

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станции Ленинградского муниципального
образования Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБОУДО ДЮЦ
от « 26 » 08 2019 г.
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Рисуем, декорируем, создаем

(наименование программы)

Наименование объединения:	Волшебники
Уровень реализации программы:	углубленный
Срок реализации программы:	2 года
Возрастная категория:	10-15 лет
Вид программы:	модифицированная

Пороткова Т.В. - педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2019 год

I. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Рисуем, декорируем, создаём!" - художественная.

Программа нацелена на комплексное развитие творческого потенциала, создание условий для самореализации учащихся. Программа позволяет организовать индивидуальное обучение для одарённых и способных детей в области изобразительного творчества.

Данная программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016г. МОН и молодежной политики КК и ГБОУ ИРО КК.

Актуальность программы

В настоящее время мы переживаем большие изменения в развитии современного общества. Эпоха социально-экономических перемен, вхождение в информационно-техническое пространство, изменение общественного сознания диктует необходимость создания нового поля образовательной деятельности в России. Большое влияние на совершенствование всей системы образования в стране оказывает социальный заказ общества. Говоря о единых образовательных стандартах в новой системе образования, моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Одним из путей решения данной проблемы является создание условий для развития способностей каждого ребёнка. Это может быть работа с одарёнными и способными детьми, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их возможностей.

Проблема работы с одаренными и способными детьми чрезвычайно актуальна для современного общества. Прежде всего, потому, что полное раскрытие способностей и талантов ребёнка важно не только для него самого, но и для общества в целом: новому обществу нужны люди с нестандартным мышлением. Они умеют ставить и решать новые задачи, относящиеся к будущему. Поэтому, если мы строим новое общество, то и люди там должны быть инициативные, творческие, заинтересованные, умеющие думать и действовать продуктивно. Таким образом, во главу образования в наше время ставится личность и её потенциальные возможности.

Новизна программы

В программе "Рисуем, декорируем, создаем" объединены новаторские подходы и методы, стимулирующие творческую активность одаренных детей, развитие нестандартности мышления, современность и грамотность исполнения работ:

- для освоения основ композиции ставится не пространная неопределенная задача (сделай композицию из предметов...), а ряд последовательных коротких задач на знакомство с отдельными средствами композиции: ритмами, масштабом, симметрией, контрастами, чтобы потом уже использовать эти знания в длительной композиционной работе;

- на основе, сформулированных в программе психолого-педагогических условий формирования высших психических функций человека таких, как память, воображение, творческое мышление, определены критерии выявления творческих способностей учащихся и разработана серия заданий на развитие дивергентного мышления, необходимого для процесса творчества;

- осмысленно художественно-конструктивное видение природных форм и применение их в творчестве в согласии с принципами экологического воспитания учащихся.

Педагогическая целесообразность

Программа "Рисуем, декорируем, создаем!" предусматривает обучение изобразительному и декоративно-прикладному искусству, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка

(воображение, пространственное мышление, колористический вкус, фантазию), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Программа помогает вывести творчество одаренного ребенка на новый качественный уровень в области архитектурного и дизайнерского творчества, согласуется с возрастной спецификой детей с ранней профессиональной ориентацией. В результате обучения по программе и ознакомления с основными принципами творчества в области архитектуры и дизайна учащиеся приобретают навыки креативного перевода внешних впечатлений в образную художественную форму, разработки технологии перевода образа в материал, создания законченного художественного продукта, проникаются представлением о социальной значимости и ответственности художника перед обществом.

Целесообразность образовательной программы "Рисуем, декорируем, создаем!" обусловлена расширением возможностей учащихся реализовать свои творческие способности в изобразительном и декоративно - прикладном творчестве, продолжив в дальнейшем обучение в выбранном направлении (мастерской, художественной школе и др.), а также сделать сознательный профессиональный выбор.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся 10-15 лет. Программа составлена с учётом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 7 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Процесс окостенения кисти и пальцев рук в младшем школьном возрасте так же еще не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения руки затруднительны и утомительны.

