Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
детско-юношеский центр
станицы Ленинградской муниципального образования
Ленинградский район

Практическое пособие
для
педагога дополнительного образования

сборник № 7

«Профессионализм и мастерство педагога определяют пути успешности ребенка»

2011 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вопросы аттестации.
Разработка конспекта занятия
(составитель М.А. Авакян) *стр. 3*

2. Структура проблемного занятия
(составитель М.А. Авакян) *стр. 7*

3. Применение методики проблемного обучения
на занятиях ИЗО как средства активизации
творческих способностей воспитанников.
Из опыта работы педагога дополнительного
образования МОУ ДОД Центр внешкольной
работы МО Динской район
Велиевой Татьяны Тофиковны.
(составитель М.А. Авакян) *стр. 10*

Схема
разработки конспекта занятия

Содержание этапов занятия

1. ***Организационный момент:***
• цель, которая должна быть достигнута учащимися на данном занятии;
• задачи, которых педагог хочет достичь на данном этапе занятия;
• методы организации работы учащихся на данном этапе занятия, настроя учеников на учебную деятельность, предмет и темы занятия.

2. ***Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний:***
• цели и задачи;
• методы, способствующие решению поставленных целей и задач;
• критерии достижения целей и задач данного этапа занятия;
• формы и приемы работы в случае, если учащимся не удается достичь поставленных целей;
• методы организации совместной деятельности учащихся;
• методы мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе этапа.

3. ***Ознакомление с новым учебным материалом:***
• постановка конкретной учебной цели и задач перед учащимися;
• изложение основных положений нового учебного материала;
• формы и методы изложения (представления) нового
учебного материала;
• основные формы и методы организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся;
• критерии определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому учебному материалу;
• методы мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала.

4. ***Первичное осмысление и закрепление материала на практике:***
• конкретная учебная цель и задач на данном этапе занятия;
• формы и методы достижения поставленных целей в ходе первичного осмысления и закрепления нового учебного материала;
• критерии, позволяющие определить степень усвоения учащимися нового учебного материала;
• возможные пути и методы реагирования на ситуации, когда часть учащихся

(воспитанников) не освоили новый учебный материал.

5. ***Подведение итогов занятия:***

• методы мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе самостоятельной работы;

• определение результатов, которые достигли учащиеся в ходе занятия.

Критерии оценки конспекта занятия

Целеполагание

• Тема и цель занятия разделены, не дублируются.

• Цели формулируются в понятной для учащихся форме.

• Поставленные перед учащимися цели способствуют формированию позитивной мотивации и росту интереса к учебной деятельности.

• Поставленные перед учащимися цели способствуют организации индивидуальной и групповой деятельности.

• Цели, ставящиеся перед учащимися, содержат критерии, позволяющие им самостоятельно оценить качество полученных результатов.

• Задачи конкретизируют цель, представляя собой промежуточный результат, способствующий достижению основной цели занятия.

• На начальном этапе занятия ставятся цель и задачи, направленные на создание условий для дальнейшей эффективной работы на занятии (организацию рабочего пространства, привлечение внимания учащихся к предстоящей учебной деятельности, виду деятельности и теме занятия и т.д.).

• Цели и задачи повторения опорных знаний носят обучающий характер, они соответствуют учебному материалу.

• Цели и задачи способствуют развитию познавательных способностей учащихся, воспитанию социально значимых качеств личности.

Мотивирование обучающихся

• Демонстрация учащимся возможности использования тех знаний, которые они освоят на практике.

• Использование приемов и методов, направленных на формирование интереса учащихся к виду деятельности и теме занятия.

• Опора на интересы и потребности учащихся в организации учебной деятельности, при постановке учебных целей и задач, выборе методов и форм работы и т.д.

• Использование педагогического оценивания как метода повышения учебной активности и учебной мотивации учащихся.

• Применение различных заданий так, чтобы учащиеся почувствовали свой успех.

• Предоставление учащимся возможности самостоятельно ставить и решать задачи в рамках изучаемой темы.

Информационные основы педагогической деятельности (компетентность педагога в преподаваемом предмете)

• Педагог хорошо ориентируется в различных источниках (методические пособия, медиа-пособия, современные цифровые образовательные ресурсы и др.) по преподаваемой дисциплине.

