

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детско-юношеский центр
станции Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район

**Практическое пособие
для
педагога дополнительного образования**

сборник № 6



*составитель: заведующий отделом методической работы
Авакян М.А.*

2011 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Данный сборник составлен на основе материалов авторских программ педагогов-победителей краевого профессионального педагогического конкурса «Сердце отдаю детям» и содержит подборку конспектов занятий художественно-эстетической направленности.

1. Конспект занятия по теме «Графическая работа.
Выбор средств выразительности графики для передачи
различных форм. Замок злого и доброго волшебника». стр. 3

2. Конспект занятия по теме «Стилизация «Дерево».
Работа в цвете. Ограниченное количество красок.
Дополнительные цвета. стр. 6

3. Конспект занятия по теме «Традиции праздника.
Пасхальные сюжеты». стр. 10

4. Конспект занятия по теме «Осенний ветер» (графика) стр. 14

5. Мастер класс
«Традиции праздника. Пасхальное яичко. Сувенир»
(современные материалы и техники) стр. 18

5. Контрольные задания для первого года обучения.
по художественному направлению стр. 20



Тема занятия: «Графическая работа. Выбор средств выразительности графики для передачи различных форм. Замок злого и доброго волшебника».

Цели:

- воспитание эстетического чувства, творческой выискательности, терпения, аккуратности в работе, проявления интереса к проблеме и желание ее решить;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимательности, умения различать настроение и характер различных линий;
- научить сознательно выбирать линии, посредством линии выражать характер здания, видеть контраст изображаемого.

Оборудование:

- для учащегося: черная гуашь, кисть номер 2, черная и цветные гелиевые ручки, бумага формат А3, салфетка, вода;
- для педагога: наглядные пособия: типы линий, штрихов, пятен, рисунки различных зданий.

Ход занятия.

1. Организационная часть

Подготовка к занятию. Проверка наличия всех необходимых принадлежностей у детей.

2. Основная часть

- Повторение прошлого материала. Педагог предлагает детям вспомнить, что они узнали на прошлом занятии.

Дети вспоминают сказку про Точечку, какие виды линий они знают, какие упражнения делали.

На доске - наглядное пособие с типами линий и упражнений ручкой и кистью.

- Новый материал.

Сейчас я покажу вам разные линии, а вы представьте, какая эта линия может быть по характеру (добрая, веселая, грустная, тревожная, злая)



Педагог на доске демонстрирует несколько линий и обсуждает их вместе с детьми.

Видите, линии могут нам многое рассказать о себе и о том, что ими нарисовано.

? Ребята, а вы помните, что произошло с нашей Точечкой на прошлом занятии? (Да, она исчезла в дымовой завесе).

Ее похитил злой волшебник и спрятал в своем замке. Давайте отправимся на поиски Точечки.

Педагог демонстрирует один за другим различные замки, дети предполагают по виду замка, кто в нем может жить (рыцарь, королева, принцесса, Дюймовочка, Железный Дровосек и т.д.)

Ребята, мы так и не нашли замок злого волшебника. Давайте сами его нарисуем, найдем Точечку и отведем ее к доброму волшебнику.

3. Практическая часть.

Дети делят лист бумаги пополам, на одной половине они рисуют замок злого волшебника, на другой доброго.

Следует обратить внимание, что образ усилится, если для замка злого волшебника дети больше будут использовать кисть и черную гуашь, а для доброго - гелиевую ручку. (Опыт первого занятия).

Также дети могут нарисовать не только само здание, но и окружение: небо, растения, животных, птиц.

4. Подведение итогов.

Все работы детей наглядно демонстрируются. Дети очень интересно, по-разному обыгрывают сюжет о Точечке, о ее похищении и возвращении.

Необходимо дать возможность каждому ребенку, по желанию, рассказать о своей работе.

