

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБДО ДЮЦ
от «_____» _____ 2017 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
«_____» _____ 20__ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Гончарное дело»

(наименование программы)

Уровень реализации программы: _____ многоуровневая

Срок реализации программы: _____ 2 года

Возрастная категория: _____ 7 – 15 лет

Вид программы: _____ модифицированная

Солодовникова Е.Н., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2017 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы «Гончарное дело» - художественная.

Данная программа разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 г. МОН и молодёжной политики КК и Института развития образования Краснодарского края.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что обучение гончарному делу в Детско – юношеском центре организовано впервые за годы существования образовательной организации.

Актуальность программы. Программа «Гончарное дело» позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы глиной, но и художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно- эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа с глиной развивает мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствует личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяет и углубляет кругозор.

Педагогическая целесообразность программы. Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Адресат программы

Возраст учащихся - от 7 до 15 лет. Это дети, не имеющие специальной предварительной подготовки в области гончарного ремесла.

Из числа учащихся формируются разновозрастные группы с разным уровнем знаний и умений, поэтому в программе большое внимание уделяется учёту возрастных и индивидуальных особенностей, индивидуальному подходу в работе.

Особенности детей младшего школьного возраста

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. В этом возрасте происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает

процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Разумеется, далеко не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к учению. Они пока не понимают, зачем нужно учиться.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Наиболее характерная черта восприятия этих учащихся – его малая дифференцированность, где совершают неточности и ошибки в дифференцировке при восприятии сходных объектов. В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Если для дошкольников было характерно анализирующее восприятие, то к концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины. Эти особенности необходимо учитывать при общении с ребёнком и его развитии.

Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Младший школьный возраст является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Особенности детей подросткового возраста

Современные подростки уделяют повышенное внимание технологическим новинкам. Мир виртуальных игр захватывает все большее внимание детей, они очень быстро осознают, что общаться виртуально намного проще, чем в реальной жизни. Это приводит к «интернет-зависимости», к деструктивному поведению и к тому, что трудности в реальном общении неизбежны, как между сверстниками, так и с более страшим поколением. Главная особенность данного возраста – это осознание

собственной индивидуальности непохожести, неповторимости. Воображение присуще каждому человеку, но отличаются люди по его направленности, силе и яркости. Особенно интенсивно выражен этот процесс в детстве и в раннем подростковом возрасте, постепенно он утрачивает свою яркость и силу. По мнению ряда авторов, это происходит за счет того, что в период обучения эта функция утрачивает свою значимость и не развивается, чтобы запомнить некое правило или информацию, воображение и фантазия не нужны. Подросток помещен в мир реальности, связанной со своей учебной деятельностью, а вместе с тем в мир фантазии уходит нечто, что никак не связано с деятельностью ребенка. Поэтому отправной точкой для развития воображения может стать направленная активность, то есть включение воображения подростка в решение какой-то проблемы, задачи. Занятия изобразительной деятельностью и творчеством, детей школьного возраста, в любом виде (на уроках, факультативах, кружках, внешкольных мероприятиях и др.) выступают как ценнейшая возможность формирования креативности.

Тем не менее, на сегодняшний день дети младшего школьного возраста попадая в условия массовой школы, характеризуются отсутствием заинтересованности к изобразительной деятельности, по причине отсутствия мотивации, и наличия предвзятого отношения не только у детей, но и их родителей. Очень часто педагоги различных предметов, относятся к творческой деятельности, к занятиям декоративно – прикладному творчеству как к незначительным, второстепенным, неважным.

Творческая деятельность требует от ребёнка проявления разносторонних качеств и умений. Для того, чтобы вылепить какой-либо предмет, его необходимо хорошо рассмотреть. Кроме того, надо определить его форму, строение, характерные детали, цвет, положение в пространстве. Требование передать в работе сходство с изображаемым объектом заставляет школьника подмечать в нём такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении. В ходе целенаправленных занятий лепкой учащиеся начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целым и его частями. Лепка способствует развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления.

Уровень освоения программы – многоуровневый:

1 год обучения – ознакомительный уровень;

2 год обучения – базовый уровень.

Программа ознакомительного уровня создаёт возможность активного практического погружения в сферу гончарной деятельности на уровне первичного ознакомления с данным видом деятельности. Результатом освоения программы на ознакомительном уровне является переход на базовый уровень обучения. На базовом уровне учащиеся развивают технические приёмы лепки и декорирования гончарных изделий, полученных на ознакомительном уровне.

Сроки реализации программы

Программа разработана на два учебных года: 1 год обучения предусматривает 72 учебных часа в год - ознакомительный уровень, 2 год обучения - 144 учебных часа в год - базовый уровень.

