

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципального образования
Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБДО ДЮЦ
от « ____ » _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
« ____ » _____ 20__ г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ансамбль народной песни»

(наименование программы)

Уровень реализации программы: _____ многоуровневая _____

Срок реализации программы: _____ 4 года _____

Возрастная категория: _____ 5-17 лет _____

Вид программы: _____ модифицированная _____

Пятак Л.Г., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2016 год

I. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народной песни» – художественная.

В основу программы «Ансамбль народной песни» положен многолетний опыт работы ведущих педагогов по народному вокальному и хоровому пению. Программа ориентируется на одновременное решение задач музыкального образования, художественно-эстетического и нравственного воспитания, формирование гармонично развитой личности, использование огромного потенциала народно-хоровой педагогики.

Данная программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 г. МОН и молодежной политики КК и Института развития образования Краснодарского края.

Актуальность программы

Социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс, изменили уклад жизни, разрушили традиции народа, преемственности поколений. Это - негативно отражается на кругозоре подрастающего поколения в области празднично-песенной культуры России, Кубани.

Настоящая программа решает важнейшую социальную проблему – обеспечение необходимой теоретической базы деятельности коллектива народного песенного творчества в учреждении дополнительного образования в современных условиях. Реализация программы обеспечит решение важнейших задач в воспитании подрастающего поколения: возрождение духовности, формирование потребности сохранения исторических, материальных и культурных ценностей, воспитание патриотизма, чувства ответственности за настоящее и будущее нашей Родины.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в реализации задачи передачи накопленного духовного опыта, ценностей народной культуры театрально-игровыми методами; в формировании культурного модуса личности и раскрытие яркой творческой индивидуальности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого человека, через приобщение детей к духовному наследию народной культуры как части общечеловеческой культуры. Программа ориентирована на реализацию истории наших предков, научит использовать эти знания и опыт в современной жизни. Программа способна стимулировать востребованность народного песенного искусства в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

Адресат программы

Программой предусмотрено обучение учащихся в возрасте 5 – 17 лет. Набор учащихся в ансамбль может вестись в течение года после

предварительного прослушивания. Предполагается разновозрастной состав детского коллектива.

Выбор репертуара и вокально - хоровых упражнений осуществляются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 4 года. По годам обучения учебная нагрузка распределяется так: 1 и 2 год обучения предусматривает 144 учебных часа (вариативность - 72 учебных часа), 3-4 год обучения – по 144 учебных часа (вариативность - 216 учебных часов).

Вариативность программы осуществляется за счёт увеличения практических занятий и расширения репертуара.

Режим занятий

На первом и втором годах обучения занятия проводятся с периодичностью два раза в неделю по 1 часу (для вариативной части программы - два раза в неделю – по 2 часа). 3-4 год обучения - два раза в неделю по 2 часа (для вариативной части программы - три раза в неделю по 2 часа).

Уровень освоения программы

Программа первого года обучения направлена на создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся к пению в ансамбле и обеспечение им овладения элементарной компонентной грамотностью. Результатом первого года обучения является наличие у учащихся общих представлений о пении в ансамбле народной песни, укрепление интереса к данному виду творчества.

Программа второго года обучения обеспечивает освоение техники ансамблевого пения. Результатом второго года обучения является расширение спектра специальных знаний, наличие умения демонстрировать свои творческие способности, устойчивого выбора данного вида творчества. Программа второго года обучения даёт возможность для активного погружения в творческую деятельность через участие в концертах и конкурсах на муниципальном уровне.

Программы третьего и четвёртого годов обучения совершенствуют технические и творческие способности учащихся в области пения в ансамбле на уровне высоких показателей, формируют потребность в творческой деятельности и самореализации в рамках выбранного вида творчества. Программы способствуют активному результативному включению учащихся в концертную и конкурсную деятельность на муниципальном, краевом, всероссийском уровнях.

Указанные программы ориентируют учащихся на их последовательное освоение. Учитывая это, можно говорить об уровнях освоения программы. Уровень освоения программы первого года обучения – ознакомительный, второго – базовый; третьего и четвёртого годов обучения – углубленный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области народной культуры на основе цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен. Это позволяет учащимся изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом обучения. Программа направлена на развитие актерских способностей, раскрытие в каждом учащемся исполнительских возможностей присущих только ему в том или ином виде деятельности (один сможет красиво исполнить песню, другой сольную хореографическую партию, или стать главным действующим лицом в инсценировке праздничного или обрядового действия и т.д. Данный курс подходит для детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Для развития музыкальных способностей, с педагогической точки зрения наиболее благоприятен именно школьный возраст, так как в этот период развиваются интеллект, личность, социальные отношения, закладывается базовая культура человека.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения: доступность, преемственность, результативность;
- формах и методах обучения: дифференцированное обучение, конкурсы, фестивали, концерты и т.д.;
- методах отслеживания результативности образовательного процесса.