Работы учащихся

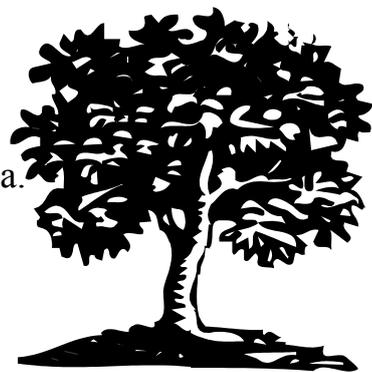


Работы учащихся по теме: «Три средства выразительности графики: линия, штрих, пятно».



Тема занятия: «Стилизация «Дерево».

Работа в цвете. Ограниченное количество красок. Дополнительные цвета.



Цели и задачи:

- познакомить с понятием стилизация формы, научить обобщать и усложнять заданную форму, добавлять детали отсутствующие в натуре, на основе сохранившихся у детей впечатлений или ассоциаций, дать понятие характеристикам цвета: светлота и насыщенность;
- развитие воображения, фантазии, умение уйти от стереотипного мышления: навыков работы в ограниченном количестве красок;
- воспитание чувства любви к творчеству, природе, аккуратности в работе, организованности.

Оборудование:

- для учащихся: гуашь, кисть №4, №2, бумага (формат А4 или А3), карандаш, ластик, вода, салфетка;
- для педагога: наглядные пособия по теме «Стилизация различных природных форм», «Дополнительные цвета. Светлота и насыщенность», репродукции картин художников по заданной теме (М.Ромадин, Н.Рерих и др.)

Ход занятия.

1. Организационный момент

Подготовка к занятию.

Проверка наличия всех необходимых принадлежностей у детей.

2. Теоретическая часть.

Дети знакомятся с понятием стилизация.

Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. В стилизации можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

Показ наглядного пособия «Стилизация различных природных форм».

Художник может изменять предмет в любой степени, отход от природы бывает очень значительным. Ствол, ветки, листья дерева можно трактовать почти как геометрическую форму или сохранить природные плавные очертания.

Чтобы сохранить сказочность выбранного сюжета работа в цвете будет ограничена парой дополнительных цветов (красный и зеленый, синий и оранжевый, желтый и фиолетовый, плюс черный и белый).

Показ наглядного пособия «Дополнительные цвета. Светлота и насыщенность».

Обсудить с детьми, когда в природе могут возникать подобные цветовые отношения — на закате, на рассвете, при ярком солнце, при лунном свете.

Показ репродукции картин художников с такими же природными состояниями. Сравнить их с стилизованными пейзажами, в чем сходство, в чем различие.

Сходство в цветовом решении, разница в деталях изображения дерева. Рассказать детям о свойствах цвета, чем больше в спектральный цвет добавлять черную краску, тем менее насыщенным он становится, чем больше добавлять белую, тем более светлым (насыщенность и светлота).

3. Практическая часть.

Дети выполняют стилизованный рисунок дерева. Можно добавить окружение — кустики, дорожки, холмики, камешки. Для работы в цвете учащиеся выбирают пару дополнительных цветов, черную и белую краски. Начинать работу следует общими цветовыми отношениями и с окружения. Затем идет прорисовка детальных элементов.

4. Подведение итогов.

Несмотря на то, что рисование было декоративным, работы получились очень живописными, благодаря использованию необычной палитры цветов.

После того, как дети выполнили работы, им предлагается задание — сделать устный рассказ по каждой работе, отвечая на опорные вопросы: *Как вы думаете, кто посадил это дерево? (волшебник, садовник, мудрец, король). Для кого он посадил дерево? (для маленькой девочки, для всех, чтобы радовались, для королевы). На что похоже дерево, его плоды? (На звезды, на лунные узоры, на яйцо — в нем зарождается какая-то новая жизнь).* Дети общаются с автором работы, слушают его рассказ, сравнивают со своими ощущениями, смогли ли они почувствовать задумку автора или у них сложилось свое мнение о работе.

Беседа получается живая и интересная, ребята спорят или приходят к единому мнению. Каждый выражает свое личностное представление об увиденном.

