

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБДО ДЮЦ
от «_____» _____ 2019 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
«_____» _____ 20__ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Мастерица

(наименование программы)

Наименование объединения: Мастерица

Уровень реализации программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года

Возрастная категория: 8– 14 лет

Вид программы: модифицированная

Солодовникова Е.Н., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2019 год

І. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» - художественная.

Данная программа разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2016 года МОН КК и ИРО.

Актуальность и перспективность курса. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Декоративно - прикладное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. И сегодня художественные изделия, выполненные своими руками из разных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека.

Ведущие потребности подростков – подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Владея базовыми основами современных декоративно - прикладных техник, учащиеся получают возможность приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Занятия по данной программе имеют большой потенциал для развития творческого мышления. В процессе индивидуальной творческой деятельности ребенок чувствует себя автором создания конкретных «дизайнерских» вещей (фонарик, платок, шарф), выполненных, например, способом узелкового батика или в технике «картонаж». Дети создают своего рода оригинальный, даже уникальный продукт творчества, который доставляет эстетическое удовольствие им самим и окружающим. Таким образом, данная программа создает условия для перспективы творческого и личностного роста учащихся. Успехи ребенка, безусловно, способствуют преодолению личностных барьеров: скованности, нерешительности перед новым видом деятельности, неуверенность в себе. На смену им приходит готовность решать новые жизненные задачи, уверенность в своих силах, повышается самооценка, рождается готовность к покорению новых, ранее неразрешимых творческих и других задач.

Новизна программы «Мастерица» представляет собой соединение разных декоративно-прикладных техник. Навыки и умения из одной техники переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Работа с бумагой, «картонаж» «батик», «декупаж», «валяние шерсти» переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы. Курс программы рассчитан на обучение учащихся, освоивших курс программы базового уровня «Вдохновение» и продемонстрировавших высокий уровень освоения

программы (результативное участие в конкурсах разного уровня). В ходе освоения программы дети убеждаются, что ошибки – это не препятствие, а возможность выработать свой индивидуальный творческий почерк.

Педагогическая целесообразность. Программа предлагает одаренным учащимся индивидуальный образовательный маршрут по обучению технологическим процессам изготовления изделий в разных прикладных техниках. Содержание программы помогает детям освоить не только секреты мастерства, но и найти новые оригинальные решения современного образа, учитывая индивидуальные наклонности, психологические особенности, предпочтения и способности, развить необходимые в дальнейшем качества: уверенность в своих силах, креативный подход к решению жизненных задач, неординарный взгляд на привычные вещи, логическую завершенность, нестандартное мышление. Все это поможет учащимся в дальнейшем легко адаптироваться в социуме.

Адресат программы

Программа «Мастерица» рассчитана на разновозрастной состав: дети от 8 до 14 лет. Программа составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей учащихся, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие базовыми знаниями в области декоративно - прикладного творчества, направлена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Краткая характеристика индивидуально-возрастных особенностей детей

Одно из основных условий успешного формирования индивидуальных особенностей детей – знание педагогом психологических и физиологических особенностей каждой возрастной ступени. Возрастные особенности всегда существуют и проявляются в форме индивидуальных вариантов развития и являются фоном для изучения индивидуальных различий. Изучение индивидуально-возрастных особенностей детей необходимо для выявления резервов их развития. Знание и использование в педагогической практике резервов развития детей позволяет более успешно обучать и воспитывать детей, выбирая необходимые методы воспитания в каждой конкретной ситуации.

Младший школьный возраст 8-10 лет. Главной особенностью младшего школьника является то, что он не умеет рефлексировать, адекватно оценивать свои умения. В этом возрасте ребенок готов впитывать знания, предлагаемые педагогом. Чем интересней и увлекательней делает это педагог, тем больше интереса и любопытства, активности в усвоении знаний. Если при этом он получает поощрение, это является огромным стимулом в развитии творчества ребенка. Проявлению творческих способностей младших школьников способствует и наличие воображения, фантазии, возможность их проявления, создание таких ситуаций на занятиях, когда ребенок за эти способности поощряется. Способность младших школьников подражать взрослым дает возможность педагогу использовать это качество для развития творческих способностей детей.