Данная программа призвана способствовать:

- расширению возможностей для творческого развития личности учащегося, реализации его интересов;
- духовному возрождению и подъему народной хоровой культуры;
- воспитанию творческой личности обладающей художественным вкусом;
- возрождению, сохранению и развитию народной певческой культуры Кубани и России, и характерных для них вокальных и фольклорных традиций;
- укреплению здоровья;
- расширению кругозора учащихся в области музыкального народного и композиторского творчества.

Форма организации деятельности учащихся:

- групповые занятия;
- занятия по подгруппам и индивидуальные занятия (при подготовке отдельных номеров или устранении индивидуальных певческих или речевых недостатков).

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- открытые занятия;
- мастер-класс;
- творческие мастерские;

- посиделки;
- концерты;
- праздники;
- встречи с интересными людьми.

II. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой личности ребёнка, способной к самореализации через музыкальный фольклор, формирование у него ценностных нравственных ориентиров.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей и культурой казачества;
- формировать основы народно-хорового пения (певческое дыхание, дикция, артикуляция, народная манера пения);
- обучать навыкам бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Личностные:

- развивать музыкальные певческие способности: слух, память, ритм, интонацию, художественно-выразительное исполнение;
- сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ народно-сценической хореографии;
- развить индивидуальные артистические способности.

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

III. Содержание программы

Учебный план

(1-го года обучения)

№ п/п	наименования тем	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Вариат. часы
1.	Вводное занятие.	0.5	1.5	2	1

2.	Элементы хоровой звучности.	4	118	122	60
3.	Подготовка к концертам. Концерты.	2	8	10	6
4.	Промежуточная аттестация.	-	8	8	4
5.	Итоговое занятие.	-	2	2	1
	ИТОГО:	6,5	137,5	144 ч.	72 ч.

**Содержание учебного плана
(1-го года обучения)**

Тема № 1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Обзор программы. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая диагностика знаний, умений, навыков.

Тема № 2 Элементы хоровой звучности

2.1 Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Индивидуальная работа.

2.2 Дикция, артикуляция.

Теория

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

Практика

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.3 Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа..

2.4 Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Главные приемы звуковедения (legato, staccato). Темп. Три основных обозначений темпа (andante, allegro, presto). Динамика. Основные динамические оттенки (p, f,).

Практика

Обработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях. Обработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.5 Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Теория

Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.6 Работа над песнями.

Теория

Анализ текста и мелодики. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях, инсценировки песен. Колыбельные, игровые, песни-потешки, щедровки, колядки, плясовые, походные песни, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Тема № 3. Подготовка к концертам. Концерты.

Теория

Правила сцены.

Практика

Выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Концерты. Работа с солистами, подготовка отдельных номеров.

Тема №4. Промежуточная аттестация.

Практика

Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

Тема № 5. Итоговое занятие.

Практика

Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Учебный план (2-го года обучения)

№ п/п	наименования тем	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Вариатив. часы
1.	Вводное занятие.	0.5	1.5	2	1
2.	Элементы хоровой звучности.	4	116	120	60
3.	Подготовка к концертам. Концерты.	1	11	12	6
4.	Промежуточная аттестация.	-	8	8	4
5.	Итоговое занятие.	-	2	2	1
	ИТОГО:	5,5	138,5	144 ч.	72 ч.

Содержание учебного плана (2-го года обучения)

Тема № 1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая диагностика. Подбор репертуара.

Тема № 2 Элементы хоровой звучности

2.1 Повторение ранее изученного материала.

Практика

Повторение материала, изученного в первый год обучения.

2.2 Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.3 Единая манера звукообразования.

Теория

Понятие «цепное дыхание». Кантиленное пение.

Практика

Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Работа по подгруппам и индивидуальная

работа.

2.4 Дикция, артикуляция.

Теория

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.

Практика

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.5 Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.6 Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio).

Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff)

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.7 Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.8 Работа над песнями.

Теория

Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, песни-потешки, щедровки, колядки, плясовы, походные песни, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Тема № 3. Подготовка к концертам. Концерты

Теория

Правила сцены.

