

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципального
образования Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБОДО ДЮЦ
от «_____» _____ 2017 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
«_____» _____ 20__ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ручная работа»

(наименование программы)

Уровень реализации программы: _____ ознакомительный

Срок реализации программы: _____ 1 год

Возрастная категория: _____ 7 – 12 лет

Вид программы: _____ модифицированная

Солодовникова Е.Н., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2017 год

I. Пояснительная записка

Направленность **дополнительной** **общеобразовательной**
общеразвивающей программы «Ручная работа» - художественная.

Данная программа разработана в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 г. МОН и молодежной политики КК и Института развития образования Краснодарского края.

Актуальность и перспективность курса. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Декоративно-прикладное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. И сегодня художественные изделия, выполненные своими руками из разных материалов, служат неременной частью повседневной жизни человека.

В настоящее время на уроках труда в общеобразовательной школе недостаточно уделяют внимания художественно-эстетическому воспитанию девочек-подростков, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами. Ведущие потребности подростков – подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные декоративно-прикладные техники можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Занятия по данной программе имеют огромные возможности для развития у детей творческого воображения, фантазии. Этот вид декоративно-прикладной деятельности доступен не только для одаренных детей, им могут заниматься дети школьного возраста. Ребенок начинает чувствовать себя автором создания конкретных предметов (галстук, платок, шарф), выполненных, например, способом узелкового батика. Дети создают продукт своего творчества, который доставляет радость всем.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства и составлена с требованиями ФГОС НОО.

Педагогическая целесообразность. Программа по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству составлена с целью подарить детям радость творчества, показать технологический процесс изготовления изделий, а также помочь детям освоить не только тайны мастерства, но и найти новые оригинальные решения современного образа, отвечающего эстетике наших дней.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся от 7 до 12 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности.

Краткая характеристика индивидуально-возрастных особенностей детей

Одно из основных условий успешного формирования индивидуальных особенностей у детей – знание этих особенностей на каждой возрастной ступени. Возрастные особенности всегда существуют и проявляются в форме индивидуальных вариантов развития и являются фоном для изучения индивидуальных различий. Учет психологических особенностей чрезвычайно важен в воспитании и обучении детей для формирования у них положительной учебной мотивации, развития познавательной учебной мотивации, познавательной и творческой активности. Изучение индивидуально-возрастных особенностей детей необходимо для выявления резервов их развития. Знание и использование в педагогической практике резервов развития детей позволяет более успешно обучать и воспитывать детей, выбирая необходимые методы воспитания в каждой конкретной ситуации. Младший школьный возраст 7-10 лет Главной особенностью младших школьников является то, что они не умеют рефлексировать, адекватно оценивать свои умения. Для них важно не то, как они пишут, читают, рисуют, а то, что они умеют это делать и, как им кажется, очень хорошо. Это говорит о том, что младшим школьникам интересно не столько содержание изучаемого предмета и способ его преподавания, сколько свой личный результат в изучении этого предмета: похвала учителя, оценка его труда родителями. В этом возрасте дети готовы как губка впитывать знания, предлагаемые педагогом. Чем интересней и увлекательней делает это педагог, тем больше интереса и любопытства, активности в усвоении знаний. На развитие творческих возможностей младших школьников влияет сочетание теоретической, практической и самостоятельной деятельности, когда ребенок получает возможность проверить свои знания на практике, попробовать себя в практической деятельности. Если при этом он получает поощрение, это является огромным стимулом в развитии творчества ребенка. Проявлению творческих способностей младших школьников способствует и наличие воображения, фантазии, возможность их проявления, создание таких ситуаций на занятиях, когда ребенок за эти способности поощряется. Способность младших школьников подражать взрослым дает возможность педагогу использовать это качество для развития творческих способностей детей.