Режим занятий для 1 года обучения – 2 занятия в неделю по 1 часу.

Режим занятий для 2 года обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Программа построена по принципу: от простого к сложному. Один вид изделия может выполнить как ребенок младшего, так и среднего школьного возраста. Степень сложности зависит от доработки изделия с помощью дополнительных технологий. Дети сами ставят перед собой более сложную задачу, повышая собственную самооценку, расширяя и закрепляя знания с помощью педагога, учатся уважать и ценить труд других людей. Постепенно у ученика развивается свой почерк, свое видение мира и способ выражения его через керамику. В дальнейшем это способствует профессиональной ориентации и более спокойному взрослению молодого человека. В целях нравственного воспитания важно обращаться к темам, несущим воспитательную нагрузку: о Родине, о труде, о подвигах, помощи старшим, заботе о животных и птицах. Эмоционально заряженные и закреплённые яркими образами в лепке, эти моменты лучше усваиваются детьми. На занятиях педагог знакомит учеников с разными способами изготовления изделий из керамики, используя богатейшую историю выдающихся центров народных промыслов и многолетние профессиональные наработки автора программы. При выполнении разнообразных по назначению и степени сложности керамических изделий у детей формируется познавательный интерес к истории родного края, мировым культурным ценностям, развиваются творческие способности. Межпредметные образовательные области программы: история, литература, рисование, технология.

Состав группы - постоянный; предусмотрены групповые занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, мастерские, выставки.

II. Цели и задачи программы

Цель программы - содействие развитию деятельностной компетенции через погружение в работу гончарной мастерской и знакомство с основами гончарного дела.

Задачи 1 года обучения

Предметные:

- ознакомление детей с глиной, изобразительными возможностями и разнообразием приемов формования глины;
- формирование навыков лепки разными способами работы на гончарном круге;
- приобретение знаний в области изобразительного искусства;
- формирование понятий о стилях и жанрах изобразительного искусства.

Личностные:

- формирование общественной активности личности - стремления к практическому использованию знаний и умений;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- формирование умения организовать место занятий;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Задачи 2 года обучения

Предметные:

- формирование умения работы на гончарном круге;
- совершенствование навыков работы с инструментами и материалами, используемыми в различных видах гончарных изделий при лепке и росписи;
- применение полученных знаний и умений при выполнении самостоятельных творческих работ;

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- развитие и формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- развитие и формирование самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-формирование умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

III.Содержание образовательной программы

Учебный план 1года обучения

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Основные способы и приемы лепки пластических материалов.	4	1	3
3	История и свойства глины	4	2	2
4	Ленточно-жгутовый способ лепки	6	2	4
5	Работа с оттисками на глине.	6	1	5
6	Основы художественного изображения.	14	1	13
7	Элементы декорирования. Молочение керамики.	6	2	4
8	Основные приемы создания гончарной формы.	24	9	15
9	Промежуточная аттестация	4	-	4
10	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	21	51

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1.Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая аттестация.

Тема 2. Способы и приемы лепки пластических материалов.

Теория

Способы лепки: конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание.

Практика

Упражнения. Круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Лепка фигурок различных форм.

Тема 3. История и свойства глины.

Теория

Применение глины на Руси и в других странах. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины.

Практика

Отмучивание. Повторное использование бракованных гончарных изделий. Лепка по замыслу.

Тема 4. Ленточно-жгутовый способ лепки.

Теория

Традиционные способы работы с глиняным материалом. Отминание в уже подготовленную форму; способ вытягивания изделия из цельного кусочка глины посредством гончарного круга.

Один из самых древних способов изготовления керамики (до появления гончарного круга) ленточно- жгутовый способ. Демонстрация способа.

Практика

Лепка - экспериментирование по выбору учащихся. Лепка ленточно-жгутовым способом: чайник, ваза, блюдо, подсвечник.

Тема 5. Работа с оттисками на глине.

Теория

Три подтипа рельефной лепки. Тип 1 — нанесение рисунка. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты. Тип 2- наложение форм. Особенности нанесения рисунка. Инструменты. Тип 3 - выбор глины. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика

Лепка панно «Осенние фантазии» с использованием растительных элементов. Изготовление магнитика.

Тема 6. Основы художественного изображения.

Теория

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

Практика

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи.

Тема 7.Элементы декорирования. Молочение керамики.

Теория

История молочения. Рецепт молочения. Способы молочения. Техника безопасности при молочении. Глиняное кружево. Использование красок. Декорирование керамических изделий красками. Чернение керамики. Декорирование с помощью подручных материалов.

Практика

Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий с помощью красок и подручных материалов.

Тема 8.Основные приемы создания гончарной формы.

Теория

Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика

Работа на гончарном круге. Изготовление изделия самостоятельно.

