Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципального образования
Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБОДО ДЮЦ
от «_____» _____20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБОДО ДЮЦ
_____Л.Н. Нечепоренко
«____»_____ 20__ г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сольное народное пение»

(наименование программы)

Уровень реализации программы: многоуровневая

Срок реализации программы: 4 года

Возрастная категория: 6-17 лет

Вид программы: модифицированная

Пятак Л.Г., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2016 год

I. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **– художественная.**

Программа «Сольное народное пение» направлена на расширение возможностей для творческого развития личности учащегося, реализации его интересов; воспитание творческой личности обладающей художественным вкусом; духовное возрождение, сохранение, развитие народной певческой культуры Кубани и России и характерных для них вокальных традиций.

Данная программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 г. МОН и молодежной политики КК и Института развития образования Краснодарского края.

Актуальность программы

Детское пение – это особый вид музыкального исполнительства, являющегося объектом музыкального воспитания. Индивидуальному музыкальному воспитанию и образованию не всегда уделялось достаточное внимание, хотя индивидуальное народное пение, имеющее вековые традиции, является непременным условием развития культуры народа. На современном этапе развития общества, в наш технократический век, проблема сохранения самобытности народной культуры стоит особенно остро. Поэтому программа «Сольное народное пение» актуальна в наши дни. Данная программа дает ребенку возможность войти в мир подлинной народной культуры, постичь опыт песенного творчества, раскрывает секреты основ пения, дает возможность сохранить культурную самобытность нашего народа через приобщение подрастающего поколения к лучшим песенным традициям Кубани и России.

Педагогическая целесообразность программы

Музыкально-эстетическое воспитание детей средствами сольного народного пения осуществляется в образовательных учреждениях любого типа, в основном – детских музыкальных школах. Данная программа предназначена для учреждений дополнительного образования детей.

В основу программы «Сольное народное пение» положен многолетний опыт работы педагогов Л. Шаминой, Стрельниковой и т.д. по народному вокальному пению и личный педагогический опыт автора программы. Программа ориентируется на одновременное решение задач музыкального образования, художественно-эстетического воспитания, формирования гармонично развитой личности, использование огромного потенциала народной вокальной педагогики в развитии индивидуальных способностей учащегося.

Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье: в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу -

оздоровительно-коррекционную. В процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани; пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

- **интеллектуальное развитие**: благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием – креплением памяти;

- **самоактуализация** - один из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия в хоровом коллективе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

При формировании выше перечисленных качеств личности ребенка определяется его осознание себя в социуме, с помощью активной творческой самореализации. Это является предпосылкой для дальнейшей успешности в жизни каждого ребенка.

Для развития музыкальных способностей, с педагогической точки зрения наиболее благоприятен именно школьный возраст, так как в этот период развиваются интеллект, личность, социальные отношения, закладывается базовая культура человека.

Адресат программы

Программой предусмотрено индивидуальное обучение детей в возрасте 6 – 17 лет, имеющих музыкальные способности и желание развивать их. Дети принимаются на основании прослушивания. Подбор репертуара, речевых и вокальных упражнений осуществляется с учетом возрастных, психо-физических и индивидуальных особенностей учащегося.

Уровень освоения, объём и сроки реализации программы

Сроки реализации программы

Программа разработана на 4 года обучения по 36 часов в год. Периодичность занятий - 1 занятие в неделю по 1 часу.

Предусмотрены вариативные часы 72 учебных часа в год, 2 занятия в неделю по одному часу, продолжительность занятия - 1 час. Нагрузка при вариативности увеличена в связи с индивидуальными особенностями учащихся нуждающихся в дополнительных занятиях и для учащихся участвующих в конкурсах.

Уровень освоения программы

1 год обучения – ознакомительный.

2,3,4 год обучения – базовый.

Программа ознакомительного уровня направлена на формирование познавательного интереса к сольному народному пению, приобретение

элементарной певческой компетентности и последующим продолжением обучения на базовом уровне.

Программой базового уроня предусматривается освоение базовых знаний, умений и навыков в области сольного народного пения, демонстрация личностных достижений на конкурсах муниципального уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации деятельности учащихся: индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- учебные занятия, открытое занятие;
- мастер-класс, творческие мастерские;
- посиделки;
- творческий отчет, концерты, конкурсы;
- праздники;
- встречи с интересными людьми.

II. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для духовного возрождения, сохранения и развития песенных традиций сольного народного пения Кубани и России.

Задачи:

Обучающие:

- дать комплекс знаний в области традиционной народной культуры, сольного народного пения, сценической речи;
- обучить основам народно-хорового пения (певческое дыхание, дикция, артикуляция, народная манера пения);
- сформировать исполнительские навыки в области вокально-хорового пения;
- развивать активное восприятие музыки посредством вокала;

Личностные:

- развивать кругозор и интерес к народной и казачьей культуре;
- развивать музыкальные певческие способности: слух, память, ритм, интонацию, импровизации, художественно-выразительное исполнение;
- формирование вокальных навыков: певческого дыхания, дикции-артикуляции, звукообразования, диапазона.

Метапредметные:

- воспитывать грамотного исполнителя и слушателя народной песни;
- воспитывать чувство ответственности за общее дело.

Задачи 1 года обучения

Образовательные задачи

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- знакомство с певческими особенностями кубанских казаков;
- обучение правилам пения;
- обучение пению с сопровождением.

Личностные задачи:

- формирование образно-ассоциативного мышления, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений;
- формирование опыта сольного исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности.