Работы учащихся





Тема раздела: «Восприятие формы. Многообразие формы. Натюрморт — как жанр изобразительного искусства».

Тема занятия: «Традиции праздника. Пасхальные сюжеты».

Цели и задачи:

- раскрыть для детей суть главного православного праздника — Пасха, Воскресение, продолжить изучение натюрморта: композиция, пропорции, эмоциональный посыл, колорит, способы рисования различных по форме, фактуре, объему, цвету предметов;
- развить художественно-эмоциональное восприятие натюрморта, способность улавливать его интонацию, интерес к православной культуре;
- пробудить учащихся к личной творческой, осмысленной деятельности, воспитание трепетного отношения к истинным духовным ценностям.

Оборудование:

- для учащихся: материал по выбору, бумага (формат А4 или А3), карандаш, ластик;
- для педагога: репродукция иконы «Воскресение Христово», фотоматериал, православный журнал для молодежи «Отрок» №3 2007.

Ход занятия.

1. Организационная часть

Подготовка к занятию. Проверка наличия всех необходимых принадлежностей у детей.

2. Теоретическая часть.

Вводная беседа.

Чтобы понять суть праздника Пасхи, рассмотрите икону «Сошествие во ад» или «Воскресение Христово».

На ней: Спаситель спускается в ад, где до его распятия пребывали души умерших, и протягивает руки Адаму и Еве.

Чтобы понять смысл иконы праздника, вспомним Священную историю. После Сотворения мира произошло трагическое событие — грехопадение. Первые люди, Адам и Ева, которые были сотворены по образу и подобию Божию и духом своим были едины с Богом, поддались искушению своеволия. Они забыли заповедь Божию, забыли, что связь с Творцом дает им силы и жизнь, и нарушили эту связь — решили жить по своей человеческой воле, отошли от Бога — источника мира, жизни и добра.

Но как только они замкнулись в себе, они потеряли чувство истины, истощились их жизненные силы, разум оказался во мраке. «Доброго, которого хочу, не делаю, а злое, которого не хочу, делаю», - сказал об этом состоянии апостол Павел. Грех расколол природу человека: люди стали врагами сами себе.

Но Бог не оставил своих чад: Он обещал прислать людям помощника Божия, Мессию. И вот пришел на землю Иисус Христос, Сын Божий — и протянул нам руку помощи, вывел человеческие души из тьмы греха и злобы.

На иконе Спаситель берет за руки Адама и Еву. Этот образ означает, что на самом деле Он протягивает руку каждому человеку, всему человечеству.

Вот смысл главного христианского праздника, Пасхи — Господь Иисус Христос воскресил наш дух, Он протягивает нам руку помощи.

Поэтому праздник Пасхи — это огромная радость для всех, радость духовная, ликующая, передающаяся от сердца к сердцу. Эта радость очень детская. Так становится радостно, будто ты и не грешил никогда. Пасхальная радость — восторженная и в то же время умиротворенная.

Ребята, а откуда пошла традиция красить яйца на Пасху?

(Дети знакомятся с этой историей на основах православной культуры). Мария Магдалина благовествовала о Воскресении Христовом римскому императору. Но тот сказал, что этого не может быть, также, как и яйцо в ее корзине никогда не покраснеет, и в это же время яйцо стало красным.

Скажите, на ваш взгляд, в чем главный смысл этого события?

(чтобы все поверили в Воскресение).

А самое главное мы видим, что Господу все возможно, даже то, что по всем законам природы не может случиться.

А какие еще традиции вы знаете?

(пекут куличи со вкусными и красивыми верхушками, делают творожные пасхи).

В пасхальную ночь очень красиво и торжественно в храмах, проникновенная служба и многие верующие приходят именно на ночную службу, чтобы разделить друг с другом пасхальные радости.

Сегодня мы с вами нарисуем натюрморты — поздравления, чтобы поделиться со всеми этой радостью.

3. Практическая часть.

Дети делают набросок карандашом, работают над композицией.

