Конспект занятия
в детском объединении «Танцевальный ансамбль «Звездная россыпь»
2 год обучения
педагог дополнительного образования Шилова И.А.

Тема занятия: Народно – сценический танец. Элементарные ходы и проходки.

Цель занятия: Прививать учащимся любовь к народному танцу. Отработать технику исполнения элементарных ходов и проходок.

Задачи:

- образовательные:
 - закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
 - развитие осмысленного исполнения движений;
 - планомерное раскрытие творческих способностей учащихся.
- личностные:
 - развитие координаций, ловкости, выносливости, силы постановки дыхания;
 - развитие музыкально - пластической выразительности;
 - активизация специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.
- метапредметные:
 - воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и к чужому труду;
 - помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально - ценностного отношения к искусству;
 - привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
 - приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Тип занятия – комбинированное занятие.

Методы и педагогические технологии обучения:

- наглядный (практический показ педагога), прослушивание музыки 2/4, 3/4, 4/4 и так далее, прослушивание аудиозаписей и видео материалов, наблюдение;
- словесный (объяснение, беседа, анализ музыкального произведения), обязательный повтор вслух терминологии названия движения;
- практический – тренировочная работа осуществляется освоением основных навыков и умения;
- деятельность обучающихся на занятии – практическая работа, творческое задание для самоконтроля, импровизационные игры.

Педагогические технологии:

- личноно – ориентированная технология с дифференцированным подходом;
- здоровье сберегающая технология;
- игровая технология.

План занятия

1. Вводная часть (10 мин.)

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- обозначение темы и цели урока;

2. Подготовительная часть (15 мин.)

- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

3. Основная часть (45 мин.)

- повторение и закрепление ранее пройденного материала (различные виды шагов и бега);
- объяснение нового материала

4. Заключительная часть (20 мин.)

- закрепление нового материала;
- поклон педагогу и концертмейстеру;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

Ход занятия

1. Вводная часть

- Вход обучающихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4.
- Поклон педагогу и концертмейстеру.
- Обозначение темы и цели урока.

2. Подготовительная часть

Педагог: - Как вы думаете, когда появился танец? Танец зародился в быту, он отражал жизнь, раскрывая душу народа. Русский народный танец жил и развивался в крестьянской среде. Через движения мы можем передать все свои мысли и чувства.

- А как вы думаете, когда человеку хочется танцевать (ответы детей).

Педагог: - Я хочу узнать, какое у вас сейчас настроение?

Детям предлагается раздаточный материал «настроение» в виде кружочков трех цветов: красный цвет – отличное настроение, желтый – хорошее, зеленое – немного тревожное (вдруг что-то не получится).

Педагог: - Я рада, что у вас у всех хорошее настроение! Тема нашего занятия «Народно – сценический танец. Элементарные ходы и проходки». Цель: Повторить и закрепить, ранее пройденный материал. Отработать технику исполнения элементарного хода и проходок. Чтобы подготовить мышцы и организм к более сложным движениям следует начать с простого и выполнить разминку.

Подготовительные упражнения для разогрева мышц.

Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в ускоренных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положении «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в ускоренных раскладках:

- подъемы рук вперед на высоту 90*;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускание через стороны;
- подъемы рук вверх – вперед и опускание вниз - вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении вверх – вперед и вниз - вперед;
- сгибание кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад 4
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх – в стороны – вниз, вперед – в стороны – назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны – вверх – в стороны, вперед – вверх – назад;
- вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- перегибы корпуса назад;
- повороты корпуса вокруг вертикальной оси;
- круговые движения корпуса.

4. Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов ног:

- отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги вперед на носок с полуприседанием;
- отведение ноги вперед на каблук с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием;
- подъемы согнутой в колене ноги в сторону;
- отведение ноги назад на носок с полуприседанием;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок ноги в сторону на каблук;- каблук – позиция;

- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок – каблук, позиция с полуприседанием;
- отведение ноги назад с чередованием: позиция – носок- выпад – носок – позиция с полуприседанием;
- прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);
- прыжки на двух ногах с переменной позиции (напр. чередование VI и II позиции);
- перескоки с ноги на ногу с отведение работающей ноги в сторону на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведение работающей ноги в сторону на каблук;
- подъемы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;
- поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;
- бег с подъемом согнутых в коленях ног вперед.