Метапредметныезадачи:

- развитие общей культуры их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивныхи коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию в области сольного народного пения;
- формирование самооценки личных музыкально-творческих возможностей.

Задачи 2 года обучения

Образовательные задачи

- развитие образно-ассоциативного мышления, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- обучение основным средствам музыкальной выразительности (темп, динамика,звуковедение);
- знакомство с динамическими оттенками (pp,p,mf,f,ff), приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), дыхательной гимнастикой Стрельниковой.

Личностные задачи:

- накопление багажа интонационно-образного словаря, музыкальных знаний;
- развитие опыта сольного исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности.

Метапредметныезадачи:

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся;
- обеспечение мобильности и возможности поддерживать избранное направление образования.

Задачи 3 года обучения

Образовательные задачи

– формирование основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- знакомство с динамическими оттенками (pp, p, mf, f, ff, crescendo,diminuendo), дикционными упражнениями.

Личностные задачи:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- накопление опыта сольного исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности;
- развитие личностного творческого потенциала, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Метапредметные задачи:

- приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению проблем, самоорганизации и саморегуляции.

Задачи 4 года обучения

Образовательные задачи

– формирование устойчивого интереса к музыке, сольному народному пению, музыкально-творческой деятельности;
- обучение соблюдению темпов, владению народной манерой исполнения, чистотой интонации;
- повторять различные ритмические рисунки,мелодические обороты;
- обучение пению, на piano, forte, с сопровождением и accapelo, с использованием элементов движения.

Личностные задачи:

- дальнейшее продвижение в совершенствовании образно-ассоциативного мышления, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- становление опыта сольного исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности.

Метапредметные задачи:

— осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- стремление к практическому использованию репертуара;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

II. Содержание программы

Учебный план

(1 года обучения)

№ п/п	наименования тем	Теорет. часов	Практич. часов	Всего часов	Вариат. часы
1.	Вводное занятие .	1	-	1	1
2.	Массаж, распевание.	0,5	2,5	3	6
3.	Дыхание. Работа над дыханием.	0,5	1,5	2	4
4.	Дикция, артикуляция, диалект.	0,5	1,5	2	4
5.	Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.	-	3	3	5
6.	Музыкально-выразительные средства.	0,5	0,5	1	2
7.	Народная манера пения. Работа над диалектом.	0,5	0,5	1	2
8.	Элементы движения в песнях.	0,5	1,5	2	2
9.	Работа над песнями.	-	12	12	34
10.	Подготовка к концертам.	-	4	4	7
11 .	Промежуточная аттестация.	-	4	4	4
12.	Итоговое занятие.	-	1	1	1
	ИТОГО:	4	32	36 ч.	72 ч.

Содержание учебного плана

(1 года обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Практика

Стартовая диагностика знаний, умений, навыков.

Тема 2. Массаж, распевание

Теория

Положение корпуса и головы. Осанка при распевании. Массаж лица и шеи.

Практика

Отработка тренировочных упражнений массажа лица и шеи. Отработка вокальных упражнений на распевках, вокальные упражнения для развития вокальной техники.

Тема 3. Дыхание. Работа над дыханием.

Теория
Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Практика
Освоение навыков певческого дыхания. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой. Развитие певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения.

Тема 4. Дикция, артикуляция, диалект.
Теория
Произношение согласных и гласных звуков в скороговорках и вокальных упражнениях.
Практика
Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Вокальная дикция. Особенности местного диалекта на примере песен, попевок, аудио и видеозаписи фольклорных коллективов края.

Тема 5. Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.
Практика
Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение с закрытым ртом, пение на гласную ***у***. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты. Простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов. Интонирование.

Тема 6. Музыкально-выразительные средства.
Теория
Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Главные приемы звуковедения (legato, staccato).
Темп.Три основных обозначений темпа (andante, allegro, presto).
Динамика. Основные динамические оттенки (p, f,).
Практика
Обработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.
Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.

Тема 7. Народная манера пения. Работа над диалектом.
Теория
Народная манера пения. Местные историко-культурные и художественные традиции и бытовая певческая среда. Особенности местного диалекта.
Практика
Прослушивание записи фольклорных коллективов и профессиональных

ансамблей, имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте. Распевание и речевые упражнения на основе отрывков из обрядовых песен, колядок, потешек.

Тема 8. Элементы движения в песнях.
Теория
Статичные движения в исполнении протяжных, лирических, исторических, некоторых величальных песен. Движения при исполнении плясовых и шуточных песен.
Практика
Работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью. Продумывание проходок, дробушек.

Тема 9. Работа над песнями.
Практика
Разучивание слов песен. Отработка навыков певческой установки. Отработка элементов движения в песнях. Развитие певческих навыков: правильная артикуляция, дикция, чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывание песен. Колыбельные, игровые песни, песни-потешки, щедровки, колядки, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку.

Тема 10. Подготовка к концертам.
Практика
Освоение сценического мастерства. Правила сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции. Концерты.

Тема 11. Промежуточная аттестация.
Практика
Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей Тестирование, практические задания.