Младший подростковый возраст 11-12 лет

Переход к периоду младшего подросткового возраста сопровождается резкой ломкой психики, получивший название “подросткового кризиса”, когда

учебная деятельность перестает оказывать то влияние на развитие, которое она имела в предыдущий период, а ведущей деятельностью становится общение со сверстниками (по Д. Б. Эльконину – интимно-личное общение), психологическое отдаление от взрослых, с частыми конфликтами. Активность младшего подростка не та, что у младших школьников. Его привлекает теперь не столько сам процесс деятельности, сколько цель и ее результат. Он уже не просто любит читать, а выбирает самые “героические” книги, те, в которых описаны подвиги, приключения. Он становится мечтателем, романтиком. Он углублен в свои переживания, интересы. Он то энергичен, деятелен, весел, то вдруг вял, пассивен, мрачен. Психическая деятельность человека носит опосредованный характер. Поэтому индивидуально-возрастные особенности младших подростков опосредованы культурно-исторической средой, в которой они живут и развиваются, с вытекающими из нее условиями обучения и воспитания, носят временно пространственный характер. Одной из возрастных особенностей младших подростков является повышенная утомляемость, даже обычные нагрузки приводят к переутомлению. Следует сказать также о том, что надо бороться с наблюдающимся у младших подростков стремлением одновременно браться за многое. Широта интересов может повлечь за собой их разбросанность

Уровень освоения программы – ознакомительный.

На ознакомительном уровне освоения программы учащиеся погружаются в активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса и обеспечения овладения элементарной компетентностью в области декоративно-прикладного творчества.

Срок реализации: один учебный год в объеме 144 учебных часов. Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008) образовательная деятельность осуществляется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В связи с чем, данная программа реализуется и в летний период по отдельному тематическому плану в соответствии с расписанием по текущему графику. Темы выбираются в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями детей.

Особенности организации образовательного процесса

Приём на обучение проводится на основании заявления родителей (законных представителей ребенка). Учащиеся объединяются в группы с учетом психологических особенностей и их творческих наклонностей. Набор в группы осуществляется в установленные учреждением сроки. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество детей в группе не должно превышать 10-15 человек.

Состав группы - постоянный; предусмотрены групповые занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, мастерские, выставки. Принимаются все желающие без предварительного отбора. Учащиеся имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе

II. Цели и задачи программы

Цель программы - содействие развитию деятельностной компетенции через погружение в практическую работу и знакомство с основами различных декоративно-прикладных техник.

Задачи

Предметные:

- ознакомление детей с образцами дпи, изобразительными возможностями и разнообразием изобразительных техник;
- формирование навыков работы в определенных техниках;
- приобретение знаний в области изобразительного искусства;
- формирование понятий о стилях и жанрах изобразительного искусства.

Личностные:

- формирование общественной активности личности - стремления к практическому использованию знаний и умений;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- развитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование культуры общения и поведения в микросоциуме, а именно:

1) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога;

2) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Метапредметные:

- формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- формирование умения организовать место занятий;

- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

III. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
1.	Вводное занятие.	2	2	0
2.	Бумажная красота.	28	10	18
3.	Секреты ниток и тайны ткани.	30	10	20
4.	Мастерская декупажа.	24	6	18
5.	Царская роспись. Батик.	22	6	16
6.	Пушистая история.	28	10	18
7.	Промежуточная аттестация.	8	-	8
8.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144ч.	42	102

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с детьми. Обзор программы. Знакомство с произведениями народного искусства и современного декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая аттестация.

Тема 2. Бумажная красота

Теория

Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги. Инструменты и приспособления для работы с бумагой.

Практика

Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

Тема 3. Секреты ниток и тайны ткани

Теория

Виды тканей. Подбор материала. Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы выполнения ручных швов. Виды нитей. Способы плетения. Подбор нитей, цвета пряжи. Из истории узлов. Основные узлы и узоры. Из истории вязания. Крючок. Размеры крючка. Виды, приёмы. Основы вязания крючком: свойства нитей, материал, цепочка, столбик без накида, двойная цепочка, полустолбик. Краткая характеристика операций. Правила безопасной работы.