Подростковый возраст 11-14 лет

Переход к периоду подросткового возраста сопровождается резкой ломкой психики, получивший название “подросткового кризиса”, когда учебная деятельность уже не оказывает то влияние на развитие, которое она имела в предыдущий период, а ведущей деятельностью становится общение со сверстниками (по Д. Б. Эльконину – интимно-личное общение), психологическое отдаление от взрослых, с частыми конфликтами. Активность младшего подростка не та, что у младших школьников. Его привлекает теперь не столько сам процесс деятельности, сколько цель и ее результат. Одной из возрастных особенностей младших подростков является повышенная утомляемость, даже обычные нагрузки приводят к переутомлению. Следует сказать также о том, что надо бороться с наблюдающимся у младших подростков стремлением одновременно браться за многое. Широта интересов может повлечь за собой их разбросанность.

Уровень освоения программы – углубленный, что предполагает развитие компетентности учащихся в предлагаемых программой декоративно-прикладных техниках и формирование навыков на уровне практического применения, потребности в творческой деятельности и самореализации через нее.

Программа предполагает обучение учащихся (девочек), прошедших и показавших высокий уровень освоения программ ознакомительного и базового уровней обучения (результативное участие в конкурсах разного уровня).

Результатом обучения по программе углубленного уровня является участие учащихся в муниципальных, краевых и всероссийских мероприятиях, включение не менее 50% обучающихся в число победителей и призёров муниципальных, краевых и всероссийских мероприятий.

Объём и сроки реализации программы

Программа разработана на два учебных года: первый год - в объеме 144 учебных часа, второй год - 216 учебных часов.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два академических часа в первый год обучения, 3 раза в неделю по два академических часа во второй год обучения с 15-ти минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Прием на обучение проводится на основании заявления родителей (законных представителей ребенка). Обучающиеся объединяются в группы по 2-3 человека с учетом психологических особенностей и их творческих наклонностей. Набор в группу осуществляется в установленные учреждением сроки.

Состав группы - постоянный; предусмотрены индивидуальные занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, мастерские, выставки. Учащиеся имеют базовые знания и умения по курсу обучения в

ходе реализации программы «Вдохновение», в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с учетом выявленных индивидуальных особенностей девочек.

II. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития у детей эмоционально-образной сферы, творческих способностей и практических навыков отражения впечатлений через практическое применение декоративно-прикладных техник.

Задачи:

Предметные:

- расширение знаний учащихся о декоративно – прикладном творчестве;
- формирование у учащихся теоретических знаний и практических навыков в области декоративно – прикладного творчества;
- развитие умений работать с различными материалами и инструментами, способности видеть многообразие форм и цвета в природе.

Личностные:

- формирование представлений об исторических предпосылках развития декоративно-прикладного творчества;
- развитие воображение, творческую активность, неординарность мышления,
- воспитание чувства радости «творения»;
- развитие образно-логическое, образно-ассоциативное мышление, художественную интуицию и творческие способности учащихся.

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Задачи 1-го года обучения

Предметные:

- формирование навыков и умений отражения эстетических впечатлений с помощью различных декоративно-прикладных техник;
- знакомство с эмоционально-выразительными возможностями цвета;
- формирование навыка самостоятельно подбирать клеящий состав для работы с бумагой, тканью;
- формирование навыков работы с различными инструментами – ножницами, иглой, кистями;
- формирование умения подготавливать изделие к окраске и окрашивать его, выразительно используя цвета и оттенки для придания вещи настроения;
- формирование навыка работы с выкройкой и эскизом;

- формирование навыков работы с шерстью;
- формирование умений выполнять разные виды декоративных швов.