Тема 12. Итоговое занятие.
Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

Учебный план
(2-го года обучения)

№ п/п	наименования тем	Теорет. часов	Практич. часов	Вариат. часы	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1
2.	Массаж, распевание.	0,5	1,5	2	6
3.	Дыхание. Работа над дыханием.	0,5	1,5	2	4
4.	Дикция, артикуляция, диалект.	0,5	1,5	2	4

5.	Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.	-	2	2	5
6.	Музыкально-выразительные средства.	0,5	1,5	2	2
7.	Народная манера пения. Работа над диалектом.	0,5	1,5	2	2
8.	Элементы движения в песнях.	0,5	1,5	2	2
9.	Работа над песнями.	-	13	13	34
10.	Подготовка к концертам.	-	3	3	7
11.	Промежуточная аттестация.	-	4	4	4
12.	Итоговое занятие.	-	1	1	1
	ИТОГО:	4	32	36 ч.	72 ч.

Содержание учебного плана
(2 года обучения)

Тема № 1. Вводное занятие.
Теория
Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Тема № 2 Массаж, распевание.
Практика
Отработка тренировочных упражнений массажа лица и шеи (упражнения см. в Приложении). Отработка вокальных упражнений для распевания и развития диапазона и вокальной техники.

Тема № 3. Дыхание. Работа над дыханием.
Практика
Освоение диафрагмального типа дыхания. Освоение навыков певческого дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Отработка упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Тема № 4. Дикция, артикуляция, диалект.
Практика
Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки мышц губ, нижней челюсти. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Особенности местного диалекта на примере песен, попевок, аудио и видеозаписи фольклорных коллективов края.

Тема № 5. Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.
Практика
Отработка и закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание «про себя» нотного текста произведения. Чередование пения «про себя» с пением вслух.

Пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение на piano, пение с закрытым ртом, пение на гласные. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты, квинты. Повторение различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов. Интонирование.

Тема № 6. Музыкально-выразительные средства.

Теория

Основные средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, динамика. Звуковедение. Главные приемы звуковедения (legato, staccato, non legato), их обозначения в партитуре.

Темп. Обозначения темпа (largo, andante, allegro, presto).

Динамика. Основные динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff).

Практика

Отработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках и произведениях из репертуара.

Тема № 7. Народная манера пения. Работа над диалектом.

Теория

Народная манера пения. Местные историко-культурные и художественные традиции и бытовая певческая среда. Музыкальная речь народных певцов.

Практика

Прослушивание записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте. Распевание и речевые упражнения на основе отрывков из обрядовых песен, колядок, потешек.

Тема № 8. Элементы движения в песнях.

Теория

Роль жестов в народном пении. Статичные движения в исполнении протяжных, лирических, исторических, некоторых величальных песен. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки.

Практика

Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения. Продумывание проходки, дробушки. Обыгрывание плясовых, шуточных, игровых песен, частушек.

Тема № 9. Работа над песнями.

Практика

Разучивание слов, мелодии песен. Отработка навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Выработка вокальной дикции. Интонирование. Отработка элементов движения в песнях.

Тема № 10. Подготовка к концертам.
Практика
Освоение сценического мастерства. Правила сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции.

Тема № 11 Промежуточная аттестация.
Практика
Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

Тема №12. Итоговое занятие.
Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

Учебный план
(3-го года обучения)

№ п/п	наименования тем	Теорет. часов	Практич. часов	Вариат. часы	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1	-	1	1
2.	Массаж, распевание.	-	2	2	1
3.	Дыхание. Работа над дыханием.	-	2	2	4
4.	Дикция, артикуляция, диалект.	-	2	2	4
5.	Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.	-	2	2	5
6.	Музыкально-выразительные средства.	0,5	1,5	2	2
7.	Народная манера пения.	0,5	0,5	1	2
8.	Элементы движения в песнях.	0,5	1,5	2	2
9.	Работа над песнями.	-	14	14	34
10.	Подготовка к концертам.	-	3	3	7
11.	Промежуточная аттестация.	-	4	4	4
12.	Итоговое занятие.	-	1	1	1
	ИТОГО:	2,5	33,5	36	72

Содержание учебного плана
(3 года обучения)

Тема № 1. Вводное занятие
Знакомство с целями и задачами детского объединения. Инструктаж по ТБ.

Тема № 2 Массаж, распевание
Практика

Отработка тренировочных упражнений массажа лица и шеи. Отработка вокальных упражнений, развития вокальной техники.

Тема № 3. Дыхание. Работа над дыханием

Теория

Способы развития певческого дыхания на вокальных упражнениях и вне пения. Речевое дыхание.

Практика

Развитие навыков певческого дыхания на упражнениях и фрагментах песен. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема № 4. Дикция, артикуляция, диалект.

Практика

Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки мышц губ, нижней челюсти; мягкого неба, глотки. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Вокальная дикция. Особенности местного диалекта на примере песен, попевок, игр, аудио и видео записи фольклорных коллективов края.

Тема № 5. Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.

Практика

Закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание «про себя» нотного текста произведения. Чередование пения «про себя» с пением вслух.

Мысленное пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение на piano, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную ***у***, пение без сопровождения. Тренировка слуха на упражнениях в объеме терции, кварты, квинты. Повторение различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, разбор музыкально-ритмических черт из репертуара. Интонирование.

Тема № 6. Музыкально-выразительные средства.

Практика

Обработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

Определение темпа произведений из текущего репертуара.

Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.

Тема № 7. Народная манера пения.

Практика

Прослушивание записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте. Распевание и речевые упражнения на основе отрывков из обрядовых песен, колядок, потешек.

Тема № 8. Элементы движения в песнях.
Практика
Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения. Проходки, дробушки.

Тема № 9. Работа над песнями.
Практика
Разучивание слов песен. Отработка навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Выработка вокальной дикции. Интонирование. Отработка элементов движения в песнях. Жанры песен: обрядовые, плясовые, шуточные, частушки, календарные, авторские песни.

