Управление образования администрации муниципального образования Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район

Принята на заседании методического совета МБОДО ДЮЦ от « <u>\$9</u> » <u>04</u> 20 <u>4</u>/г. Протокол № <u>5</u>

Согласовано

Директор МБОУ СОШ №12

О.В. Яцкевич

Ор 06 = 2021 г

Тверждаю ДЮЦО ДЮЦ
Л.Н. Нечепоренко

Согласовано

Директор МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека» А.А. Панасенко «СС» 4 66 20 £/ г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ручная работа» (наименование программы)

 Уровень реализации программы:
 разноуровневая

 Срок реализации:
 3 года

 Возрастная категория:
 9 - 15 лет

 Форма обучения:
 очная

 Вид программы:
 модифицированная

 Программа реализуется:
 на основе
 ПФДО

ID – номер Программы в Навигаторе: 1076

Солодовникова Е.Н., педагог дополнительного образования (Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская 2021 год

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Ручная работа» художественной направленности

Наименование муниципалитета	Муниципальное образования Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	1076
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная работа»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Солодовникова Елена Николаевна
Краткое описание программы	Программа дает возможность детям овладеть базовыми знаниями и умениями популярных декоративно — прикладных техник, помогает детям освоить не только секреты мастерства, но и найти новые оригинальные образы, отвечающие современным веяниям. Программа развивает такие качества как дисциплинированность, организованность, творческое воображение, критическое мышление, способность анализировать, планировать, доводить начатый проект до логического завершения, мыслить неординарно.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Разноуровневая
Продолжительность освоения (объём)	3 года (1год-144часа, 2 год -144 часа, 3 год-144 часа)
Возрастная категория	9 -15 лет
Цель программы	Создание условий для погружения учащихся в творческую атмосферу, формирования знаний, умений, навыков в области декоративноприкладного искусства.
Задачи программы	Образовательные: - совершенствование трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и другие -совершенствование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; -совершенствование мелкой моторики, глазомера, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры.

Личностные:

- создание ситуации успеха через трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность;
- совершенствование культуры общения поведения, дисциплинированности ответственности за начатое дело;
- воспитание мотивации к преодолению трудностей в достижении творческих задач.

Метапредметные:

- совершенствование мотивации к изготовлению и оформлению изделий;
- совершенствование умений организации учебного труда;
- -совершенствование умений интеллектуального труда (запоминать, анализировать, оценивать);
- совершенствование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, мотивация осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- знание терминологии;
- владение безопасными приёмами работы с различными инструментами;
- -демонстрация трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и другие;
- умение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках;
- -обладание зрительным восприятием, чувством цвета, композиционной культурой,
- умение решать творческие задачи под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

личностные:

- демонстрация личной культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело;
- логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

Особые условия	- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач; - владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога; умение сотрудничать с товарищами в процессе метапредметные: - владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - умение самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - умение организовать место занятий; - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
(доступность для детей с OB3) Возможность реализации в сетевой форме	да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	да
Материально-техническая база	- наличие учебного кабинета, отвечающего требованиям СанПин 2.4.4.3172 -14), оснащенного типовым оборудованием, сетью интернет; - учебная доска или интерактивная доска; - компьютер; - мультимедийная система; - цифровые образовательные ресурсы; - дидактический материал; - канцелярские товары.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Ручная работа» реализуется в сетевой форме. Организации — партнеры — МБОУ СОШ № 12 имени С. Кравцова станицы Ленинградской, МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека» имени Б.Е. Тумасова.

Направленность программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ручная работа» художественная, направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, формирование умений и практических навыков в актуальных декоративно-прикладных техниках, развитие творческих способностей ребенка.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОНиМП КК, РМЦ КК, 2020г.

Новизна программы

Программа впервые реализуется в сетевой форме.

Совместно с МБОУ СОШ № 12 реализуется раздел программы «Гончарное дело на Кубани» (1 год, базовый уровень обучения).

МБОУ СОШ № 12 (учитель кубановедения):

- знакомит учащихся с историей и особенностями гончарного дела на Кубани;
- оказывает помощь в организации и участии учащихся в конкурсных и иных мероприятиях.

Совместно с МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека» реализуются разделы программы «Царская роспись. Батик», «Самостоятельная творческая работа» (2 год обучения, 3 год обучения).

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека» организует:

- выставки литературы и работу учащихся с литературными источниками;
- презентации;
- литературные тематические гостиные.

Сетевое взаимодействие осуществляется на основе Положения о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в сетевой форме и договора о сетевом взаимодействии.

Особенность содержания программы заключается в интеграции различных видов декоративно – прикладного творчества.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что она, *во- первых*, позволяет раскрыть таланты ребят, научить их творчески мыслить; *во-вторых*, она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывая его личностные способности и прививая

любовь к декоративно – прикладному творчеству; развивать художественно-эстетический вкус.

Педагогическая целесообразность

Комплекс знаний, умений и навыков, содержащихся в программе, соответствует социально — педагогическому запросу, познавательным и возрастным особенностям детей 9 -15 лет, осваивающих программу, поэтому она *доступна* для учащихся.

Программа имеет *практическую направленность* и дает возможность учащимся применения полученных знаний, умений и навыков в других областях жизнедеятельности, обеспечивает успешную социализацию и самореализацию.

Учитывая стартовые возможности каждого учащегося, программа обеспечивает *разную степень освоения материала* учащимися от базового до углубленного.

Программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт декоративно -прикладной деятельности учащихся, но и способствовать развитию их личностных качеств, воспитанию самостоятельной творческой личности; эффективно готовить учащихся к освоению накопленного социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- дифференцированного и индивидуального обучения, которые носят личностно
- ориентированный развивающий характер, способствующий развитию каждого учащегося, учитывая его индивидуальные возможности;
- *информационно-коммуникативные технологии* позволяют повышению эффективности образовательного процесса за счет высокой степени наглядности, способствующей лучшему восприятию и усвоению материала;
- *здоровьесберегающие технологии* позволяют равномерно во время занятий распределять различные по степени сложности виды заданий;
- *технологии взаимного коллективного взаимообучения* или работа учащихся в парах сменного состава совершенствуют навыки логического мышления и понимания учащимися процессов творческой деятельности, включают работу памяти, актуализируют предшествующий опыт и знания.

Отличительная особенность данной программы

Программа «Ручная работа» является разноуровневой, разработана на основе модульного подхода. Состоит из двух модулей, которые реализуются параллельно на углубленном уровне освоения. Каждый уровень нацелен на конкретный результат. Учащиеся могут выбрать любой из предложенных модулей, в зависимости от предпочтений и способностей к тому или иному виду деятельности.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ручная работа» от существующих программ дополнительного образования детей состоит в том, что она:

- -позволяет осваивать технологии различных видов декоративно прикладного искусства;
- -позволяет дифференцированный подход к уровню сложности изделия: более подготовленным или старшим учащимся предлагается сложнее, чем менее подготовленным или младшим;
- адаптирована для реализации в условиях дистанционного обучения при условии введения режима «повышенной готовности» (электронные формы организации образовательного процесса);
- предоставляет учащимся возможность выбора освоения образовательного модуля.

Адресат программы

Обучение по программе осуществляется с детьми обоего пола 9-15 лет, проявляющими интерес и имеющими способности к декоративной – прикладной деятельности, с разными стартовыми способностями, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми OB3, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, национальность.

Наполняемость группы: до 10 человек.

Возрастные особенности детей 9- 11 лет

обладают данной возрастной категории особенностью репродуктивного отражения окружающей действительности, несовершенной мелкой моторикой, неусидчивостью, но при этом у них огромное желание «творить». Занятия декоративно – прикладным творчеством и лепкой в том числе развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор, позволяет перейти на качественно новый этап изготовления ручных изделий.

Возрастные особенности детей 12-15 лет

Главная особенность данного возраста - это осознание собственной индивидуальности, непохожести, неповторимости. В ходе целенаправленных занятий учащиеся начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями, что способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления, дети приобретают ценные практические умения:

- правильной организации рабочего места;
- рационального использования пространства;
- умение нести ответственность за собственный выбор;
- потребность в завершении начатого дела.

Программа дает возможность перехода от репродуктивного воспроизведения к творческому отображению действительности посредством изготовления изделий.

Возможно обучение детей с ОВЗ, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровни программы, объем и сроки реализации

Программа «Ручная работа» реализуется три года и предусматривает два уровня обучения: базовый и углубленный.

Признаки разноуровневости:

- матрица программы отражает разные типы уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений учащегося;
- программа содержит методическое описание усложнения и разные степени сложности учебного материала с учетом разновозрастного контингента учащихся;
- любому участнику программы предоставлен свободный доступ к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения организованной педагогической процедуры;
- для полноценного процесса реализации программы имеются технологии, при помощи которых определяется уровень усвоения образовательной программы;
- в содержании программы отражено описание механизмов ведения индивидуального рейтинга учащегося, исходя из содержания уровней матрицы. Описаны параметры и критерии индивидуального рейтинга;
- программа предусматривает механизм индивидуального сопровождения учащегося;
- банк оценочных средств обеспечивает сопровождение учащихся по принципу уровней сложности.

Запланированное количество часов для реализации программы:

- 1 год обучения (базовый уровень) -144 часа, 4 часа в неделю;
- 2 год обучения (базовый уровень) 144 часа, 4 часа в неделю;
- 3 год обучения (углубленный уровень) 144 часа, 4 часа в неделю.

Обоснование разноуровневости программы

- Формируются разновозрастные и разноуровневые группы, которые объединяют детей с различными образовательными запросами и интересами, возможностями и способностями к прикладному творчеству. Именно поэтому в программе используются разнообразные формы, приёмы, технологии и подростками, работы c детьми И позволяющие обеспечить дифференцированный и индивидуально ориентированный обучении. Содержание учебного материала и организация образовательного процесса позволяют обучающимся осваивать программу по двум уровням сложности: базовому и углубленному.
- Уровни освоения программы не приравнены к годам обучения, переход с уровня на уровень индивидуален для каждого ребёнка. Основанием для перехода на следующий образовательный уровень служат предметные,

метапредметные и личностные результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Форма обучения – очная.

При условии введения режима «повышенной готовности» возможна реализация электронного обучения с применением дистанционных технологий. В заочной форме обучение осуществляется через сайт МБОДО ДЮЦ, личную страничку педагога http://duc.my1.ru/index/solodovnikova_elena_nikolaevna/0-153, сервисы WhatsApp messenger, хостинг YouTube. ZOOM, электронную почту педагога, родителей и учащихся.

Режим занятий

Обучение осуществляется в соответствии с требованиями СанПин 2.4.4. 3172-14. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа при объеме 144 часа. Между занятиями предусмотрен перерыв до10 минут.

Формы работы:

- групповые на базовом уровне;
- на углубленном уровне обучения предполагается работа с учащимися в микрогруппах от 3 до 5 человек, индивидуальная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

Особенности организации образовательного процесса

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» https://p23.навигатор.дети/.