Тема 9. Промежуточная аттестация

Практика

Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа. Выставки работ по итогам четвертей.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика

Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	Теорет.	Практ.
1	Вводное занятие.	2	2	0
2	Способы и приемы лепки	8	2	6

	пластических материалов.			
3	История гончарного дела на Кубани.	8	4	4
4	Изготовление посуды ручным способом.	12	4	8
5	Работа с оттисками на глине.	12	2	10
6	Приемы лепки игрушек и декоративной посуды.	28	2	26
7	Элементы декорирования. Молочение керамики, роспись.	16	4	12
8	Работа на гончарном круге.	48	8	30
9	Промежуточная аттестация.	8	-	8
10	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2
	Итого:	144ч.	42	102

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая аттестация.

Тема 2. Способы и приемы лепки пластических материалов.

Теория

Способы лепки (повторение): конструктивный, скульптурный, смешанный. Демонстрация способов. Приемы лепки: круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание.

Практика

Упражнения. Круговые движения ладоней и пальцев, раскатывание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание. Лепка простых фигурок округлых и удлиненных форм.

Тема 3. История гончарного дела на Кубани.

Теория

Применение глины на Руси и на Кубани. Гончарная глина. Места добычи глины. Виды глины. Хранение гончарной глины.

Практика

Отмучивание. Повторное использование бракованных гончарных изделий. Лепка по замыслу.

Тема 4. Изготовление посуды ручным способом.

Теория

Традиционные способы работы с глиняным материалом (повторение). Освоение новых способов. Разработка собственных приемов лепки

Практика

Лепка - экспериментирование по выбору учащихся.

Тема 5. Работа с оттисками на глине.

Теория

Рельефный оттиск. Виды: контррельеф - углубленный рельеф ; барельеф и горельеф - выпуклый рельеф. Особенности нанесения рисунка. Основа. Инструменты.

Практика

Лепка панно с использованием растительных элементов, магнитика, изделия по выбору учащихся.

Тема 6. Приемы лепки игрушек и декоративной посуды.

Теория

Традиционные виды глиняной игрушки в России, на Кубани. Способы лепки игрушки: способ « катушка», способ «косынка». Декоративная посуда. Назначение. Способы лепки современной декоративной посуды: на форме из жгутов, моделирование формы. Простые способы декорирования посуды.

Практика

Самостоятельная лепка игрушек, декоративной посуды.

Тема 7. Элементы декорирования. Молочение керамики, роспись.

Теория

История молочения. Рецепт молочения. Способы молочения. Техника безопасности при молочении. Глиняное кружево. Использование красок. Декорирование керамических изделий красками. Чернение керамики. Декорирование с помощью подручных материалов.

Практика

Самостоятельное изготовление и декорирование глиняных изделий с помощью красок и подручных материалов.

Тема 8. Работа на гончарном круге.

Теория

Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Их устранение.

Практика

Работа на гончарном круге. Изготовление изделия самостоятельно.

Тема 9. Промежуточная аттестация

Практика

Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа. Выставка работ.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика

Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

IV. Планируемые результаты.

В результате освоения ознакомительного курса программы «Гончарное дело» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты 1 года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- историю возникновения и развития керамического промысла;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- основные свойства глины;
- приемы и основные техники лепки.

Учащиеся должны уметь:

- лепить методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм;
- лепить методом жгута;
- владеть некоторыми инструментами и приспособлениями;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Гончарное дело»:

- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
 - формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
- сформированность самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты 2 года обучения

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- историю возникновения и развития керамического промысла;
- современное состояние промысла;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- основные этапы приготовления глины для ручной лепки и на гончарном круге;
- приемы и основные техники лепки.

Учащиеся должны уметь:

- готовить глиняную массу для ручной лепки;
- лепить методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм;
- лепить методом жгута;
- лепить комбинированным методом простые изделия геометрической и природной формы;
- разработать самостоятельно эскиз несложных работ;
- владеть инструментами и приспособлениями;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Гончарное дело»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
 - сформированность самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

-сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

V. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

-сухое, теплое, проветриваемое помещение для занятий площадью не менее 20 кв.м., оснащенное

- средствами формования глины,

-столами, стульями,

- водой (холодной и горячей),

-полотенцами,

- фартуками;

-гончарным кругом;

-водопроводом и канализацией;

-вентиляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для хранения, своевременной заготовки и использования глиняной массы.

Инструменты и вспомогательные материалы:

-струна с ручками;

-шильце;

-стеки;

-поролоновая трубочка;

-квадратный тазик для воды;

-ангобы;

-штапки.

Кадровое обеспечение:

Для реализации программы требуется педагог, обладающий знаниями гончарного дела, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Занятие – это основная форма организации образовательного процесса.

