуться, словно «резиновый», «поласкаться» при помощи активной работы стенок диафрагмы живота. Выполнять упражнение следует в медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого. Главное - чтобы поющий почувствовал зависимость усиления звука от напряжения мышц живота. Упражнение хорошо тонизирует, помогает быстро обрести ощущение опоры дыхания. Рекомендуется иметь его в частом обиходе и использовать особенно в тех случаях когда певцы в силу каких либо причин перестают петь на опоре.

6. Музыкально-выразительные средства

Для раскрытия художественного содержания произведения, его эмоционального образа, характера необходимо знать и владеть основными средствами музыкальной выразительности, это –

1. Звуковедение.
2. Темы.
3. Динамика.

1. Звуковедение.

Пение располагает различными штрихами, среди которых значительное место занимают приемы звуковедения. Необходимо познакомить учащихся с тремя главными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *nonlegato*). Дать понятия, что они обозначают, в каких

произведениях исполняются, как обозначаются в партитуре.

Обрабатывать приемы звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

2. Темы.

Скорость исполнения и характер движения в музыке зависит от темпа. Поэтому ученик должен знать пять основных обозначений темпа (*legato*, *andante*, *allegro*, *presto*), а так же такие приемы как *ritenuto*, *accelerando*, фермата. Научить различать темпы, их обозначение в партитурах, а так же определять темп произведений из текущего репертуара.

3. Динамика.

над динамикой непрерывно связана с работой над певческим дыханием и звукообразованием (поскольку резонаторы обеспечивают яркость, полетность звука).

Нет вокальных произведений в которых динамика совершенно статична. Поэтому педагог должен предварительно составить план исполнения произведения и познакомить с ним ученика. Ученик должен знать основные динамические оттенки (*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*), а так же приемы $\langle \rangle$ (*crescendo*, *diminuendo*, *subito*).

Необходимо отрабатывать динамические оттенки на вокальных и речевых упражнениях, а так же скороговорках.

Как правило чаще всего дети поют громко и не умеют петь на *piano* т.к. это технически трудно. Всю работу над динамическими оттенками необходимо строить с *piano*. Навык пения на *piano* необходимо вырабатывать и закреплять на дыхании, как в процессе работы над вокальными упражнениями, так и в момент разучивания репертуара. Когда ученик овладеет пением на *piano*, ему будет легче передать все другие более громкие нюансы.

Легато (*legato*) - непрерывное связное пение - основная форма звуковедения. Для достижения легато необходимо выразительное исполнение интонаций, фраз, ясное ощущение движения. При легато все гласные должны быть плотно «сцеплены» между собой, их артикуляция максимально сближена. Произношение согласных, изменение высоты звука и формы гласных производятся быстро, без нарушения единого потока звука. Сочетание выразительно льющейся мелодии, в которой выявляются лучшие тембровые краски голоса, с инструментальной четкостью интонирования и отчетливой дикцией и создает настоящее легато. При хорошем легато один звук, выдержанный на протяжении всей своей длительности, непосредственно «переливается в другой, без какого-либо перерыва или толчка. Многие дирижеры в работе с хором над легато ассоциируют порой вокальную плотность с звучанием струнных инструментов и типичными струнными штрихами. А. А. Егоров, например, называл технический прием полного и общего легато в хоре «хоровым смычком», способствующим большей выразительности в создании певучести и кантилены. Н. М. Данилин просил при исполнении четырех шестнадцатых: «Шестнадцатые у сопрано

спеть чисто, без придыханий, не ха - ха - ха - ха, а а - а - а - а, на один смычок, инструментально». Среди распространенных недостатков в исполнении legato следует отметить «смазывание» отдельных звуков, особенно в нисходящем движении, что обычно является результатом ослабления внимания к звучанию голоса и привнесения речевого принципа скольжения, а также подчеркивание дополнительным толчком дыхания звуковысотных изменений в мелодии. При исполнении мелодии *non legato* звуки не связываются между собой. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком. В момент задержки дыхания голос быстро и чётко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов, имея готовую форму.

При *staccato* звук исполняется коротко, после чего следует пауза. Как и при других штрихах, дыхание берётся на границах музыкальных фраз. Поток звуков при *staccato* должен составлять единую линию. Атака звука происходит посредством дыхания толчком диафрагмы и мягкой, гибкой, очень активной реакции гортани. Паузы между звуками не следует производить с помощью замыкания голосовой щели. Голос на *staccato* должен звучать упруго, легко, светло, но не громко. Работа над *staccato* способствует воспитанию гибкости голоса, точности атаки звука, исправлению интонации, уничтожению «подъездов».