У детей данного возраста преобладает процесс возбуждения над процессом торможения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Средний школьный возраст детей от 11 до 15 лет - переходный от детства к юности. Он характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым, улучшается способность к абстрактному мышлению.

Уровень освоения программы – углубленный.

Программа вводит в увлекательный мир искусства, даёт представление об особенностях и традициях православной культуры и народных промыслов России, закрепляет знания основных принципов изобразительной грамоты, знакомит с принципами перевода природных форм в художественную: орнаментально-декоративную, объёмно-архитектурную, дизайнерскую форму, продолжает знакомство с разными техниками рисования, проектирования и моделирования, с языком абстрактных, объёмно-пространственных и цветофактурных соотношений, с композиционным языком архитектуры и дизайна, совершенствует работу с натуры, по памяти, по представлению.

Программа направлена на выстраивание индивидуальной траектории личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения учащихся. Данная программа может реализовываться как самостоятельная, так и являться продолжением процесса обучения по итогам результативного освоения программы базового уровня "Разноцветная палитра". Результатом обучения по программе является участие и наличие победителей и призеров в муниципальных, краевых и всероссийских конкурсах.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Первый год обучения предусматривает 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с 15-ти минутным перерывом.

Второй год - 216 часов. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа с 15-ти минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения принимаются учащиеся, освоившие базовый уровень программы "Разноцветная палитра", или по итогам диагностики уровня знаний, наличия способностей и стремления к творческой деятельности в области изобразительного творчества - способные или одаренные дети, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их возможностей. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Основной формой организации учебного процесса является традиционное учебное занятие, а также занятия в нетрадиционной форме: занятия - вариации, занятия - импровизации, занятия - образы по сценарию со специальной подготовки детей, занятия - праздники, занятия - эксперименты.

II. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивой мотивации к профильному самоопределению, потребности в творческой деятельности и самореализации

Задачи:

Образовательные:

- расширять знания учащихся об изобразительной грамоте, о многообразии народного и декоративно прикладного искусства;
- сформировать у учащихся теоретические знания и практические навыки;
- развивать умение работать с различными живописными и графическими материалами, способность видеть многообразие форм и цвета в природе.

Личностные:

- сформировать представление о внутренних закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;
- развить у учащихся фантазию, воображение, художественно творческую активность и чувство коллективизма на занятиях;
- развить образно-логическое, образно-ассоциативное мышление, художественную интуицию и творческие способности учащихся.

Метапредметные:

- воспитать активное эстетическое отношение к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям;
- сформировать умение работать самостоятельно и в команде, умение формулировать и отстаивать свою точку зрения, умение слышать других;
- воспитать способности к самоорганизации и самооценке своей деятельности и деятельности своих товарищей, самосовершенствованию.

III. Содержание программы

Учебный план

I год обучения

№ п/п	Наименования тем	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика	1	1	2
2.	Основы композиции и изобразительной грамотности.	4	20	24
3.	Архитектура природы.	2	14	16
4.	Декоративно - прикладное искусство.	6	38	44

5.	Визуальное мышление.	6	32	38
6.	Народные промыслы России.	2	8	10
7.	Промежуточная аттестация.	-	8	8
8.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2
Итого:		21	123	144

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория.

Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Стартовая диагностика знаний, умений и навыков.

2. Основы композиции и изобразительной грамотности.

Теория.

Определение понятий "Рисунок", "Модель", "Композиция", "Центр композиции". Знакомство с жанрами русской живописи 19 века: (религиозный жанр, античный жанр, бытовой жанр, исторический жанр, батальный жанр). Знакомство с жанрами золотой русской живописи 19 века: (графика, портрет, натюрморт, пейзаж). Три средства выразительности графики: линия, штрих, пятно. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объеме. Организация пространственной среды. Знакомство с понятиями "Свет", "Тень", "Светотень", "Падающая тень".

Практика.

