

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБДО ДЮЦ
от «_____» _____ 2016 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
«_____» _____ 20__ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

"Творческое лукошко"

(наименование программы)

Наименование объединения: "Творческое лукошко"

Уровень реализации программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: 7-10 лет

Вид программы: модифицированная

Глушакова Л.А., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2016 год

І. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое лукошко» - художественная.

В настоящее время, несмотря на большое количество технологий декоративно-прикладного искусства, методической литературы, детских коллективов дополнительного образования, занимающихся творчеством, уровень развития декоративно-прикладного снижается. Программа нацеленной на обучение азам декоративно-прикладного искусства путём отработки практических приёмов и специальных творческих упражнений, позволяет создавать высокохудожественные изделия без использования трудоёмких техник и дорогостоящих материалов.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016г. МОН и молодёжной политики КК и Института развития образования Краснодарского края.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению декоративно-прикладного искусства с опорой на традиционное русское народное и современные виды творчества. Актуальность обусловлена возможностями декоративно-прикладного искусства для развития и воспитания детей, его востребованностью.

Новизна программы заключается в том, что она является результатом накопленного опыта автора по обучению и воспитанию учащихся в области декоративно-прикладного творчества и предлагает свои пути формирования и развития творческих качеств ребёнка с опорой на психологический аспект, формирование духовных основ, расширение кругозора учащихся, развитие их эмоционально-волевой сферы, через приобщение к истории и истокам народной культуры.

Педагогическая целесообразность. В психологии творчества одним из самых популярных является утверждение о том, что «творец спит в каждом человеке, но ему не дают проявиться». На пути к творчеству у человека существует множество внешних и внутренних барьеров. Поэтому многие психологи убеждены, что стоит избавить человека от барьеров, связанных со страхами ошибиться и стать объектом насмешек, неуверенностью в себе, заключённый в нём творец освободится - человек начнёт творить. Программа «Творческое лукошко» с помощью нехитрых, но действенных способов даёт ребёнку возможность избавиться от таких барьеров и проявить свои творческие способности.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, позволяет вводить новинки декоративно-прикладного творчества, что обеспечивает его современность и актуальность. Программа предлагает обучение творчеству на основе общения с природой, развития умения наблюдать и видеть её красоту, через воплощение в поэзии, прозе, музыкальных произведениях,

репродукциях картин, на основе приобщения к духовной и светской культуре, при помощи специальных творческих заданий.

Основные принципы построения программы:

- воспитание, обучение и развитие осуществляется «естественным» путём, в процессе творческой работы;

- преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым темам на более высоком и сложном уровне;

- участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребёнка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире;

- стиль общения педагога с детьми основан на личностно-ориентированной модели, понимания и принятия ребёнка; совместной работы детей и педагога, а также их самостоятельную творческую деятельность;

- соединение игры, труда, обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач;

- создание в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки способствует выявлению индивидуальных способностей каждого ребёнка;

- функциональность: готовыми поделками можно играть, использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для учащихся 7-10 лет, интересующиеся декоративно-прикладным творчеством, без предварительной подготовки. Программа разработана с учётом возрастных и психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста. Наполняемость групп 15 человек.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Уровень освоения программы – ознакомительный. Программа создаёт активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащихся, диагностику уровня общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании. Результатом освоения программы является наличие у учащихся стойкого интереса и общих представлений о видах декоративно-прикладного творчества. После освоения программы «Творческое лукошко» возможно освоение смежных программ «Фантазии из теста и пластилина», «Гончарное дело», «Сувенир», «Мастерская костюма».

Сроки реализации программы

Программа разработана на 1 год обучения – 72 учебных часа.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 занятия в неделю по 1 часу, предусматривается 15-ти минутный перерыв.

Особенности организации образовательного процесса

При нынешней загруженности детей в школе, огромном информационном потоке, обрушивающемся на ребенка, заинтересовать и научить декоративно-прикладному творчеству довольно сложно. Как правило, в объединение приходят дети без предварительной подготовки, а изготовить поделку надо быстро, пока у них не пропал интерес, и, к тому же, профессионально. Кроме того, образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения, дети быстро теряют интерес к работе при неудачах, «забывают» не воплощенные в работах мысли и т.д.