Практика

Выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Тема №4. Промежуточная аттестация.

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

Тема №5. Итоговое занятие.

Практика

Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Учебный план (3-го года обучения)

№ п/п	наименования тем	Теоретич. часов	Практич. часов	Всего часов	Вариат. часы
1.	Вводное занятие.	1	1	2	2
2.	Элементы хоровой звучности.	4	112	116	176
3.	Подготовка к концертам. Концерты.	-	10	10	20
4.	Народный календарь.	3	3	6	8
5.	Промежуточная аттестация.	-	8	8	8
6.	Итоговое занятие.	-	2	2	2
	ИТОГО:	8	136	144 ч.	216 ч.

Содержание учебного плана (3 года обучения)

Тема № 1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая диагностика. Подбор репертуара.

Тема № 2 Элементы хоровой звучности

2.1 Повторение ранее изученного материала.

Практика

Повторение материала, изученного во второй год обучения. Индивидуальная работа.

2.2 Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные упражнения для развития вокальной техники. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.3 Единая манера звукообразования.

Теория

Цепное дыхание. Кантиленное пение.

Практика

Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Двухголосное пение. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.4 Дикция, артикуляция.

Теория

Понятие «дикция».

Практика

Артикуляционная гимнастика Шаминой. Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях. Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок.

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.5 Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.6 Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Темп. Обозначение темпа (andante, allegro, presto, largo, adagio).

Динамика. Динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo)

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа

2.7 Дыхание. Работа над дыханием.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика

Упражнения на дыхание Л. Шаминой. Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.8 Работа над песнями.

Теория

Анализ текста и мелодики. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и мелодии песен. Отработка навыков певческой установки. Проговаривание текста «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Разучивание мелодии по голосам. Соединение партий.

Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, потешки, плясовы, походные, строевые, шуточные, лирические, авторские песни.

Тема № 3. Подготовка к концертам. Концерты.

Практика

Правила сцены. Выход и уход со сцены. Подбор костюмов.

Сценический макияж. Репетиции.

Тема № 4. Народный календарь

4.1 Зимние праздники

Теория

Святки.Рождество.Крещение.

Практика

Разучивание колядок,щедровок,рождественских песен. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

4.2 Масленица

Теория

Масленица – история праздника.

Практика

Разучивание масленичных песен, шуточных припевок,частушек, игр с напевами. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

Тема №5. Промежуточная аттестация.

Практика

Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей Тестирование, практические задания.

Тема №6. Итоговое занятие.

Практика

Итоговая аттестация. Очетный концерт.

Учебный план (4-го года обучения)

№ п/п	наименования тем	Теоретич. часов	Практик. часов	Всего часов	Вариат. часы
1.	Вводное занятие.	1	1	2	2
2.	Элементы хоровой звучности.	2	115	117	174
3.	Подготовка к концертам. Концерты.	-	15	15	30
4.	Промежуточная аттестация.	-	8	8	8
5.	Итоговое занятие.	-	2	2	2
	ИТОГО:	3	141	144 ч.	216 ч.

Содержание учебного плана (4-го года обучения)

Тема № 1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения . Инструктаж по ТБ.

Практика

Подбор репертуара.

Тема № 2 Элементы хоровой звучности

2.1 Повторение ранее изученного материала.

Практика

Повторение материала, изученного в 1,2,3 год обучения. Индивидуальная работа.

2.2 Комплекс упражнений на развитие певческого голоса в народной манере исполнения.

Теория

Положение корпуса и головы. Правильная осанка.

Практика

Речевые упражнения. Работа над чистотой интонации. Вокальные упражнения для развития вокальной техники, диапазона. Массаж. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.3 Единая манера звукообразования.

Теория

Цепное дыхание. Кантиленное пение.

Практика

Работа над звуком на примерах песенного материала. Унисонное пение. Пение на цепном дыхании. Двухголосное, трёхголосное пение. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.4 Дикция, артикуляция.

Теория

Понятие «Дикция»

Практика

Артикуляционная гимнастика Шаминой.

Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях. Проговаривание музыкальной фразы в разговорной манере, нараспев, на одном звуке соблюдая ритмический рисунок.

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом.. Скороговорки. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.5 Развитие слуха, музыкальной памяти.

Практика

Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную у. Тренировка слуха на упражнениях. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.6 Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Приемы звуковедения (legato, staccato, non legato).