Tenuto - необходимость исполнять звуки выдержанно, точно по длительности и ровно по силе.

Portamento, *portare* (портаменто, портаре) в сольном пении - скользящий переход от одного звука к другому. Термин *portamento* иногда отождествляют с *glissando* (глиссандо), что принципиальных различий не имеет. Применяя *portamento* расчетливо и умело, можно с большей силой подчеркнуть выразительные места фразирования. *Portamento* получается лучше, когда два звука или аккорда соединены на двух слогах. Другим выразительным средством являются динамические оттенки. Шкала градаций, по существу, бесконечна. Надо научить ученика пользоваться всей динамической амплитудой.

Среди динамических нюансов отметим некоторые.

Piano (p) - если оно применяется в нижнем регистре, оставляет впечатление мягкое, но несколько приглушенное; в среднем - приобретает довольно спокойное и ровное звучание; при переходе в верхний регистр делается легким и нежным. Интересны высказывания Н.М. Данилина, касающиеся художественно-образного исполнения динамики. Он говорил, что каждый нюанс имеет две величины: количественную и качественную. В *piano* количественная сторона будет тихо, а качественная - с внутренним напряжением. Нюанс *pianissimo* самый сложный. Звучание оставляет впечатление чрезвычайной нежности, невесомости, таинственности и может быть доведено до полного замирания. *Pianissimo* всегда сопряжено с многими певческими и ансамблевыми трудностями, такими как дыхание, опора. *Forte*-

в нижнем регистре звучит тяжелоизвестно, грузно, в среднем-твёрдо, уверенно, в верхнем- напряжённо.

Fortissimo, подобно нюансу pianissimo, относят к сложным. Чрезмерная звуковая перегрузка, излишняя напряжённость приводят к тому, что певцы не слышат друг друга, поэтому не могут контролировать себя во время пения. Кроме перечисленных оттенков применяются ещё два- mezzo forte и mezzo piano и значение, и их звуковая точность может быть установлена при наличии выработанного основного forte или piano.

Особое значение имеет точно выверенное сопоставление одной динамической звучности с другой.

Subito forte и subito piano – нюансы, означающие внезапную перемену силы звучности.

Crescendo-постепенное усиление звука и diminuendo- постепенное уменьшение звука. Акцентирование является ярким средством выразительности. Это динамическое подчёркивание звука или аккорда. Техническое выполнение этого оттенка заключается на основе сокращения начальной силы звука.

Sforzando—внезапное, неожиданное ударение на одном звуке или аккорде. В вокальной музыке также встречается люфтвауза. При этом дыхание не возобновляется, а задерживается на короткий момент.

Пение на легато, стаккато, кантиленное пение

Существует несколько видов вокализации, из них наиболее употребимые: связная (legato) и отрывистая (staccato).Связное пение бывает не только при вокализации, оно может быть и манерой исполнения произведений с текстом. В этом случае уже говорят о кантилене. Она в виде стиля bel canto (связное, широкое красивое пение) значительного развития достигла в итальянской вокальной школе. Видимо, это связано с тем, что итальянский язык наиболее певучий, в нем преобладают гласные звуки. Русская вокальная музыка имеет в своей основе русскую народную песню, для которой характерно широкое, протяжное пение – распев, чем по сути и является кантилена.

Кантилена, т. е. непрерывно льющийся звук, составляет основу в пении. Она образуется только тогда, когда все выпеваемые звуки соединяются между собой, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной, или пением легато. Упражнения на легато являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. Поэтому упражнения на легато с постепенно удлиняющимися музыкальными фразами хорошо развивают певческое дыхание. При такой манере пения легче перенести нужное звучание с одного звука на другой. Отсюда ясно, что слитное пение отдельных тонов помогает и выравниванию звучания.

Петь отрывисто, отделяя каждый звук, атакуя каждую ноту заново смыканием голосовых складок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы – это значит петь стаккато. Движения диафрагмы при образовании стаккатного звука сопровождаются перемещением верхнего отдела передней стенки живота. Движения брюшной стенки в подложечной области могут служить хорошим ориентиром для проверки работы диафрагмы при пении на стаккато. Пение на стаккато связано с активным смыканием голосовых складок. Оно хорошо активизирует их работу, способствует усвоению четкой атаки и потому очень полезно при вялом тоне голосовых мышц, при сиплом призвуке. Этот вид вокализации особенно показан при работе с детскими голосами. Каждая спетая на стаккато нота не должна сопровождаться снятием вдыхательной установки. Пение фразы на стаккато должно проходить как бы на одном дыхании. Паузы между стаккатными звуками внутри фразы – это остановки дыхания (выдоха). Таким образом, исключается подготовка голосового аппарата к фонации перед каждым новым звуком, остается взаимодействие голосовых складок и дыхательных мышц (главным образом диафрагмы). Внимание учащегося фиксируется на этой работе, в результате налаживается четкая координация между движениями голосовых складок и диафрагмы, что очень важно уже на первых порах обучения. Паузы между стаккатными звуками с остановкой дыхания помогают учащемуся ощутить дыхательную опору. Спетый на стаккато звук может явиться отправной точкой для пения на легато.

