

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

Согласовано

Зам директора МБОДО ДЮОЦ

_____ И.А. Туманова

« _____ » _____ 20 _____ г.

Утверждаю

Директор МБОДО ДЮОЦ

_____ Л.Н.Нечепоренко

« _____ » _____ 20 _____ г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
 ПЛАНИРОВАНИЕ**

«Танцевальный ансамбль»

(указать дисциплину, курс, предмет)

«Танцевальный ансамбль «Звездная россыпь»

(наименование объединения)

Год обучения 1-й, 3 группа

Педагог дополнительного образования

Шилова И. А.

Количество часов: всего 36 часов;

в неделю 1 час

Из них:

групповых _____ 36 часов;

звеньевых _____ часов;

индивидуальных _____ часа.

**Планирование составлено на основе дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный
 ансамбль» педагога дополнительного образования Шиловой И.А.**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Музыкально – ритмические навыки.	2	1	1
3.	Разновидности прыжков	2	1	1
4.	Введение основ классического танца у станка.	4	1	3
5.	Элементы классического танца у станка.	3	1	2
6.	Народный танец.	6	2	4
7.	Упражнения на развитие актёрского мастерства.	2	1	1
8.	Пространственная ориентация в зале: точки, план класса.	2	1	1
9.	Упражнения на развитие координации.	2	-	2
10.	Музыкальные игры.	2	1	1
11.	Разучивание танцев.	5	1	4
12.	Аттестация.	4	-	4
13.	Итоговое занятие.	1		1
	ИТОГО:	36 ч.		

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ:

I четверть - «Детская полька»

II четверть - Танец «Часики»
Танец «Барбарики»

III четверть - Народный танец «Плетень»
Танец «Чунга-чанга»

IV четверть - Полька «Четвёрки»
Полька «Кремена»

№ п\п	Дата этал.	Дата фактич.	Тема занятия	Содержание занятия	Часы	Примечание
			Вводное занятие		1	
1	11.09			Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика.	1	
			Музыкально – ритмические навыки.		2	
2	18.09			Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.	1	
3	25.09			Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на углах, с прыжком.	1	
			Разновидност и прыжков.		2	
4	02.10			Знакомство с понятиями подскок (на одной или двух ногах, перескок с одной ноги на другую).	1	
5	09.10			Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух ног на две).	1	
			Введение основ классического танца.		4	
6	16.10			Специфика танцевального шага и бега. Основы тренировки суставно - мышечного аппарата ребёнка.	1	

				Выработка осанки, опоры, выворотности. Специфика танцевального шага. «Детская полька»		
7	23.10			Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава. Специфика танцевального шага.	1	
8	30.10		Аттестация	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 1 четверти	1	
9	06.11			Выработка коленного сустава, тазобедренного сустава. Специфика танцевального бега.	1	
10	13.11			Позиции ног (I. II. III..VI). Позиции рук (подготовительное положение, I.II.III позиции).	1	
			Элементы классического танца у станка		3	
11	20.11			Азбука классического танца. Знакомство с позициями рук, ног. Положения головы и корпуса у станка. Деми плие – складывание, сгибание, приседания. Изучается лицом к станку по 1,2,3 позициям. Танец «Часики», танец «Барбарики».	1	
12	27.11			Батман тандю – движения ноги в колене (изучаются лицом к станку по 1 и 3 позициям).	1	
13	04.12			Деми рон де жамб пар тэр – круговое движение ногой по земле (изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам). Положение ноги сюр ле ку де пье – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги); «условное» (сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной).	1	
			Народный танец.		6	
14	11.12			Сюжеты и темы танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах,	1	

				рисунки хороводов. Фигуры хоровода: круговые («змейка», «улитка», «круг в круге», «звёздочка», «корзиночка»). Народный танец «Плетень».		
15	18.12			Фигуры хоровода: линейные («ручеек», «клин», «крест», «плетень»)	1	
16	25.12		Аттестация	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 2 четверти.	1	
17	15.01			Руки: позиции рук в русском танце, положение рук в сольном танце, положение рук в парном танце.	1	
18	22.01			Танцевальные движения: «ёлочка», «гармошечка», «ковырялочка» в сторону.	1	
19	29.01			Припадания по 6 позиции на месте и в повороте на $\frac{1}{4}$ круга. Танец «Чунга-чанга»	1	
20	05.02			Танцевальные ходы: шаг с притопом, шаг с точкой, боковой приставной шаг, переменный во всю ступню, бег.	1	
			Упражнения на развитие актёрского мастерства.		2	
21	12.02			Игровые ситуации. Этюды, характеризующие повадки животных и птиц.	1	
22	19.02			Танцевальные шаги в образах медведя, гуся, кошачий шаг, бег зайца. Тематические игры.	1	
			Пространственная ориентация в зале		2	
23	26.02			Знакомство с планом зала: правый верхний угол, правый нижний угол, левый верхний угол, левый нижний угол.	1	
24	05.03			Маршировка с перестроениями с угла на угол, фигурная маршировка.	1	
			Упражнения на развитие координации.		2	
25	12.03			Упражнения на развитие координации:	1	

				комбинированные движения для рук, ног, головы, корпуса и т.д.		
26	19.03			Отработка комбинированных движений для рук, ног, головы, корпуса и т.д.	1	
27	26.03		Аттестация	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 3 четверти.	1	
			Музыкальные игры		2	
28	02.04			Знакомство с народными играми, обычаями и обрядами. Игры: «Первоклассница», «Автостоп», «Здравствуй, это - я!»	1	
29	09.04			Музыкальные игры: «Паровозик», «Заборчик», «Магазин игрушек».	1	
			Разучивание танцев		5	
30	16.04			История возникновения танца, особенности исполнения бальных танцев. Разучивание танцев: Полька «Четвёрки». Разучивание основного шага.	1	
31	23.04			Разучивание танцев: Полька «Четвёрки». Фигура 1, 2, 3, 4.	1	
32	30.04			Разучивание танцев: «Вару – вару», разучивание основного шага, фигура 1, 2, 3, 4.	1	
33	07.04			Полька «Кремена». Разучивание основного шага.	1	
34	14.05			Полька «Кремена». Фигура 1, 2, 3, 4.	1	
35	21.05		Аттестация	Диагностика знаний, умений, навыков по итогам 4 четверти.	1	
36	28.05		Итоговое занятие	Итоговая аттестация. Творческий отчет.	1	