Обучение по программе продолжают учащиеся, освоившие данную программу на ознакомительном уровне, а также вновь прибывшие, успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей. В объединения углубленного уровня обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группах базового уровня, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (входное тестирование, собеседование). Учащиеся, успешно освоившие базовый уровень программы, имеют возможность продолжить обучение на углубленном уровне по выбору из двух модулей: «Декоративно – прикладное творчество», «Лепка».

Матрица программы

Уровень	Количество часов		Срок	Возрастной состав	Формы
			обучения		организации
Базовый	144		2 года	9-15 лет	Групповые
				разновозрастной	
Углубленный	модуль 1	модуль 2	1 год	10 -15 лет	Микрогруппы
				разновозрастной	
	144	144			Индивидуальный
					образовательный
					маршрут

Уров	Критерии	Формы и методы	Формы и методы	Результаты	Методическая копилка
НИ		диагностики	работы		дифференцированных заданий
базовый	Предметные: - знакомство с терминологией, осмысленность и правильность использования специальной терминологии; - формирование безопасных приёмов работы с различными инструментами; - формирование трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и другие; - формирование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; - применение полученных знаний при изготовлении творческих работ; - развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, умения выражать в художественных образах решение творческих задач. Личностные: - создание ситуации успеха для каждого ребенка; - формирование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;	- тестирование; - наблюдение; - собеседование; - выполнение практических заданий; -педагогический анализ; - самооценка	Объяснительно- иллюстрированный; деятельностный; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий). Продуктивный метод: по памяти, по аналогии.	Предметные: - знание различных декоративно-прикладных техник и умение их применять, комбинировать; - владение специальной терминологией; - умение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; - обладание зрительным восприятием, чувством цвета, композиционной культурой, - умение решать творческие задачи под руководством педагога; - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности соотносить свою часть работы с общим замыслом. Личностные: - демонстрация личной культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - развиты логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение; мелкая моторика, глазомер; - обучающиеся	- тренировочные задания, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки; - частично-поисковые задания, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов; - задания различной трудности и объема; - разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий; - вариативность темпа освоения учебного материала; - индивидуальные и групповые задания, дифференцированные домашние задания.

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- формирование культуры общения и поведения в микросоциуме, а именно: овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- формирование умения организовать место занятий;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и

владеют навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога; умеют сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; умеют распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы

Метапредметные:

Обучающиеся умеют:

- самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- организовывать место для занятий.

У обучающихся сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

	оригинальных творческих				
	результатов.				
углубленный	Предметные: - совершенствование трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины; - совершенствование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; - совершенствование зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры.	-контрольные практические задания; - самооценка; -педагогический анализ; -самоанализ, самооценка; -анализ концертных, конкурсных выступлений.	Деятельностный, поисковый. Творческий метод (творческие задания, участие в конкурсах), исследовательский (исследование свойств и возможностей различных материалов).	Предметные: - освоены техники: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и другие - сформированы умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; - освоены навыки работы: с инструментами и материалами при изготовлении гончарных изделий и их росписи; за гончарным кругом; - развиты образное, пространственное мышление и способность выразить свой замысел с помощью плоской или объемной формы из глины.	Творческие задания, для которых характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ передачи заданного. Индивидуальные исследовательские работы.

Личностные:

- создание ситуации успеха через трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело;
- воспитание мотивации к преодолению трудностей в достижении творческих задач.

Личностные:

- демонстрация трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, целеустремленности;
- совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело;
- умение преодолевать трудности в достижении творческих задач.
- проявление эстетических потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированы умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся позиций c творческих задач конкретной темы, зрения \mathbf{c} точки содержания и средств его выражения;
- демонстрация самодисциплины, ответственности, прилежания.

Метапредметные:

Совершенствование:

- мотивации к изготовлению изделий;
- совершенствование умений организации учебного труда;
- совершенствование умений интеллектуального труда (запоминать, анализировать, оценивать);
- совершенствование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- мотивация осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Метапредметные:

- стойкая мотивация к изготовлению изделий;
- умение организации учебного труда;
- -умения запоминать, анализировать, оценивать;
- умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
- демонстрация универсальных способностей:
- владение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 умения рационально строить
- умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- сформированность мелкой моторики, пластичности, гибкости пальцев и точность глазомера.

1.2. Цель и задачи программы

Общая цель программы: создание условий для погружения учащихся в творческую атмосферу, формирования знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Цель программы базового уровня:

- формирование у учащихся интереса к занятиям декоративно - прикладным творчеством; освоение базовых знаний, умений и навыков в предложенных декоративно - прикладных техниках.

Задачи

Предметные:

- знакомство с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- формирование безопасных приёмов работы с различными инструментами;
- формирование трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и другие;
- формирование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках;
- -развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, умения выражать в художественных образах решение творческих задач.

Личностные:

- создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- формирование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело;
- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- формирование культуры общения и поведения в микросоциуме, а именно: овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- формирование умения организовать место занятий;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Цель программы углубленного уровня: формирование устойчивой мотивации к творческому самовыражению учащихся, потребности в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида деятельности.

Задачи модуля №1

Предметные:

- совершенствование трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины;
- совершенствование умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках;
- -совершенствование мелкой моторики, глазомера, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры.

Личностные:

- создание ситуации успеха через трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, целеустремленность;
- совершенствование культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело;
- воспитание мотивации к преодолению трудностей в достижении творческих задач.

Метапредметные:

- совершенствование мотивации к изготовлению изделий;
- совершенствование умений организации учебного труда;
- совершенствование умений интеллектуального труда (запоминать, анализировать, оценивать);
- совершенствование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- мотивация осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Задачи модуля №2

Предметные:

- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами при изготовлении гончарных изделий и их росписи;
- совершенствование навыков работы за гончарным кругом;
- формирование образного, пространственного мышления и способность выразить свой замысел с помощью плоской и объемной формы из глины.

Личностные:

- -формирование эстетических потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- -формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Метапредметные:

- -формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- -формирование умения находить варианты решения различных художественнотворческих задач;
- -формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- -формирование мелкой моторики, пластичности, гибкости рук и пальцев, точность глазомера.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

1 год обучения, базовый уровень

	Наименования тем/разделов	Всего	Теория	Практика	Из них в сетевой	Формы аттестации/
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1	форме	контроля Собеседование Тестирование
2	Бумажная красота.	28	10	18		
3	Секреты ниток и тайны ткани.	28	10	18		
4	Гончарное дело на Кубани.	16	4	12	8 (4-теория, 4- практика)	
5	Мастерская декупажа.	28	6	22		
6	Пушистая история.	22	8	14		
7	Самостоятельная творческая работа.	12	-	12	2 (практика)	Педагогический анализ. Самоанализ.
8	Промежуточная аттестация.	8	-	8		Тестирование, практические задания по выбору, индивидуальные творческие задания.

					Участие в
					конкурсах.
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческие
	Итоговая аттестация.				выставки
	Итого	144	42	102	

Содержание учебного плана 1 года обучения, базовый уровень

1. Вводное занятие.

Теория:

Обзор программы. Знакомство с произведениями народного искусства и современного декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика:

Стартовая диагностика.

2. Бумажная красота

Теория: Работа с бумагой и упаковочным картоном. Краткая характеристика операций обработки бумаги и картона (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий. Инструменты и приспособления для работы.

Практика: Выполнение творческих работ. Изготовление плоскостных и объемных изделий по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия.

3. Секреты ниток и тайны ткани

Теория: Ручные швы. Виды нитей. Современная мягкая игрушка: виды, особенности. Правила безопасной работы с иголкой, ножницами.

Практика: Декоративное оформление изделия накладными деталями, вышивкой, фурнитурой. Изготовление игрушки.

4. Мастерская декупажа

Теория: Декупаж. Оборудование, инструменты для работы. Декупаж объемных поверхностей (дерево, стекло, картон, пластик, т.д.). Объемные техники декупажа. Смешивание техник. Подготовка поверхности к декупажу (шкурение, шпатлёвка, грунтовка). Последовательность выполнения техники «декупаж» на деревянном изделии.

Практика: Техника «декупаж» на деревянной поверхности. Техника «декупаж» на стеклянной поверхности. Техника «декупаж» на картонной поверхности.

5. Гончарное дело на Кубани.

Теория:

На базе МБОУ СОШ № 12 (учитель кубановедения).

Мастера гончарного дела России и Кубани. Традиции гончарного дела Кубани, кубанская игрушка. Гончарная глина. Места добычи глины на Кубани. Виды глины на Кубани.

Практика:

МБОДО ДЮЦ

Лепка кубанской игрушки по образцу, по замыслу.

6. Пушистая история

Теория: Организация рабочего места при работе с шерстью для валяния. Шерсть, ее использование. Шерсть в интерьере, одежде, аксессуарах. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Цвета спектра. Видимый спектр. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов. Сухое валяние. Мокрое валяние. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Набивной войлочный рисунок. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

Практика: Валяние игрушек, выкладывание картин из шерсти.

7. Самостоятельная творческая работа.

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Практика: организация работы с литературными источниками.

мбодо дюц

Практика: выполнение творческих работ по замыслу или заданию педагога. Работа с интернет- источниками.

8. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика: Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

Учебный план **2-го года обучения, базовый уровень.**

No	Наименования тем/разделов	Всего часов	Теория	Практика	Из них в сетевой форме	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1		Собеседование, тестирование

	C 1	20	10	1.0		
2.	Страна фантазии.	28	10	18		
3.	Прикосновение к	20	4	16		
	мечте.					
4.	Декупажные	24	6	18		
	зарисовки.					
5.	Царская роспись.	20	8	12	8	
	Батик.				(теория)	
6.	Теплые истории	14	4	10		
	(акварель шерстью).					
7	Лепное кружево	14	4	10		
			-	_ ~		
0		10		10	2	п
8.	Самостоятельная	12	-	12	2	Педагогический
	творческая работа.				(практика)	анализ. Самоанализ
9.	Промежуточная	8	-	8		Тестирование,
	аттестация.					практические
	,					задания по выбору,
						индивидуальные
						творческие
						задания. Участие в
						конкурсах.
10.	Итоговое занятие.	2	_	2		Творческие
10.	Итоговая аттестация.	_		_		выставки -
	ттоговая аттестация.					
	Итого	144	35	109		презентации
	Итого:	144	33	109		

Содержание учебного плана **2-го обучения**, базовый уровень

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория: Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Стартовая аттестация.

2. Страна фантазии.

Теория: Упаковочный картон: виды, свойства. Виды работ с картоном: плоскостные, объемные. Краткая характеристика операций обработки картона (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из упаковочного картона в технике «картонаж». Инструменты и приспособления для работы.

Практика: Выполнение творческой работы из картона: открытки, ключницы. Изготовление плоскостных из картона по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия тканью, прошвой, кружевом, лентами, аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

3. Прикосновение к мечте.

Теория: «От хаоса к порядку» - определение умений находить связность разных групп форм, способности объединять их в единое целое, выявление уровня композиционного мышления. Понятие «монотипия». Бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти для работы. Варианты соединения красок. Варианты прикосновений. Печатная графическая техника «акватипия» (от лат. аqua — вода и греч. typos — отпечаток). Особенности печатания в технике «акватипия». Особенности техники печатания губкой. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов (*тканью, кружевом, веревками*) к поверхности бумаги. Растительные композиции (листья, травы, плоские цветы). Определенный ритм растительной композиции. Правила изготовления паспарту.