Личностные:

- формирование общественно активности личности - стремления к практическому использованию знаний и умений;
- формирование уважительного отношения к ручному труду, культуры труда, добросовестности и аккуратности в работе;
- формирование умений и навыков отражения эстетических впечатлений с помощью различных видов и техник декоративно-прикладного искусства;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- формирование умения организовать место занятий;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Задачи 2-го года обучения

Предметные:

- совершенствование навыков и умений отражения эстетических впечатлений с помощью различных декоративно-прикладных техник;
- совершенствование навыков владения эмоционально-выразительными возможностями цвета;
- совершенствование навыка самостоятельного подбора клеящего состава для работы с бумагой, тканью;
- совершенствование навыков работы с различными инструментами и материалами – ножницами, иглой, кистями, различными видами краски, тканью, т. д;
- совершенствование умения подготовки изделия к окраске и его окрашивание, выразительно используя цвета и оттенки для придания вещи настроения;
- совершенствование навыка работы с выкройкой и эскизом;
- совершенствование навыков работы с шерстью;
- совершенствование умений выполнять разные виды декоративных швов.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, творческого отношения к материалам и средствам декоративно-прикладного искусства;
- формирование активного стремления к украшению окружающего предметного мира;

- формирование самостоятельности, настойчивости, решительности в деятельности;
- овладение устойчивыми навыками и умениями приемов действий в ситуациях общения, умением искать и находить компромиссы, распределять обязанности.

Метапредметные:

- совершенствование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- формирование потребности умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения переводить свои впечатления в художественные образы, создаваемые средствами декоративно-прикладного искусства;
- формирование устойчивой потребности в творческом самовыражении, самореализации;
- формирование умения принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых установок;
- формирование терпимости к чужому мнению;
- формирование способов взаимодействия с окружающими людьми;
- формирование устойчивого интереса к содержательному досугу, здоровому образу жизни.
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

III. Содержание программы Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика	2	2	0
2	Страна фантазии.	28	10	18
3	Прикосновение мечты (нетрадиционное рисование).	30	10	20
4	Декупажные зарисовки.	24	6	18
5	Царская роспись. Батик.	22	6	16
6	Теплые истории (акварель шерстью).	28	10	18
7	Промежуточная аттестация.	8	-	8
8	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	-	2

	Итого:	144	42	102
--	--------	-----	----	-----

Содержание учебного плана 1-го обучения

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория: Знакомство с детьми. Обзор программы. Знакомство с произведениями народного искусства и современного декоративно-прикладного искусства. Стартовая аттестация.

Тема 2. Страна фантазии.

Теория: Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги. Изготовление изделий из упаковочного картона в технике «картонаж». Инструменты и приспособления для работы с бумагой.

Практика: Выполнение творческой работы с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декорирование изделия тканью, прошивой, кружевом, лентами, аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

Тема 3. Прикосновение мечты (нетрадиционное рисование).

Теория: «От хаоса к порядку» - определение умений находить связность разных групп форм, способности объединять их в единое целое, выявление уровня композиционного мышления. Понятие «монотипия». Бумага, гуашь, цветная тушь, кисти для работы. Варианты соединения красок. Цветные капли. Варианты прикосновений. Печатная графическая техника «акватипия» (от лат. aqua — вода и греч. typos — отпечаток). Особенности печатания в технике «акватипия». Особенности техники печатания губкой. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов (*тканью, кружевом, веревками*) к поверхности бумаги. Растительные композиции (листья, травы, плоские цветы). Определенный ритм растительной композиции. Правила изготовления паспарту.

Практика: Создание сюжетной композиции на свободную тему в технике «монотипия». Создание образов насекомых, животных, растений в технике «монотипия». Упражнения в технике «акватипия». Создание образов в технике печатания губкой. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур. Перенос эскиза на общий лист. Создание образа героя (в том числе головных

уборов, одежд, других деталей) сказки известными способами передачи фактуры. Выполнение нескольких оттисков. Эффект плановости, т. е. разной степени яркости изображения. Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы. Компонировка работ по тематике или по техникам. Завершение отдельных композиций. Изготовление паспарту. Формирование выставочного фонда.

Тема 4. Декупажные зарисовки.

Теория: История возникновения и развития техники «декупаж». Оборудование, инструменты для работы. Знакомство с технологией, техника безопасности. Декупаж деревянной поверхности. Декупаж на стекле.