VI. Формы и методы отслеживания результативности

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
сентябрь	стартовая диагностика	Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Наблюдение, практическая работа.
ноябрь	промежуточная <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 1 четверти.	Контроль ЗУН по итогам четверти. Практическая работа.
январь	промежуточная <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 2 четверти.	Практическая работа. Выставка.
Март	промежуточная <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 3 четверти.	Контроль ЗУН по итогам четверти. Практическая работа.
Май	промежуточная <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 4 четверти.	Контроль ЗУН по итогам четверти. Практическая работа.
Май	итоговая <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам года.	Практическая работа. Выставка.

VII. Методические рекомендации

Занятия в объединении проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группы с учетом художественно-эстетической подготовки. Это позволяет старших по возрасту учащихся включать в группы обучения совместно с младшими учащимися, что дает возможность применять старшим учебные умения и навыки, опыт и успешно сотрудничать с младшими учащимися.

Учебный материал курса рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков.

Для более успешного обучения данного курса предлагаемой программы и ее контроля усвоения материала, в начале учебного года проводится тестирование и даются несложные практические задания. Обучая техническим приемам декоративной обработки материала постоянно необходимо отслеживать результаты усвоения программы. Каждое занятие

по обучению гончарному делу необходимо строить в виде маленькой игры. Такие занятия позволят детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление учащегося;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине);
- практический (работа на гончарном круге, формование глины), согласно этому методу развивается моторика пальцев, зрительные и теоретические представления учащегося, улучшаются его практические навыки при формовании глины;
- аналитический, согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный, согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений;
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей, согласно этому методу учащийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала;
- метод проблемного изложения в обучении, согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с учащимся ищет способы решения этой проблемы;
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Планирование занятия

- 1.Организационная часть, которая состоит из проверки посещаемости на занятии, распределения по местам и организации рабочего места,
 - сообщение темы урока, целей урока и мотивировку целей обучения,
2. Основная часть:
 - изложение нового материала;
 - закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;
 - вводный инструктаж , включающий объяснение приемов работы,
 - показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;
 - самостоятельная работа учащихся,
 - текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;
- 3.Заключительная часть занятия, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы,

а также подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

Главные требования к занятию по программе «Гончарное дело»:

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;
- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;
- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;
- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание,
- распределение времени на каждый этап занятия ит.д.,
- достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми учащимися,
- выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;
- обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

Обще-дидактические принципы программы «Гончарное дело»:

1.Принцип связи теории с практикой в обучении реализуется в самом процессе обучения – при реализации принципа соблюдается ряд педагогических требований:

- изложение теоретического материала сохраняет систему и логику;
- при организации практической работы все теоретические сведения подчинены логике практической работы и последовательности выполнения;
- трудовые действия учащихся опираются на теоретические знания и обосновываются ими.

2.Принцип научности означает раскрытие естественно - научных основ объективных исследований прошлого опыта мастеров и знакомство учащихся с историей изучаемого «гончарного дела» на Кубани и в России.

3.Принцип доступности положен в основу программы, а также поэтапной посильности исполнения для воспитанников по возрастам. Большую роль в доступности играет дифференциация в подборе заданий и учет индивидуальных познавательных возможностей учащихся, правильное дозирование играет немаловажную роль в соблюдении принципа доступности.

4.Принцип системности - учебный материал разбит на темы в соответствии с возрастными возможностями и способностями учащихся. Этот же принцип заложен и в постепенности усложнения заданий.

5.Принцип сознательности и активности.

6.Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков составляет базу, опору программы и дальнейшего овладения мастерством.

7.Принцип наглядности в обучении играет исключительно важную роль. Он выступает в качестве и метода и принципа обучения и основы методологии. Суть принципа наглядности заключается в построении

учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия, а также на образы реальных предметов, фотографии и схемы. При обучении обязательной является демонстрация приемов и достижений самим педагогом. Кроме того, процесс обучения опирается на образное представление тех продуктов деятельности, которые учащиеся уже производили ранее.

Воспитывающий характер обучения обеспечен неуклонным требованием дисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

VIII.Список литературы:

1. Мальцева В. Лепим из пластилина. – М.: Издательство: «Эксмо», 2014.
2. Пломер Анна Лломис. Мастерим из глины. Белгород. ООО «Книжный клуб «Семейного досуга», 2013.

Список интернет – ресурсов:

- 1.<http://goncharnoe-delo.ru/>
- 2.<http://Leonardo-master.com/>
3. <http://www.kefa.ru/>
4. www.livemaster.ru/
- 5.<http://www.bi-art.ru/>

Четверть _____
Группа _____

[illegible]