Практика: Создание сюжетной композиции на свободную тему в технике «монотипия». Создание образов насекомых, животных, растений в технике «монотипия». Упражнения в технике «акватипия». Создание образов в технике печатания губкой. Выполнение нескольких оттисков. Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы. Завершение отдельных композиций. Изготовление паспарту.

4. Декупажные зарисовки.

Теория: История возникновения и развития техники «декупаж». Оборудование, инструменты для работы. Виды декупажа: обратный, объемный. Знакомство с технологией, техника безопасности. Декупаж деревянной поверхности. Декупаж на стекле. Смешивание техник «кракле» и «декупаж».

Практика: Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлёвка, Последовательность выполнения грунтовка). техники «декупаж» Декупаж деревянной поверхности. деревянном изделии. Подготовка стеклянной поверхности к работе. Повтор последовательности выполнения декупаж на стеклянном поверхности. Декупаж стеклянной поверхности. Выполнение творческой работы по образцу.

5. Царская роспись. Батик.

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Теория: Батик как декоративно-прикладное искусство. Краткий экскурс в историю.

МБОДО ДЮЦ

Теория: Варианты технических приемов росписи ткани. Материалы для росписи ткани. Красители и резервы. Способы натяжения тканей на рамы. Техника безопасности на занятиях росписи тканей. Узелковая окраска (завязывание, скручивание). Вощение нити.

Практика: Выполнение самостоятельных творческих работ.

6. Теплые истории (акварель шерстью)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Сухое валяние. Мокрое валяние. Цвета спектра. Видимый спектр. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Выкладывание художественного войлока. Набивной войлочный рисунок. Пробная работа в технике сухого валяния. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

Практика: Выполнение самостоятельных творческих работ.

7. Лепное кружево.

Теория: Традиционные способы работы с глиняным материалом (повторение). Декоративная посуда. Назначение. Способы лепки современной декоративной посуды: на форме из жгутов, моделирование формы. Простые способы декорирования посуды. Освоение новых способов. Разработка собственных приемов лепки. Рельефный оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф.

Практика: Лепка - экспериментирование по выбору учащихся. Лепка панно с использованием растительных элементов, изделия по выбору учащихся.

8. Самостоятельная творческая работа

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Практика: организация работы с литературными источниками.

мьодо дюц

Практика: выполнение творческих работ по замыслу или заданию педагога. Работа с интернет – источниками.

9. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

Учебный план 3-го года обучения (углубленный уровень)

No	Название	Всего	Теория	Практика	Из них в	Формы
п/п	раздела/темы	часов	_	-	сетевой форме	аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	2	-		Тестирование
				_	ное творчест	160
2.	Страна фантазии.	36	10	26		
3.	Прикосновение к мечте.	8	4	30		
4.	Декупажные зарисовки.	36	6	30		
5.	Мягкие сны.	28	6	22		
6.	Теплые истории (акварель шерстью).	12	4	8		
7.	Творческая самостоятельная работа.	12	-	12	4 (практика)	Педагогический анализ. Самоанализ
8.	Промежуточная аттестация.	8	-	8		Конкурсная и выставочная деятельность
9.	Итоговое занятие.	2	-	2		Индивидуальные творческие выставки - презентации
	Итого:	144	42	102		•
			Моду	ль 2. Лепка	!	
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	2	-		Тестирование
2.	Лепное кружево	20	4	14		
3.	Оттиски.	26	4	22		
4.	Игрушки.	24	4	20		
5	Декоративная посуда.	30	6	24		
6.	Работа на гончарном круге.	20	4	16		
7.	Творческая самостоятельная работа.	12	-	12	4 (практика)	Педагогический анализ. Самоанализ
8.	Промежуточная аттестация.	8	-	8		Конкурсная и выставочная деятельность
9.	Итоговое занятие.	2	-	2		Индивидуальные творческие

					Выс	ставки -
					пре	езентации
Ī	Итого:	144	24	120		_

Содержание учебного плана 3-го обучения, углубленный уровень.

Модуль «Декоративно – прикладное творчество».

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория: Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика: Творческая работа по замыслу.

2. Страна фантазии.

Теория: Повторение: краткая характеристика операций обработки картона (последовательность, инструменты и приспособления). Способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из упаковочного картона в технике «картонаж». Инструменты и приспособления для работы с бумагой. Техника безопасности при работе с картоном.

Практика: Изготовление объемных изделий (шкатулки, ключницы) по образцам, по замыслу учащихся, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия тканью, прошвой, кружевом, лентами, аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

3. Прикосновение к мечте.

Теория: Понятие «монотипия». Материал и инструмент для работы. Варианты соединения красок. Цветные капли. Варианты прикосновений. Понятие «акватипия». Техника «эбру». Техника «акватипия». Печать различными фактурами, полученными от прикосновения материалов (*тканью, кружевом, веревками, нитками*) к поверхности бумаги. Печать растениями (листья, травы, плоские цветы). Рисование кофе. Паспарту.

Практика: Создание сюжетной композиции на свободную тему в технике «монотипия». Создание образов насекомых, животных, растений в технике «монотипия». Упражнения в технике «акватипия». Создание образов в технике печатания губкой. Выполнение нескольких оттисков. Эффект плановости (разной степени яркости изображения). Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы. Завершение отдельных композиций. Изготовление паспарту.

4. Декупажные фантазии.

Теория: Оборудование, инструменты для работы. Знакомство с новыми видами объемного декупажа, техника безопасности. Декупаж деревянной поверхности. Декупаж на стекле. Смешивание техник «кракле» и «декупаж». Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлёвка, грунтовка). Последовательность выполнения техники «декупаж» на деревянном изделии. Декупаж деревянной поверхности. Подготовка стеклянной поверхности к работе. Повторение последовательности выполнения техники «декупаж» на стеклянной поверхности. Декупаж стеклянной поверхности.

Практика: Изготовление творческой работы по замыслу.

5. Мягкие сны.

Теория: Виды тканей и ниток. Техника безопасности при работе с нитками, тканями, режущими инструментами. Ручные швы. Объемные игрушки из ткани: кофейная игрушка, тильда, салонная кукла. Шаблон, раскрой, набивка, фурнитура, оформление игрушки. Изделия в технике «крейзи вул». Особенности работы в данной технике. Изделия в технике «ручной гобелен».

Практика: Изготовление изделий в технике «крейзи вул», «ручной гобелен»: панно, коврики.

6. Теплые истории (акварель шерстью)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Сухое валяние. Мокрое валяние. Цвета спектра. Видимый спектр. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Выкладывание художественного войлока. Набивной войлочный рисунок. Пробная работа в технике сухого валяния. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

Практика: Выполнение творческих работ: игрушки, сумочки, чехлы для телефонов.

7. Самостоятельная творческая работа

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Практика: организация работы с литературными источниками.

МБОДО ДЮЦ

Практика: выполнение творческих работ по замыслу или заданию педагога. Работа с интернет – источниками.

8. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика: Диагностика знаний, умений и навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

Модуль «Лепка».

1. Вволное занятие.

Теория: Обзор программы. Стартовая аттестация. Инструктаж по ТБ.

2. Лепное кружево.

Теория: Способы лепки (повторение): конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Использование красок. Декорирование керамических изделий красками. Декорирование с помощью подручных материалов.

Практика: Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий по замыслу с помощью красок и подручных материалов.

3. Оттиски.

Теория: Рельефный оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика: Лепка панно с использованием растительных элементов, изделия по замыслу учащихся.

4. Игрушки. Теория

Теория: Традиционные виды глиняной игрушки в России. Глиняная игрушка народов мира. Способы лепки игрушки: способ «катушка», способ «косынка», стилизованная народная игрушка.

Практика: Самостоятельная лепка игрушек по образцу, по замыслу учащихся.

5. Декоративная посуда.

Теория: Традиционные способы работы с глиняным материалом (повторение). Декоративная посуда. Назначение. Способы лепки современной декоративной посуды: на форме из жгутов, моделирование формы. Простые способы декорирования посуды. Освоение новых способов. Разработка собственных приемов лепки. Традиционные виды глиняной игрушки в России. Глиняная игрушка народов мира. Способы лепки игрушки: способ «катушка», способ «косынка», стилизованная народная игрушка.

Практика: Самостоятельная лепка игрушек по образцу, по замыслу учащихся.

6. Работа на гончарном круге.

Теория: Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика: Работа на гончарном круге. Изготовление изделия самостоятельно.

7. Самостоятельная творческая работа

МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека»

Практика: организация работы с литературными источниками.

мбодо дюц

Практика: выполнение творческих работ по замыслу или заданию педагога. Работа с интернет – источниками.

8. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

9. Итоговое занятие

Практика: Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

1.4. Планируемые результаты

Уровень	Предметные	Личностные	Метапредметные
освоения			
Базовый	- знание терминологии; - владение безопасными приёмами работы с различными инструментами; -демонстрация трудовых навыков работы в техниках: декупаж, картонаж, батик, шерстяная акварель, валяние, лепка из глины и другие; - умение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ в разных техниках; -обладание зрительным восприятием, чувством цвета, композиционной культурой,	- демонстрация личной культуры общения и поведения, дисциплинированности и ответственности за начатое дело; - логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; - развитие мелкой моторики рук и глазомера; - воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач; - владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой	

	- умение решать творческие	работы в команде	достижению более					
	задачи под руководством	учащихся под	высоких и					
	педагога;	руководством педагога;	оригинальных					
	- умение сотрудничать с	умение сотрудничать с	творческих					
	товарищами в процессе	товарищами в процессе	_					
	совместной деятельности,	совместной деятельности.	1 -7					
	соотносить свою часть	, ,						
	работы с общим замыслом.							
	Модуль 1							
	- совершенствование - лемонстрация - стойкая мотивация к							
	трудовых навыков работы в	- демонстрация	изготовлению					
	техниках: декупаж,	трудолюбия,	изделий;					
	картонаж, батик, шерстяная	аккуратности,	- умение организации					
	акварель, валяние, лепка из	усидчивости, терпения,	учебного труда;					
	глины и другие	целеустремленности;	-умения запоминать,					
	-совершенствование умения	 совершенствование культуры общения и 	анализировать,					
	самостоятельно решать	культуры общения и поведения,	оценивать;					
	вопросы конструирования и	дисциплинированности и	- умения					
	изготовления работ в разных	ответственности за	самостоятельно					
	техниках;	начатое дело;	планировать и					
	-совершенствование мелкой	- умение преодолевать	грамотно					
	моторики, глазомера,	трудности в достижении	осуществлять учебные					
	зрительного восприятия,	творческих задач.	действия в					
	чувства цвета,	-	соответствии с					
	композиционной культуры.		поставленной задачей;					
			стремления к					
5IŽ			освоению новых знаний и умений,					
			знаний и умений, достижениям.					
la l	Модуль 2							
Углубленный								
	- навыки работы с	-проявление эстетических	- демонстрация					
	инструментами и	потребностей в	универсальных					
	материалами при	самостоятельной	способностей					
	изготовлении гончарных	практической творческой	учащихся:					
	изделий и их росписи;	деятельности;	-владение умением					
	- навыки работы за	- умение обсуждать и	творческого видения с					
	гончарным кругом;	анализировать	позиций художника,					
	- демонстрация образного,	собственную	т.е. умение					
	пространственного	художественную деятельность и работу	сравнивать,					
	мышления и способность выразить свой замысел с	*	анализировать,					
	помощью плоской или	других учащихся с позиций творческих задач	выделять главное, обобщать;					
	объемной формы из глины.	конкретной темы, с точки	- умение находить					
	оовенной формы из глины.	зрения содержания и	варианты решения					
		средств его выражения;	различных					
		-демонстрация	художественно- творческих задач; - умения рационально строить					
		самодисциплины,						
		ответственности,						
		прилежания,						
			-					
		•	самостоятельную					
		- умение организовать	самостоятельную творческую					
		•	самостоятельную творческую деятельность;					

		- сформированность мелкой моторики,		
		пластичности,		
		гибкости	пальцев	И
		точность глазомера.		