Полезно спеть начальный звук упражнением на стаккато и сейчас же его повторить в связной манере пения. С этой целью применяются упражнения с чередованием отрывистой и связной видов вокализации. В этих упражнениях один и тот же звук берется сначала на стаккато и затем на легато. Первый (стаккатный) звук берется легко, очень отрывисто. Этот отрывистый звук как бы намечает позиционно звучание и затем, при уже готовой настройке, снова четко посылается и фиксируется (тянется) в определенной длительности. Повторение одних и тех же нот в разной манере пения: на стаккато и сейчас же на легато – позволяет, не изменяя колебаний голосовых складок, тренировать их смыкание и координацию с движениями диафрагмы, активизировать атаку.

7. Развитие слуха, музыкальной памяти



Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового

контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух.

Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение «про себя» с пением вслух, проверяя правильность интонации на контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработке чистой интонации помогают следующие примеры: пение на ріапо, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную у (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, кварты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – произвольное, совершающееся без каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной

памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

Музыкальный слух — совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки.

Упражнения для развития музыкального слуха.

1. Пение гамм. Играем на инструменте до – ре – ми – фа – соль – ля – си – до и поем (название нот можно заменить определенным слогом, да, ма, та и т.д.) Затем без инструмента. Затем сверху вниз. Снова без инструмента. Сверяем последний звук. Если попали – очень хорошо, если нет – тренируемся дальше.

2. Пение интервалов. Самый простой вариант – интервалы на основе той же самой гаммы до-мажора или на любой слог. Играем и поем: до-ре, до-ми, до-фа и т.д. Затем без инструмента. Затем то же самое сверху вниз.

3. Для развития гармонического слуха полезно пропевать аккорды и вслушиваться в них. Ощущение краски аккордов и их функциональных связей особенно трудно дается учащимся, обладающим абсолютным слухом или хорошо развитым мелодическим слухом. Задача педагога - обратить внимание на выработку умения слышать комплекс звуков, на фоническую окраску аккордов.

4. Пропевание скороговорок на 2 или 3 голоса, аккордами терцовой структуры.

5. Исполнение канонов построенных на ступенях мажора и минора.

Музыкальная память – это способность сохранять музыкальный материал и затем его воспроизводить в соответствии с оригиналом.

Упражнения для развития музыкальной памяти

1. «Повтори ритмический рисунок». Предварительно готовятся карточки на всех детей с ритмическим рисунком - это изображения нот без нотного стана, разные по длительности. Каждому достается по карточке. Дети по очереди выходят, показывают ее и прохлопывают рисунок. Остальные стараются запомнить его, и, когда ведущий карточку закрывает, дети должны прохлопать ладошками рисунок на память. Это упражнение развивает не только память, но и чувство ритма.

2. «Ритмические зарисовки». Взрослый выбирает на каждого ребенка по одной простой мелодии, проигрывает ее, и дети должны на память простучать ритмы. Если возможности ребенка не позволяют

справиться с заданием, то он пропускает свой ход, а затем ему достается другая мелодия. Преподаватель следит, кто из ребят справляется с заданием лучше или хуже, и в зависимости от этого определяет степень нагрузки.

3. «Скачки». Преподаватель проигрывает мелодию на фортепиано. Задача воспитанников – запомнить ее движение, ритмический рисунок, как расположены пальцы, после чего воспроизвести мелодию в разных октавах и тональностях. Постепенно учитель усложняет данное упражнение, добавляя паузы, изменяя тональность, меняя руки поочередно. Ребята должны запомнить проигранные мелодии и воспроизвести впоследствии в точности.

4. «Имитация». Суть упражнения в том, что ребята исполняют роли зверей на музыкальном инструменте. Например, нужно проиграть, как ходит медведь, скачет лошадь и т.п.

5. «Нотные ступени». Перед проведением упражнения подготавливаются карточки для каждого участника игры с нарисованной лестницей из 8 ступеней (одна октава), каждая ступень – одна нота. Преподаватель проигрывает звуки, а малыши на слух определяют ноту и ее ступень.