Практика: Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлёвка, грунтовка). Последовательность выполнения техники «декупаж» на деревянном изделии. Декупаж деревянной поверхности. Подготовка стеклянной поверхности к работе. Повтор последовательности выполнения техники декупаж на стеклянном изделии. Декупаж стеклянной поверхности.

Тема 5. Царская роспись. Батик

Теория: Батик как декоративно-прикладное искусство. Краткий экскурс в историю. Варианты технических приемов росписи ткани. Материалы для росписи ткани. Красители и резервы. Способы натяжения тканей на рамы. Техника безопасности на занятиях росписи тканей. Узелковая окраска (завязывание, скручивание). Вощение нити.

Практика: выполнение пробных работ.

Тема 6. Теплые истории (акварель шерстью)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Сухое валяние. Мокрое валяние. Цвета спектра. Видимый спектр. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Выкладывание художественного войлока. Набивной войлочный рисунок. Пробная работа в технике сухого валяния. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

Практика: выполнение пробных работ.

Тема 7. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

Тема 8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика: Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	2	0
2	Картонные фантазии.	40	10	30
3	Прикосновение мечты	30	10	20
4	Декупажные фантазии.	44	10	34
5	Мягкие сны.	28	6	22
6	Царская роспись. Батик.	22	6	16
7	Теплые истории (акварель шерстью).	40	12	28
8	Промежуточная аттестация.	8	-	8
9	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	2	-	2
	Итого:	216	72	144

Содержание учебного плана 2-го обучения

Тема 1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория: Обзор программы. Стартовая аттестация. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Картонные фантазии.

Теория: Повторение: виды, свойства бумаги. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из упаковочного картона в технике «картонаж». Инструменты и приспособления для работы с бумагой. Техника безопасности при работе с картоном.

Практика: Выполнение творческой работы. Изготовление плоскостных и объемных изделий по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного.

Декорирование изделия тканью, прошвой, кружевом, лентами, аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием. «Картонаж» и «скрапбукинг».

Тема 3. Прикосновение мечты.

Теория: Цвета спектра. Видимый спектр. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов. Понятие «монотипия». Материал и инструмент для работы. Варианты соединения красок. Цветные капли. Варианты прикосновений. Понятие «акватипия». Техника «эбру». Техника «акватипия». Печать губкой. Печать различными фактурами, полученными от прикосновения материалов (*тканью, кружевом, веревками*) к поверхности бумаги. Печать растениями (листья, травы, плоские цветы). Рисование кофе. Паспарту.

Практика: Создание сюжетной композиции на свободную тему в технике «монотипия». Создание образов насекомых, животных, растений в технике «монотипия». Упражнения в технике «акватипия». Создание образов в технике печатания губкой. Выполнение нескольких оттисков. Эффект плановости (разной степени яркости изображения). Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы.

Тема 4. Декупажные фантазии.

Теория: Оборудование, инструменты для работы. Виды объемного декупажа, техника безопасности. Декупаж деревянной поверхности. Декупаж на стекле. Смешивание техник «кракле» и «декупаж», «декупаж» и «картонаж».

Практика: Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлёвка, грунтовка). Декупаж деревянной поверхности. Подготовка стеклянной поверхности к работе. Декупаж стеклянной поверхности. Декупаж на картоне. Изготовление работы в смешанной технике.

Тема 5. Мягкие сны.

Теория: Виды тканей и ниток. Техника безопасности при работе с нитками, тканями, режущими инструментами. Ручные швы. Объемные игрушки из ткани: кофейная игрушка, тильда, салонная кукла. Шаблон, раскрой, набивка, фурнитура, оформление игрушки. Изделия в технике «крейзи вул». Особенности работы в данной технике.

Практика: изготовление куклы, практические работы в технике «крейзи вул»

Тема 6. Царская роспись. Батик

Теория: Батик как декоративно-прикладное искусство.

Виды и способы росписи ткани в разных странах. Набивная роспись на Руси. Способы росписи ткани. Виды ткани для росписи.

Практика: выполнение пробных работ в любой технике.