Этапы построения рисунка. Соблюдение пропорций. Составление и работа над композицией. Зарисовка карандашом. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью. Штриховка цветными карандашами. Рисование с натуры. Этапы построения. Теневая штриховка предмета (проработка). Карандаш. Работа над композицией. Техника мазка в передаче различных поверхностей. Теплые цвета. Акварель. Работа над натюрмортом, монотипией, графикой.

3. Архитектура природы.

Теория.

Знакомство с понятиями "Архитектура природы", "Дизайн", "Основы композиции" (контраст, ритм, симметрия, динамика). Нахождение "архитектуры" во всех явлениях окружающего мира, понятие о перспективе. Дальние и ближние планы. Знакомство с понятиями "Интерьер" и "Экстерьер". Интерьер жилой комнаты. Обстановка мебелью.

Практика.

Составление композиции, построение, зарисовка, работа в цвете, дорисовка мелких деталей тонкой кистью. Зарисовка интерьера жилой комнаты. Обстановка мебелью. Экстерьер. Рисуем улицу с домами. Экстерьер общественного и жилого здания. Линия горизонта. Фронтальная точка пересечения. Наброски карандашом. Рисуем дом - овощ, дом из фруктов, фантазируем, экспериментируем. Прорисовка очертаний всех предметов. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория.

Знакомство с основами народного искусства.

"Вытынанка". История возникновения. Виды. Инструменты и материалы.

"Витраж". История возникновения витражной живописи. Основные материалы витражной росписи. Технология витражной живописи. Виды витражей.

"Квиллинг". Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике.

Практика.

Изготовление картин в технике: "Вытынанка", "Квиллинг". Разработка идеи. Изготовление формы. Работа с шаблонами. Вырезание деталей. Картины, выполненные в технике витражной росписи, нанесение контура, роспись картины. Работа с шерстью, выкладывание картин.

5. Визуальное мышление.

Теория.

Понятие "Иллюзия". "Визуальное мышление". Знакомство с картинами - иллюзиями с двойным изображением. Творчество мексиканского художника – сюрреалиста Октавио Окампо. Украинский художник Олег Шупляк биография и работы.

Практика.

Картины - иллюзии. Составление композиции, соблюдение пропорций, зарисовка и наброски карандашом, работа в цвете, прорисовка деталей тонкой кистью. Развиваем визуальное мышление, учимся фантазировать. Учимся рисовать объемные 3Д рисунки.

6. Народные промыслы России.

Теория.

История хохломской росписи. Техника Хохломы. Простейшие элементы и орнаменты хохломской росписи.

История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты. Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора).

История гжельской росписи. Простейшие элементы и орнаменты гжельской росписи.

Практика.

Выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик); самостоятельная работа по росписи деревянных предметов.

Выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки); последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».

Выполнение простейших элементов гжельской росписи (розочки, точки, полосы, сетка, полосы, волнистые дуги). Роспись разделочной доски. Грунтовка, роспись, декорирование.

7. Промежуточная аттестация.

Практика.

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1, 2, 3, 4 четвертей.

8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика.

Итоговая аттестация по итогам года. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Учебный план II год обучения

№ п/п	Наименования тем	Теорет. часы	Практ. часы	Всего часов
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	1	2
2.	Батик.	4	20	24
3.	Архитектура природы.	2	14	16

4.	Декоративно - прикладное искусство.	6	38	44
5.	Визуальное мышление.	6	32	38
6.	Народные промыслы России.	2	20	22
7.	Папье – маше.	2	28	30
8.	Декупаж.	2	28	30
9.	Промежуточная аттестация.	-	8	8
10.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2
Итого:		25	191	216

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Стартовая диагностика.

Теория.

Введение в образовательную программу Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Стартовая диагностика знаний, умений и навыков.

2. Батик

Теория.

История батика. Технология выполнения узелкового, холодного и горячего батика. Инструменты и приспособления для выполнения холодного батика. Технология выполнения горячего батика.

Практика.