Обозначение темпа (andante, allegro, presto largo, adagio). Динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, diminuendo)

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках. Работа по подгруппам и индивидуальная работа

2.7 Дыхание. Работа над дыханием.

Практика

Упражнения на дыхание Л. Шаминой

Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Работа по подгруппам и индивидуальная работа.

2.8 Работа над песнями.

Теория

Анализ текста и мелодии. Особенности огласовок и диалектных слов.

Практика

Разучивание текста и партии.

Отработка навыков певческой установки. Проговаривание текста «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка. Разучивание мелодии по голосам. Соединение партий.

Отработка элементов движения в песнях, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые, потешки, плясовы, походные, строевые, шуточные, лирические, авторские песни.

Тема № 3. Подготовка к концертам. Концерты.

Практика

Правила сцены. Выход и уход со сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции.

Тема №4. Промежуточная аттестация.

Практика

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

Тема №5. Итоговое занятие.

Практика

Итоговая аттестация. Очетный концерт.

IV. Планируемые результаты.

1-й год

Образовательные результаты

учащиеся должны знать:

- динамические оттенки (f,p);
- приемы звуковедения (legato, staccato);
- певческие особенности казаков Кубани.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос;
- повторять заданную несложную мелодию и заданный ритмический рисунок;
- петь с сопровождением.

Личностные результаты:

- умение действовать по образцу, инструкции педагога;
- достаточный уровень развития музыкальных певческих способностей: слуха, памяти, ритма, интонации, художественно-выразительного исполнения;
- достаточный уровень развития психических процессов для занятий по сценической речи, основам актёрского мастерства.

Метапредметные результаты:

- навыки коммуникативного общения;
- стойкая мотивация к занятиям сольным народным пением.

2-й год

Образовательные результаты

учащиеся должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение);
- дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- динамические оттенки (pp,p,mf,f,ff);
- приемы звуковедения (legato, staccato, non legato);

Учащиеся должны уметь:

- выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос;

- овладеть народной манерой исполнения;
- повторять заданную несложную мелодию и заданный ритмический рисунок;
- петь с сопровождением.

Личностные результаты:

- самостоятельность в выполнении заданий;
- дальнейшее продвижение в развитии практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ народно-сценической хореографии.

Метапредметные результаты:

- навыки совместной деятельности;
- умение планировать, контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в процессе создания музыкальных образов.

3-й год

Образовательные результаты

учащиеся должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение), динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff crescndo, diminuendo, приемы звуковедения (legato, staccato, non legato);
- Упражнения на дыхание Л. Шаминой
- календарные праздники (рождество, масленица);

Учащиеся должны уметь:

- повторять заданную более сложную мелодию и заданный ритмический рисунок;
- петь с сопровождением и акапельно;
- самостоятельно исполнять песни из репертуара ансамбля.

Личностные результаты.

- навыки креативного мышления в работе над музыкальными образами.
- дальнейшее продвижение в развитии практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ народно-сценической хореографии.
- активность, инициативность в исполнительской деятельности.

Метапредметные результаты.

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- гармоничное развитие личности посредством музыкального искусства.

4-й год

Образовательные результаты

учащиеся должны знать:

- музыкальную терминологию (средства музыкальной выразительности);
- дыхательную гимнастику Стрельниковой;

Учащиеся должны уметь:

- владеть навыками многоголосного пения;
- петь с сопровождением и акапельно;
- грамотно исполнять музыкальные произведения(партию) как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов.

Личностные результаты.

- наличие интереса и фантазии в создании образов в музыкальных композициях.
- дальнейшее продвижение в развитии практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен; сценической речи, основ народно-сценической хореографии.
- самоконтроль и самопроверка результатов своей работы.

Метапредметные результаты.

- культура поведения на сценической площадке.
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

V. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян и др.);
- фонограммы;
- технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, интерактивная доска;
- аудиокассеты, CD, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература;
- нотный материал;
- словари, иллюстрированные справочники;
- костюмы, декорации.

VI. Формы аттестации

На вводном занятии проводится стартовая диагностика, позволяющая определить исходные знания, умения и навыки учащихся. В конце каждой четверти проводится промежуточная аттестация. В конце года – итоговая аттестация, отчетный концерт.

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, наблюдение, проверка музыкальных данных.
ноябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 1 четверти.	Тестирование и практические задания.

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
январь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 2 четверти.	Тестирование и практические задания.
март	промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	Тестирование и практические задания.
май	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	Тестирование и практические задания.
май	итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам года.	Отчётный концерт.