Тема 7. Теплые истории (акварель шерстью)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места при работе с шерстью. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Шерсть в интерьере, одежда из шерсти, аксессуары. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Сухое валяние. Мокрое валяние. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Выкладывание художественного войлока. Набивной войлочный рисунок. Пробная работа в технике сухого валяния. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

Практика: выполнение пробных работ: игрушки, сумочки, чехлы для телефонов.

Тема 8. Промежуточная аттестация

Практика: Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

Тема 9. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика: Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

IV. Планируемые результаты.

В результате освоения углубленного курса программы «Мастерица» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты 1-го года обучения

Учащиеся должны

знать:

- основы организации рабочего места;
- основные инструменты и оборудование;
- основные техники декоративно-прикладного творчества;
- виды швов;
- технологию изготовления игрушек из шерсти;
- названия основных и составных цветов и их оттенков;
- эмоционально-выразительные возможности цвета, линии, композиционного построения;
- особенности художественных материалов – акварели, гуаши, акрила, т.д.;

уметь:

- владеть инструментами и приспособлениями для работы.
- самостоятельно изготавливать изделия в технике «картонаж», «декупаж», «акварель шерстью», «батик»;
- подбирать материал для раскроя изделия
- выполнять простые выкройки;

- выполнять виды ручных швов.

Личностные:

- сформированность осознанного стремления к практическому использованию знаний и умений;
- сформированность уважительного отношения к ручному труду, культуры труда, добросовестности и аккуратности в работе;
- сформированность умений и навыков отражения эстетических впечатлений с помощью различных видов и техник декоративно-прикладного искусства;
- осознанная потребность в эстетических впечатлениях, сформированность художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные:

- сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- умение самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- умение рационально организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предполагаемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- отражение личных эстетических впечатлений с помощью различных декоративно-прикладных техник;
- владение навыками эмоционально-выразительными возможностями цвета;
- сформированность навыков самостоятельного подбора клеящего состава для работы с бумагой, тканью;
- сформированность навыков работы с различными инструментами и материалами – ножницами, иглой, кистями, различными видами краски, тканью, т. д;
- самостоятельная подготовка изделия к окраске и его окрашивание, выразительно используя цвета и оттенки для придания вещи настроения;
- совершенствование навыка работы с выкройкой и эскизом;
- совершенствование навыков работы с шерстью;
- совершенствование умений выполнять разные виды декоративных швов.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности, творческого отношения к материалам и средствам декоративно-прикладного искусства;
- формирование активного стремления к украшению окружающего предметного мира;
- формирование самостоятельности, настойчивости, решительности в деятельности;

- овладение устойчивыми навыками и умениями приемов действий в ситуациях общения, умением искать и находить компромиссы, распределять обязанности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень:

- сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- умение организовать место занятий;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог (выступление с устным сообщением, умение задать вопрос, корректно вести диалог), распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы (совместно с педагогом);

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- умение работать с инструкциями, технологическими картами;

- умение безопасно пользоваться различными инструментами и приспособлениями;

- самостоятельно искать, извлекать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое, осознанно воспринимать информацию;

- представлять результаты своей творческой деятельности на выставках, конкурсах, мастер-классах, защитах проектов;

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, Интернет - источниками.

У. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением;
- наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству обучающихся;
- учебная доска или интерактивная доска;
- аудио-видео-аппаратура;
- цифровые образовательные ресурсы;
- канцелярские товары;
- ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества;
- дидактический материал по теме программы.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы педагог должен знать специфику ОДО, владеть практическими навыками работы в предлагаемых декоративно – прикладных техниках, опытом организации обучения детей в условиях дополнительного образования.

УІ. Формы аттестации

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
сентябрь	стартовая диагностика	Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Наблюдение, практическая работа.
ноябрь	промежуточная аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 1 четверти.	Контроль ЗУН по итогам четверти. Практическая работа.
январь	промежуточная <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 2 четверти.	Практическая работа. Выставка.
март	промежуточная <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 3 четверти.	Контроль ЗУН по итогам четверти. Практическая работа.
май	промежуточная <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 4 четверти.	Контроль ЗУН по итогам четверти. Практическая работа.
май	итоговая <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам года.	Практическая работа. Выставка.