Подготовка ткани и красок для выполнения узелкового батика. Изготовление носового платка в технике узелкового батика. Роспись футболки. Подготовка ткани, красок и инструментов для выполнения холодного батика. Подготовка рисунка и перенос его на ткань. Обработка контура рисунка специальной жидкостью, закрашивание рисунка. Запаривание рисунка на ткани. Перенос рисунка на ткань, обработка контура и внутренней части рисунка с помощью воска. Закрашивание рисунка. Работа с контурами.

3. Архитектура природы.

Теория.

Знакомство с понятиями "Архитектура природы", "Дизайн", "Основы композиции" (контраст, ритм, симметрия, динамика). Нахождение "архитектуры" во всех явлениях окружающего мира, понятие о перспективе. Дальние и ближние планы. Знакомство с понятиями "Интерьер" и "Экстерьер".

Практика.

Составление композиции, построение. Зарисовка интерьера жилой комнаты. Экстерьер. Рисуем улицу с домами. Экстерьер общественного и жилого здания. Линия горизонта. Фронтальная точка пересечения. Наброски карандашом. Рисуем дом - овощ, дом из фруктов, фантазируем, экспериментируем. Прорисовка очертаний всех предметов. Работа в цвете. Дорисовка мелких деталей тонкой кистью.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория.

Знакомство с основами народного искусства.

"Вытынанка". История возникновения. Виды. Инструменты и материалы.

"Витраж". История возникновения витражной живописи. Основные материалы витражной росписи. Технология витражной живописи. Виды витражей.

"Квиллинг". Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике.

Практика.

Изготовление картин в технике: "Вытынанка", "Квиллинг". Разработка идеи. Изготовление формы. Работа с шаблонами. Вырезание деталей. Картины, выполненные в технике витражной росписи, нанесение контура, роспись картины. Работа с шерстью, выкладывание картин.

5. Визуальное мышление.

Теория.

Понятие "Иллюзия". "Визуальное мышление". Знакомство с картинами - иллюзиями с двойным изображением. Творчество мексиканского художника – сюрреалиста Октавио Окампо. Украинский художник Олег Шупляк биография и работы.

Практика.

Картины - иллюзии. Составление композиции, соблюдение пропорций, зарисовка и наброски карандашом, работа в цвете, прорисовка деталей тонкой кистью. Развиваем визуальное мышление, учимся фантазировать. Рисуем объемные 3Д рисунки.

6. Народные промыслы России.

Теория.

Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи.

Техника Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты. Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора).

Гжельская роспись. Элементы и орнаменты гжельской росписи.

Практика.

Выполнение хохломской росписи. Самостоятельная работа по росписи деревянных предметов. Выполнение городецкой росписи, последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной». Выполнение гжельской росписи. Роспись разделочной доски. Грунтовка, роспись, декорирование.

7. Папье-маше

Теория.

Техника «Папье-маше». Материалы и инструменты для работы.

Практика.

Выполнение изделий в технике «папье-маше». Игрушка –копилка котенок, поросенок, лягушонок. Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги. Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги. Грунтовка вододисперсионной краской. Раскрашивание изделий акриловыми красками. Покрытие лаком.

8. Декупаж.

Теория.

Техника «Декупаж». Материалы и инструменты для работы. Декупаж на разных поверхностях. Понятие об «объемном декупаже».

Практика.

Выполнение изделий в технике «декупаж». Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), баночки, свечи для выполнения декупажа, подбор картинки или мотива для выполнения декупажа. Создание многоцветного фона методом томпонирования. 3Д декупаж с применением различных самозатвердевающих масс. Выполнение декупажа с использованием клея ПВА. Покрытие лаком.

9. Промежуточная аттестация.

Практика.

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1, 2, 3, 4 четверти.

10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика.