VII. Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы используются личностно-ориентированные и игровые технологии. Педагогическое общение строится на принципах взаимного уважения и сотрудничества.

В ходе реализации программы «Ансамбль народной песни» широко используются методы:

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстрированный;
- деятельностный;
- частично-поисковый.

Методы стимулирования активности детей:

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- похвала.

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания; музыкальные игры, викторины;
- самооценка;

- педагогический отзыв;
- концерты.

Особенности детского голоса

Вокальная работа с детьми проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Знание свойств детского голоса, особенности строения и развития певческого аппарата у детей поможет преподавателю правильно построить занятия вокалом. Различают 3 этапа развития детского голоса. Каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

1. 7-10 лет голоса мальчиков и девочек однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Наиболее удобные звуки ми1 соль1. Тембр неровен, гласные звучат пестро. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер.

2. 11-13 лет пред мутационный период. К 11 годам в голосах детей особенно у мальчиков появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых различают три регистра: головной, смешанный, грудной. В пред мутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

3. 13-15 лет мутационный переходный период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и не заметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса) у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различной, от нескольких месяцев до нескольких лет. Задача педагога – своевременно услышать начало мутации и первых ее признаках принять меры предосторожности.

Вокальная работа с детьми должна корректироваться физическими и индивидуальными возможностями детей, а так же особенностями детской психики.

Очень важно в начале вокальной работы определить певческие возможности учащихся и в соответствии с этим подбирать вокальные упражнения и репертуар.

Основные задачи и вокальные навыки

1 и 2 года обучения

Дети младшего возраста обладают небольшим диапазоном, поэтому на первом этапе обучения песни должны быть простые по складу, желательно куплетного или строфического строения, небольшого диапазона и строиться преимущественно на поступенном движении с применением небольших скачков. Для этой цели лучше использовать наиболее простые по форме и доступные по содержанию колыбельные, игровые песни. Песни-потешки, щедровки, колядки, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Например: «Щедрык – ведрык», «Коляда, колядныця», «Тетушка не

скуписья», «Ой, ду-ду коза», «Где был Иванушка», «Как у нашей Дуни».

Развитие певческих навыков: правильная артикуляция, дикция, чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывание песен.

Основные задачи и вокальные навыки 3 и 4 года обучения

Расширение голосового диапазона, квартовые ходы, трихорды.

Жанры песен: обрядовые, плясовые, шуточные, частушки, календарные, авторские песни. Например: «Ой, ходыла дивчина», «Жарь маты капусточки», «Ой, на горке калина», «На Кубани мы живем» В. Захарченко.

Развитие певческих навыков: дыхание, звукообразование (грудной головной регистр), развитие диапазона, расширение объема памяти и внимания. Освоение более сложных ритмических рисунков. Звуковедение, динамика.

Упражнения могут быть различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, выработать ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, четкость дикции.

Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенное и разностороннее развитие голоса и вокальной техники учащегося (упр. даны в приложении).

Дыхание является фундаментом, на котором формируется певческий голос. Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания – диафрагмальный.

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается редко и его освоение составляет большие трудности.

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях (прим. даны в приложении).

Массаж, разминка, распевание

Прежде чем начинать вокальную работу, следует приучить детей принимать правильную осанку – своего рода певческую установку. При пении обязательно прямое, свободное положение корпуса и головы.

Как показала практика начинать занятие лучше с легкого массажа лица и шеи. В процессе занятия и увеличения нагрузки можно периодически обращаться к массажу, снимая усталость и зажим (тренировочные упражнения см. в приложении).

Для подготовки голосового аппарата в активной работе значительное

место занимают вокальные упражнения – так называемые распевки. Распевание необходимо начинать с легко запоминающихся упражнений. Можно использовать короткие попевки, пропевать различные гласные на заданной высоте, на звуках примарной зоны проговаривать скороговорки, вкладывая в них различный интонационный смысл и т.д. Каждая из распевок должна иметь конкретную техническую задачу.

Упражнения могут быть различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, выработать ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, четкость дикции.

Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенное и разностороннее развитие голоса и вокальной техники учащегося (упр. даны в приложении).

Дыхание. Работа над дыханием

Дыхание является фундаментом на котором формируется певческий голос. Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания – диафрагмальный.

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается редко и его освоение составляет большие трудности.

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях (прим. даны в приложении).

Дикция, артикуляция, диалект.