6. «Музыкальная картина». Преподаватель подбирает картинку с несколькими персонажами, каждый из которых представляет собой какую-нибудь ноту. Затем полученная мелодия проигрывается, внимание детей заостряется на каждом из ее объектов. Затем ставится задача повторить в первый раз отдельно каждый объект, а потом всю картину.

7. «Угадай мелодию». Преподаватель выбирает несколько незнакомых детям мелодий, присваивает им номера и проигрывает их. Затем по отрывкам из этих произведений ребята должны определить музыкальный номер. Так же учитель может перемешать несколько нот из разных мелодий, а ребята должны заметить путаницу и разобрать по ее нотам.

Игры на развитие музыкальной памяти

«Венок»

Цель. Развивает зрительную и слуховую память.

Ход игры. Дети стоят в кругу. Педагог предлагает запомнить стоящих рядом¹. На звучание русской плясовой мелодии с четким ритмом взрослый называет детей по именам. Услышав свое имя, ребенок кладет правую руку на левое плечо рядом стоящего участника игры. Второй ребенок, услышав свое имя, кладет правую руку на плечо следующего и т. д. При выполнении движений в левую сторону дети сами называют свое имя с ударением на первом слоге и протягивают левую руку на правое плечо стоящего рядом. Игра будет окончена, когда дети руками «сплетут венок».

«Аплодисменты»

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. ведущий придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Дети должны

точно, без ошибки его повторить. Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен повторить его столько раз, сколько потребуется.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок звучащие жесты, простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их ритмически организованно. «Стучалки»

Эта игра с применением каких-либо музыкальных инструментов. Под инструментами мы подразумеваем все, из чего можно извлечь звук, все, по чему можно стукнуть или чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох. Все подойдет: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, трещотки, шумовые инструменты. Можно использовать разные по тембру материалы – деревянные шкатулочки или коробочки, металлические банки. Стучать по ним можно металлическими палочками или ложками. Эта игра является продолжением предыдущей. Только задача усложняется тем, что теперь мы развиваем и тембровую память. В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый, должен придумать и «проиграть», то есть простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используйте только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической. При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах. Для тех, кто наделен творческой фантазией, можно предложить повторить ритмический рисунок сразу на других инструментах, но полностью точно скопированный.

8. Работа над песнями

Все вышеуказанные темы направлены на то, чтобы в конечном результате выучить и исполнить конкретный репертуар, который следует подбирать согласно возрасту ребенка и приобретенным им вокальным навыкам.

Перед разучиванием песни педагог должен предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, установить общий темп песни, распределить фразы по дыханию, отметить динамические оттенки. Эта работа необходима для правильного понимания и исполнения песни.

Рекомендуется следующий порядок разучивания песни:

1. краткое вступительное слово педагога;

2. исполнение песни педагогом или прослушивание записи песни;
3. беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
4. чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
5. разучивание слов песни по куплетам;
6. разучивание мелодии песни.

Элементы движения в песнях.

Роль жестов в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с элементами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные, лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни много определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить ученику самому придумать проходку, дробушку. Желательно включить в программу уроки хореографии или народного танца.

Подготовка к концертам.

Подготовка к концертам занимает важную роль в учебном процессе. Педагогу необходимо психологически настроить ребенка перед концертом, научить не бояться зрителей и сцены, правилам сцены, поклону, подготовить костюм. Внешний вид имеет большое значение, приятно, когда певец аккуратно одет и причесан, спокойно и уверенно выходит на сцену.

9. Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения

Прежде чем начинать вокальную работу, следует приучить детей принимать правильную осанку – своего рода певческую установку. При пении обязательно прямое, свободное положение корпуса и головы.

Как показала практика начинать занятие лучше с легкого массажа лица и шеи. В процессе занятия и увеличения нагрузки можно периодически обращаться к массажу, снимая усталость и зажим (тренировочные упражнения см. в приложении).

Для подготовки голосового аппарата в активной работе значительное место занимают вокальные упражнения – так называемые распевки. Распевание необходимо начинать с легко запоминающихся упражнений. Можно использовать короткие попевки, пропевать различные гласные на заданной высоте, на звуках примарной зоны проговаривать скороговорки, вкладывая в них различный интонационный смысл и т.д. Каждая из распевок

должна иметь конкретную техническую задачу.

Упражнения могут быть различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, вырабатывать ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, четкость дикции.

Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенное и разностороннее развитие голоса и вокальной техники учащегося.

Некоторые правила в пении.

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть только одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения до конца его длительности;
- при выдерживании длинной ноты (половиной, целой) необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;
- чем быстрее темп, тем легче, тише и активней должен быть звук;
- при движении мелодии вверх или восходящих скачках нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посередине слова (если оно не цепное);
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох по объему и скорости производить в характере песни и др.