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график программы — это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования. Календарный учебный график является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением;
- наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству учащихся; учебная доска или интерактивная доска;
- компьютер;
- мультимедийная система;
- цифровые образовательные ресурсы;
- канцелярские товары;
- дидактический материал по теме программы.

Инструменты и вспомогательные материалы:

- кисти разного размера, как беличьи, так и жесткие щетинные;
- салфетки с рисунком или декупажные карты;
- клей ПВА;
- клей горячий;
- кисти жесткие для клея;
- краска акриловая белая и цветная;
- лак акриловый матовый или глянцевый;
- заготовки для декупажа (деревянные, стеклянные, т.д.);
- шерсть для валяния (мериноса или кардочес);
- мыло жидкое;
- сеточка, пленка;
- иглы для фильцевания № 30,36;
- картон упаковочный;
- кружева;
- флизелин;
- фетр;
- ткань в ассортименте;
- глина;
- струна с ручками;
- шильце;
- стеки;
- поролоновая трубочка;

- квадратный тазик для воды;
- ангобы:
- -штампики;
- другие материалы (по мере необходимости).

Кадровое обеспечение:

Для реализации программ базового углубленного уровня требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Основные виды контроля учащихся:

- стартовая диагностика (осуществляется на вводном занятии);
- текущий контроль (осуществляется регулярно на каждом занятии, направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся);
- промежуточная аттестация учащихся (осуществляется по окончании каждой четверти (ноябрь, январь, март, май), определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения);
- итоговая аттестация учащихся (осуществляется на итоговом занятии, продемонстрирует знания, умения и навыки учащегося в соответствии с программными требованиями).

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В процессе промежуточной аттестации происходит просмотр работ, обсуждение, подведение итогов. Ребята оценивают свои работы по разработанным совместно критериям, поэтому критерии оценки, их количество могут быть разными по годам обучения. Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной системе.

Совместный анализ и оценивание работ автором, другими детьми и педагогом фиксируется в диагностической карте (Приложение 2) и творческой книжке учащегося (Приложение 3). Это помогает отследить результаты освоения разделов программы каждым ребенком. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться.

Уровни освоения программного материала

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням:

- высокий уровень программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся демонстрирует точное знание терминологии, технологии и способов изготовления изделий, аккуратность выполнения, композиционную и художественную выразительность выполнения изделий, умение работать в коллективе, высокую технику исполнения, имеются высокие достижения (победы в конкурсах детского творчества регионального, всероссийского уровней);
- средний уровень неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное технологическое выполнение изделия, недостаточная аккуратность, отсутствует композиционная и художественная выразительность, техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне организации;
- низкий уровень слабое усвоение теоретического программного материала, недостаточное владение навыками изготовления изделий, самостоятельная техника исполнения низкая, изготовление изделий с помощью педагога.

Критерии оценки работ учащихся (педагогический анализ) работы:

- 1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение, выполнение работы с помощью педагога.
- 2. Степень сложности: проработка мелких деталей, выполнение сложных элементов, размер работы.
- 3. Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы, необычность цветового решения.
- 4. Креативность: качественное выполнение работы, сложность передачи форм, владение навыками работы с инструментами; самостоятельность замысла.
 - 5. Качество исполнения: аккуратность.
- 6. Оригинальность работы: тема, использование техники, вариативность, образность.

Формы аттестации учащихся:

- базовый уровень программы: педагогический анализ, самоанализ, тестирование, практические задания по выбору, индивидуальные творческие задания, групповые и индивидуальные творческие выставки; конкурсная деятельность;
- углубленный уровень программы: индивидуальные творческие работы, индивидуальные творческие выставки —презентации, конкурсная деятельность.

Примеры диагностических заданий (Приложение 4)

2.4. Методическое обеспечение программы

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных

этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
 - вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные самостоятельные творческие работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки:

- учащийся должен (обязательная часть);
- учащийся может (дополнительная часть).

Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:

- репродуктивном (под руководством педагога);
- репродуктивном (самостоятельно);
- творческом (под руководством педагога);
- творческом самостоятельном.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ передачи заданного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрена творческая самостоятельная работа в форме домашних заданий (завершение работ, сбора информации по теме).

Педагогические принципы

Поскольку деятельность объединения направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах:

- *принцип уникальности:* взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;
- *принцип создания ситуации успеха:* каждый ребенок должен чувствовать успех, это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира;
- *принцип гуманности*: в судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности.);
- *принцип доступности:* обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- *принцип наглядности*: придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского привлекать к обучению все органы чувств, в образовательном процессе используются наглядные пособия;
- *принцип систематичности и последовательности:* систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе учащихся;
- *принцип междисциплинарного подхода*. Использование знаний различных областей науки и искусства.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный;
- диагностический;
- практический;
- аналитический;
- проблемный.

Технологии обучения

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся, их социальной адаптации, повышения эмоционального комфорта и высокого интереса к познанию, сохранения любознательности и мотивации учащихся на занятиях применяются современные педагогические технологии:

- здоровьесберегающие технологии. Особенно эффективны следующие: виброгимнастика, эмоциональные разминки (улыбнёмся, посмеёмся, покричим), минутки покоя, музыкально - ритмическая гимнастика, физкультминутки, гимнастика для глаз, пальчиковые игры, смена видов учебной деятельности.

Использование здоровьесберегающих технологий, способствует повышению уровня «успешности», работоспособности учащихся, продление их творческой активности, радости и положительных эмоций.

- технология коллективного взаимообучения или работа учащихся в парах сменного состава.

Виды пар сменного состава: статическая пара, которая объединяет по желанию двух учащихся, меняющихся ролями («педагог» – «учащийся»); так могут заниматься два слабых учащихся, два сильных, сильный и слабый при

условии взаимного расположения; *вариационная пара*, в которой каждый член группы получает свое задание, выполняет его, анализирует вместе с педагогом, проводит обучение по схеме с остальными тремя товарищами, в результате каждый усваивает четыре порции учебного содержания

Основные преимущества данной технологии:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания учащихся;
- в процессе речи развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знании;
- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и в понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- формируется адекватная самооценка учащимся своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение знаний, умений и навыков.
- технологии дифференцированного и индивидуального обучения позволяют создать соответствующие условия обучения для различных по подготовке групп учащихся, учитывая их индивидуально психологические особенности, помогая самоопределению и самореализации учащихся. Наполняемость учебной группы при этом не превышает 10 человек, что дает возможность сочетания преимуществ группового метода с индивидуальным подходом.
- информационно коммуникативные технологии большие дают возможности для развития как педагога, так и учащихся. Эти технологии позволяют существенно ускорить передачу знаний и опыта педагога учащимся, обучения, возможность повышают качество дают продемонстрировать этапы технологического процесса декоративно прикладных техник с использованием сети Интернет.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие;
- мастер классы;
- презентации;
- практическое занятие;
- беседа;
- выставки (итоговые занятия);

Алгоритм учебного занятия (очная форма):

- 1.Организационная часть:
 - проверка посещаемости на занятии,
 - сообщение темы, цели занятия,

2. Основная часть:

- изучение (закрепление, повторение) нового материала;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- самостоятельная практическая работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;
- 3. Заключительная часть занятия, которая включает подведение итогов практического выполнения задания, оценку работ учащихся, уборку рабочих мест и кабинета, рефлексия.

Алгоритм учебного занятия (заочная форма):

- информационный этап: беседа через ZOOM, WhatsApp с родителями и детьми о занятии;
- объяснение темы и цели занятия;
- подготовка материала;
- объяснение последовательности выполнения практической работы;
- показ педагогом основных этапов работы через презентацию, мастер класс, видео урок;
- подведение итогов занятия и анализ работ по фотоотчету.

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер 25016).

Список литературы для педагога:

- 1. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии: психогимнастика, зарядка для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки.
- 2. Жадаева А.В., Пяткова А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы. Издательство: Учитель, 2017 г.
- 3. Малыхина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Издательство: Учитель, 2016 г.
- 4. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования
- 5. Моргуновская Ю.О. Красивый декупаж: пошаговый декупаж для начинающих. Москва: Эксмо, 2015.
- 6. Шейкина Е.А., Вагина Л.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования: организация, рекомендации. Издательство: Учитель, 2017г.
- 7. Марина Храпова. Диана Барц. Наталья Маслова. Валяние из шерсти. Самое полное и пошаговое руководство для начинающих. Издательство: Эксмо, 2020г.
- 8. Питер Грей. Техники рисования. Базовый и продвинутый уровень
- 9. Либралато Валерио, Лаптева Татьяна. Школа рисования акварелью итальянского мастера. Издательство: Эксмо, 2016г.

Список литературы для детей и родителей:

Список интернет – ресурсов:

- 1. Российский общеобразовательный портал. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.school.edu.ru/catalog.asp (Дата обращения: 15.03.2020)
- 2. Информационно методический портал Образование. Дополнительное образование. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://dopedu.ru/ (Дата обращения: 15.03.2020)
- 3. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://fcior.edu.ru/ (Дата обращения: 15.03.2020)
- 4. Педсовет [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://pedsovet.org/m/ (Дата обращения: 15.03.2020)
- 5. Учебно-методический кабинет (электронный ресурс) режим доступа https://ped-kopilka.ru1. Уроки гончарного дела. Записки практикующего керамиста [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://goncharnoe-delo.ru/ (Дата обращения: 12.03.2020).
- 6. Персональные мастер классы гончарного мастерства и ручной лепки. [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://Leonardo-master.com/ (Дата обращения: 12.03.2020).
- 7.Заготовка глины [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://www.kefa.ru/ (Дата обращения: 12.03.2020)
- 8. Александр Поверин. Художник, керамист, скульптор, писатель [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://www.bi-art.ru/ (Дата обращения: 15.03.2020).