Дикционные правила.

- Единая артикуляция. Единые принципы, произношения. Единая манера пения.
- Четкое произношение окончаний. Окончания часто присоединяются к следующему слову.
- В музыкальной речи присутствует утрированное звучание («р», «п»).
- В высокой тесситуре слово произносится труднее.
- В быстрых темпах слово произносится редуцированно.
- Крупная артикуляция должна присутствовать в торжественных произведениях.
- Зависимость дикции от аккомпанемента (хор должен «пробить» аккомпанемент).
- Дикция и содержание текста. Четкое произношение гласных и согласных должно идти от четкой логики текста.

Гласные в хоровом исполнительстве.

К активному аппарату относятся – челюсть, язык, губы, мягкое небо. К неактивному – твердое небо, зубы.

В русском языке 10 гласных, из них шесть оригинальных (а; э; и; о; у; ы), все эти гласные образуются ordinarily голосом, имеют свои правила работы артикуляционного аппарата.

«а» – язык лежит плоско с продольным углублением в спинке, касаясь кончиком нижних зубов, губы в положении овала.

«э» – губы растянуты, язык имеет несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вниз.

«и» – рот раскрыт, слегка растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

«о» – губы вытянуты немного вперед, имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

«ы» – губы слегка растянуты, язык оттянут назад, нижняя челюсть слегка выдвигается вперед.

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотно, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличие от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Универсальным дикционным упражнением для освобождения от зажимов нижней челюсти и губ является упражнения на слогах «ба», «ма», «да».

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звуков, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения связанные с произнесением гласных звуков.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать пословицы, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат (упр. для дикции см. в приложении).

Развитие слуха музыкальной памяти, интонации.

Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух. Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение «про себя» с пением вслух, проверяя правильность интонации на контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработке чистой интонации помогают следующие примеры: пение на рiано, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную у (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, кварты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – произвольное, совершающееся без каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом

зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

Музыкально-выразительные средства.

Для раскрытия художественного содержания произведения, его эмоционального образа, характера ученику необходимо знать и владеть основными средствами музыкальной выразительности, это –

1. Звуковедение,
2. Темы,
3. Динамика

1. Звуковедение.

Пение располагает различными штрихами, среди которых значительное место занимают приемы звуковедения. Необходимо познакомить учащихся с тремя главными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*). Дать понятия, что они обозначают, в каких произведениях исполняются, как обозначаются в партитуре.

Обрабатывать приемы звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

2. Темы.

Скорость исполнения и характер движения в музыке зависит от темпа. Поэтому ученик должен знать пять основных обозначений темпа (*legato*, *andante*, *allegro*, *presto*), а так же такие приемы как *ritenuto*, *accelerando*, фермата. Научить различать темпы, их обозначение в партитурах, а так же определять темп произведений из текущего репертуара.

3. Динамика.

над динамикой непрерывно связана с работой над певческим дыханием и звукообразованием (поскольку резонаторы обеспечивают яркость, полетность звука).

Нет вокальных произведений в которых динамика совершенно статична. Поэтому педагог должен предварительно составить план исполнения произведения и познакомить с ним ученика. Ученик должен знать основные динамические оттенки (*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*), а так же приемы $<$ $>$ (*crescendo*, *diminuendo*, *subito*).

Необходимо отрабатывать динамические оттенки на вокальных и речевых, а так же скороговорках (примеры в примечании).

Как правило чаще всего дети поют громко и не умеют петь на *piano* т.к. это технически трудно. Всю работу над динамическими оттенками необходимо строить с *piano*. Навык пения на *piano* необходимо вырабатывать

и закреплять на дыхании, как в процессе работы над вокальными упражнениями, так и в момент разучивания репертуара. Когда ученик овладеет пением на piano, ему будет легче передать все другие более громкие нюансы.

Народная манера пения. Работа над диалектом.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Народная манера особенно ясно выявляется в связи с ее местной характерностью. Если легко можно себе представить в русской речи особенности говора, то ясно выступает и своеобразное присущая определенной местности манера пения – северная, воронежская, кубанская и т.д. Она является способом выражения музыкальной речи народных певцов и передается от старших к младшим и через окружающую человека музыкально-бытовую среду.

Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка, и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Поэтому целесообразно приглашать на занятия представителей старшего поколения «старожил» данной местности. Беря в репертуар произведения на местном диалекте педагогу необходимо самому тщательно изучить данный материал, знать обозначение слов и правильность их произношения. Применять в процессе распевания и речевых упражнений отрывки из обрядовых песен, колядок, потешек. Целесообразно прослушивать вместе с детьми записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте.