Содержание программы разнообразно - у детей не теряется интерес к творчеству. Каждая тема интересна разнообразием познавательной информации, модернизирована современными технологиями. Обучение творчеству начинается с простых техник, дающих ребёнку быстрый результат, с постепенным переходом к более сложным техникам.

Немаловажным компонентом для успешного учебно-воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, конкурсах, проводимых на уровне ДЮЦа и на муниципальном уровне.

Формы занятий

Программой предусматриваются занятия в традиционной и нетрадиционной формах, развивающие занятия, занятия на формирование положительного психологического климата, приобщение к нравственным и культурным ценностям.

Традиционные – собственно обучающие: по передаче знаний, по осмыслению знаний и их закреплению, формирование умений, применение знаний на практике, тренировочные учебные занятия, по обобщению и систематизации знаний.

Развивающие занятия: экскурсия, защита проекта, занятие-викторина.

Занятия на формирование положительного психологического климата, приобщение к нравственным и культурным ценностям: «огоньки», чаепития, праздники.

Нетрадиционные занятия: мастерские, фабрики, «путешествия», сюжетно-ролевые игровые, посиделки, ярмарки.

Цель программы – создание условий для обучения творчеству, развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи.

Обучающие.

На основе знаний истории, знакомства с изделиями декоративно-прикладного искусства России, Кубани способствовать развитию творчества и созданию предметов декоративно-прикладного искусства с национальным колоритом.

Обучать технологиям работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Личностные.

Развивать образное, творческое, нестандартное мышление.

Формировать духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

Развивать изобразительные, художественно-конструктивные способности в создании предметов декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные.

Раскрывать красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства.

Воспитывать эстетический и художественный вкус.

III. Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		теор.	практ.	всего
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	-	1
2.	Природа учит.	1	7	8
3.	Мир вокруг меня.	2	7	9
4.	Духовность – основа творчества.	3	12	15
5.	Народные ремёсла.	2	5	7
6.	Любимые праздники.	5	22	27
7.	Промежуточная аттестация.	2	2	4
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	1	1
				72 ч.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория.

Обзор программы. Инструктажи по технике безопасности.

Практика.

Стартовая диагностика.

2. Природа учит.

Теория.

Понятие «природный материал». Заготовка и правила хранения природного материала. Инструменты для работы. Технологии работы с

природным материалом: семенами растений, листьями, цветами, ореховой скорлупой.

Практика.

Экскурсия в природу. Сбор природного материала. Изготовление предметных и сюжетных аппликаций, сувениров.

3. Мир вокруг меня.

Теория.

Работа с бумагой и картоном.

История бумаги. Инструменты для работы. Правила и приёмы работы с бумагой и картоном. Технологии работы с бумагой и картоном: мозаика, «вытынка», аппликация.

Практика.

Изготовление аппликаций, закладки для книг, стаканчика для школьных принадлежностей.

Пластилин.

Теория.

Пластилин. Правила и приёмы работы с пластилином. Пластилиновая живопись. Техника нанесения мазков.

Практика.

Выполнение сюжетных композиции на основе впечатлений от рассматривания репродукций картин, впечатлений от прочтения литературных произведений.

4. Духовность – основа творчества.

Теория.

Идеи Православия. Символы Православия. Влияние православных праздников на формирование культуры и творчества народа. Технология: работа с салфетками, природным, бросовым материалом.

Практика.

Изготовление аппликаций, сувениров.

Праздник Казанской иконы Божьей матери.

Теория.

Идея праздника. Богородица – символ материнства. Роза – символ Богородицы в христианском искусстве. Ремёсла Богородицы: вышивка, кружевоплетение, роспись.

Практика.

Изготовление цветка розы из бумаги, салфеток в технике «вытынанка», с использованием макарон, в технике «декоративная роспись».

Рождество.

Теория.

История, идея, символы праздника. Народные рождественские традиции. Технологии: работа с бумагой, макаронами, моделирование.

Практика.

Изготовление сувенира, Рождественского веночка, открытки, панно.

Пасха.

Теория.

Идея праздника. Символы праздника. Яйцо – символ жизни, возрождения. Пасхальные детские игры. Технологии: работа с бумагой, с бросовым материалом, роспись яиц.

Практика.

Изготовление пасхальных открыток. Декорирование пасхальных яиц. Изготовление пасхальной корзинки.

5. Народные ремёсла.

Теория.

Гончарное ремесло. Материалы и инструменты для работы. Технологии: папье-маше, работа с тестом.