Тема № 10. Подготовка к концертам.
Практика
Сценическое мастерство. Правила сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции.

Тема № 11 Промежуточная аттестация.
Практика
Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания. Открытое занятие для родителей и педагогов.

Тема №12. Итоговое занятие.
Открытный концерт. Итоговая аттестаци.

Учебный план
(4-го года обучения)

№ п/п	наименования тем	Теорет. часов	Практич. часов	Вариат. часы	Всего часов
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	1
2.	Массаж, распевание.	-	2	2	4
3.	Дыхание. Работа над дыханием.	-	1	1	3
4.	Дикция, артикуляция, диалект.	-	1	1	3
5.	Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.	-	1	1	3
6.	Музыкально-выразительные средства.	-	1	1	1
7.	Народная манера пения.	-	1	1	1
8.	Элементы движения в песнях.	-	2	2	3

9.	Работа над песнями.	-	17	17	40
10.	Подготовка к концертам.	-	4	4	8
11.	Промежуточная аттестация	-	4	4	4
12.	Итоговое занятие	-	1	1	1
	ИТОГО:	0,5	35,5	36 ч.	72 ч.

Содержание учебного плана
(4 года обучения)

Тема № 1. Вводное занятие
Теория
Знакомство с целями и задачами 4-го года обучения. Инструктаж по ТБ.
Практика
Распевание, повторение репертуара.

Тема № 2 Массаж, распевание
Практика
Отработка тренировочных упражнений массажа лица и шеи. Отработка вокальных упражнений, развития вокальной техники.

Тема № 3. Дыхание. Работа над дыханием
Практика
Отработка навыков певческого дыхания на упражнениях и фрагментах песен. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Тема № 4. Дикция, артикуляция, диалект.
Практика
Гимнастика речевого аппарата. Мимические упражнения перед зеркалом. Упражнения для тренировки мышц губ, нижней челюсти; мягкого неба, глотки. Упражнения для тренировки четкого произношения гласных и согласных звуков. Скороговорки. Вокальная дикция.

Тема № 5. Развитие слуха, музыкальной памяти, интонации.
Практика
Закрепление навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Пропевание «про себя» нотного текста произведения. Чередование пения «про себя» с пением вслух.
Мысленное пропевание отдельных трудных фрагментов произведения. Пение на piano, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную ***у***, пение без сопровождения. Повторение различных ритмических рисунков, мелодических оборотов, разбор музыкально-ритмических черт из репертуара. Интонирование.

Тема № 6. Музыкально-выразительные средства.

Практика
Обработка приемов звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.
Определение темпа произведений из текущего репертуара.
Отработка динамических оттенков на вокальных и речевых упражнениях, на скороговорках.

Тема № 7. Народная манера пения.
Практика
Распевание и речевые упражнения на основе отрывков из обрядовых песен, колядок, потешек.

Тема № 8. Элементы движения в песнях.
Практика
Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения. Работа над проходками, дробушками, танцевальными движениями в песнях.

Тема № 9. Работа над песнями.
Практика
Разучивание слов песен. Отработка навыков певческой установки, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания, звуковедения, динамики, манеры исполнения. Отработка элементов движения в песнях.

Тема № 10. Подготовка к концертам.
Практика
Сценическое мастерство. Правила сцены. Подбор костюмов. Сценический макияж. Репетиции.

Тема № 11. Промежуточная аттестация.
Практика
Промежуточная диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей Тестирование, практические задания. Открытое занятие для родителей и педагогов.

Тема № 11. Итоговое занятие.
Практика
Открытое занятие для родителей и педагогов. Фото и видеосъемка. Итоговая аттестация.

IV. Планируемые результаты.

1-й год
Образовательные результаты

Учащиеся должны знать:

- дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- динамические оттенки (f,p);
- приемы зуковедения (legato, staccato);
- певческие особенности казаков Кубани.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос;
- петь с сопровождением.

Личностные результаты:

- показатели образно-ассоциативного мышления, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- положительная эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение;
- опыт сольного исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты:

- высокая общая культура мировоззрения,
- наличие ценностно-смысловых установок, познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей;
- готовность и способность к саморазвитию в области сольного народного пения;
- наличие положительной самооценки личных музыкально-творческих возможностей.

2-й год

Образовательные результаты

Учащиеся должны знать:

- основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика,звуковедение);
- дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- динамические оттенки (pp,p,mf,f,ff);
- приемы звуковедения (legato, staccato, non legato);

Учащиеся должны уметь:

- выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос;
- повторять различные ритмические рисунки,мелодические обороты;
- петь с сопровождением.

Личностные результаты:

- показатели интонационно-образного словаря, музыкальных знаний;
- положительный опыт сольного исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности.

Метапредметныезадачи:

- устойчивая мотивация к музыкальному творчеству, целеустремленность и

настойчивость в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности;
- мобильность и возможность поддерживать мотивацию к занятию сольным народным пением.

3-й год
Образовательные результаты
Учащиеся должны знать:
-основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, звуковедение);
- дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- динамические оттенки (pp, p, mf, f, ff, crescendo,diminuendo);
- приемы звуковедения;
- скороговорки;
- дикционные упражнения.
Учащиеся должны уметь:
- выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос;
- владеть чистотой интонации;
- повторять различные ритмические рисунки, мелодические обороты;
- использовать элементы движения при исполнении лирических, шуточных и плясовых песен;
- петь с сопровождением.