Материал для работы в цвете выбирают на свой вкус (гуашь, пастель, гелиевые ручки).

Ребята, каким должен быть общий колорит работы, чтобы передать чувство духовной радости?

(яркий, сияющий, чистый, светлый, нежный).

Педагог показывает, как передать различные по фактуре предметы натюрморта (гладкое яичко, мягкая пасха), объем.

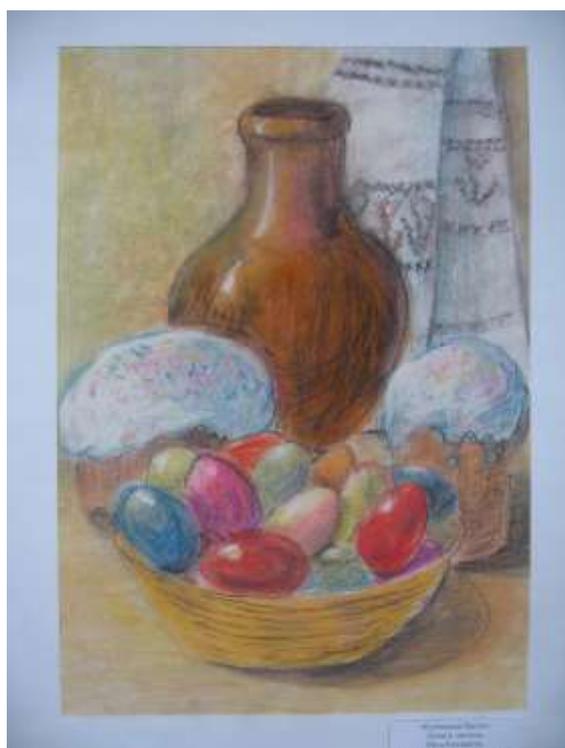
4. Подведение итогов.

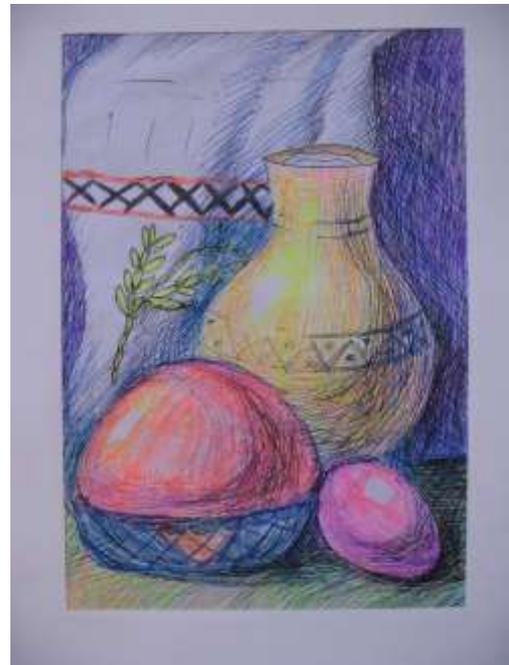
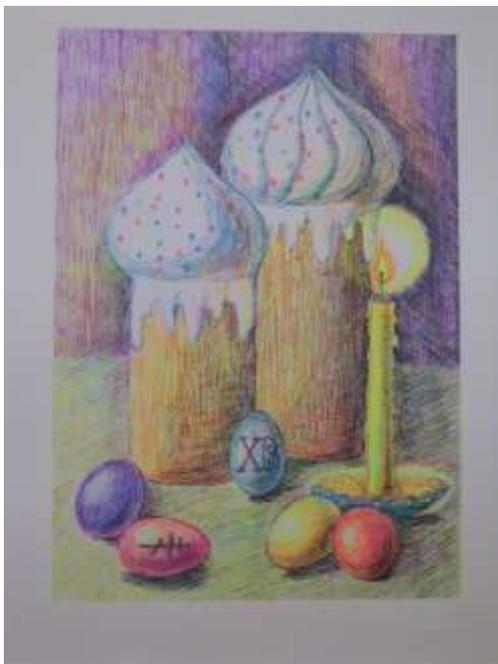
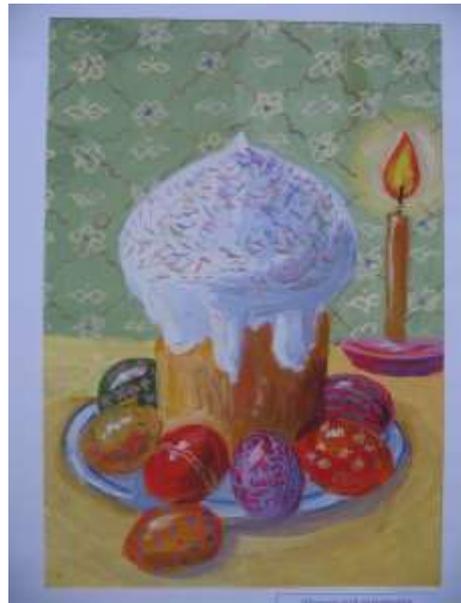
Работы получились красивые, яркие, искрящиеся, дарящие тепло и радость.