Практика.

Изготовление ваз.

Теория.

Лозоплетение. Материалы и инструменты для работы. Технология плетения из газетных трубочек.

Практика.

Изготовление корзинки из газетных трубочек.

Теория.

Лоскутное шитьё. Материалы и инструменты для работы. Технология работы.

Практика.

Изготовление салфетки в технике «лоскутное шитьё».

Теория.

Вышивка. Материалы и инструменты для работы. Технология работы. Простейшие художественные швы.

Практика.

Изготовление салфеток.

Теория.

Народная кукла. Материалы и инструменты для работы. Технология работы.

Практика.

Изготовление народных кукол из ткани.

6. Любимые праздники.

День Учителя.

Теория.

История, символика и традиции праздника. Технологии: работа с бумагой, «оригами».

Практика.

Изготовление открытки, панно, аппликаций.

Новый год.

Теория.

Традиции праздника. Технология: работа с цветной бумагой.

Практика.

Изготовление новогодних ёлочек, игрушек, сувениров, открыток.

День Святого Валентина.

История, символика и традиции праздника. Технологии: работа с бумагой, «оригами».

Практика.

Изготовление сувениров.

Папин праздник.

Теория.

История и традиции праздника. Способы поздравления мужчин с праздником. Технологии: бросовым материалом, конструктор, фотомонтаж, «кракле».

Практика.

Изготовление открытки, рамочки для фото, органайзера.

Мамин праздник.

Теория.

История празднования 8 марта. Способы поздравления женщин с праздником. Технологии: работа с бумагой, цветы из бумаги, конструктор.

Практика.

Изготовление и декорирование шкатулки, открытки.

1 Мая.

Теория.

История, символика и традиции праздника. Технология: бумажные цветы.

Практика.

Изготовление открытки, топиария.

9 Мая.

Теория.

История, символика и традиции праздника. Технологии: работа с бумагой, салфетками, фотомонтаж, «скрапбукинг».

Практика.

Изготовление открытки, коллажа.

День космонавтики.

История, символика и традиции праздника. Технология: макетирование.

Практика.

Изготовление авиамоделей в технике «оригами», кордовой авиамоделей, авиамоделей из бросового материала, ракеты.

День последнего звонка.

История, символика и традиции праздника. Технология: торцевание.

Практика.

Изготовление открытки.

7. Аттестация.

Теория.

Диагностика знаний, умений и навыков за 1, 2, 3, 4 четверти.

Практика.

Выставки.

8. Итоговое занятие.

Теория.

Итоговая аттестация за год.

Практика.

Выставка работ.

IV. Планируемые результаты

Предметные результаты.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- историю возникновения и развития некоторых народных промыслов;
- свойства и возможности различных материалов для художественного творчества;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- последовательность выполнения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие, композиционное решение);
- правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- приёмы работы с различными инструментами и материалами;
- приёмы скрепления деталей;
- показатели эстетичного оформления выставочных работ.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- сознательно использовать знания, умения и навыки, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в композициях;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы ножницами, иглой, булавками при обработке бумаги, пряжи, ниток, ткани;
- подбирать материалы, фурнитуру;
- соблюдать технологии работы с природным материалом, бумагой и картоном, пластилином, бросовым материалом, текстильными материалами;
- выполнять основные виды ручных швов;
- проявлять аккуратности, терпение в работе;
- подготовить работу к выставке.

Личностные результаты.

- проявлять любознательность, смекалку, навык исследовательской работы, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- проявлять способности к синтезу и анализу, гибкость мышления в поиске решения и генерирования творческих идей;
- правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла и умение использовать пооперационные карты, добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Метапредметные результаты:

- соблюдать культуру труда на всех этапах трудового процесса: экономное расходование материала, бережное обращение с инструментами, поддержание порядка на рабочем месте;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогом в образовательной, творческой и других видах деятельности.

V. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет с хорошим освещением, ростовой мебелью; инструменты для работы: ножницы, иглы, кисточки; материалы для работы: природный, бросовый материал, цветная бумага, картон, газеты, гофрокартон, пластилин, мука, соль, ткань, нитки, клей, стенды для демонстрации готовых работ.