3. Основная часть занятия

Педагог: Прежде чем мы приступим к изучению новой темы занятия нам необходимо вспомнить ранее пройденный материал. *Дети выполняют комплекс хореографических упражнений, а педагог, по ходу выполнения упражнений, напоминает технику выполнения упражнения, контролирует правильность выполнения.*

1. **Русский танец.** Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положение рук в паре. Положение корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

Обучающиеся выстраиваются в диагонали (справа и слева), для повторения и закрепления ранее пройденного материала (различные виды шагов и бега):

- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах, на пятках;
- шаг на полупальцах «с точкой» рабочей ноги на середине опорной;
- шаг с высоким подниманием колена вперед, назад «цапля»;
- бег с «захлестом» с наклоном и притопами;
- бег «лошадки»;
- прыжки «сосулька», «мячик», через лужу;
- «ножницы» вперед и назад;
- галопы и подскок;
- простой русский шаг;
- Дробные выстукивания.
 - Удары полупальцами.
 - Удары каблуком

- Двойные притопы

В данных упражнениях применяется игровая технология. Обучающиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает мышление обучающихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Педагог: Вы знаете, кем были придуманы русские танцы?! Правильно, самим народом, который исполнялся в своей собственной естественной среде и имеет для данной местности движения, ритмы, костюмы. А первым русским танцем считался хоровод, который исполнялся совместно с хороводной песней.

В русских народных танцах (хороводах, плясках, кадрилиях) большое место занимают шаги, которые являются основой того или иного народного действия. Все они существенно отличаются. В шагах исполнителя заключен определенный замысел того или иного танца, его эмоциональный заряд, сохраняются национальные черты русского характера. Сегодня мы с вами познакомимся с ними.

- Основной шаг – с продвижением назад.
- Основной шаг с проскальзывающим притопом.
- Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.
- Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.
- Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

По ходу выполнения шага педагог напоминает детям технику выполнения, контролирует правильность выполнения, положения стоп, считает ритм, при необходимости поправляет детей, предлагает повторить.

Педагог: Вы знаете, ребята, какую огромную роль в русском танце во все времена играл платок? Он был важной деталью праздничного убранства девушки – ее костюма. Платок готовился заранее, как и праздничный костюм. Девушка с любовью и большим искусством вышивала его. Часто после большого праздника она дарила его своему возлюбленному. Платок не только подчеркивал яркость исполнения движения, он является символом, раскрывающим то или иное событие, происходящее в танце действия. Взмах платком в танце напоминает полет голубя, если девушка во время танца бросает платок на землю, то этим она как бы приглашает партнера на танец, смелый и находчивый кавалер, подняв его, включается в пляску с девушкой.

Игра «Платочек» дети по кругу под музыкальное сопровождение передают друг другу платочек, тот у кого оказался платок в момент, когда музыка остановилась исполняет танцевальные движения (импровизирует), а остальные повторяют.

4. Заключительная часть

Закрепление.

Дети еще раз вместе с педагогом возвращаются к основной теме занятия, и смотрят, все ли им удалось выполнить. Повторяют основные моменты. После дети оценивают свою работу на занятии.

Рефлексия (на станке, на нитках развешаны березовые листики из бумаги трех цветов)

Педагог: Если вам сегодня было не очень интересно, задания были трудными, непонятными, настроение у вас плохое сорвите – красный листик.

- Если вам сегодня было интересно, но некоторые задания показались сложными и непонятными, настроение у вас хорошее то – желтый листик.

-Если вам сегодня было все интересно, легко и доступно, настроение у вас отличное – зеленый листик.

- А сегодня я говорю вам спасибо за занятие. Давайте скажем друг другу спасибо и попрощаемся (поклон).

Форма подведения итогов:

- оценка работы детей;
- поощрение за успешную работу;
- установка на дальнейшую деятельность.