- 9. Школа гончарного мастерства [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://craft-trade.ru/obuchenie/goncharnaya-shkola (Дата обращения:15.03.2020).
- 10. Мастерская мастер классы обучение детей и взрослых [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://mskr.ru/masterskaja-goncharov/uroki-goncharnogo-dela (Дата обращения:15.03.2020).
- 11. Гончар. Онлайн журнал о гончарном ремесле [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://gonchar.biz/ (Дата обращения:14.04.2020).
- 12. Гончарное искусство. Мастера гончарного дела. Основные нюансы гончарного дела [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://fb.ru/article/176369/goncharnogo-dela-osnovnyie-nyuansyi-goncharnogo-dela (Дата обращения:18.04.2020

Приложение № 1

Календарный учебный график 1 года обучения. Базовый уровень.

№	Дата		Тема занятия	Количе	• •	Место	Примечание
п/п	эталл он ная	факти ческая		ство часов	организации занятия	проведения занятия	
1.	10.09		Вводное занятие.	2	Беседа		
			Стартовая диагностика.				
	1		Бумажная				
2.	15.09		Открытка из упаковочного картона	2	Практическая работа		
3.	17.09		Эскиз, изготовление деталей	2	Практическая работа		
4.	22.09		Сборка деталей	2	Практическая работа		
5.	24.09		Декорирование изделия	2	Практическая работа		
6.	29.09		Декорирование изделия	2	Практическая работа		
7.	01.10		Сувенирная птичка из упаковочного	2	Презентация. Практическая		
			картона		работа		
8.	06.10		Эскиз, изготовление деталей	2	Практическая работа		
9.	08.10		Сборка деталей	2	Практическая работа		
10.	13.10		Декорирование изделия	2	Практическая работа		
11.	15.10		Декорирование изделия	2	Практическая работа		
12.	20.10		Сувенирная игрушка из упаковочного картона	2	Презентация. Практическая работа		
13.	22.10		Эскиз, изготовление деталей	2	Практическая работа		
14	27.10		Открытка из упаковочного картона «Осенний блюз».	2	Практическая работа		
			Промежуточна	я аттеста	ция. 8 ч.		
15	29.10		Диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1 четверти.	2	Практическая работа.		

		Самостоятельн	ая твор	ческая работа. 12 ч.	
16.	03.11	Творческая работа по замыслу	2	Практическая работа.	
17.	05.11	Творческая работа по замыслу		Практическая работа.	
		Бума	⊥ кная кр	асота. 28 ч.	
18.	10.11	Декорирование изделия	2	Практическая работа	
		Секреты ниток і	 и тайнь	ткани. 26 ч.	
19.	12.11	Знакомство с иголкой. Правила безопасности.	2	Практическая работа	
20.	17.11	Шов обметочный. Пробные стежки.	2	Практическая работа	
21	19.11	Изготовление птички из фетра.	2	Практическая работа	
22	24.11	Продолжение работы.	2	Практическая работа	
23.	26.11	Завершение работы.	2	Практическая работа	
24.	01.12	Изготовление котика из фетра.	2	Практическая работа	
25.	03.12	Продолжение работы.	2	Практическая работа	
26.	08.12	Завершение работы.	2	Практическая работа	
27.	10.12	Панно «Дерево».	2	Практическая работа	
28	15.12	Эскиз. Заготовка деталей.	2	Практическая работа	
29.	17.12	Продолжение работы	2	Практическая работа	
		Промежуточн	ая атте	стация. 8 ч.	
30	22.12	Диагностика знаний, умений и навыков по итогам 2 четверти.	2	Практическая работа	
		Секреты ниток			
31	24.12	Продолжение работы	2	Практическая работа	
		Самостоятельная т		-	
32	29.12	Творческая работа по замыслу.	2	Выставка работ.	
33	31.12	Творческая работа по замыслу.	2	Практическая работа	
		Секреты ниток	и тайні	ы ткани 26 ч.	

34	12.01	Оформление работы.	2	Практическая работа	
		Гончарное дело	на К	убани. 16 ч.	
35	14.01	Мастера гончарного дела России и Кубани.	2	Презентация	
36.	19.01	Традиционные способы работы с глиняным материалом.	2	Практическая работа	
37.	21.01	Традиционные способы работы с глиняным материалом.	2	Презентация Практическая работа	
38.	26.01	Кубанская игрушка.	2	Мастер - класс	
39.	28.01	Кубанская игрушка.	2	Практическая работа	
40	02.02	Кубанская игрушка. Роспись	2	Практическая работа	
41	04.02	Свистулька «Вареник»	2	Мастер - класс	
42.	09.02	Свистулька «Вареник»	2	Практическая работа	
		Мастерская д	екупа	жа. 28 ч.	
43	11.02	Техника «декупаж» на деревянной поверхности.	2	Беседа. Презентация.	
44	16.02	Подготовка деревянной поверхности.	2	Практическая работа	
45	18.02	Декупаж деревянной поверхности.	2	Практическая работа	
46	25.02	Завершение декорирования	2	Практическая работа	
47	02.03	Техника «декупаж» на стеклянной поверхности.	2	Практическая работа	
48	04.03	Подготовка стеклянной поверхности	2	Практическая работа	
49	09.03	Декупаж стеклянной поверхности	2	Практическая работа	
50	11.03	Завершение декорирования	2	Практическая работа	
51	16.03	Техника «декупаж» на картонной поверхности.	2	Практическая работа	
52	18.03	Подготовка картонной поверхности	2	Практическая работа	

53	23.03	Изготовление комплекта в технике декупаж. Заготовка материала.	2	Практическая работа	
		Промежуточная	і аттес	тация. 8 ч.	
54	25.03	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 3 четверти.		Практическая работа	
		Самостоятельная тв	орчесь	сая работа. 12 ч.	
55	30.03	Творческая работа по замыслу	2	Практическая работа	
56	01.04	Творческая работа по замыслу	2	Практическая работа	
		Мастерская д	екупа	жа. 28 ч.	
57	06.04	Изготовление комплекта в технике декупаж. Продолжение.	2	Практическая работа	
58	08.04	Изготовление комплекта в технике декупаж. Продолжение.	2	Практическая работа	
59	13.04	Изготовление комплекта в технике декупаж. Завершение.		Практическая работа	
	1	Пушистая и	стори	я. 22 ч.	
60	15.04	Организация рабочего места при работе с шерстью	2	Беседа.	
61	20.04	Пробная работа в технике сухого валяния сумочка или картина.	2	Практическая работа.	
62.	22.04	Пробная работа в технике сухого валяния сумочка или картина.	2	Практическая работа.	
63	27.04	Завершение работы.	2	Практическая работа.	
64	29.04	Техника набивания шерсти на тонкий фетр.	2	Беседа. Презентация.	

65	04.05	Техника набивания шерсти на тонкий	2	Практическая работа.
		фетр.		
66	06.05	Техника набивания шерсти на тонкий	2	Практическая работа.
		фетр.		
67	11.05	Валяние игрушки на выбор	2	Практическая работа.
68	13.05	Валяние игрушки на выбор	2	Практическая работа.
69	18.05	Валяние игрушки на выбор	2	Практическая работа.
70	20.05	Валяние игрушки на выбор	2	Практическая работа.
		Промежуточная	аттеста	ция. 8 ч.
71.	25.05	Диагностика знаний, умений, навыков	2	Выставка
		по итогам 4 четверти.		
		Итоговое :	ванятие.	2 ч.
72	27.05	Диагностика знаний, умений, навыков	2	Выставка
		по итогам учебного года		
		Итого:	144ч.	

Календарный учебный график 2 года обучения. Базовый уровень.

№	Д	ата	Тема занятия	Количе	Форма проведения/	Место	Примеч
п/п	этал.	факт.		ство часов	организации занятия	проведения занятия	ание
1.	13.09		Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	Беседа. Практическая работа.		
			Страна фант	азии. 28 ч	[,		l
2.	16.09		Картонаж. Возможности упаковочного картона.	2	Презентация. Беседа		
3.	20.09		Изготовление ключницы из картона.	2	Практическая работа.		
4.	23.09		Изготовление ключницы из картона. Продолжение.	2	Практическая работа.		
5.	27.09		Изготовление ключницы из картона. Декорирование.	2	Практическая работа.		
6.	30.09		Изготовление деревца из картона.	2	Практическая работа.		
7.	04.10		Изготовление деревца из картона. Продолжение.	2	Практическая работа.		
8	07.10		Изготовление деревца из картона. Декорирование.	2	Практическая работа.		
9.	11.10		Изготовление шкатулки в технике картонаж.	2	Практическая работа.		
10.	14.10		Изготовление шкатулки в технике картонаж. Продолжение.	2	Практическая работа.		
11.	18.10		Изготовление шкатулки в технике картонаж. Декорирование.	2	Практическая работа.		
12.	21.10		Изготовление домика в технике картонаж.	2	Практическая работа.		
13.	25.10		Изготовление домика в технике картонаж. Продолжение.	2	Практическая работа.		
			Промежуточная а	ттестаци	я. 8 ч.		

14.	28.10	Диагностика знаний, умений, навыков по	2	Выставка	
		итогам 1 четверти.			
		Самостоятельная тво	рческая	работа. 12 ч.	
15.	01.11	Самостоятельная работа по замыслу учащихся.	2	Практическая работа	
16.	04.11	Самостоятельная работа по замыслу учащихся.	2	Практическая работа	
		Страна фантаз	ии. 28 ч.	<u> </u>	
17.	08.11	Изготовление домика в технике картонаж.	2	Практическая работа.	
		Декорирование.			
18.	11.11	Изготовление работы по выбору.	2	Практическая работа	
		Прикосновение мечты (нетрадиг	ционное	рисование). 20 ч.	I
19.	15.11	Монотипия. Создание сюжетной композиции.	2	Практическая работа	
20.	18.11	Монотипия.	2	Практическая работа	
21.	22.11	Печать тканью.	2	Практическая работа	
22.	25.11	Печать тканью.	2	Практическая работа	
23.	29.11	Печатная графическая техника «акватипия».	2	Практическая работа	
24.	02.12	Ниткография.	2	Практическая работа	
25.	06.12	Ниткография .	2	Практическая работа	
26.	09.12	Печать растениями.	2	Практическая работа	
27.	13.12	Печать растениями.	2	Практическая работа	
28.	16.12	Сочетание техник.	2	Практическая работа	
29.	20.12	Декупаж. Виды декупажа.	2	Практическая работа	
		Промежуточная а	 аттестац	<u> </u> ия. 8 ч.	
30.	23.12	Диагностика знаний, умений, навыков по	2	Выставка	
50.	23.12	итогам 2 четверти.		DECTABRA	
	,	Самостоятельная твој	эческая ј	работа. 12 ч.	