Личностные результаты:
- умение сознательно определять на слух характер музыкального произведения, его лад, форму, количество фраз, размер, темп, динамические оттенки, ритмические особенности;
- результативный опыт сольного исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности;
- высокие показатели личностного творческого потенциала, постижения сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Метапредметные результаты:
- результативный опыт осуществления целесообразной и результативной музыкальной деятельности;
- потребность в непрерывном самообразовании, овладении ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельное приобретение и интеграция знаний, коммуникация и сотрудничество, эффективное решение проблем, самоорганизация и саморегуляция.

4-й год
Образовательные результаты
Учащиеся должны знать:
- дыхательную гимнастику Стрельниковой;
- динамические оттенки;

- приемы звуковедения;
- темпы.
- скороговорки;
- дикционные упражнения.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос;
- владеть народной манерой исполнения;
- владеть чистотой интонации;
- повторять различные ритмические рисунки,мелодические обороты;
- петь на piano, forte;
- уметь пользоваться приемами звуковедения;
- владеть певческим дыханием;
- использовать элементы движения при исполнении песен;
- петь с сопровождением и accapelo.

Личностные задачи:

- качественные изменения в образно-ассоциативном мышлении, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- результативный опыт сольного исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в музыкальной деятельности.

Метапредметные задачи:

- гордость за своею этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов фольклора;
- готовность к саморазвитию и непрерывному образованию;
- умение практически использовать свой музыкальный репертуар;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

V. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

-учебный кабинет;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян и др.);
- фонограммы;
- технические средства: музыкальный центр, микрофон, телевизор, DVD, интерактивная доска;
-аудиокассеты, СД, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература;
- нотный материал;
- словари, иллюстрированные справочники;
- костюмы, декорации.

VI. Формы аттестации

На вводном занятии проводится стартовая диагностика, позволяющая определить исходные знания, умения и навыки обучающихся. В конце каждой четверти проводится промежуточная аттестация. В конце года – отчетный концерт.

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, наблюдение, проверка музыкальных данных.
ноябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 1 четверти.	Тестирование и практические задания.
январь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 2 четверти.	Тестирование и практические задания.
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	Тестирование и практические задания.
май	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти.	Тестирование и практические задания.
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам года.	Отчётный концерт.

VII. Методическое обеспечение программы

Прежде чем начинать вокальную работу, следует приучить детей принимать правильную осанку – своего рода **певческую установку**. При пении обязательно прямое, **свободное положение корпуса и головы**.

Как показала практика, начинать занятие лучше с легкого массажа лица и шеи. В процессе занятия и увеличения нагрузки можно периодически обращаться к **массажу**, снимая усталость и зажим (тренировочные упражнения см. в Приложении).

Для подготовки голосового аппарата в активной работе значительное место занимают **вокальные упражнения** – так называемые распевки.

Дети младшего возраста обладают небольшим диапазоном, поэтому на первом этапе обучения песни должны быть простые по складу, желательно куплетного или строфического строения, небольшого диапазона и строиться преимущественно на постепенном движении с применением небольших скачков. Для этой цели лучше использовать наиболее простые по форме и доступные по содержанию колыбельные, игровые песни, песни-потешки, щедровки, колядки, простые по интонационному языку и ритмическому рисунку. Например: «Щедрык – ведрык», «Коляд, колядныця», «Тетушка, не скупися», «Ой, ду-ду, коза», «Где был, Иванушка», «Как у нашей Дуни».

Развитие певческих навыков: правильная артикуляция, дикция, чистое интонирование, развитие диапазона, дыхания. Навыки звукоизвлечения, обыгрывание песен.

Для детей старшего возраста характерно расширение голосового диапазона, поэтому вводятся квартовые ходы, трихорды.

Жанры песен: обрядовые, плясовые, шуточные, частушки, календарные, авторские песни. Например: «Ой, ходыла дивчина», «Жарь, маты, капусточкы», «Ой, на горке калина», «На Кубани мы живем» В. Захарченко.

Развитие певческих навыков: дыхание, звукообразование (грудной головной регистр), развитие диапазона, расширение объема памяти и внимания. Освоение более сложных ритмических рисунков. Звуковедение, динамика.

Перед разучиванием педагог должен предварительно сделать музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, установить общий темп песни, распределить фразы по дыханию, отметить динамические оттенки. Эта работа необходима для правильного понимания и исполнения песни.

Рекомендуется следующий порядок разучивания песни:

1) краткое вступительное слово педагога;
2) исполнение песни педагогом и/ или прослушивание записи песни;
3) беседа о песне (тематика, характер и т. д.);

4) чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
5) разучивание слов песни.

Особенности детского голоса

Вокальная работа с детьми проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Знание свойств детского голоса, особенности строения и развития певческого аппарата у детей поможет преподавателю правильно построить занятия вокалом. Различают 3 этапа развития детского голоса. Каждому из которых соответствует определенная возрастная группа.

1. 7-10 лет голоса мальчиков и девочек однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Наиболее удобные звуки ми1 соль1. Тембр неровен, гласные звучат пестро. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер.

2. 11-13 лет пред мутационный период. К 11 годам в голосах детей особенно у мальчиков появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых различают три регистра: головной, смешанный, грудной. В пред мутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

3. 13-15 лет мутационный переходный период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и не заметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса) у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различной, от нескольких месяцев до нескольких лет. Задача педагога – своевременно услышать начало мутации и первых ее признаках принять меры предосторожности.