• Педагог раскрывает связь новой темы с предыдущими и будущими темами по преподаваемой дисциплине.

• Педагог видит и раскрывает связь своей дисциплины с другими видами человеческой жизнедеятельности, связь теоретических знаний с практической деятельностью, в которой они используются.

• Аттестуемый представляет материал в доступной учащимся форме в соответствии с дидактическими принципами.

Методы преподавания

• Педагог владеет современными методами преподавания.

• Методы соответствуют поставленным целям и задачам, содержанию изучаемой дисциплины, теме занятия, условиям и времени, отведенному на изучение темы.

• Педагог умеет работать с различными информационными ресурсами и методическими пособиями, современными информационно-коммуникативными технологиями, компьютерными и мультимедийными технологиями, цифровыми образовательными ресурсами.

Субъективные условия деятельности

• При постановке целей, выборе форм и методов мотивирования и организации учебной деятельности педагог ориентируется на индивидуальные особенности и специфику взаимоотношений обучающихся.

• Методы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

• Отслеживание уровня усвоения учебного материала различными обучающимися.

• Владение методами работы с учащимися разного уровня подготовленности.

Разработка программ и принятие педагогических решений

(умение выбрать и реализовать типовые образовательные программы, умение разработать собственную программу, методические и дидактические материалы, умение принимать решения в педагогических ситуациях).

• Конспект занятия составлен с учетом темпа усвоения учебного материала учащимися.

• Конспект занятия составлен с учетом поэтапного освоения (преемственности) учебного материала в рамках преподаваемой дисциплины и образовательной программы.

• Педагог использует самостоятельно разработанные методические или дидактические материалы по преподаваемой дисциплине.

• Педагог умеет аргументировать предлагаемые им решения.
• Педагогические решения отличаются обоснованностью и целесообразностью.
• Педагог умеет адекватно изменять стратегию действий в случае, если не удается достичь поставленных целей.

Организация учебной деятельности.

• Педагог ставит цель и задачи, структурирующие и организующие деятельность учащихся на каждом из этапов занятия.
• Педагог владеет методами организации индивидуальной и совместной деятельности учащихся, направленной на решение поставленных целей и задач.
• Педагог владеет методами и приемами создания доброжелательной атмосферы на занятии.
• Педагог умеет устанавливать отношения сотрудничества с учащимися, умеет вести с ними диалог.
•Педагог использует методы, побуждающие обучающихся самостоятельно рассуждать.
• Педагог умеет включать новый материал в систему уже освоенных знаний обучающихся.
• Педагог умеет организовать обучающихся для поиска дополнительной информации (книги, компьютерные и медиа-пособия, цифровые образовательные ресурсы и др.).
• Педагог может точно сформулировать критерии, на основе которых он оценивает деятельность учащихся.
- Педагог использует методы, способствующие формированию навыков самооценки учебной деятельности обучающихся.

Структура проблемного занятия

Занятие – ознакомление с новым материалом.

Педагогические задачи	Содержание
1 этап: организационный	Решение задачи происходит путем:
Подготовка к работе на занятии: снятие психологических барьеров общения, активизация внимания.	Создание поля эмоционально-личностного взаимодействия с целью совместного решения проблем. Определение места занятия в системе учебного курса: возвращение к эвристическому вопросу, познавательной задаче, проблемному заданию или интригующему итогу предыдущего занятия.
2 этап: подготовительный	
Подготовка к восприятию нового: обеспечение мотивации исследовательской деятельности, сообщение темы и целей занятия.	Создание педагогом проблемной ситуации и совместная постановка целей, как средства решения проблемы. Выбор оборудования и материалов для решения проблемы.
3этап: основной	Решение задачи происходит через:
Усвоение новых знаний и способов действий: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.	Знакомство с новым материалом (техникой), выдвижение предположений по поводу причин выбора приемов работы и материалов. Сравнение их с уже известными, вычленение сходств и различий.
Первичная проверка понимания: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.	Утверждение предположений через установление опытным путем целесообразности хода выполнения работы.
Закрепление знаний и способов действий.	Выбор ребенком сюжета или предмета (материалов, формы, уровня сложности) для самостоятельного применения техники или приема. Выполнение работы, сопровождающееся сообщениями об эмоциональном и технологическом ее восприятии.
4 этап: рефлективный (взаимозаменяем с контрольным или применяется вместе с ним).	
Самооценка выполнения заданий учащимися	Презентация работ: описание выбранной последовательности действий, описание «открытий», сделанных учащимся в ходе выполнения задания.
5 этап: контрольный.	
Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.	Взаимопроверка детьми работ, поиск ошибок в выполнении техники или приема(может осуществляться параллельно с основным этапом - периодически).