31.	27.12	Самостоятельная работа по замыслу учащихся.	2	Практическая работа	
32.	30.12	Самостоятельная работа по замыслу учащихся.	2	Практическая работа	
		Декупажные зар	исовки	. 24 ч.	•
33	10.01	Подготовка поверхности к декупажу. Грунтовка поверхности.	2	Презентация. Беседа.	
34	13.01	Декупаж. Продолжение работы над комплектом.	2	Практическая работа	
35	17.01	Декупаж поверхности.	2	Практическая работа	
36.	20.01	Смешивание техник: кракле и декупаж. Подготовка к конкурсу «Молодые дарования Кубани»	2	Практическая работа	
37	24.01	Продолжение работы в смешанной технике.	2	Практическая работа	
38	27.01	Продолжение работы в смешанной технике.	2	Практическая работа	
39	31.01	Изготовление комплекта в технике декупаж.	2	Практическая работа	
40	03.02	Эскиз. Подбор материала. Подготовка к конкурсу.	2	Практическая работа	
41	07.02	Декупаж поверхности.	2	Практическая работа	
42	10.02	Декупаж поверхности.	2	Практическая работа	
43	14.02	Завершение комплекта.	2	Практическая работа	
		Царская роспись	. Батик	. 20 ч.	1
44	17.02	Варианты технических приемов росписи ткани. Материалы для росписи.	2	Практическая работа	
45	21.02	Способы натяжения тканей на рамы.	2	Практическая работа	
46	24.02	Узелковая окраска тканей.	2	Практическая работа.	
	<u> </u>				

47	28.02	Отработка приемов росписи на бумаге.	2	Практическая работа.	
48	03.03	Продолжение свободной росписи.	2	Практическая работа.	
49	07.03	Отработка приемов росписи на бумаге.	2	Практическая работа.	
50	10.03	Свободная роспись одежды.	2	Практическая работа.	
51	14.03	Продолжение свободной росписи.	2	Практическая работа.	
52	17.03	Роспись одежды или ее элементов.	2	Практическая работа.	
53	21.03	Роспись одежды или ее элементов. Продолжение.	2	Практическая работа.	
	·	Промежуточная ат	тестаци	ія. 8 ч.	·
54	24.03	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 3 четверти	2	Практическая работа.	
		Самостоятельная твор	ческая ј	работа 12 ч.	-
55	28.03	Самостоятельная творческая работа по замыслу учащихся	2	Практическая работа	
56	31.03	Самостоятельная творческая работа по замыслу учащихся	2	Практическая работа	
		Теплые истории (аквар	ель шер	остью). 14 ч.	
57	04.04	Шерсть, ее классификация, использование, свойства	2	Презентация	
58	07.04	Техника и приемы изготовления картин, панно методами мокрого и сухого валяния.	2	Презентация. Практическая работа	
59	11.04	Пробная работа в технике сухого валяния.	2	Практическая работа	
60	14.04	Пробная работа в технике сухого валяния. Продолжение.	2	Практическая работа	

61	18.04	Набивной войлочный рисунок.	2	Практическая работа	
62	21.04	Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.	2	Практическая работа	
63	25.04	Валяние игрушки	2	Практическая работа	
		Лепное круж	ево. 10 ч		
64	28.04	Традиционные способы работы с глиняным материалом. Декоративная посуда.	2	Презентация. Практическая работа	
65	02.05	Способы лепки современной декоративной посуды.	2	Практическая работа	
66	05.05	Способы лепки современной декоративной посуды: на форме из жгутов	2	Практическая работа	
67	12.05	Лепка способом контррельеф	2	Практическая работа	
68	16.05	Лепка способом контррельеф	2	Практическая работа	
69	19.05	Лепка - экспериментирование по выбору учащихся.	2	Практическая работа	
70	23.05	Лепка - экспериментирование по выбору учащихся.	2	Практическая работа	
		Промежуточная ат	гтестаци	я. 8 ч.	
71	26.05	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 4 четверти.	2	Практическая работа	
		Итоговое зана	ятие. 2 ч		
72	30.05	Диагностика умений, навыков по итогам учебного года.	2	Выставка	
		Итого:	144		

Календарный учебный график 3 года обучения. Модуль 1. Углубленный уровень обучения

N₂	Дата		Тема занятия	Коли	Форма	Место	Примечание
п/п	этал.	Дата		чество	проведения/	проведения	_
		факт.		часов	организации	занятия	
					занятия		
1	13.09		Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	Тестирование		
			Страна фантазий. 36 ч.				
2	16.09		Повторение: виды, свойства бумаги. Виды работ с бумагой.	2	Презентация		
3	20.09		Выполнение творческой работы из бумаги.	2	Практическая работа		
4	23.09		Выполнение творческой работы из бумаги.	2	Практическая работа		
5	27.09		Выполнение творческой работы из бумаги.	2	Практическая работа		
6	30.09		Изготовление плоскостного изделия из упаковочного картона по выбору учащихся.	2	Практическая работа		
7	04.10		Изготовление изделия по выбору. Продолжение.	2	Практическая работа		
8	07.10		Изготовление изделия по выбору. Завершение.	2	Практическая работа		
9	11.10		Технология объемного изделия из упаковочного картона.	2	Мастер - класс		
10	14.10		Выполнение объемной творческой работы.	2	Практическая работа		
11	18.10		Выполнение объемной творческой работы. Продолжение.	2	Практическая работа		
12	21.10		Выполнение объемной творческой работы. Завершение.	2	Практическая работа		
	•		Промежуточная аттест	ация. 8 ч.	•		

13	25.10	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 1 четверти.	2	Выставка
		Самостоятельная творческая	гработа.	12 ч.
14	28.10	Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся.	2	Практическая работа
15	01.11	Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся	2	Практическая работа
	1	Страна фантазий.	36 ч.	
16	08.11	Выполнение объемной сувенирной книги из картона. Эскиз.		Практическая работа
17	11.11	Выполнение объемной сувенирной книги из картона. Заготовка деталей.	2	Практическая работа
18	15.11	Выполнение объемной сувенирной книги из картона. Продолжение.		Практическая работа
19	18.11	Выполнение объемной сувенирной книги из картона. Продолжение.	2	Практическая работа
20	22.11	Выполнение объемной сувенирной книги из картона. Завершение	2	Практическая работа
21	25.11	Выполнение объемного сувенирного домика из картона. Эскиз, выкройка деталей.	2	Практическая работа
22	29.11	Выполнение объемного сувенирного домика из картона. Продолжение.	2	Практическая работа
		Прикосновение к м	1ечте. 8	ч.
23	02.12	Монотипия. Создание сюжетной композиции.	2	Практическая работа
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
24	06.12	Ниткография	2	Практическая работа
25	09.12	Печать растениями	2	Практическая работа

26	13.12	Сочетание техник.	2	Практическая работа	
	<u> </u>	Декупажные зарисов	си. 36 ч.		
27	16.12	Техника декупаж. Подготовка материала к работе над комплектом.		Практическая работа	
28	20.12	Подготовка поверхности к декупажу. Грунтовка поверхности.	2	Практическая работа	
29	23.12	Декупаж. Продолжение работы над комплектом.	2	Практическая работа	
		Промежуточная аттеста	ция. 8 ч.		
30	27.12	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 2 четверти.	2	Выставка	
		Самостоятельная творческая	работа.	12 ч.	L
31	30.12	Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся		Практическая работа	
32	06.01	Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся	2	Практическая работа	
	l l	Декупажные зарисові	си. 36 ч.		•
33	10.01	Декупаж любой поверхности на выбор учащихся	2	Практическая работа	
34	13.01	Смешивание техник: кракле и декупаж.	2	Практическая работа	
35	17.01	Продолжение работы в смешанной технике.	2	Практическая работа	
36	20.01	Продолжение работы в смешанной технике.	2	Практическая работа	
				·	
37	24.01	Изготовление комплекта в технике декупаж.	2	Практическая работа	
38	27.01	Эскиз. Подбор материала. Подготовка к работе.	2	Практическая работа	

39	31.01	Декупаж поверхности.	2	Практическая работа	
40	03.02	Декупаж поверхности. Продолжение.	2	Практическая работа	
41	07.02	Декупаж поверхности. Продолжение.	2	Практическая работа	
42	10.02	Декупаж поверхности. Завершение комплекта.	2	Практическая работа	
43	14.02	Изготовление картины в технике декупаж. Эскиз.	2	Практическая работа	
44	17.02	Изготовление картины в технике декупаж. Грунтовка поверхности.	2	Практическая работа	
45	21.02	Изготовление картины в технике декупаж. Подготовка фрагментов	2	Практическая работа	
46	24.02	Изготовление картины в технике декупаж. Приклеивание фрагментов.	2	Мастер -класс Практическая работа	
47	28.02	Изготовление картины в технике декупаж. Нанесение лака на поверхность.	2	Практическая работа	
	1	Мягкие сны. 28	ч.		
48	03.03	Виды тканей и ниток. Техника безопасности при работе с нитками, тканями, режущими инструментами.	2	Практическая работа	
49	07.03	Ручные швы. Демонстрация. Отработка ручных швов.	2	Мастер -класс	
50	10.03	Ручные швы. Демонстрация. Отработка ручных швов.	2	Практическая работа	
51	14.03	Объемные игрушки из ткани. Виды.	2	Практическая работа	
52	17.03	Кофейная игрушка, раскрой.	2	Практическая работа	
53	21.03	Кофейная игрушка, соединение деталей ручными швами.	2	Практическая работа	
		Промежуточная атте	стация.	8 ч.	

54	24.03	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 3 четверти.	2	Выставка	
		Самостоятельная творческая	н работ:	а. 12 ч.	·
55	28.03	Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся	2	Практическая работа	
56	31.03	Творческая самостоятельная работа по замыслу учащихся	2	Практическая работа	
57	04.04	Кофейная игрушка, набивка.	2	Практическая работа	
58	07.04	Техника «ручной гобелен».	2	Презентация	
59	11.04	Изделия в технике «крейзи вул». Подготовка к конкурсу.	2	Практическая работа	
60	14.04	Изделия в технике «крейзи вул». Подготовка к конкурсу.	2	Практическая работа	
61	18.04	Изделия в технике «крейзи вул». Завершение.	2	Практическая работа	
62	21.04	Изделия в технике «крейзи вул». Подготовка к конкурсу.	2	Практическая работа	
63	25.04	Изделия в технике «крейзи вул». Завершение.	2	Практическая работа	
		Теплые истории (акварель і	персты	ю). 14 ч.	1
64	28.04	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния		Практическая работа	
65	02.05	Работа в технике сухого валяния.	2	Практическая работа	
66	05.05	Работа в технике сухого валяния. Продолжение.	2	Практическая работа	
67	12.05	Выкладывание художественного войлока. Набивной войлочный рисунок.	2	Презентация	

68	16.05	Техника набивания шерсти для валяния на тонкий	2	Мастер - класс	
		фетр.			
69	19.05	Техника набивания шерсти для валяния на тонкий	2	Практическая работа	
		фетр.			
70	23.05	Техника набивания шерсти для валяния на тонкий	2	Практическая работа	
		фетр. Завершение работы.			
		Промежуточная аттест	ация. 8 ч.		
71	26.05	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам	2	Выставка	
		4 четверти.			
		Итоговое занят	гие. 2 ч.		
72	30.05	Диагностика умений, навыков по итогам учебного	2	Выставка	
		года.			
		Итого:	144		

Календарный учебный график 3 года обучения. Модуль № 2. Углубленный уровень обучения.