Вокальная работа с детьми должна корректироваться физическими и индивидуальными возможностями детей, а так же особенностями детской психики.

Очень важно в начале вокальной работы определить певческие возможности учащихся и в соответствии с этим подбирать вокальные упражнения и репертуар.

VIII. Список литературы

1. Генкин Д.М., Массовые праздники. – М.: 2012 г.
2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Москва, изд. «Современная музыка», 2013
3. Ткаченко П. Кубанские обряды. – Краснодар, Традиция, 2012.

Интернет-ресурсы:

1.www.spheres.ru
2. http://www.vestnik.edu.
3. http//www.emelyanov-fmrg.ru
4. hor.by/2010/shamina-work-with

1. Репертуарные сборники

1.Дымков П. Эх, родной хуторок. Краснодар, 2012 г.
3.Захарченко В.Г. Поет Кубанский казачий хор. Краснодар, 2012 г.

Приложения

Упражнения для развития навыков носового дыхания в движении:

1 упр. Вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

2 упр. Вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины. Выдох – исходное положение. (10 раз).

3 упр. Вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья). Выдох – исходное положение. То же влево. (10 раз).

4 упр. Вдох носом. На выдохе – вращательные движения головой слева– направо. То же справа – налево. (5 раз).

5 упр. Вдох носом. На выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (5 раз)

Упражнения на дыхание вне пения

Упр. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараемся сделать так, чтобы пламя легло, и будем держать его в таком положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем ее как свечу. При правильном ровном выдохе она откланяется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска то поднимается, то опускается, то дрожит. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упр. «Упрямая свеча» (интенсивный выдох). Как ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании? Вдохнем, на секунду задержим дыхание, затем подуем на свечу. Захотим погасить пламя – усилим интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее!

Упр. «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу: фу! фу! фу! Фу. Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки выдоха.

Упражнения на дыхание Л. Шаминой

1. Мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно, и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную ф. При этом воздушная волна как бы мягко бьет переднюю стенку живота. Все внимание поющих сосредотачивается на глубине

дыхания, работе брюшного пресса, сбережение воздуха. Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утрирования. Упражнение без звука следует сочетать с исполнением упражнений на отдельные гласные. В результате тренировок у певцов вырабатывается рефлекторный навык правильного певческого дыхания, ненужное напряжение мышц снимается, их движения становятся скоординированными и целесообразными.

2. Очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать а). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.
3. Хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее упражнение. Надо попросить поющего «промычать», «пробасить» гласную *а* как бы «из живота» или «животом» и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от рабаты диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция - диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперед. Другими славами, певец должен опять-таки физически ощутить полную взаимосвязь между процессом дыхания и звукообразованием.
4. Проинтонировать слог *ой* на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную *и,* ощущая плотное, свободное звучание на опоре, на диафрагме.
5. Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно, без толчков, ощущая состояние вдоха, то есть как бы «На себя». Использовать гласные: *ю (у)[я (а), ё (о).* Позднее, когда появятся навыки правильного дыхания, можно перейти к упражнению на филирование звука.
6. Один звук (например, *соль)* тянется на какой-либо слог *(ли, ле, ля).* Руководитель показывает постепенное усиление звука от piano к forte, затем следует subita piana, которое снова приходит к farte. И так следует повторять несколько раз, добиваясь эластичного гибкого звука, он должен тянуться, словно «резиновый», «поласкаться» при помощи активной рабаты стенок диафрагмы живота. Выполнять упражнение следует в медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого. Главное - чтобы поющий почувствовал зависимость усиления звука от напряжения мышц живота. Упражнение хорошо тонизирует, помогает быстра обрести ощущение опоры дыхания. Рекомендуется иметь его в частом обиходе и использовать особенно в тех случаях когда певцы в силу каких либо причин перестают петь на опоре.

Упражнения на дикцию

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует от

исполнителей наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии. Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Упражнение «Надулись - улыбнулись». Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало». Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное». Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и влево.

Тембр и диапазон

Здесь педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т. д. Увлекаясь созданием образа, дети находят звук, нужную окраску.

Упражнение «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.

Упражнение «Кошка и котенок». Руководитель просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

Упражнение «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудиться, они перекликаются: «Ау!» (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

Упражнение. «Ой-ой-ой!» - пожаловаться; «Ай-яй-яй!» - рассердиться; «Эй-эй-эйl» - позвать.

Регистр

Чтоб овладеть грудным регистром
Я становлюсь аквалангистом
Все ниже опускаюсь, ниже.
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном (к самому низкому звуку).

Белокрылый мощный ТУ

Набирает высоту,
Он летит все выше, выше
Превратились в точки крыши,
Вот уже он выше туч,
А теперь меж облаками
Вдруг ударил солнца луч,
Голубой простор над нами.
Выше, выше мчится ТУ
Покоряя высоту (от самого высокого звука к самому низкому).

Музыкально-выразительные средства

Звуковедение

1. Legato – «плавно, связно»
2. Staccato – «отрывисто»
3. Non legato – «не легато» - не плавно, не связно

Темп и метроритм

1. Largo – очень медленно
2. Adagio - медленно
3. Andante – спокойно, плавно
4. Allegro - быстро
5. Presto – очень быстро

Ritenuto - замедляя
Accelerando - ускоряя
Фермата - остановка движения музыки

Динамика – изменение силы звука
Основные динамические оттенки:
Pianissimo – очень тихо pp;
Piano – тихо p;
Mezzo forte – умеренно mf;
Forte – громко f;
Fortissimo – очень громко ff.