6 этап: итоговый.	
Анализ продуктивной деятельности учащихся на занятии.	Совместное сопоставление проблемы и средств ее решения, меры достижения целей занятия. Определение ответов на проблемные вопросы, поставленные в начале занятия. Определение сферы применения полученных знаний в повседневной жизни.
7 этап: информационный.	
Стимулирование мотивации посещения и продуктивной работы на следующем занятии.	Эвристический вопрос, познавательная задача, которые будут разрешены на следующем занятии; история, прерванная на интригующей ноте; проблемное задание, результаты выполнения которого будут рассмотрены впоследствии.

Занятие - закрепление знаний, умений и навыков.

Педагогические задачи	**Содержание**
1 этап: организационный	
Подготовка к работе на занятии: формирование личностно-доверительной атмосферы общения. Активизация внимания. Оснащение рабочего места.	Создание психологического настроя на совершение совместной опытно-экспериментальной деятельности. Определение места занятия в системе учебного курса методом коммуникативной атаки. Определение детьми по предложенным материалам и инструментам предположительных целей и видов работы.
2 этап: подготовительный	
Подготовка к выполнению заданий и упражнений: сообщение темы и целей занятия. Обеспечение мотивации самостоятельной проблемно-поисковой деятельности.	Формулировка личностно ориентированных задач (вопросов), требующих решения, выбор учащимися направления работы и оснащения, необходимого для достижения целей. Предвосхищение конечных результатов работы.
3этап: основной	
Отработка посредством тренировочных упражнений умений и навыков.	Выдвижение гипотез о способах и приемах решения проблемных задач (вопросов). Совместное подтверждение гипотез посредством изучения готовых работ или печатных изданий по проблеме (поиск ответов на вопросы). Опытно-экспериментальное решение задач. Примеры: 1) Поиск и устранение ошибок в заранее подготовленных педагогом макетах. 2) Изготовление пособий, отражающих поэтапное решение проблемной задачи.

	3) Решение задачи в парах через совместное выполнение задания или периодический обмен работами для обсуждения. 4) «Столкновение» жанров изобразительного искусства или художественных замыслов с целью определения предпочтений мастеров, работа в выбранном жанре. 5) Гипотетическая «доработка» работ мастеров или приемов изобразительного искусства.
4 этап: рефлективный.	
Защита выбранного плана действий.	Публичное (или выполненное наедине с педагогом по ходу занятия) доказательство гипотез.
5 этап: контрольный.	
Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.	Взаиморецензии детских работ.
6 этап: итоговый.	
Резюмирование эффективности деятельности.	Оглашение положительных результатов решения проблемных задач.
7 этап: информационный.	
Определение перспектив следующего занятия.	Эффектная (эмоционально-образная) подача темы и целей будущего занятия.

Применение методики проблемного обучения на занятиях ИЗО как средства активизации творческих способностей воспитанников

(Из опыта работы педагога дополнительного образования МОУ ДОД Центр внешкольной работы МО Динской район Велиевой Татьяны Тофиковны)

Что же это такое - проблемное обучение?

Проблемное обучение — это такая организация педагогического процесса, когда ребенок систематически включается педагогом в поиск решения новых для него проблем. Структура процесса проблемного обучения представляет собой систему связанных между собой и усложняющихся проблемных ситуаций.

В психолого-педагогической литературе проблемное обучение рассматривают как фору активного обучения, которое базируется на психологических закономерностях; как обучение, в котором учащиеся систематически включаются в процесс решения проблем и проблемных задач, построенных на содержании программного материала; как тип развивающегося обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых знаний.