Элементы движения в песнях.

Роль жестов в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с элементами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные, лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни много определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить ученику самому придумать проходку, дробушку. Желательно включить в программу уроки хореографии или народного танца.

Работа над песнями.

Все вышеуказанные темы направлены на то, чтобы в конечном результате выучить и исполнить конкретный репертуар, который следует подбирать согласно возрасту ребенка и приобретенным им вокальным навыкам.

Перед разучиванием педагог должен предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, установить общий темп песни, распределить фразы по дыханию, отметить динамические оттенки. Эта работа необходима для правильного понимания и исполнения песни.

Рекомендуется следующий порядок разучивания песни:

- 1) краткое вступительное слово педагога;
- 2) исполнение песни педагогом и/ или прослушивание записи песни;
- 3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
- 4) чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
- 5) разучивание слов песни

Подготовка к концертам.

Подготовка к концертам занимает важную роль в учебном процессе. Педагогу необходимо психологически настроить ребенка перед концертом, научить не бояться зрителей и сцены, правилам сцены, поклону, подготовить костюм. Внешний вид имеет большое значение, приятно, когда певец аккуратно одет и причесан, спокойно и уверенно выходит на сцену.

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотно, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличии от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Универсальным дикционным упражнением для освобождения от зажимов нижней челюсти и губ является упражнения на слогах «ба», «ма», «да».

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звуков, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения связанные с произнесением гласных звуков.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных

звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать пословицы, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат (упр. для дикции см. в приложении).

Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух. Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение «про себя» с пением вслух, проверяя правильность интонации на контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработке чистой интонации помогают следующие примеры: пение на *riano*, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную *у* (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, кварты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его

узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – произвольное, совершающееся без каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

Роль жестов в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с элементами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные, лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни много определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить ученику самому придумать проходку, дробушку. Желательно включить в программу уроки хореографии или народного танца.

Упражнения для развития навыков носового дыхания в движении:

1 упр. Вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

2 упр. Вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины. Выдох – исходное положение. (10 раз).

3 упр. Вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья). Выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

4 упр. Вдох носом. На выдохе – вращательные движения головой слева– направо. То же справа – налево. (5 раз).

5 упр. Вдох носом. На выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (5 раз).

Упражнения на дыхание вне пения

Упр. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараемся сделать так, чтобы пламя легло, и будем держать его в таком положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем ее как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска то поднимается, то опускается, то дрожит. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упр. «Упрямая свеча» (интенсивный выдох). Как ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании? Вдохнем, на секунду задержим дыхание, затем подуем на свечу. Захотим погасить пламя – усилим интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее!

Упр. «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу: фу! фу! фу! фу ... Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки выдоха.

Упражнения на дыхание Л. Шаминой

2. Мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно, и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную ф. При этом воздушная волна как бы мягко бьет переднюю стенку живота. Все внимание поющих сосредотачивается на глубине дыхания, работе брюшного пресса, сбережение воздуха. Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утрирования. Упражнение без звука следует сочетать с исполнением упражнений на отдельные гласные. В результате тренировок у певцов вырабатывается рефлекторный навык правильного певческого дыхания, ненужное напряжение мышц снимается, их движения становятся скоординированными и целесообразными.
2. Очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать а). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем острее чувствуется тяжесть на диафрагме.
3. Хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее упражнение. Надо попросить поющего «промычать», «пробасить» гласную а как бы «из живота» или «животом» и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция - диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперед. Другими словами, певец должен опять-таки физически ощутить полную взаимосвязь между процессом дыхания и звукообразованием.
4. Проинтонировать слог ой на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора

- звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную *и*, ощущая плотное, свободное звучание на опоре, на диафрагме.
5. Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно, без толчков, ощущая состояние вдоха, то есть как бы «На себя». Использовать гласные: *ю (у)* [*я (а)*, *ё (о)*. Позднее, когда появятся навыки правильного дыхания, можно перейти к упражнению на филирование звука.
 6. Один звук (например, *соль*) тянется на какой-либо слог (*ли, ле, ля*). Руководитель показывает постепенное усиление звука от *piano* к *forte*, затем следует *subita piano*, которое снова приходит к *farte*. И так следует повторять несколько раз, добиваясь эластичного гибкого звука, он должен тянуться, словно «резиновый», «поласкаться» при помощи активной работы стенок диафрагмы живота. Выполнять упражнение следует в медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого. Главное - чтобы поющий почувствовал зависимость усиления звука от напряжения мышц живота. Упражнение хорошо тонизирует, помогает быстро обрести ощущение опоры дыхания. Рекомендуется иметь его в частом обиходе и использовать особенно в тех случаях когда певцы в силу каких либо причин перестают петь на опоре.