Практика

Освоение безопасных приёмов работы с иглой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из текстильных материалов: подбор ткани с учетом размеров и свойств; определение лицевой и изнаночной сторон; разметка и раскрой ткани; определение припуска на швы; резание ножницами по линиям разметки; клеевое и ниточное соединение деталей; соединения деталей ручными швами. Декоративное оформление изделия накладными деталями, вышивкой, фурнитурой. Вязание столбиков.

Тема 4. Мастерская декупажа

Теория

История возникновения и развития техники декупаж. Оборудование, инструменты для работы. Знакомство с технологией, техника безопасности. Декупаж деревянной поверхности. Декупаж на стекле. Смешивание техник: кракле и декупаж.

Практика

Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлёвка, грунтовка). Последовательность выполнения техники «декупаж» на деревянном изделии. Декупаж деревянной поверхности. Подготовка стеклянной поверхности к работе. Повтор последовательности выполнения техники декупаж на стеклянном изделии. Декупаж стеклянной поверхности.

Тема 5. Царская роспись. Батик.

Теория:

Батик как декоративно-прикладное искусство. Краткий экскурс в историю.

Варианты технических приемов росписи ткани. Материалы для росписи. Красители и резервы. Способы натяжения тканей на рамы. Техника безопасности на уроках росписи ткани. Узелковая окраска тканей (способ завязывание, скручивание). Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков.

Практика

Пробные работы.

Тема 6. Пушистая история

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Инструменты и принадлежности, их эксплуатация. Сухое валяние. Мокрое валяние. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Выкладывание художественного войлока. Набивной войлочный рисунок. Пробная работа в технике сухого валяния. Техника набивания шерсти для валяния на тонкий фетр.

Практика

Пробные работы.

Тема 7. Промежуточная аттестация

Практика

Диагностика умений, навыков по итогам четвертей. Практическая работа.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика

Диагностика умений, навыков, полученных за учебный год. Выставка работ учащихся.

IV. Планируемые результаты

В результате освоения ознакомительного курса программы «Ручная работа» должны быть достигнуты определенные результаты.

Предметные результаты

К концу года учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- историю возникновения и развития декоративно – прикладного искусства;
- современное состояние промысла;
- основы организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- основные этапы приготовления глины для ручной лепки и на гончарном круге;
- основные свойства глины;

К концу года учащиеся должны уметь:

- готовить глиняную массу для ручной лепки;
- лепить методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм;
- лепить методом жгута;
- лепить комбинированным методом простые изделия геометрической и природной формы;
- разработать самостоятельно эскиз несложных работ;
- владеть инструментами и приспособлениями;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе « Ручная работа»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

-сформированность навыков:

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде учащихся под руководством педагога;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других учащихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

-сформированность самодисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

-сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,

-умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

V. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с хорошей вентиляцией и качественным освещением;
- наличие рабочих мест, соответствующих возрасту и количеству обучающихся;

- учебная доска или интерактивная доска;
- аудио-видео-аппаратура;
- цифровые образовательные ресурсы;
- канцелярские товары;
- ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества;
- дидактический материал по теме программы.

Инструменты и вспомогательные материалы:

Лучшими тканями для росписи являются ткани из натурального шелка – крепдешин, шифон, туаль, креп-жоржет, но можно использовать и хлопчатобумажные ткани – батист, штапель, тонкий поплин, маркизет. Для росписи ткань натягивают на раму, пальцы. Для нанесения на ткань рисунка способом холодного батика применяют стеклянные трубочки различного диаметра. Но для этой цели можно использовать как стеклянные чертежные рейсфедеры, медицинские капельницы с тонкими загнутыми под 135 градусов кончиками. Инструменты для работы в технике горячего батика очень разнообразны. Это – воронки, кисти, штампы, каталки, трубочки и т.д.

В росписи тканей способом батика могут использоваться анилиновые красители, акриловые краски по ткани и шелку. Одни красители закрепляются на пару, водной бане, другие просто достаточно прогладить горячим утюгом. Резервирующий состав можно использовать готовый, а можно приготовить самим. Изготовление резервирующего состава для горячего батика: парафин, пчелиный воск, технический вазелин.