Каждое из определений раскрывает одну из сторон проблемного обучения, а в сумме подчёркиваются главные признаки, которые лежат в основе моделирования занятий в режиме технологии проблемного обучения:
- создание проблемных ситуаций;
- обучение учащихся в процессе решения проблем;
- сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

Проблемная ситуация - состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и новых способов их получения. Проблемные ситуации различаются по ситуации неизвестного, по уровню проблемности, по виду «рассогласования» информации, по другим методическим особенностям.

Ситуации интеллектуального затруднения чаще всего создаются с помощью проблемного вопроса. В педагогической литературе определены следующие ***отличительные черты проблемного (продуктивного) вопроса:***

- сложность, выступающая в форме противоречия;
- ёмкое содержание;
- увлекательная форма;
- доступный для учащегося уровень сложности.

В процессе работы наиболее часто педагог использует проблемные вопросы в форме познавательной (проблемной) задачи. Особое внимание заслуживает методика конструирования проблемных заданий, предложенная И.Я. Лернером.

Проблема с указанием параметров и условия решения может быть предъявлена субъекту со стороны. Во всех случаях проблема перерастает в *проблемную задачу* как её принято называть. Проблемная задача представляет собой проблему, решаемую при заданных условиях или параметрах, и отличается от проблемы тем, что в первой заведомо ограничено поле поиска решения.

Алгоритм решения проблемной задачи включает 4 этапа.

На ***первом этапе*** осознания проблемы учащиеся вскрывают противоречие, заложенное в вопросе, для чего находят разрыв в цепочке причинно-следственных связей. Это противоречие может быть разрешено с помощью гипотезы.

Формулирование гипотезы составляет ***второй этап.***

Третий этап решения проблемы - доказательство гипотезы. Поиск путей доказательства гипотезы требуют от учащихся переформулировки задания или вопроса.

Заканчивается решение проблемы общим выводом, в котором изучаемые причинно-следственные связи углубляются и раскрываются новые стороны познаваемого объекта или явления. Это ***четвёртый этап*** решения проблемы.

Совокупность целенаправленно сконструированных задач, создающих проблемные ситуации, призвана обеспечить главную функцию проблемного обучения - творческое усвоение содержания образования, усвоение опыта творческой деятельности.

Моделирование занятий.

При моделировании занятия в режиме технологии проблемного обучения важно учитывать, что учащимся необходимо выполнить систему проблемных заданий для самостоятельной работы на каждом этапе занятия. Задания для самостоятельной работы должны быть взаимосвязаны по дидактической цели и содержанию учебного материала. Дидактические цели формируются в соответствии со звеньями процесса обучения, следовательно, в систему объединяются задания со следующим дидактическими целями:

- ✓ актуализация знаний и умений;
- ✓ осознание и осмысление блока новой учебной информации;
- ✓ закрепление и систематизация знаний;
- ✓ применение знаний в новой учебной ситуации;
- ✓ проверка уровня усвоения знаний и умений.

В зависимости от цели и содержания учебного материала проблемное учебное занятие проводится в разных формах.

Наиболее распространенной и поэтому известной формой этого метода является эвристическая беседа, состоящая из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из которых служит шагом на пути к решению проблемы и

большинство которых требует от учащихся не только воспроизведения своих знаний, но и осуществления небольшого поиска.

При эвристической беседе роль педагога состоит в том, что он направляет поиск, последовательно ставит проблемы (подпроблемы), формулирует противоречия, строит шаги этой беседы, а ученики самостоятельно ищут решение возникающих на каждом этапе подпроблем.

К эвристическому методу можно отнести и тот случай, когда в поиске решения проблемных задач учащиеся высказывают предположения или гипотезу, а ее анализ осуществляет педагог.