Работы учащихся



«Пасха в Кубанской семье»





ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «Осенний ветер» (графика)

Цели и задачи:

- 1) Учить наблюдать воспитанников за окружающей природой
- 2) Научить передавать состояние природы (линия, образ, цвет)
- 3) Закрепить у воспитанников понятие «Линия горизонта».

Материалы и оборудование: ФАЗ (тонированный лист, мягкий материал: пастель соус, уголь, сангина, мел белый, цветные мелки)

Возраст учащихся: 6-7 лет (1 год обучения)

П: Вам интересно узнать, чем мы будем сегодня заниматься. Усаживайтесь поудобнее и послушайте одно маленькое стихотворение:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Красивое стихотворение? Как вы думаете, о каком времени года идет речь в этом стихотворении?

У: Это осень.

П: А какие времена года вы еще знаете?

У: Лето, зима, весна.

П: Скажите, а как мы узнаем какое время года? По каким признакам? Где лучше это видно в помещении, комнате или на улице, на природе.

У: На улице.

П: Как выглядят небо, деревья, трава поздней осенью.

У: Небо хмурое, тучи, деревья голые или с листьями желтого цвета, коричневые, оранжевые.

П: Значит лучше всего видны изменения природы и погоды на растениях, т.е. на деревьях. Замечательно. А кто нам скажет, из чего состоит дерево?

У.: Ствол, корни, ветки, листья, плоды. Каждое дерево вырастает из земли (или неба?)

П.: Вот зерно в земле, прошел дождь, и оно начинает расти. Дает корень вниз, а ствол вверх. И ствол – это вначале тоненькая веточка, которая с течением времени с годами остановится все толще и толще, но даже вырастая в большое, взрослое дерево этот ствол не превращается в столб, морковь или

пирамиду, а остается стволом. Как вы думаете, а зачем это я вам объясняю, из чего состоят и как выглядят деревья?

У.: Значит, мы их будем рисовать!

П.: Угадали. Сегодня мы с вами будем рисовать осенние деревья, а значит -это будет пейзаж. Кто помнит, что такое пейзаж?

У.: Пейзаж – это изображение природы.

П.: Да, мы будем сегодня рисовать графический пейзаж. Чем мы с вами будем рисовать, если мы говорим (рисунок или графика).

У.: Карандаши, мелки, фломастеры.

П.: Правильно, сегодня я покажу вам очень интересный материал. Это красивые цветные мелки.

Идет показ пастели, угля, соуса, сангины.

П.: Сегодня мы с вами будем рисовать пейзаж под названием «Осенний ветер». Скажите, пожалуйста, с чего мы всегда начинаем рисовать пейзаж?

У.: С линии горизонта.