Итоговая аттестация по итогам года. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

IV. Планируемые результаты

Предметные результаты 1 года обучения:

К концу первого года обучения дети должны знать:

- технику безопасности работы с колюще - режущими инструментами и материалами;
- технические свойства разных изобразительных материалов;
- основные принципы изобразительной грамотности, работы с натуры;
- принципы перевода природных форм в художественную – орнаментально-декоративную, объёмно-архитектурную, дизайнерскую форму;
- принципы конструирования и моделирования;
- особенности и выразительные возможности формы и цвета;
- историю возникновения техник изобразительного искусства;
- историю хохломской, городецкой и гжельской росписи;
- язык абстрактных, объёмно-пространственных и цветофактурных соотношений.

К концу первого года обучения дети должны уметь:

- соотносить природные и художественные формы;
- давать точную глазомерную характеристику предмета, верно передавать это видение в изображении, не исказив пропорций;
- выявлять внутреннюю структуру объекта, осмысливать его тектонику и устройство, закономерности формообразования в окружающей среде;
- пользоваться механизмами творческого созидания – ассоциациями, переосмыслением, трансформацией, парадоксальным истолкованием, сопровождающими любой творческий процесс;
- экспериментировать с формой, искать неожиданные подходы к её использованию для получения качественно нового образа;
- выполнять простейшие элементы хохломской, городецкой и гжельской росписи;

Личностные результаты:

- наблюдать за природными явлениями;
- формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- формировать эстетические чувства, художественно - творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- формировать эстетические и духовные потребности - потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом общении к окружающему миру, потребности к самостоятельной практической творческой деятельности;
- уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результата;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей;
- проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата.

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые издания), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; строить сообщения в устной форме; передавать в творческой работе настроение;

Коммуникативные:

- участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы товарищей, высказывать свое мнение;
- работать индивидуально, в составе группы; участвовать в обсуждении рисунков;
- делиться замыслом своей будущей работы; делиться результатом эксперимента с красками, углем, карандашами, маркером, контурами и т.д.;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;

Предметные результаты 2 года обучения:

К концу второго года обучения дети должны знать:

- значение терминов, различные нетрадиционные виды художественной деятельности и декоративно-прикладного искусства (рисование, батик, витраж, декупаж, квиллинг, папье-маше и т.д.);
- инструменты и приспособления для декупажа, названия поверхностей;
- композиционный язык архитектуры и дизайна;
- основные жанры изобразительного искусства и художников, работающих в этих жанрах;
- основные цвета хохломской, городецкой и гжельской росписи;
- основные элементы орнаментов хохломской, городецкой и гжельской росписи;
- основные приемы бумажной пластики (складывание, скручивание и вырезание мелких деталей из бумаги);
- историю художественной росписи тканей;
- законы композиции и основы цветоведения;
- понятия, термины изобразительного искусства батик;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- владеть различными приемами работы и техниками изобразительного искусства;
- планировать свою деятельность с учётом общей цели, распределять операции;
- создавать выразительные образы;
- свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования;
- декорировать любые объекты интерьера;

- свободно владеть различными приемами выполнения обработки разных поверхностей в технике декупажа;
- находить новые способы для художественного изображения;
- создавать собственный оригинальный образ и воплощать его в материале;
- грамотно изображать свой замысел в набросках, эскизах;
- пользоваться основными средствами композиции – контрастами, симметрией, соотношением динамики и статики, ритмом;
- накапливать знания технического, искусствоведческого и практического характера;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.
- направлять свою фантазию на создание работ;
- мыслить творчески, рисовать на различных твердых поверхностях;
- правильно пользоваться инструментом для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- выполнять различные техники росписи ткани;
- сознательно выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию;
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.

Личностные результаты:

- овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде сверстников под руководством педагога;
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развития самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирования духовных и эстетических потребностей;
- овладению различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитания готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

- проговаривать последовательность действий на занятиях;
- умение работать по предложенному педагогом плану;
- умение отличать верно выполненное задание от неверного;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Познавательные:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала при выполнении отдельных упражнений по живописи, графике, квиллингу, декупажу, батику, витражу и т.д.;

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию) проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.

Коммуникативные:

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе;
- учиться планировать работу в группе;
- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной и исследовательской деятельности; задавать вопросы;
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в работах;

V. Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимо дидактическое обеспечение: таблицы, наглядные пособия, образцы рисунков, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Техническое оснащение программы:

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом), оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами. В помещении или рядом с ним должна быть раковина с водой.