Поскольку процесс овладения опытом творческой деятельности длителен и постепенен, вначале он должен проявиться в наиболее простых формах. В данном случае речь идет о простых формах участия учащихся в решении проблемных задач, выражающихся, в частности, в том, чтобы учащиеся видели перспективу и эталон культуры мышления, к которому им можно будет стремиться. Здесь следует говорить об образце хотя бы внешнего проявления творческой мысли, который показывает учитель. Эти функции выполняет метод проблемного изложения. Сущность данного метода заключается в том, что учащиеся знакомятся не только с решением проблем и их использованием, но и с логикой самого процесса решения. В ходе проблемного изложения педагог ставит проблемы, разъясняет гипотезы, строит мысленный эксперимент, делает выводы из различных вариантов решения и показывает необходимость их проверки. *В отличие от информационного проблемное изложение не только предусматривает восприятие, осознание и запоминание учащимся излагаемого материала, но и обеспечивает то, что ученик следит за логикой доказательств, за движением мысли педагога, контролирует ее убедительность.*

Проблемное изложение предполагает также участие самих учащихся в процессе поиска истины в форме прогнозирования следующего шага рассуждения или эксперимента. Как показывает практика, по мере развития учащихся их соучастие в ходе проблемного изложения возрастает.

Применение приемов проблемного обучения на занятиях Велиевой Татьяны Тофиковны. Программа по ИЗО состоит из четырех тематических блоков «Времена года». По годам обучения темы в блоках усложняются. Каждое предыдущее занятие связано с последующим, при условии, что эти связи существуют, как по блокам (Времена года), так и по темам.

В разные годы обучения прослеживаются темы:

1 год обучения - «Времена года», темы: «Время года»- «Время дня».

2 год обучения - «Родина неповторимая», темы: «Время года»- «Сказки, Промыслы, Костюм, Архитектура Руси»

3 год обучения - «Искусство видеть», темы: «Время года»- «Природа живая и неживая; Флора и Фауна; Человек и среда; Макро и микро миры»

4 год обучения - «Искусство, которое мы создаем», темы: «Время года»-«Мастерская графики, Мастерская живописи, Мастерская скульптуры, Мастерская декоративно-прикладного искусства».

Занятие первого года обучения

Учащиеся 6-7летнего возраста, убедятся в том, что ветер можно не только почувствовать, но и увидеть, а затем даже нарисовать его.

Это задание:

- развивает образность мышления;
- позволяет передать состояние природы;
- прививает навыки работы с мягким материалом;
- закрепляет понятие- «Линия горизонта»;
- закрепляет понятие о жанрах в изобразительном искусстве;
- поясняет, как в живой природе происходит «рождение дерева».

Занятие проходит в форме эвристической беседы в ходе, которой учащиеся получают не только новые знания, но и путем логических цепочек восстанавливают и закрепляют знания, которыми пользуются в повседневной жизни.

ТЕМА: ***«Осенний ветер» (графика)***

Цели и задачи:

1) ***Учить наблюдать воспитанников за окружающей природой***
2) ***Научить передавать состояние природы (линия, образ, цвет)***
3) ***Закрепить у воспитанников понятие «Линия горизонта».***

Материалы и оборудование: ***ФАЗ (тонированный лист, мягкий материал: пастель соус, уголь, сангина, мел белый, цветные мелки)***

Возраст учащихся: ***6-7 лет (1 год обучения)***

П.: Вам интересно узнать, чем мы будем сегодня заниматься. Усаживайтесь поудобнее и послушайте одно маленькое стихотворение:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Красивое стихотворение? Как вы думаете, о каком времени года идет речь в этом стихотворении?

У.: Это осень.

П.: А какие времена года вы еще знаете?

У.: Лето, зима, весна.

П.: Скажите, а как мы узнаем какое время года? По каким признакам? Где лучше это видно в помещении, комнате или на улице, на природе.

У.: На улице.

П.: Как выглядят небо, деревья, трава поздней осенью.

У.: Небо хмурое, тучи, деревья голые или с листьями желтого цвета, коричневые, оранжевые.

П.: Значит, лучше всего видны изменения природы и погоды на растениях, т.е. на деревьях. Замечательно. А кто нам скажет, из чего состоит дерево?

У.: Ствол, корни, ветки, листья, плоды. Каждое дерево вырастает из земли (или неба?)

П.: Вот зерно в земле, прошел дождь, и оно начинает расти. Дает корень вниз, а ствол вверх. И ствол – это вначале тоненькая веточка, которая с течением времени с годами остановится все толще и толще, но даже вырастая в большое, взрослое дерево этот ствол не превращается в столб, морковь или пирамиду, а остается стволом. Как вы думаете, а зачем это я вам объясняю, из чего состоят и как выглядят деревья?