Кисти могут понадобиться разного размера, как беличьи, так и жесткие щетинные. Кроме всего перечисленного, в наличии должен быть утюг – для выпаривания воска из ткани; резиновые перчатки – краски интенсивные и при попадании на кожу плохо смываются; кнопки – для закрепления ткани на раме; газеты – для выпаривания воска при горячей технике.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, имеющий педагогическое образование, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Занятие – это основная форма организации образовательного процесса.

VI. Формы и методы отслеживания результативности

Сроки	Форма отслеживания	Объект отслеживания	Методы
сентябрь	стартовая диагностика	Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Наблюдение, практическая работа.
ноябрь	промежуточная аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 1 четверти.	Контроль ЗУН по итогам четверти. Практическая работа.
январь	промежуточная аттестация	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 2 четверти.	Практическая работа. Выставка.

март	промежуточная <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 3 четверти.	Контроль ЗУН по итогам четверти. Практическая работа.
май	промежуточная <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам 4 четверти.	Контроль ЗУН по итогам четверти. Практическая работа.
май	итоговая <i>аттестация</i>	Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам года.	Практическая работа. Выставка.

VII . Методические рекомендации

Основные принципы

Поскольку деятельность объединения направлена на развитие созидательной, творческой личности ребенка, образовательный процесс основывается на концептуальных принципах:

- *принцип уникальности.* Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

— *принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

— *принцип гуманности.* В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

— *принцип доступности.* Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

— *принцип наглядности.* Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского — привлекать к обучению все органы чувств, мы используем в учебном процессе разнообразные иллюстрации, учебные плакаты;

— *принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

— *принцип междисциплинарного подхода*. Использование знаний различных областей науки и искусства.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теорией. В основе её тесная взаимосвязь с такими предметами как: декоративная композиция, рисунок, цветоведение.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, всё это развивает у них не только навыки технического ремесла, но и творческого начала. В процессе решения технических и творческих задач, учащиеся получают знания по технологии батика, овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

Важным этапом на пути создания самостоятельных композиций, является копирование образцов. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники художественной росписи ткани, но и особенности композиции в различных техниках. Развитию творческой активности способствует участие учащихся в выставках и конкурсах. Эскизы композиций могут являться самостоятельной творческой работой.

Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала, время, отведённое на изучение курса, позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения таких понятий, как плоскостность изображения, силуэтность, симметрия и асимметрия, статичность и динамика, ритм стиливое единство, колорит и прочее. Чтобы дети освоили материал, теоретические знания в программе закреплены в несложных практических упражнениях. Например, такой вид художественной росписи как “набойка” дается детям параллельно с наиболее популярными орнаментальными мотивами народного творчества. Уроки по теме узелковой окраске ткани предлагаются для учащихся первого и второго классов. Эта техника доступна любой возрастной группе; учащиеся могут вообще не иметь художественных навыков. При изучении этого вида росписи ткани учащиеся знакомятся с видами ткани, красителями, приготовлением краски, запаркой изделий. Знакомство с этой техникой проходит параллельно с изучением основ цветоведения.

В программу курса входит последовательное освоение различных техник росписи ткани с последующим усложнением. Программа составлена таким образом, что различные техники росписи чередуются с целью разнообразия практической деятельности учащихся.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Основу занятий

составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми художественных образов и практическое участие в их создании. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. При организации образовательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности. Важными формами активизации познавательного процесса являются: экскурсии, организация выставок работ учащихся. Индивидуальный труд учащихся во внеурочное время заключается в том, что под общим руководством педагога школьники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих заданий должны подбираться с учетом возрастных особенностей школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов. Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам. В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами. Изготовление изделий строится на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда. Главной задачей учителя, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие

новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом.

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики обучающегося.

Создание психологического климата в группе является одной из наиболее важных и наиболее сложных задач педагога с детьми.