№	Дата		Тема занятия	Количес	Форма проведения/	Место	Примечан	
п/п	эталлон ная	факти ческая		тво часов	организации занятия	проведен ия занятия	ие	
1.			Вводное занятие. Обзор программы. Стартовая аттестация.	2	Тестирование.			
			Лепное кружево	. 20 ч		•		
2.			Способы лепки. Демонстрация способов.	2	Практическая работа			
3.			Приемы лепки. Лепка.	2	Мастер – класс. Практическая работа			
4.			Изготовление изделий способом жгутовой лепки.	2	Практическая работа			
5.			Изготовление изделий способом жгутовой лепки. Декорирование.	2	Практическая работа			
6.			Декорирование керамических изделий красками.	2	Практическая работа			
7.			Декорирование с помощью подручных материалов.	2	Практическая работа			
8.			Изготовление изделия по замыслу учащихся.	2	Практическая работа			
9.			Декорирование керамических изделий красками.	2	Практическая работа			
10			Изготовление изделия по замыслу учащихся.	2	Практическая работа			
11			Декорирование с помощью подручных материалов.	2	Практическая работа			
			Промежуточная атт	гестация				
12			Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 1 четверти.	2	.Выставка.			
			Творческая самостоятел	тьная <u>рабо</u>	та			

13	Самостоятельная работа по замыслу	2	Практическая работа	
	учащихся			
14	Самостоятельная работа по замыслу	2	Практическая работа	
	учащихся			
	Оттиски. 26	Ч		
15	Виды лепки: контррельеф - углубленный	2	Презентация	
	рельеф; барельеф и горельеф - выпуклый			
	рельеф.			
16	Особенности нанесения рисунка. Основа.	2	Мастер - класс	
	Инструменты.			
17	Лепка блюдца с использованием	2	Практическая работа	
	растительных элементов.	_		
18	Продолжение работы над блюдцем.	2	Практическая работа	
10	Доработка деталей.			
19	Изготовление магнитика. Зарисовка эскиза.	2	Практическая работа	
20	Продолжение работы над магнитом.	2	Практическая работа	
	Оттиск.			
21	Изготовление блюдца с барельефом.	2	Практическая работа	
22	Продолжение работы над блюдцем.	2	Практическая работа	
	Доработка деталей.			
23	Изготовление чашки барельефом.	2	Практическая работа	
24	Изготовление чашки барельефом. Доработка	2	Практическая работа	
	деталей.			
25	Изготовление набора: чайник, блюдце,	2	Практическая работа	
	чашка с рельефом.			
26	Изготовление набора: чайник, блюдце,	2	Практическая работа	
	чашка с рельефом. Доработка деталей.			
27	Изготовление набора: чайник, блюдце,	2	Практическая работа	
	чашка с рельефом. Оформление изделий.			
	Промежуточная атте	стация.2	ч.	
28	Диагностика знаний, умений, навыков по	2	Выставка.	
	итогам 2 четверти.	_		

	Творческая самостояте	льная р	работа	
29	Самостоятельная работа по замыслу учащихся	2	Практическая работа	
30	Самостоятельная работа по замыслу учащихся	2	Практическая работа	
	Игрушки. 24	ч.+	,	1
31	Традиционные виды глиняной игрушки в России.			
32	Tрадиционные виды глиняной игрушки на Кубани.		Практическая работа	
33	Самостоятельная лепка игрушки способом «катушка».	2	Практическая работа	
34	Самостоятельная лепка игрушки. Продолжение.	2	Практическая работа	
35	Декорирование игрушки.	2	Практическая работа	
36	Лепка игрушек способом «косынка».		Практическая работа	
37	Самостоятельная лепка игрушки. Продолжение.	2	Практическая работа	
38	Декорирование игрушки.	2	Практическая работа	
39	Изготовление свистульки «Птичка»	2	Практическая работа	
40	Изготовление свистульки в форме животного по выбору учащихся.	2	Практическая работа	
41	Кубанская свистулька «Вареник»	2	Практическая работа	
	Промежуточная ат	тестаци	ទេ	
42	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 3 четверти.	2	Практическая работа	
	Творческая самостоятельная	работа		
43	Самостоятельная работа по замыслу учащихся	2	Практическая работа	

	Самостоятельная работа по замыслу	2	Практическая работа	
4 учащихся				
	Декоративная посуд	ца. 30 ч	+	
	Способы лепки современной декоративной	2	Практическая работа	
45	посуды.			
	Лепка посуды на основе полученных	2	Практическая работа	
16	умений и навыков.	_		
	Лепка посуды на основе полученных	2	Практическая работа	
17	умений и навыков.			
18	Лепка посуды на основе полученных умений и навыков.	2	Практическая работа	
+0		2	П	
19	Простые способы декорирования посуды.	2	Практическая работа	
50	Отработка способа декорирования посуды.	2	Практическая работа	
51	Отработка способа декорирования посуды.	2	Практическая работа	
52	Простые способы декорирования посуды.	2	Практическая работа	
	Продолжение.			
53	Отработка способа декорирования посуды.	2	Практическая работа	
54	Лепка чайника – слоника.	2	Практическая работа	
55	Лепка чайника ручным способом.	2	Практическая работа	
56	Чайник. Продолжение.	2	Практическая работа	
57	Чайник. Декорирование.	2	Практическая работа	
58	Лепка – экспериментирование.	2	Практическая работа	
59	Лепка – экспериментирование.	2	Практическая работа	
	Продолжение.			
	Работа на гончарном	круге. 2	20 ч	
50	Динамический промин глины.	2	Практическая работа	
	Прикрепление к планшайбе.			
51	Динамический промин глины.	2	Практическая работа	
	Прикрепление к планшайбе.			
52	Промин глины. Отработка приемов.	2	Практическая работа	

63	Промин глины. Отработка приемов.	2	Практическая работа	
64	Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их	2	Практическая работа	
	устранение.			
66	Изготовление изделия самостоятельно.	2	Практическая работа	
67	Изготовление изделия самостоятельно.	2	Практическая работа	
68	Пробное изготовление изделия	2	Практическая работа	
	самостоятельно.			
69	Работа на гончарном круге.	2	Практическая работа	
70	Работа на гончарном круге.	2	Практическая работа	
	Промежуточная атто	стация. 2ч	ł.	
71	Диагностика знаний, умений, навыков по	2	Выставка	
	итогам четверти.			
1	Итоговое з	занятие		
72	Диагностика умений, навыков по итогам	2	Выставка	
	учебного года.			
	Итого: 144			

Диагностическая карта (уровень обученности)

Детское объединение	
Год обучения	
Возраст обучающихся	
Педагог	

No	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах										
№		старт	1 чет.	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год	
1										, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
2												
3												
15												
	Средний процент на группу:											

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается по четвертям следующим образом: 15 (кол-во учащихся)* 5 (максимальный балл)=75 – это

100%. Получается формула: х (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100

Диагностическая карта *(уровень личностного развития)*

	Детское объединение															
	Год обучения															
	Возраст обучающихся															
	Педагог															
(Γ	lедагог определяет проявление тех или ины	х качест	в в заві	исимос	ти от во	озрастн	ых ос	обенно	стей ре	ебенка)						
No			Ф.И. воспитанника													
1	m.															
1	Терпение (способность переносить известные]
	нагрузки в течение занятия)															
2	Воля															
	(способность активно побуждать себя к															<u></u>
	практическим действиям)															
3	Самоконтроль															
	(умение контролировать свои поступки)															
4																
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)															

5	Интерес к занятиям (осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)								
6	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной								
7	ситуации) Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)								
8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)								
	Итого октябрь								
	март								
	Процент на группу октябрь								
	март				 				

Процент высчитывается следующим образом: 5*8=40 – максимальный балл на одного ребенка. 40*15 (кол-во учащихся)= 600– это 100%.

Получается формула: х (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100 600

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов Организационно-волевые качества:

Терпение:

- терпения хватает меньше чем на ½ занятия 1 балл;
 - терпения хватает больше чем на ½ занятия 3 балла;
 - терпения хватает на все занятие 5 баллов.

Воля

- волевые усилия ребенка побуждаются извне 1 балл;
- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком 5 баллов.

Самоконтроль:

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам 5 баллов.

2. Ориентационные качества:

Самооценка:

- завышенная 1 балл;
- заниженная 3 балла;
- нормальная 5 баллов.

интерес к занятиям:

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком $-\,3\,$ балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно 5 баллов.

3. Поведенческие качества:

конфликтность:

- периодически провоцирует конфликты 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт 5 баллов.

тип сотрудничества:

- избегает участия в общих делах 1 балл;
- участвует при побуждении извне 3 балла;
- инициативен в общих делах 5 баллов.

4. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности -5 баллов.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

(уровень воспитанности)

Название объединения	
Руководитель	
Год обучения	
Возраст обучающихся	

(Оценка выставляется по полугодиям. Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных

$N_{\underline{0}}$		Показатели воспитанности	1	1		Φ	.И. во	спит	аннин	ca		1	
1	Поведение в ДЮЦе	Внимателен и старателен на занятиях Трудолюбив, аккуратен Ответственен за порученные дела Бережлив к имуществу Дисциплинирован Соблюдает чистоту и порядок											
2	Отношени е к старшим	Вежлив в обращении Послушен в выполнении задания Вежлив к старшим при встрече и прощании											
	Отношен е к старшим	Соблюдает этические правила в общении											
3	ОТН оше ние	Активен в совместной деятельности											

Отношение к самому себе	Стремится поделиться своими радостями и огорчениями со сверстниками Готов бескорыстно помогать товарищам Стремится не подвести своих товарищей Аккуратное отношение к своим вещам Соблюдает правила личной гигиены Самокритичен в оценке своего поведения Правдивость, честность								
Процент на									

Шкала результативности

- 5 качество ярко выражено, проявляется постоянно.
- 4 качество проявляется часто.
- 3 стихийные проявления.
- 2 качество проявляется редко.
- 1 качество полностью отсутствует.

Процент высчитывается следующим образом: 4*5=20- максимальный балл на одного ребенка. 20*15 (кол-во учащихся)=300 – это 100%.

Получается формула: <u>х (сумма полученных баллов за всех учащихся) * 100</u> 300

Творческая карта учащегося

ФИО			
-----	--	--	--

Раздел/Тема	Название работ, количество	Балл

Критерии оценки (самооценка, оценка педагога) – разрабатываются вместе с учащимися

Тест для итоговой аттестации

учащихся по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Ручная работа» углубленный уровень, 3 год обучения, модуль № 2 (лепка из глины),

детское объединение «Мастеровые»

Информационная карта дидактического теста

1	Наименование теста « Ито	говый»						
2	2 Описание теста							
	Наименование	Дополнительная общеобразовательная						
	образовательной программы	общеразвивающая разноуровневая программа «Ручная работа»						
	Цель теста	Итоговый контроль усвоения учащимися знаний по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Ручная работа» (углубленный уровень, 3 год обучения)						
	Модуль программы	№ 2 (лепка из глины)						
	Вид теста	Вербальный дидактический						
	Количество заданий в тесте	10 вопросов						
	Типы заданий	Вопросы с несколькими вариантами ответа, один из которых -правильный.						
	Ключ	За каждый правильный ответ учащийся получает один балл 5- 6 правильных ответов – низкий уровень; 7- 8 правильных ответов – средний уровень; 10 правильных ответов – высокий уровень.						

Тестовые задания

Инструкция для учащихся: внимательно прочти вопрос, выбери <u>один правильный</u> вариант ответа.

