

МУНИЦИПАЛЬНАЯ БЮДЖЕТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

Согласовано

Зам директора МБОУДО ДЮОЦ

И.А. Туманова

« » 20 г.

Утверждаю

Директор МБОУДО ДЮОЦ

Л.Н. Нечепоренко

« » 20 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

«Танцевальный ансамбль»

(указать дисциплину, курс, предмет)

«Танцевальный ансамбль «Звездная россыпь»

(наименование объединения)

Год обучения 5-й,

Педагог дополнительного образования

Шилова И. А.

Количество часов: всего 216 часов;

в неделю 6 часов

Из них:

групповых 216 часов;

звеньевых _____ часов;

индивидуальных _____ часа.

**Планирование составлено на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный
ансамбль» педагога дополнительного образования Шиловой И.А.**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(5 год обучения)

№ п/п	Наименования тем	Кол-во часов	Теорит. часов	Практич. часов
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	1	1
2.	Элементы классического танца у станка.	14	3	11
3.	Прыжки.	4	-	4
4.	Русский народный танец	8	2	6
5.	Кубанский фольклорный танец.	8	2	6
6.	История кубанского костюма.	2	2	-
7.	Историко-бытовой танец.	8	2	6
8.	Разучивание танцев.	160	10	150
9.	Аттестация.	8	-	8
10.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2
	Итого:	216ч.		

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ:

1 четверть – вальс «Приветствие»

2 четверть – танец «Перепляс», танец «Зима»

3 четверть – танец «Молодычка», танец «Орлыца»

4 четверть – Матросский танец, танец «Военное поурри»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(5 год обучения)

№ п/п	Дата эталон.	Дата фактич.	Темы занятий	Содержание занятий	Часы	Примечания
1.	11.09		Вводное занятие.	Обзор программы. Стартовая диагностика. Инструктаж по технике безопасности.	2	
2.	13.09		Элементы классического танца у станка.	Разучивание движения батман тандю пур ле пье (дубль батман).	2	
3.	15.09			Разучивание движения батман тандю жете пике в сторону и вперёд.	2	
4.	18.09			Отработка движений.	2	
5.	20.09		Разучивание танцев. Вальс «Приветствие».	Разучивание движений: «вальсовый шаг», «вальсовая дорожка» вперёд, назад.	2	
6.	22.09			Отработка движений.	2	
7.	25.09			Разучивание движений: поклон, «балянсе», «правый вальсовый поворот», «левый вальсовый поворот», «окошко».	2	
8.	27.09			Постановка и отработка экспозиции, завязки.	2	
9.	29.09			Отработка движений танца.		
10.	02.10			Разучивание движений: «до за до», «поворот в паре». Постановка и отработка развития действия.	2	
11.	04.10			Постановка кульминации. Постановка развязки. Отработка движений.	2	
12.	06.10			Отработка движений танца.		
13.	09.10			Постановка финала. Отработка движений.	2	
14.	11.10			Отработка движений и танца в целом.	2	
15.	13.10			Отработка танца в целом.		
16.	16.10		Танец «Казачок».	Разучивание движений: «основной шаг», «выход».	2	
17.	18.10			Разучивание движений: «повороты в паре», «до за до». Постановка экспозиции.	2	
18.	20.10			Отработка движений танца.	2	