VI. Формы аттестации

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения стартовой диагностики, промежуточной и итоговой аттестаций.

Стартовая диагностика - проводится на вводном занятии.

Цель – выявление стартовых и индивидуальных возможностей учащегося.

Промежуточная аттестация - проводится по завершению 1,2,3,4 четвертей.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса

Итоговая аттестация проводится в конце каждого учебного года.

Цель – подведение итогов освоения образовательной программы.

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
Сентябрь	Стартовая диагностика	Диагностика знаний умений и навыков на начало учебного года	Тестирование
Ноябрь	Промежуточная аттестация	Диагностика знаний умений и навыков по итогам 1 четверти	Тестирование наблюдение выставка

Декабрь	Промежуточная аттестация	Диагностика знаний умений и навыков по итогам 2 четверти	Тестирование наблюдение выставка
Март	Промежуточная аттестация	Диагностика знаний умений и навыков по итогам 3 четверти	Тестирование наблюдение выставка
Май	Промежуточная аттестация	Диагностика знаний умений и навыков по итогам 4 четверти	Тестирование наблюдение выставка
Май	Итоговая аттестация	Диагностика знаний умений и навыков по итогам года	Тестирование выставка

VII. Методическое обеспечение программы

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрационного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой проведения занятий является практическая работа.

Научить грамотно изображать свой замысел – одна из профессиональных задач данной программы. Особенностью методики обучения основам композиции является постановка коротких, узких, понятных задач на то или иное средство композиции: контрасты цвета, размера, формы, симметрия, масштаб, ритм, пропорции, преобразование формы, статика-движение. Все эти средства потом используются в длительных творческих композиционных работах. Практически каждой работе, касается она формы природной или искусственной, предшествует работа с натуры. Развивается умение видеть, способность точной глазомерной характеристики предмета, умение верно передать это видение в изображаемом, не исказив пропорций. Развивается твердость руки, способность ясно и четко изобразить предмет или очертания предметов. Одновременно с изучением формы, учащиеся постигают основы цветоведения, закономерности и выразительные возможности цвета.

В программе осуществляется переход от пассивного, созерцательного отношения к окружающему миру, от повторения и копирования действительности, к активному, творческому отношению к нему. Данная программа привлекает внимание учащихся к одному из объектов природы - это растения, цветы, рыбы, раковины, птицы, животные, насекомые, камни. Нахождение "архитектуры" во всех явлениях окружающего мира - отличительная особенность программы "Рисуем, декорируем, создаем". Особенно это касается мира природы, когда изучается и зарисовывается форма, строение, и цвет природных форм, то есть их "архитектура", а потом делаются творческие работы с использованием этих знаний. Например, изучая и сопоставляя форму, цвет, размер и другие характеристики листьев, вглядываясь в их структуру, можно подойти к обобщению их формы. В результате окажется, что лист липы вписывается в круг, лист дуба - в треугольник, лист клена - в пятиугольник и т.д. Легко оперируя упрощенными геометрическими формами, учащийся постигает основы композиции: контрасты, ритмы, симметрию, динамику и т.д., изучив внешнюю форму, детям предлагается посмотреть на нее изнутри: (серия работ "Разрез по натюрморту", "Форточки"), позволяют увидеть "интерьер" формы, в этом проявляется архитектурно-дизайнерский характер программы.

Дальнейшее экспериментирование с формой, неожиданный подход к ее исследованию, подводит учащихся к получению качественно новой формы.

Развитие визуального мышления тесно связано с фантазийным характером рисунков обучающихся. Чем больше дети любят фантазировать, а (фантазия является компенсацией знаний), тем больше проявляется способность к проектному творчеству, способность к осмысленному, созидательному, требующему не только знаний, профессиональных навыков

и умений, но еще и обязательно интеллекта, в отличие от творчества художника-живописца, носящего больше образно-эмоциональный характер. «Умные руки»- лозунг данной программы. Предусмотрена целая серия заданий-тестов, рисунков на развитие так называемого визуального мышления, связанная с развитием отдельных его составляющих – задания на ассоциации, переосмысления, обобщения, парафразы, парадоксы трансформации, фантазии.