П.: Отлично. Провожу линию горизонта и рисую пейзаж с деревьями. Посмотрите, те деревья, которые к нам ближе – они большие, те которые дальше кажутся маленькими. И на листике первые, большие – рисую ниже, а маленькие, дальше – рисую выше. Скажите, как человек узнает, что на улице ветер? Его видят, слышат, чувствуют?

У.: Листья падают, ветки качаются, шумит ветер, тяжело идти.

П.: Как вы думаете, как легче всего показать ветер в нашем «Осеннем ветреном пейзаже». Чтобы вам было это легче понять, давайте представим себе, что вы это деревья, а я ветер, который дует на эти деревья. Что с вами – деревьями будет происходить?

Ребята наклоняются, машут руками.

П.: Скажите, есть ли ветер на той картине, которую я нарисовала?

У.: Нет.

П.: Быстро стираю стволы, на их месте рисую наклонившиеся стволы, трепещущие ветви и летящие листья «А теперь?»

У.: Есть!

П.: Жёлтый лист за листом

Опадает с ветвей;

С неба солнце кругом

Стало греть холодней.

По раздольным полям

Буйный ветер шумит,

Осень тёмная к нам

Темной птицей летит...

Ну, а теперь вы сами попробуйте нарисовать ветер, т.е. картину под названием «Осенний ветер»

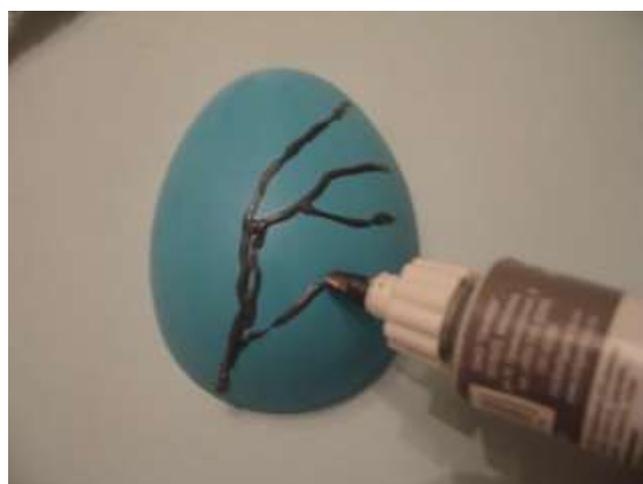
Учащиеся выполняют практическую работу. Рисуют графический пейзаж пастелью, на передачу состояния природы «Осенний ветер».

Вопросы для обсуждения

- ✓ Как называется изображение природы?
- ✓ С чего начинаются изображения пейзажа?
- ✓ Как мы узнаем, что «поднялся» ветер?
- ✓ Как художник может показать на своей картине ветер?
- ✓ На каких картинах легкий ветерок?
- ✓ У кого сильный ветер в картине?
- ✓ Есть ли на наших картинах буря?