19.	23.10			Разучивание движений: «переходы», «диагональ». Постановка завязки.	2	
20.	25.10			Разучивание движений: «припадание», «припадание в паре и поворот». Постановка развития действия.	2	
21.	27.10			Отработка движений танца.	2	
22.	30.10			Постановка и отработка кульминации и финала. Отработка движений и танца в целом.	2	
23.	01.11			Отработка движений и танца в целом.	2	
24.	03.11		Аттестация.	Промежуточная диагностика по итогам 1 четверти.	2	
25.	06.11		Элементы классического танца у станка.	Разучивание движения батман фондю на 45° в сторону, вперёд и назад.	2	
26.	08.11		Прыжки.	Прыжок па ассамблее.	2	
27.	10.11			Отработка движений.	2	
28.	13.11		Русский народный танец.	Ходы: переменный шаг в комбинации с бегом в повороте, переменный шаг на полупальцах с движением рук.	2	
29.	15.11			Движения: «верёвочка» с двойным ударом носком работающей ноги сзади опорной и с переступанием на каблук, «молоточки» по 5 позиции.	2	
30.	17.11			Отработка движений танца.	2	
31.	20.11			Вращение в прыжке с поджатыми ногами. Вращения по кругу.	2	
32.	22.11		Разучивание танцев. «Перепляс».	Разучивание движений: выход девочек, выход мальчиков. Постановка экспозиции.	2	
33.	24.11			Отработка движений танца.	2	
34.	27.11			Разучивание движений: боковые приставные шаги и проходка вперёд; соло девочек. Постановка завязки.	2	
35.	29.11			Разучивание движений: соло мальчиков; «подтанцовка». Постановка развития действия.	2	
36.	01.12			Отработка движений танца.	2	

37.	04.12			Разучивание движений: «крест», соло. Постановка кульминации. Разучивание движений развязки. Постановка развязки.	2	
38.	06.12			Разучивание движений финала. Постановка финала. Отработка движений и танца в целом.	2	
39.	08.12			Отработка танца в целом.	2	
40.	11.12		Танец «Зима».	Разучивание движений: «шаги с приседанием», «шаги на полупальцах и взмах рукой», «поворот с продвижением», «шаг и подскок». Постановка экспозиции.	2	
41.	13.12			Разучивание движений: «шаг с высоким подниманием ноги», «до за до». Постановка завязки, развития действия.	2	
42.	15.12			Отработка движений танца.	2	
43.	18.12			Разучивание движений: «кружение в паре», «шаги с подскоком». Постановка кульминации.	2	
44.	20.12			Постановка развязки, финала. Отработка движений и танца в целом.	2	
45.	22.12			Отработка танца в целом.	2	
46.	25.12		Элементы классического танца у станка.	Разучивание движения батман дубль фраппе на 25°, релеве лян на 90 ⁰ .	2	
47.	27.12			Отработка движений.	2	
48.	29.12		Аттестация.	Промежуточная диагностика по итогам 2 четверти. Концерт.	2	
49.	08.01			Отработка движений батман дубль фраппе на 25°, релеве лян на 90 ⁰ .	2	
50.	10.01		Кубанский фольклорный танец.	Обычай, обряды, традиции. Позиции и положения рук. Движения: переменный ход с ударом каблуком; переменный ход с ударом каблуком и выходом на полупальцы, каблук-носок; тройной притоп; переменный шаг в выстукивающем характере.	2	
51.	12.01			Движения: шаг-бег; па де баск, выпад; двойной притоп; переменный шаг-	2	