Ф.И. учащегося	группа
Дата	_

№	Вопрос	Варианты ответа	Правильный
			ответ

1		A) дерева; Б) глины; В) бумаги; Г) ткани.	Б
2	работы с пластом глины	А) скручивание; Б) тиснение; В) разрезание.	Б
3	Объёмное изображение на плоской основе – это	А) рельеф; Б) круглая скульптура.	A
4	•	 А) Орнамент – это узор, построенный на чередовании элементов в определенном порядке. Б) Орнамент – это рисунок. В) Орнамент – это рисунок по ткани. 	A
5		А) Быстрый предварительный вариант работы;Б) Продуманный до мелочей рисунок.	A
6	_ = -	А) Когда предмет лепят из отдельных частей;Б) Когда предмет лепят из цельного куска.	A
7	Способ лепки при котором предмет лепят только из целого куска путем вытягивания деталей.	Б) Пластический или скульптурный.	Б
8	Где изготавливают глиняные игрушки?	А) Дымково; Б) Каргополь; В) Арефьево в Воронежской области; Г) все ответы верны.	Γ
9	предшествует росписи	А) штопка;Б) грунтовка;В) покрытие лаком.	Б
10	обжига изделий из глины	А) Микроволновая печь;В) Русская печь;Г) Муфельная печь.	Γ

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

усвоения учащимися знаний по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Ручная работа» (базовый уровень, 2 год обучения)

Информационная карта дидактического теста

1 Наименование теста « Ито	говый»
2 Описание теста	
Наименование образовательной программь	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Ручная работа»
Цель теста	Итоговый контроль усвоения учащимися знаний по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Ручная работа» (базовый уровень, 2 год обучения)
Вид теста	Вербальный дидактический
Количество заданий в тесте	10 вопросов
Типы заданий	Вопросы с несколькими вариантами ответа, один из которых -правильный.
Ключ	За каждый правильный ответ учащийся получает один балл 5- 6 правильных ответов — низкий уровень; 7- 8 правильных ответов — средний уровень; 10 правильных ответов — высокий уровень.

Тестовые задания

Инструкция для учащихся: внимательно прочти вопрос, выбери <u>один правильный</u> вариант ответа.

Ф.И. учащегося	группа
Дата	

No	Вопрос	Варианты ответа	Правильны
			й ответ
1.	Что означает слово «декор»	А – фантазировать	Б
	в переводе с латинского языка?	Б – украшать	
		В – мастерить	
2.	<i>Когда</i> возникло декоративно-	А – в первобытные времена	A
	прикладное искусство?	Б – в средние века	
		В – в 19 веке.	
3.	Что обозначает	А – использование изделия в полезных	A
	слово <i>«прикладное»</i> в понятии	целях;	

4.	искусство»? Из каких <i>материалов</i> изготавливаются декоративно-прикладные изделия?	Б – прикладывание (приложение) декора к бытовому предмету; В – наличие мобильного приложения, позволяющего декорировать бытовые предметы. А – из дерева, соломки, бумаги; Б – из глины, камня; В – из металла; Г – из ткани, кожи; Д – из всех вышеперечисленных материалов (в се ответы верны).	Д
		А – декоративно-прикладное искусство создает среду, в которой живет человек, украшает его повседневный быт; Б – делает жизнь человека более привлекательной и праздничной; В – организует общение людей, привносит в жизнь общества определенный смысл и порядок; Г - все ответы верны.	Γ
		А – крестьянское искусство; Б – традиционные художественные промыслы; В – станковая живопись; Г – классическое декоративноприкладное искусство; Д - современное профессиональное декоративно-прикладное искусство.	В
		А – конструктивная ясность формы; Б – обобщенность; В – выразительная условность изображений; Г - орнаментальность; Д – все вышеперечисленное (все ответы верны).	Д
	Что не относится к природным мотивам декоративно- прикладного искусства?	A – растения; Б – цветы; В – птицы; Г - животные; Д - человек.	Д
9.		A – форма, объем, линия, цвет, фактура; Б – линия, цвет, слово, ямб, движение;	A

	Что является <i>художественными</i>	В - форма, объем, мелодия, звук,	
	<i>средствами</i> декоративно-	пропорции.	
	прикладного искусства?		
10.	Что означает <i>аббревиатура</i>	А – домашнее прикладное изделие;	Б
	«ДПИ»?	Б - декоративно-прикладное искусство;	
		В – декоративное первобытное	
		искусство.	

Тест для итоговой аттестации

учащихся по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Ручная работа» углубленный уровень, 3 год обучения, модуль № 1, детское объединение «Мастерицы»

Информационная карта дидактического теста

1	1 Наименование теста « Итоговый»				
2	Описание теста				
	Наименование	Дополнительная общеобразовательная			
	образовательной программы	общеразвивающая разноуровневая программа «Ручная работа»			
	Цель теста	Итоговый контроль усвоения учащимися знаний по курсу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Ручная работа» (углубленный уровень, 3 год обучения)			
	Модуль программы	№ 1			
	Вид теста	Вербальный дидактический			
	Количество заданий в тесте	10 вопросов			
	Типы заданий	Вопросы с несколькими вариантами ответа, один из которых -правильный.			
	Ключ	За каждый правильный ответ учащийся получает один балл 5- 6 правильных ответов – низкий уровень; 7- 8 правильных ответов – средний уровень; 10 правильных ответов – высокий уровень.			

Тестовые задания

Инструкция	для учащихся:	внимательно	прочти	вопрос,	выбери	один	правильный	вариант
ответа.								

Ф.И. учащегося	группа	
Пото		
Дата	_	

№ Вопрос		Варианты ответа	Правильный ответ	
1	Декоративно – прикладное искусство -	А) искусство проектировать и строитьБ) искусство проектировать	В	
		промышленные и бытовые изделия		
		В) искусство создания художественных		
		изделий, применяемых в быту		
2		А) из древесины;	Б	
	Из чего делают бумагу	Б) из старых книг и газет;		
		В) из глины;		
		Г) плавят из руды		
3	Что такое «Батик»	А) способ завязывания узла	В	
		Б) рисование с натуры		
		В) техника росписи ткани		
4	Что такое орнамент?	А) Орнамент – это узор, построенный	A	
	The state of the s	на чередовании элементов в		
		определенном порядке.		
		Б) Орнамент – это рисунок.		
		В) Орнамент – это рисунок по ткани.		
5	Что такое эскиз?	А) Быстрый предварительный вариант	A	
		работы;		
		Б) Продуманный до мелочей рисунок.		
6	Какие виды валяния тебе	А) мокрое	В	
	известны	Б) сухое		
		В) все названные		
7	Что относится к	А) цветная салфетка	A	
	технологии изделия в	Б) глиняное панно		
	технике декупаж?	В) игрушка		
8	Что относится к	А) бумага для рисования	A	
	технологии выполнения	Б) нитки		
	изделия в технике	В) глина		
	монотипия?	Г) синтепон		
		Д) все названное		
9	Что относится к	А) картон	Γ	
	технологии выполнения	Б) клей		
	изделия в технике	В) ткань		
	картонаж.?	Г) все названное		
10	Что относится к	А) ткань	Д	
	технологии выполнения	Б) акриловые краски		
	изделия в технике батик?	В) резерв		
		Г) кисти		
		Д) все названное		

Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеблановой, Н.П. Щербо в 1990 году).

Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

- 1. Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма A- фигура напоминает каплю; форма B- фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.
- 2. Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.
- 3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основные показатели креативности:

- продуктивность (беглость, скорость) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей; разработанность (степень детализации ответов) характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Творческое задание «Покажи, как двигается, говорит».

Учащемуся предлагаются открытки, картинки, фотографии с различнымиобразами: как одушевлёнными, так и неодушевлёнными (например: изображение робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.).

Ему необходимо показать, как двигается этот объект, как разговаривает. При оценке данного задания используется трёхбалльная система: высокий уровень — образ точный, целостный; показ выразительный; средний уровень — переданы только некоторые элементы образа; показ достаточно выразительный; низкий уровень — образ не воспринят; выразительность отсутствует.

Уровни владения программным материалом

Высокий уровень. Ярко проявляется увлеченность занятиями. Владеет различными изобразительными материалами, развиты технические навыки изображения объектов с помощью различных техник. Достаточно развиты творческие способности. Учащийся

выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Средний уровень. Проявляет интерес. Технические навыки изображения объектов недостаточно сформированы. Отмечается стремление создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но задуманный художественный образ в полной мере передать не может. Недостаточно развиты творческие способности.

Низкий уровень. Не проявляет выраженного интереса. Технические навыки для изображения объектов отсутствуют. Слабо развиты творческие способности. Работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Стартовая диагностика художественно - творческих способностей учащихся детского объединения «Вдохновение», углубленный уровень, 2 год обучения

Цель стартовой диагностики - выяснение особенностей проявления художественнотворческих способностей обучающихся.

При разработке методики диагностики художественно - творческих способностей обучающихся использованы материалы Н. А. Лепской, автора методики «5 рисунков». Суть методики Н.А. Лепской состоит в том, что детям предлагается придумать и нарисовать 5 рисунков. Рисовать можно все, что захотят дети, что они любят и умеют рисовать.

Специфика предлагаемой методики заключается в использовании разных заданий, выполняемых детьми.

1. Дорисуй картинку:



2. Напиши, как можно больше вариантов, что это может быть:



3. Нарисуй обложку для книги сказок:



4. Разрисуй тарелочку:

5. Нарисуй любой рисунок на свою тему:

Каждое задание выполняется на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа) простым карандашом. Формулировку заданий педагог может повторять несколько раз, полностью или частями, но нельзя ничего в ней менять или дополнять. Нельзя навязывать детям какие-то определенные темы или сюжеты. Педагог поддерживает творческую атмосферу не прямыми призывами к творчеству, а через поощрение и положительную оценку каждого выполненного задания. Во время работы педагог рассматривает уже готовые задания, но не показывает их детям, не обсуждает публично. Каждый ребенок должен быть сосредоточен на своей работе. Поэтому педагог с каждым обучающимся общается индивидуально. На выполнение 5 заданий выделяется учебное занятие (45 минут). Такое небольшое количество заданий позволяет показать свои возможности как очень медлительным детям, так и детям с более высоким творческим потенциалом, которые уже в первом задании выходят на интересный замысел и много времени тратят на его выполнение.

Критерии, по которым предлагается оценивать развитие способностей учащихся к продуктивной изобразительной деятельности:

- **А.** Самостоятельность (фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.)
- Б. Динамичность (развитие фантазии, воображения).
- **В.** Эмоциональность (демонстрирует наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому).
- Г. Выразительность (фиксируется по наличию художественного образа).
- Д. Гармоничность (слаженность сюжета).

Уровни способностей художественно творческих - учащийся выполняет задания в полном объеме с соблюдением Высокий уровень необходимой последовательности, проявляет фантазию, творческий подход, технически грамотно подходит решению задания. Средний уровень – задания выполнены частично, технические навыки изображения объектов недостаточно сформированы. Отмечается стремление создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но задуманный художественный образ в полной мере передать не может. Недостаточно развиты творческие способности. Низкий уровень – практические навыки, воображение для выполнения заданий отсутствуют. Слабо развиты творческие способности. Работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, задания выполнены неряшливо, учащийся безынициативен.