Упражнение для выработки вибрато.

Для выработки вибрато необходимой частоты упражнение нужно выполнять в строго определённом темпе.

1-е важное указание к исполнению данного упражнения. Желательно, чтобы эта пятая, повторяющаяся 5 раз, нота не звучала отрывисто. Вместо коротких пауз между звуками пятой ступени, у тебя должно быть понижение громкости. Таким образом, будут звучать не 5 коротких отдельных нот одной высоты, а одна длинная, с плавным волновым изменением громкости, где есть 5 пиков, соответствующих исходной громкости, и 4 впадины между ними. Главное добиться равномерности: чтобы расстояния между пиками были одинаковы по времени, а также, чтобы и пики между собой, и, соответственно, впадины между собой были одинаковой громкости.

При понижении громкости будет происходить и некоторое понижение высоты исполняемой ноты. Поначалу, возможно, это понижение будет не очень слышно. Впоследствии, когда упражнение будет хорошо отработано в отношении громкости, нужно продолжать добиваться, чтобы при волновом понижении громкости одновременно следовало бы и понижение звука на полтона.

2-е важное указание. Необходимо чтобы данное упражнение выполнялось на опоре дыхания. Брюшной пресс должен быть всё время

упруго напряжён.

Данное упражнение, на самом деле, достаточно выматывающее. Не следует выполнять его слишком долго. Оно требует недюжинной силы воли. На выработку правильного певческого вибрато уходит от нескольких месяцев до нескольких лет.

Упражнения на развитие регистра.

Чтоб овладеть грудным регистром

Я становлюсь аквалангистом

Все ниже опускаюсь, ниже.

А дно морское ближе, ближе.

И вот уж в царстве я подводном (от самого низкого звука, к самому высокому).

Белокрылый мощный ТУ

Набирает высоту,

Он летит все выше, выше

Превратились в точки крыши,

Вот уже он выше туч,

А теперь меж облаками

Вдруг ударил солнца луч,

Голубой простор над нами.

Выше, выше мчится ТУ

Покоряя высоту (от самого высокого звука к самому низкому).

Вокальные упражнения.

1.Бра-брэ-бри-бро-бру - (по трезвучию)

2.Да-ба-да-ба-да-ба-да-да - (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)

3. Да-да-да-да-да - (ч. 3 или ч. 5), челюсть прыгает свободно

4. Дай-йй-йй – (ч. 3), активная работа челюсти

5. Дари-дари-дари-дари, дари-дари-да.

6.«Поезд едет скрежеща, же – че – ша – ща».

7.Р-Р-Р-Р-р – (ч. 3 поступенное движение вверх-вниз)

8.«Мы перебежали берега перебежали берега» (ч. 5 поступенное движение вверх-вниз)

Распевки

Е - со



По полутонам ↑↓

И - я



По полутонам ↑↓

Жаворонок



По полутонам ↑↓

Широкие степи



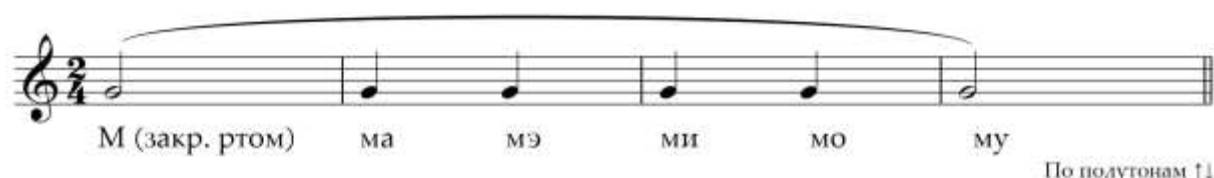
По полутонам ↑↓

На - ри - на



По полутонам ↑↓







ё -

я -



По полутонам ↑↓

10. Литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991
3. Калугина Н. «Методика работы с русским народным хором» Москва «Музыка», 1977 г.
4. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» Москва «Музыка», 1988 г.
5. Павлицева О. «Методика постановки голоса» Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. Москва; Ленинград: Музыка.
6. //Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994 г.

Интернет-ресурсы

1. Ноты для народного хора и солистов (электронный ресурс) режим доступа https://vk.com/folk_songs
2. Сольное и хоровое народное пение (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club20283174>
3. Кубанская балачка (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club54394319>
4. Традиционные народные игры, состязания, забавы (электронный ресурс) режим доступа <https://vk.com/club7745343>

Формы сетевого взаимодействия

Концерты, мероприятия





Творческие встречи с казаками-наставниками