Динамические оттенки которые могут выражаться в постепенном переходе от одного к другому
Crescendo < постепенное усиление звука,
Diminuendo > постепенное затихание

Приложение

Календарный учебный график
«Сольное народное пение» 1 год обучения

Год обучения		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март					апрель				май					Примечание	Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		12.09.16 -17.09.16	19.09.16 - 24.09.16	26.09.16 - 01.10.16	03.10.16- 08.09.16	10.10.16 -15.10.16	17.10.16 - 22.10.16	24.10.16 - 29.10.16	31.10.16 - 05.11.16	07.11.16 - 12.11.16	14.11.16 -19.11.16	21.11.16 - 26.11.16	28.11.16 – 03.12.16	05.12.16 - 10.12.16	12.12.16-17.12.16	19.12.16-24.12.16	26.12.16-31.12.16	09.01.17 – 14.01.17	16.01.17 – 21.01.17	23.01.17 – 28.01.17	30.01.17 – 04.02.17	06.02.17 – 11.02.17	13.02.17 – 18.02.17	20.02.17 – 25.02.17	27.02.17 – 04.03.17	06.03.17 – 11.03.17	13.03.17 – 18.03.17	20.03.17 – 25.03.17	27.03.17 – 01.04.17	03.04.17 – 08.04.17	10.04.17 – 15.04.17	17.04.17 – 22.04.17	24.04.17 – 29.04.17	02.05.17 – 06.05.17	08.05.17 – 13.05.17	15.05.17 – 20.05.17	22.05.17 – 27.05.17	29.05.17 – 31.05.17	Часы, выпавшие на праздничные дни	36	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
1год обучения ознакомительный уровень программы (кол-во часов)	Черненко .В	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				36
	Аттест.							П								П												П								П	И				
	ФатунЕ. ФатунА.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1		72

	Аттест.								П								П											П									П	И			
Промежуточная аттестация –П Итоговая аттестация- И																																									

Календарный учебный график
«Сольное народное пение» 2 год обучения
(Губанов А. Митянин Сергей)

Год обучения		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март					апрель				май					Примечание	Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		12.09.16 -17.09.16	19.09.16 - 24.09.16	26.09.16 - 01.10.16	03.10.16- 08.09.16	10.10.16 -15.10.16	17.10.16 - 22.10.16	24.10.16 - 29.10.16	31.10.16 - 05.11.16	07.11.16 - 12.11.16	14.11.16 -19.11.16	21.11.16 - 26.11.16	28.11.16 – 03.12.16	05.12.16 - 10.12.16	12.12.16-17.12.16	19.12.16-24.12.16	26.12.16-31.12.16	09.01.17 – 14.01.17	16.01.17 – 21.01.17	23.01.17 – 28.01.17	30.01.17 – 04.02.17	06.02.17 – 11.02.17	13.02.17 – 18.02.17	20.02.17 – 25.02.17	27.02.17 – 04.03.17	06.03.17 – 11.03.17	13.03.17 – 18.03.17	20.03.17 – 25.03.17	27.03.17 – 01.04.17	03.04.17 – 08.04.17	10.04.17 – 15.04.17	17.04.17 – 22.04.17	24.04.17 – 29.04.17	02.05.17 – 06.05.17	08.05.17 – 13.05.17	15.05.17 – 20.05.17	22.05.17 – 27.05.17	29.05.17 – 31.05.17	Часы, выпавшие на праздничные дни	36	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
1год обучения (базовый уровень программы (кол-во часов)	Губанов А., Митянин С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			36	36
	Аттест.								П								П											П								П	И				

Промежуточная аттестация –П

Итоговая аттестация- И

Календарный учебный график
«Сольное народное пение» 3 год обучения
(Гонтарь Максим, Пятак Арина)

Год обучения		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март					апрель				май					Примечание	Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		12.09.16 -17.09.16	19.09.16 - 24.09.16	26.09.16 - 01.10.16	03.10.16- 08.09.16	10.10.16 -15.10.16	17.10.16 - 22.10.16	24.10.16 - 29.10.16	31.10.16 - 05.11.16	07.11.16 - 12.11.16	14.11.16 -19.11.16	21.11.16 - 26.11.16	28.11.16 – 03.12.16	05.12.16 - 10.12.16	12.12.16-17.12.16	19.12.16-24.12.16	26.12.16-31.12.16	09.01.17 – 14.01.17	16.01.17 – 21.01.17	23.01.17 – 28.01.17	30.01.17 – 04.02.17	06.02.17 – 11.02.17	13.02.17 – 18.02.17	20.02.17 – 25.02.17	27.02.17 – 04.03.17	06.03.17 – 11.03.17	13.03.17 – 18.03.17	20.03.17 – 25.03.17	27.03.17 – 01.04.17	03.04.17 – 08.04.17	10.04.17 – 15.04.17	17.04.17 – 22.04.17	24.04.17 – 29.04.17	02.05.17 – 06.05.17	08.05.17 – 13.05.17	15.05.17 – 20.05.17	22.05.17 – 27.05.17	29.05.17 – 31.05.17	Часы, выпавшие на праздничные дни		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			36	
3 год обучения базовый уровень программы (кол-во часов)	Гонтарь М., Пятак А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				36
	Аттест.							П								П												П							П	И					

Промежуточная аттестация –П

Итоговая аттестация- И

Календарный учебный график
«Сольное народное пение» 4 год обучения
(Горяинова А., Василиженко П., Степаниденко Е.)