У.: Значит, мы их будем рисовать!

П.: Угадали. Сегодня мы с вами будем рисовать осенние деревья, а значит - это будет пейзаж. Кто помнит, что такое пейзаж?

У.: Пейзаж – это изображение природы.

П.: Да, мы будем сегодня рисовать графический пейзаж. Чем мы с вами будем рисовать, если мы говорим (рисунок или графика).

У.: Карандаши, мелки, фломастеры.

П.: Правильно, сегодня я покажу вам очень интересный материал. Это красивые цветные мелки.

Идет показ пастели, угля, соуса, сангины.

П.: Сегодня мы с вами будем рисовать пейзаж под названием «Осенний ветер». Скажите, пожалуйста, с чего мы всегда начинаем рисовать пейзаж?

У.: С линии горизонта.

П.: Отлично. Провожу линию горизонта и рисую пейзаж с деревьями. Посмотрите, те деревья, которые к нам ближе – они большие, те которые дальше кажутся маленькими. И на листике первые, большие – рисую ниже, а маленькие, дальше – рисую выше. Скажите, как человек узнает, что на улице ветер? Его видят, слышат, чувствуют?

У.: Листья падают, ветки качаются, шумит ветер, тяжело идти.

П.: Как вы думаете, как легче всего показать ветер в нашем «Осеннем ветреном пейзаже». Чтобы вам было это легче понять, давайте представим себе, что вы это деревья, а я ветер, который дует на эти деревья. Что с вами – деревьями будет происходить?

Ребята наклоняются, машут руками.

П.: Скажите, есть ли ветер на той картине, которую я нарисовала?

У.: Нет.

П.: Быстро стираю стволы, на их месте рисую наклонившиеся стволы, трепещущие ветви и летящие листья «А теперь»?

У.: Есть!

П.: Жёлтый лист за листом
Опадает с ветвей;
С неба солнце кругом
Стало греть холодней.
По раздольным полям
Буйный ветер шумит,
Осень тёмная к нам
Темной птицей летит...
Ну, а теперь вы сами попробуйте нарисовать ветер, т.е. картину под названием «Осенний ветер»

Учащиеся выполняют практическую работу. Рисуют графический пейзаж пастелью, на передачу состояния природы «Осенний ветер».

Вопросы для обсуждения

- ✓ Как называется изображение природы?
- ✓ С чего начинаются изображения пейзажа?
- ✓ Как мы узнаем, что» поднялся» ветер?
- ✓ Как художник может показать на своей картине ветер?
- ✓ На каких картинах легкий ветерок?
- ✓ У кого сильный ветер в картине?
- ✓ Есть ли на наших картинах буря?

Занятие второго года обучения

Занятие на закрепление знаний, умений, навыков проходит в виде путешествия по стране Короля Всекраса, которого учащиеся помнят по первому году обучения. Идет закрепление знаний по цветоведению:
- основные и составные цвета,
- холодные и теплые тона,
- понятие колорита;
- умение передать цветом настроение,
- умение цветом передать состояние времени суток: «День», «Ночь».

Это занятие - путешествие в сказку по стране Цветоведение и закрепление уже полученных ранее знаний, умений, навыков на первом году обучения. Работа выполняется в парах. Ребята не знают о том, что они будут работать в парах и на больших форматах бумаги А2. Пары подбираются по специальным жетонам с номерами (от 1 до 16), затем, в ходе занятия ребята произвольно выбирают «цветовые ключи», т.е. каждый заранее знает, в каком колорите он пишет свою часть «Царского ковра». Каждый должен правильно выдержать в определенном колорите свою половину картины «День» или «Ночь».

ТЕМА: **«Ковер Марьи - Царевны» (цветоведение)**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

1. Научить передавать состояние времени дня цветом;
2. Закрепить изученный материал по цветоведению;
3. Развить творческие способности и воображение у воспитанников.

Возраст учащихся: 9-10 лет (2 год обучения)

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ:

- ✓ Таблицы по цветоведению;
- ✓ Заготовки «Ковров»;
- ✓ Магнитофон;
- ✓ Фонограмма муз. Вивальди;
- ✓ Формат 1/2 листа ватмана;
- ✓ Гуашь;
- ✓ Кисти белка-6,8;
- ✓ Палитры;
- ✓ Баночки.