Образовательный процесс основывается на различных методах обучения:

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, презентации, картины, рисунки и т.д.);
- словесно - иллюстративный (чтение книг и просмотр иллюстраций);
- метод "от простого к сложному".

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов).

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям.

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

- от знаний к творчеству - необходимая информация самого разнообразного характера: законы построения пространства на плоскости, знакомства с каким-либо стилем в архитектуре или природной формой является своеобразным стартом для будущей творческой работы;
- обеспечение постепенности восприятия учебного материала через исполнение разнообразных узких, коротких, посильных, понятных задач для учащегося на его пути к решению и выполнению длительных, многотрудных, кажущихся невыполнимыми сначала задач;
- обеспечение последовательности творческого процесса подобно профессиональному архитектурному или дизайнерскому: подбор исходного материала, исполнение многочисленных эскизов, выбор оптимального, выполнение проекта на плоскости, исполнение в натуре;
- требование обязательной грамотности исполнения работы – композиционной и изобразительной;
- стимулирование образно-логического мышления в творческих работах – от грамотного изображения с натуры к иллюзиям, переосмыслениям, метафорам, парафразам, обобщениям, фантазиям;
- стимулирование учащихся в целях поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения;
- стимулирование сообразительности, изобретательности, оригинальности, неординарности как замысла, так и исполнения;
- формулировка задачи, дающей множество разнообразных решений, развитие дивергентного мышления;
- требование завершенности, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе, независимо от ее характера (будь то упражнение на пропорции, либо разрез по натюрморту, или изображение скелета рыбы); обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу;
- создание постоянной творческой атмосферы, заинтересованности, привлекательности работы в творческом объединении, праздника творчества за счет смены характера работы, тем, материалов, изменения масштаба работы (маленькие зарисовки в альбоме сменяются огромными работами на листах А-3 на ватмане, участие в общей работе по оформлению интерьеров, в конкурсах, подготовка к праздникам);

- обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требование умения защитить и объяснить свой замысел;
- стимулирование самоопределения, самоутверждения в роли творца, композитора, автора будущей "картины" или композиции.

Для улучшения эмоционального фона, снятия утомления и напряжения от статической позы на занятиях необходимо включать физкультминутки (упражнения для глаз, для развития мелкой моторики рук, для позвоночника), упражнения могут носить шуточный театрализованный характер.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать детям рекомендации.

Предполагаемая программа построена так, чтобы одаренным и способным учащимся дать более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

VIII. Список литературы

Литература для педагога:

1. Долгоаршинных Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Я. М. Богатырёва / Н. В. Долгоаршинных. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2017.
2. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац; М-во образования и науки Росс. Федерации, Московский государственный строительный университет. Москва: МГСУ, 2014.
3. Плашкевич Е.П. Изобразительное искусство: план - конспект уроков: 3 класс - Минск: Аверсэв, 2017г.
4. Тундалева В.В. Квиллинг - М.: Вече, 2014г.
5. Энциклопедия Искусство. Издательский дом "Проф - Пресс" Ростов - на - Дону. 2017г.

Литература для учащихся:

1. Барбер Б. Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства. - Ростов на Дону: Владос, 2014г.
2. Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 4 класс: методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017г.
3. Железняк С.Н., Ламоносова О.В. Изобразительное искусство: учебник для 6 класса общеобразовательных учебных заведений - К.: Генеза, 2014г.
4. Людвиг - Кайзер У. Каждый может рисовать. Первые шаги. - СПб.: Питер, 2014г.
5. Тундалева В.В. Квиллинг - М.: Вече, 2014г.
6. Энциклопедия Искусство. Издательский дом "Проф - Пресс" Ростов - на - Дону. 2017г.