Психологический климат - качественная сторона межличностных отношений, совокупность психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе. Благоприятный психологический климат- это атмосфера раскрепощенности, взаимного уважения, дружелюбия, деликатности - создает комфорт и условия для работы, раскрывает возможности личности

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронова О.В.. Декорирование бутылок: создаем изысканные предметы интерьера. М.: Эксмо, 2012.
2. Деревянко А.В. Футболки. Креативная роспись - М.: Суфлёр; Ростов н/ Д: Феникс, 2013.
3. Шилкова Е.А. Волшебный батик-М.: РИПОЛ-классик, 2012.

Интернет – ресурсы

1. Российский общеобразовательный портал
<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. **Дополнительное образование**
<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

4. Педсовет
<http://pedsovet.org/m/>

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе по искусству, хореографии, театру, спорту, туризму, экологии, шахматам.

5. Материалы на сайтах Интернет по батику:

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

<http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>

http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500

<http://www.narodko.ru/article/bati/studying/>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>

<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>

<http://www.vestiaro.ru/articles/>

<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>

[http://sibac.info/archive/guman/6\(33\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/6(33).pdf)

<http://www.fine-art-collection.com/library/batik/batik8.html>

<http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/About/Batik.html>

Диагностические материалы

Стартовая диагностика

Тест П.Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо в 1990 году).

Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

1. Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка.

2. Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название

3. Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей.

Основные показатели креативности:

- продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей; - разработанность (степень детализации ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Творческое задание «Покажи как движется, говорит».

Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными (например: изображение робота, обезьяны, машины, цветка, тучи, мяча, птицы, снежинки, телефона, травы, жука и т.д.).

Ребенку необходимо показать, как движется этот объект, как разговаривает. При оценке данного задания используется трёхбалльная система: высокий уровень – образ точный, целостный; показ выразительный; средний уровень – переданы только некоторые элементы образа; показ достаточно выразительный; низкий уровень – образ не воспринят; выразительность отсутствует. • Творческое задание «Т

Уровни владения программным материалом

Высокий уровень. Ярко проявляется увлеченность занятиями. Владеет различными изобразительными материалами, развиты технические навыки изображения объектов с помощью различных техник. Достаточно развиты творческие способности. Учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Средний уровень. Проявляет интерес. Технические навыки изображения объектов недостаточно сформированы. Отмечается стремление создать художественный образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, но задуманный художественный образ в полной мере передать не может. Недостаточно развиты творческие способности.

Низкий уровень. Не проявляет выраженного интереса. Технические навыки для изображения объектов отсутствуют. Слабо развиты творческие способности. Работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Приложение №2

Техника безопасности труда

1. Перед началом занятия нужно проверить готовность помещения и инструментов. Если при осмотре обнаружены неисправности, то их следует устранить, если же это сделать невозможно, то таким и инструментами пользоваться во время занятий нельзя.
2. Подготовка рабочих мест зависит от характера выполняемой работы, но в любом случае работу необходимо организовать так, чтобы исключить всякую возможность несчастного случая.
3. Учащиеся должны твёрдо знать и выполнять правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
4. Необходимо периодически повторять правила техники безопасности, особенно при нарушении этих правил учащимися. В тех случаях, когда длительное время не пользовались машиной или инструментом, требуется обязательное повторение правил техники безопасности. Педагог должен быть уверен в том, что учащиеся знают и выполняют эти правила не только в школе, но и дома.

Правила пожарной безопасности

1. Помещение к занятиям должно быть подготовлено с учётом требований пожарной безопасности. Нельзя загромождать проходы, двери, окна. Запрещается хранить в мастерской легко воспламеняющиеся жидкости, масляные тряпки, излишки бумаги и лоскутки.
2. Недалеко от входа в мастерскую должен висеть огнетушитель. Педагог и учащиеся должны знать план эвакуации на случай пожара.
3. При малейшей неисправности проводки или при необходимости замены ламп, чистки плафонов вызывать электромонтёра.