Мастер класс

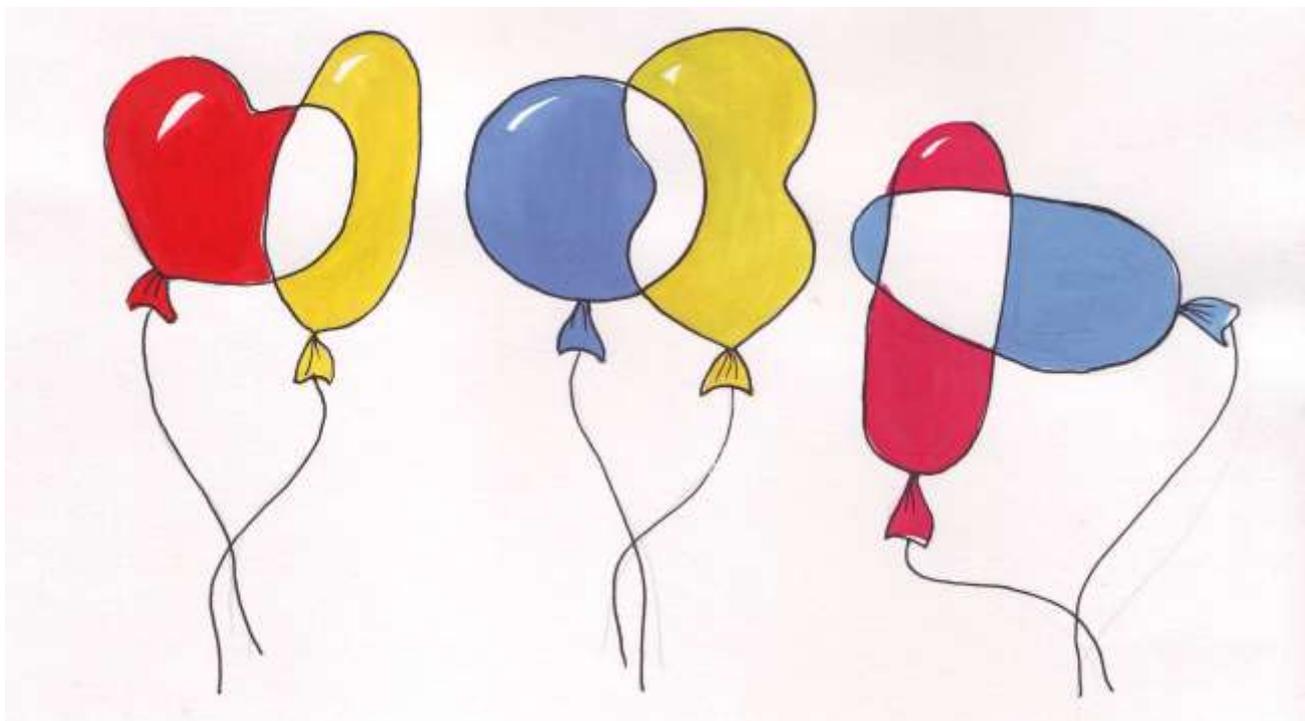
«Традиции праздника. Пасхальное яичко. Сувенир»
(современные материалы и техники)





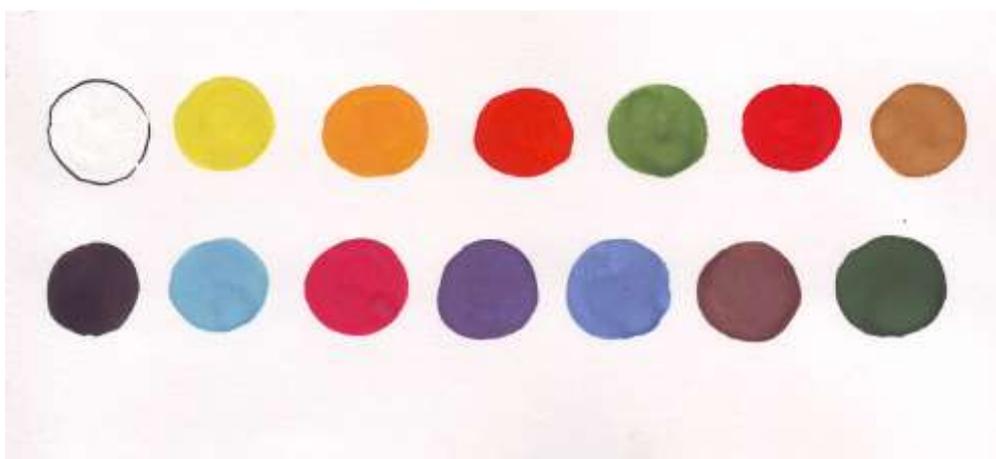
Контрольные задания для первого года обучения.

Назови цвета, которые должны получиться при совпадении шариков.
Как они называются?



Найди ошибки, объясни, почему ты так считаешь.

теплые
цвета
холодные



Назови составляющие объема.



1. Три средства выразительности графики, назови, приведи примеры.
2. Повтори упражнение.



