

Конспект занятия
в детском объединении «Танцевальный ансамбль «Звездная россыпь»
2 год обучения
педагог дополнительного образования Шилова И.А.

Тема занятия: «Работа над созданием сценического образа в народном танце»

Цель занятия: достичь эмоционального и выразительного исполнения танцевальных элементов народного танца.

Задачи:

- образовательные: закрепить теоретические и практические знания у учащихся по основам народного танца; применить полученные знания и умения для раскрытия сценического образа в исполнении танцевальных этюдов, композиций;
- личностные: развивать технику исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка и на середине; формировать сценическую культуру;
- метапредметные: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, воспитать чувство коллективизма.

Тип занятия – комбинированное, практическое занятие.

Методы обучения:

- Словесные (объяснение, диалог).
- Практическая работа (показ учащимися)

Образовательные технологии:

- лично-но – ориентированная технология с дифференцированным подходом;
- здоровье сберегающая технология;
- игровая технология.

Форма работы: фронтальная.

Структура занятия:

1.Организационный момент (3 минуты)

- построение детей на занятие, знакомство с темой занятия.
- поклон приветствие педагогу и гостям.

2.Основная часть (40 минут)

Экзерсис у станка:

Упражнения для развития подвижности стопы:

- demiplies, grandplies (маленькое, большое приседание) в русском характере.

- *battementtendu* (скольжение ногой по полу) в русском характере.
- *Battementgete* (бросок ноги на 45) в украинском характере.
- *rondsdejambes* (круговые движения ногой по полу) в венгерском характере.
- каблучные упражнения в венгерском характере.
- *grandsbattement* (бросок ноги на 90) в русском характере.

На середине зала:

Теоретическая часть:

Работа над созданием сценического образа в постановках «Русский перепляс», «Морская сюита». Формы, методы и приёмы, способствующие его созданию и раскрытию.

Практическая часть:

Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных элементов и комбинаций (упражнения выполняются точно под музыку с эмоциональным и выразительным исполнением).

Верчение по диагонали в народном характере. Танцевальная постановка «Морская сюита», и «Русский перепляс».

3. Заключительная часть занятия (2 минуты).

- подведение итогов занятия.
- поклон.

Ход занятия

1. Организационная часть включает в себя ознакомление детей с темой занятия и поклон (приветствие) педагогу и гостям.

2. Основная часть начинается с диалога педагога с воспитанниками.

Перед началом народного станка педагог опрашивает воспитанников об отличии народного станка от классического. Дети четко и подробно отвечают на поставленные вопросы педагога, тем самым напоминая себе о правильности и характере исполнения народных комбинаций у станка. Во время исполнения народного экзерсиса педагог следит за правильной осанкой, постановкой головы, позиции рук, грамотном выполнении движений у воспитанников.

После исполнения детьми каждой комбинации педагог проводит краткий анализ работы с выявлением ошибок сделанных воспитанниками. После выполнения народного экзерсиса у станка педагог приглашает детей на середину для отработки движений из танцевальных композиций, этюдов с передачей соответствующего характера.

Педагог напоминает детям тему, замысел и идею танцевальной постановки «Морская сюита», рассказывает историю событий и фактов,

которые отражает хореографическая постановка. Такой подход помогает детям настроиться и сконцентрироваться на самом главном, на передаче сценического образа в композиции, на эмоциональном и выразительном исполнении танцевального номера. На середине зала педагог предлагает повторить и отработать наиболее сложные танцевальные па, акцентируя внимание обучающихся на грамотном выполнении каждого элемента движения.

В заключении воспитанниками показываются композиции «Морская сюита», «Русский перепляс» с эмоциональным и выразительным исполнением, создавая сценический образ в каждой постановке.

3. В заключительной части занятия подводится итог занятия. Поклон педагогу и гостям.