Упражнения на дикцию

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует от исполнителей наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии. Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Упражнение «Надулись - улыгнулись». Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало». Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное». Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и влево.

Тембр и диапазон

Здесь педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т. д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук, нужную окраску.

Упражнение «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.

Упражнение «Кошка и котенок». Руководитель просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

Упражнение «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудиться, они перекликаются: «Ау!» (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

Упражнение. «Ой-ой-ой!» - пожаловаться; «Ай-яй-яй!» - рассердиться; «Эй-эй-эй!» - позвать.

Регистр.

Чтоб овладеть грудным регистром
Я становлюсь аквалангистом
Все ниже опускаюсь, ниже.
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном (к самому низкому звуку).

Белокрылый мощный ТУ
Набирает высоту,
Он летит все выше, выше
Превратились в точки крыши,
Вот уже он выше туч,
А теперь меж облаками
Вдруг ударил солнца луч,
Голубой простор над нами.
Выше, выше мчится ТУ
Покоряя высоту (от самого высокого звука к самому низкому).

Музыкально-выразительные средства

Звуковедение

1. Legato – «плавно, связно»
2. Staccato – «отрывисто»
3. Non legato – «не легато» - не плавно, не связно

Темп и метроритм

1. Largo – очень медленно
2. Adagio - медленно
3. Andante – спокойно, плавно

4. Allegro - быстро
5. Presto – очень быстро

Ritenuato - замедляя

Accelerando - ускоряя

Фермата - остановка движения музыки

Динамика – изменение силы звука

Основные динамические оттенки:

Pianissimo – очень тихо pp;

Piano – тихо p;

Mezzo forte – умеренно mf;

Forte – громко f;

Fortissimo – очень громко ff.

Динамические оттенки которые могут выражаться в постепенном переходе от одного к другому

Crescendo < постепенное усиление звука,

Diminuendo > постепенное затихание

Некоторые правила в пении.

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть только одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения до конца его длительности;
- при выдерживании длинной ноты (половиной, целой) необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;
- чем быстрее темп, тем легче, тише и активней должен быть звук;
- при движении мелодии вверх или восходящих скачках нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посередине слова (если оно не цепное);
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох по объему и скорости производить в характере песни и др.

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в

голосοοбразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

Расширение диапазона

Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка

Усиление насыщенности звука

Полетность

Улучшение вибрато

Большая певучесть звука

Свобода

Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2.ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо-слова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это

связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3.ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

4.ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ГРУДНОГО (НЕ ФАЛЬЦЕТНОГО) РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

5.ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ НА ПЕРЕХОД ИЗ ГРУДНОГО РЕГИСТРА В

ФАЛЬЦЕТНЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА - «П»

6. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ФАЛЬЦЕТНОГО РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. . При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора

Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура

Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры

Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)

Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

ДОЗИРОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ, СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО АЛГОРИТМА

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные

координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5-7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Полностью весь первый комплекс фонопедического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени, затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения.

VIII. Список литературы

1. Генкин Д.М., Массовые праздники. – М.: 2012 г.
2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Москва, изд. «Современная музыка», 2013
3. Ткаченко П. Кубанские обряды. – Краснодар, Традиция, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. www.spheres.ru
2. <http://www.vestnik.edu>.
3. <http://www.emelyanov-fmrg.ru>
4. hor.by/2010/shamina-work-with

1. Репертуарные сборники

1. Дымков П. Эх, родной хуторок. Краснодар, 2012 г.
3. Захарченко В.Г. Поет Кубанский казачий хор. Краснодар, 2012 г.

4 год обучения, углубленный уровень программы		6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	2	2		21 6	
							П									П																				П	И	
Промежуточная аттестация – П																																						
Итоговая аттестация- И																																						

Параметры, сформированные у обучающегося.

1- Дикция

2 - Ритм

3 - Музыкальная память

4 – Исполнение песни

5 - Артистизм

Уровень в баллах

5 б - высокий

4 б - средний

3 б - низкий