1. Какие графические материалы ты знаешь, назови их.
2. Повтори упражнение.



Контрольные задания для второго года обучения.

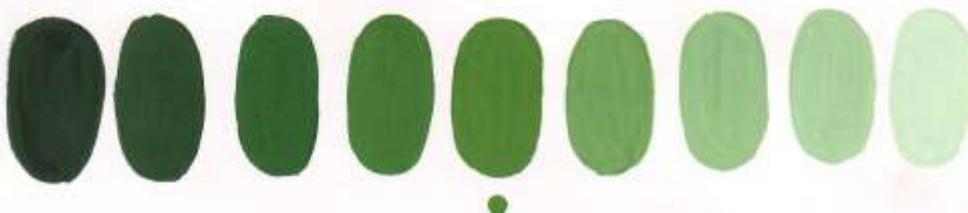
Выполни цветовую дорожку на листе, смешивая цвета на палитре.



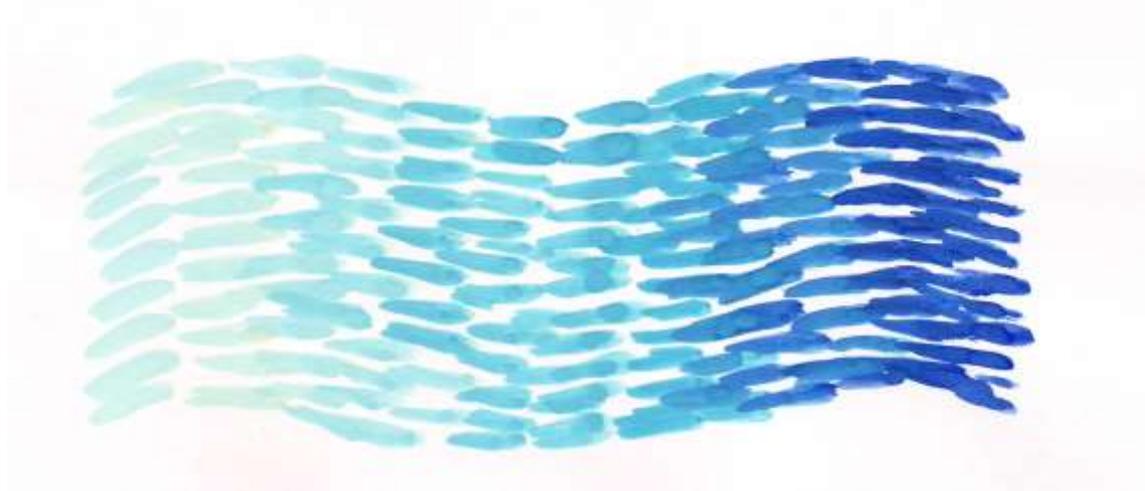
1. Повтори упражнение на листе.
2. Ответь, что происходит с цветом.
3. Как называются эти свойства?



1. Повтори упражнение на листе.
2. Ответь, что происходит с цветом.
3. Как называются эти свойства?



Повтори упражнение на листе, соблюдая направление мазков и цвет.



Повтори упражнение на листе, соблюдая направление мазков и цвет.



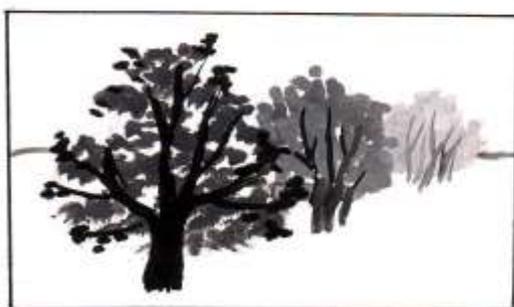
Повтори упражнение на листе, соблюдая направление мазков и цвет.



1. Три средства выразительности графики, назови, приведи примеры.
2. Выполни упражнение.



1. Перспектива в пейзаже. Назови два способа ее передачи, пример на карточке.
2. Покажи на работах художников.



Повтори упражнение на листе.