VI. Формы аттестации

Сроки	Формы отслеживания	Объект отслеживания	Методы отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика.	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, наблюдение.
ноябрь	Промежуточная аттестация.	Уровень сформированности знаний, умений и навыков за 1 четверть.	Тестирование, выставка.
январь		Уровень сформированности знаний, умений и навыков за 2 четверть.	Тестирование, выставка.
март		Уровень сформированности знаний, умений и навыков за 3 четверть.	Тестирование, выставка.
май		Уровень сформированности знаний, умений и навыков за 4 четверть.	Тестирование, выставка.
май	Итоговая аттестация.	Уровень сформированности знаний, умений и навыков за год.	Тестирование, выставка.

IV. Методическое обеспечение программы

Дополнительная образовательная программа «Творческое лукошко» способствует созданию условий для полноценного творчества в пору детства. Все занятия соответствуют по сложности развитию детей младшего школьного возраста. Это гарантирует успех каждого ребёнка и, как следствие, воспитание уверенности в себе, даёт возможность самоутвердиться за счёт проявления индивидуальности в творчестве.

Основной формой работы является учебное занятие, основанное на совместной работе детей и педагога, самостоятельной творческой деятельности учащихся. Место педагога в обучении меняется по мере развития интереса и овладения учащимися практическими навыками. Его роль на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся, в руководстве их практической деятельностью, но не с точки зрения выдачи заданий, а с точки зрения выработки совместного плана действий и обсуждения возможного хода работы.

Требования к учебному занятию:

- своевременное начало занятия, темпоритм, максимальное использование каждой минуты;
- логическая структура, итог занятия;
- сознательная дисциплина;
- комплексное планирование задач обучения, воспитания и развития;
- создание положительного настроения на работу, атмосферы заинтересованности;
- создание и поддержка познавательной самостоятельности, умственной активности;
- применение разнообразного арсенала методов и средств обучения;
- создание необходимых учебно-материальных условий обучения;
- соотнесение цели и результата;
- наличие продуманного плана-конспекта занятия.

Программа разработана с учётом того, что, как правило, каждое занятие содержит теоретическую и практическую части. В ходе теоретической части занятия предполагается введение информационного материала небольшого по объёму, интересного по содержанию, который даётся как перед конструированием изделия, так и во время работы. Специфика занятий в объединении по программе на первое место выдвигает практическую деятельность. Практическая часть занятия предусматривает разработку эскизов, моделей, конструкций, подбор материалов и изготовление всевозможных сувениров. Работы создаются на основе впечатлений от рассматривания репродукций картин, прослушивания пейзажной лирики, классических музыкальных произведений, знакомства с исторической основой, идеей, символикой праздников, с народными ремёслами, впечатлений от экскурсий. Эта часть занятия всегда должна заканчиваться

выполненным изделием или завершённым этапом работы над изделием. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, дети определяют назначение своего изделия.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебного процесса с использованием следующих **методов**:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, технологических приемов),
 - практические (выполнение творческих работ).
- 2) По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивные (воспроизводящий)
 - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческие (творческие задания по разделам тем).
- 3) По степени самостоятельности:
 - работа под непосредственным руководством педагога;
 - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

Технологии:

- работа с природным материалом;
- работа с бумагой («вытынанка», плоскостная и объёмная, предметная и сюжетная аппликация, мозаика, работа с «гофробумагой», «оригами», «торцевание», бумажные цветы);
- пластилиновая живопись;
- плетение из газетных трубочек;
- папье-маше;
- работа с бросовым материалом;
- работа с яичной скорлупой (сувениры из целой скорлупы, мозаика «кракле»);
- «декупаж»;
- солёное тесто;
- скапбукинг;
- фотомонтаж;
- работа с тканью («оригами», «лоскутное шитьё», «тряпичная кукла»);
- вышивка;
- моделирование;
- конструктор.

Основное содержание программы «Творческое лукошко» — практико-ориентированное: учащийся находится в ситуации поиска, получает знания от взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т. д.; создаются ситуации, когда нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Это образование — исключительно

творческое, потому что побуждает находить свой собственный путь решения творческих проблем.

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственно-эстетические взгляды.

V. Литература

Литература для педагога

Васина Н.С. Бумажные цветы. – М.: Айрис-пресс, 2012.

Моргунова К. Фигурки животных из природных материалов. – М.: Эксмо, 2011.

Степанова Т.А. Объёмная аппликация из различных материалов. – Ярославль: ООО «Академия развития», 2012.