УІІ. Методическое обеспечение

Основные принципы

Поскольку деятельность объединения направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах:

- *принцип уникальности.* Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

— *принцип гуманности*. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

— *принцип доступности*. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

— *принцип наглядности*. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского - привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе применяются разнообразные иллюстрации, образцы работ в разных техниках.

— *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

— *принцип междисциплинарного подхода*. Использование знаний различных областей науки и искусства.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только навыки технической работы, но и творческого начала. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

Важным этапом на пути создания самостоятельных композиций, является копирование образцов. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники, но и особенности композиции в различных техниках. Развитию творческой активности способствует участие учащихся в выставках и конкурсах. Эскизы композиций могут являться самостоятельной творческой работой.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, симметрия и асимметрия, статичность и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и прочее. Чтобы дети освоили материал, теоретические знания в программе закреплены в несложных

практических упражнениях. Например, упражнения по освоению узелкового батика ткани предлагаются учащимся уже на первых этапах обучения. Эта техника доступна любой возрастной группе; учащиеся могут вообще не иметь художественных навыков. При изучении этого вида росписи ткани учащиеся знакомятся с видами ткани, красителями, приготовлением краски, запаркой изделий.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. При организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности. Важными формами активизации познавательного процесса являются организация выставок работ учащихся, их участие в конкурсах разных уровней.

Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы с инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с запланированным, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции.

Главной задачей педагога, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, чаще вовлекать детей в обсуждение, не перегружать занятие новыми сведениями, не торопить детей, но и не стремиться немедленно на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, быть мастером.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и на уровне личностной характеристики обучающегося.

УШ. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии: психогимнастика, зарядка для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки. Изд. Учитель, 2017.
2. Кузнецова Н.А. Формирование личностных компетенций учащихся. Изд. Учитель, 2014.
3. Моргуновская Ю. О. Красивый декупаж: пошаговые мастер – классы для начинающих. - М.: Эксмо, 2015.

Интернет – ресурсы

1. *Российский общеобразовательный портал*

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. *Дополнительное образование*

<http://dopedu.ru/>

3. *Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов*

<http://fcior.edu.ru/>

4. *Педсовет*

<http://pedsovet.org/m/>

5. Материалы на сайтах Интернет по батик:

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500

<http://www.narodko.ru/article/batik/studying/>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>

<http://www.vestiario.ru/articles/>

<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>

[http://sibac.info/archive/guman/6\(33\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/6(33).pdf)

<http://www.fine-art-collection.com/library/batik/batik8.html>

<http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/About/Batik.html>

Приложение №1

Диагностические материалы

Стартовая диагностика

Тест П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо в 1990 году).

Ребенок выполняет три задания, на каждое отводится по 10 минут.

1. Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д., ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

2. Задание «Незавершённые фигуры» требует представить на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название.

3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основные показатели креативности:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;

- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;

- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей; - разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Творческое задание «Покажи как двигается, говорит».

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными (например: изображение робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.).

Ребенку необходимо показать, как двигается этот объект, как разговаривает. При оценке данного задания используется трёхбалльная система: высокий уровень – образ точный, целостный; показ выразительный; средний уровень – переданы только некоторые элементы образа; показ достаточно выразительный; низкий уровень – образ не воспринят; выразительность отсутствует.

Уровни владения программным материалом

Высокий уровень. Ярко проявляется увлеченность занятиями. Владеет различными изобразительными материалами, развиты технические навыки изображения объектов с помощью различных техник. Достаточно развиты творческие способности. Учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Средний уровень. Проявляет интерес. Технические навыки изображения объектов недостаточно сформированы. Отмечается стремление создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но задуманный художественный образ в полной мере передать не может. Недостаточно развиты творческие способности.

Низкий уровень. Не проявляет выраженного интереса. Технические навыки для изображения объектов отсутствуют. Слабо развиты творческие способности. Работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.