СОДЕРЖАНИЕ:

Педагог:

Устраивайтесь поудобнее, сейчас мы с вами отправимся в сказочную страну под названием «Цветоведение». В этой стране живут маленькие человечки - гномы. Они очень добрые, веселые и трудолюбивые. По профессии все они художники. Поэтому имена у них необычные, друг друга они называют по названиям цветов. Маленьких и веселых называют желтыми, старых и ворчливых - фиолетовыми, молодых и гордых красными, мечтателей - голубыми. Нахальных и напористых - оранжевыми, а тихих любителей природы - зелеными и т.д. А правит этой страной умный и справедливый король Всекрас. Обычно он сидит на троне, правит страной и изучает указы, что и чем красить. А еще король Всекрас занимается своей семьей, которая состоит из трех дочерей и трех внучек. Он их очень любит и поэтому всем гостям загадывает загадки:

1. угадайте, как зовут моих дочерей, если они являются основными цветами? (Красная, синяя, желтая)
2. А как зовут моих внучек, если они есть составные цвета? (Оранжевая, зеленая, фиолетовая)

Педагог:

Если гости отгадывают загадки, король веселится и хлопает в ладоши, а если гости не отгадывают загадки, король очень печалится. Королю нравится испытывать своих гостей, и он придумывает все новые и новые загадки. Вот, однажды, король и говорит: «Мое царство разделено на две половины. На одной живут все жители с именами теплых цветов, а на другой, с именами холодных цветов. Угадайте, как зовут теплых жителей?

(Красный, оранжевый, желтый)

Педагог:
Как зовут холодных жителей?
(синий, голубой, фиолетовый)

Педагог:
А где живут зеленые жители?
(И там и там)

Педагог:
Почему?
(Потому, что зеленый цвет состоит из желтого и синего: синий цвет принадлежит к холодным, а желтый к теплым)
Педагог:
А какой еще цвет состоит из теплого и холодного?
(фиолетовый)

Педагог:
Ну, молодцы, на все вопросы короля Всекраса ответили правильно. Выпроводив гостей, король Всекрас зовет себе дочек или внучек и просит их почитать сказку. Вот, однажды, прочли ему сказку о царевне-лягушке, и так понравилась королю Всекрасу то место, где Марья-Царевна за одну ночь ковер соткала, что он приказал дочерям тоже такой ковер изготовить. Дочери спорить не стали и пошли выполнять задание. Но дело в том, что все они устали после приема гостей и заснули. Тогда на помощь царевнам пришли гномики - жители этой страны. Как вы знаете, все они художники и очень трудолюбивые, но ведь ночь такая короткая. Давайте поможем нашим гномам сделать ковры, на которых есть и день и ночь, есть теплые и холодные краски, основные и составные цвета, а главное, чтоб эти ковры были совершенно сказочными. Половина королевства и ковра холодная или ночная, а вторая половина ковра теплая или дневная. Теперь разделимся на группы по 2 человека на каждую половину королевства и приступим к выполнению задания. Учащимся раздаются жетоны с цифрами (от 1 до 12). Затем нечетные рисуют холодную половину ковра, а четные - теплую. Ребята приступают к выполнению практической работе. Работа выполняется гуашевыми красками без карандашного рисунка (или с очень схематичным, быстрым рисунком).

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА:

Педагог подходит по очереди ко всем группам. Работа ведется коллективно по 2 человека на каждой стороне, т.е. 4 человека под каждым «ковром». По окончанию работы идет обсуждение.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

- ✓ На всех ли коврах - картинах видно, что королевство Всекраса поделено на две части?
- ✓ Чей ковер самый грустный и от чего?
- ✓ Чей ковер самый нарядный и праздничный?
- ✓ Как правильнее назвать наши работы: ковер или эскиз ковра?
- ✓ Какой из ковров Всекрас захочет повесить в своем тронном зале?
- ✓ Будут ли рады гномы вашей помощи?

Педагог:

Я думаю, что гномы очень рады вашей помощи. Они заранее приготовили для вас сюрприз и просили оценить вашу работу памятными жетонами (педагог раздает учащимся изображения гномов в виде открыток или наклеек).