				бег. выпад; двойной притоп; переменный шаг-бег.		
52.	15.01			Отработка комбинации из выученных движений.	2	
53.	17.01			Отработка танца в целом.	2	
54.	19.01		История кубанского костюма.	Сплав русской, украинской и кубанской культуры. Просмотр видеофильма «Кубанские казаки». Анализ фильма и обсуждение костюмов.	2	
55.	22.01		Разучивание танцев. Полька «Катя».	Постановка 1 и 2, 3 и 4 фигур танца.	2	
56.	24.01			Отработка движений танца.	2	
57.	26.01			Отработка комбинаций из выученных движений.	2	
58.	29.01			Отработка танца в целом.	2	
59.	31.01		Полька «Бабочка».	Постановка 1 и 2, 3 и 4 фигур танца.	2	
60.	02.02			Отработка движений танца.	2	
61.	05.02			Отработка танца в целом.		
62.	07.02		Танец «Метелица».	Постановка 1 и 2, 3 и 4 фигур танца.	2	
63.	09.02			Отработка движений танца.	2	
64.	12.02			Отработка танца в целом.	2	
65.	14.02		Танец «Галоп».	Постановка 1 и 2, 3 и 4 фигур танца	2	
66.	16.02			Отработка движений танца.	2	
67.	19.02			Отработка танца в целом.		
68.	21.02		Танец «Молодычка».	Постановка 1 и 2, 3 и 4 фигур танца	2	
69.	26.02			Отработка движений танца.	2	
70.	28.02			Отработка танца в целом.	2	
71.	02.03		Танец «Орлыца».	Постановка 1 и 2, 3 и 4 фигур танца.	2	
72.	05.03			Отработка движений танца.	2	
73.	07.03			Отработка танца в целом.	2	
74.	09.03		Историко-бытовой танец.	Па польки в парах (положение рук).	2	
75.	12.03			Па вальса соло. Композиции из ранее пройденных элементов.	2	
76.	14.03			Отработка комбинаций из выученных движений.	2	
77.	16.03			Полонез в усложнённом рисунке.	2	
78.	19.03		Разучивание танцев. «Казак-казачок».	Разучивание движений: основной шаг, связка. Постановка экспозиции.	2	
79.	21.03			Отработка движений танца.	2	

80.	23.03			Движения: «па де баск», «движение рук», «переходы». Постановка завязки.	2	
81.	26.03			Движения: «повороты в паре», «проходка», «длинные шаги, подскок и отход назад», «па де буре». Постановка развития действия	2	
82.	28.03			Отработка комбинаций из выученных движений.	2	
83.	30.03		Аттестация.	Промежуточная диагностика по итогам 3 четверти.	2	
84.	02.04			Движения: «повороты в припадании», «соло», «подтанцовка». Постановка кульминации.	2	
85.	04.04			Отработка движений танца.	2	
86.	06.04			Движения: «закрутка», «поддержка». Постановка завязки.	2	
87.	09.04			Движения: «перемена мест», «кружение в паре», «дробушка». Постановка финала.	2	
88.	11.03			Отработка танца в целом.	2	
89.	13.04		Матросский танец.	Разучивание движений: «выход», «повороты», «шаги и проходка». Постановка экспозиции.	2	
90.	16.04			Движения: «волна», шаги накрест и прыжок. Постановка завязки.	2	
91.	18.04			Отработка движений танца.	2	
92.	20.04			Движения: выход солиста, «раздача ложек», «выпад и удар ложками», «шаги вперёд с ударом ложками», «тройной шаг в повороте с ударом ложками». Постановка развития действия.	2	
93.	23.04			Движения: «пробежка», «удары ложками в паре», перестроение на диагональ, приставные шаги, «заплыв». Постановка кульминации.	2	
94.	25.04			Отработка движений танца.	2	

95.	27.04			Движения: «верёвочка», «подбивка», тройной шаг в повороте. Постановка финала. Отработка танца.	2	
96.	30.04		Танец «Военное поурри».	Разучивание движений 1, 2 фигуры. Постановка и отработка.	2	
97.	02.03			Отработка движений танца.	2	
98.	04.05			Разучивание движений 3 фигуры. Постановка и отработка.	2	
99.	07.05		Танец «Школьные истории».	Движения: выход, «ожидание», «поднятие рук», повороты. Постановка завязки.	2	
100.	11.05			Отработка движений танца.	2	
101.	14.05			Движения: «конвертик», «движения сидя на полу». Постановка развития действия.	2	
102.	16.05			Движения: пробежка, воротца, круги, поклон, «лимбо», поворот-хлопок, «дорожка».	2	
103.	18.05			Отработка движений танца.	2	
104.	21.05			Движения: развороты в паре, подскоки. Постановка кульминации.	2	
105.	23.05			Постановка финала.	2	
106.	25.05			Отработка танца в целом.	2	
107.	28.05		Аттестация.	Промежуточная диагностика по итогам 4 четверти.	2	
108.	30.05		Итоговое занятие.	Итоговая аттестация. Концерт.	2	
				Итого:	216 ч.	