Год обучения		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март					апрель				май					Примечание	Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		12.09.16 -17.09.16	19.09.16 - 24.09.16	26.09.16 - 01.10.16	03.10.16- 08.09.16	10.10.16 -15.10.16	17.10.16 - 22.10.16	24.10.16 - 29.10.16	31.10.16 - 05.11.16	07.11.16 - 12.11.16	14.11.16 -19.11.16	21.11.16 - 26.11.16	28.11.16 – 03.12.16	05.12.16 - 10.12.16	12.12.16-17.12.16	19.12.16-24.12.16	26.12.16-31.12.16	09.01.17 – 14.01.17	16.01.17 – 21.01.17	23.01.17 – 28.01.17	30.01.17 – 04.02.17	06.02.17 – 11.02.17	13.02.17 – 18.02.17	20.02.17 – 25.02.17	27.02.17 – 04.03.17	06.03.17 – 11.03.17	13.03.17 – 18.03.17	20.03.17 – 25.03.17	27.03.17 – 01.04.17	03.04.17 – 08.04.17	10.04.17 – 15.04.17	17.04.17 – 22.04.17	24.04.17 – 29.04.17	02.05.17 – 06.05.17	08.05.17 – 13.05.17	15.05.17 – 20.05.17	22.05.17 – 27.05.17	29.05.17 – 31.05.17	Часы, выпавшие на праздничные дни	36	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
4год обучения базовый уровень программы (кол-во часов)	Горяинова А., Василиженко П.,	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1		36
	Аттест.							П								П												П							П	И					

Промежуточная аттестация –П

Итоговая аттестация- И

Календарный учебный график
«Сольное народное пение» 4 год обучения
(Пономаренко С., Глушаков К., Панасенко М.)

Год обучения		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март					апрель				май					Примечание	Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		12.09.16 -17.09.16	19.09.16 - 24.09.16	26.09.16 - 01.10.16	03.10.16- 08.09.16	10.10.16 -15.10.16	17.10.16 - 22.10.16	24.10.16 - 29.10.16	31.10.16 - 05.11.16	07.11.16 - 12.11.16	14.11.16 -19.11.16	21.11.16 - 26.11.16	28.11.16 – 03.12.16	05.12.16 - 10.12.16	12.12.16-17.12.16	19.12.16-24.12.16	26.12.16-31.12.16	09.01.17 – 14.01.17	16.01.17 – 21.01.17	23.01.17 – 28.01.17	30.01.17 – 04.02.17	06.02.17 – 11.02.17	13.02.17 – 18.02.17	20.02.17 – 25.02.17	27.02.17 – 04.03.17	06.03.17 – 11.03.17	13.03.17 – 18.03.17	20.03.17 – 25.03.17	27.03.17 – 01.04.17	03.04.17 – 08.04.17	10.04.17 – 15.04.17	17.04.17 – 22.04.17	24.04.17 – 29.04.17	02.05.17 – 06.05.17	08.05.17 – 13.05.17	15.05.17 – 20.05.17	22.05.17 – 27.05.17	29.05.17 – 31.05.17	Часы, выпавшие на праздничные дни		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			36	
4год обучения базовый уровень программы (коливо часов)	Пономаренко С., Глушаков	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1		36
	Аттест.							П								П												П								П	И				

Промежуточная аттестация –П

Итоговая аттестация- И

Календарный учебный график
«Сольное народное пение» 4 год обучения
(Жемчужникова А., Степаниденко А.)

Год обучения		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март					апрель				май					Примечание	Всего учебных недель	Всего часов по программе
Недели обучения		12.09.16 -17.09.16	19.09.16 - 24.09.16	26.09.16 - 01.10.16	03.10.16- 08.09.16	10.10.16 -15.10.16	17.10.16 - 22.10.16	24.10.16 - 29.10.16	31.10.16 - 05.11.16	07.11.16 - 12.11.16	14.11.16 -19.11.16	21.11.16 - 26.11.16	28.11.16 – 03.12.16	05.12.16 - 10.12.16	12.12.16-17.12.16	19.12.16-24.12.16	26.12.16-31.12.16	09.01.17 – 14.01.17	16.01.17 – 21.01.17	23.01.17 – 28.01.17	30.01.17 – 04.02.17	06.02.17 – 11.02.17	13.02.17 – 18.02.17	20.02.17 – 25.02.17	27.02.17 – 04.03.17	06.03.17 – 11.03.17	13.03.17 – 18.03.17	20.03.17 – 25.03.17	27.03.17 – 01.04.17	03.04.17 – 08.04.17	10.04.17 – 15.04.17	17.04.17 – 22.04.17	24.04.17 – 29.04.17	02.05.17 – 06.05.17	08.05.17 – 13.05.17	15.05.17 – 20.05.17	22.05.17 – 27.05.17	29.05.17 – 31.05.17	Часы, выпавшие на праздничные дни		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			36	
4 год обучения базовый уровень программы (кол-во часов)	Жемчужникова А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			36
	Аттест.							П									П											П								П	И			

Промежуточная аттестация –П

Итоговая аттестация- И

Карта отслеживания динамики развития обучающегося.

ФИ	Стартовая диагностика			Промежуточная аттестация (ноябрь)			Промежуточная аттестация (январь)		Промежуточная аттестация (март)			Промежуточная аттестация (май)			Отчетный Концерт (май)	
	1	2	3	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	5
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
16.																
17.																
18.																
19.																

Параметры, сформированные у обучающегося.
1- Дикция
2 - Ритм
3 - Музыкальная память
4 – Исполнение песни
5 - Артистизм

Уровень в баллах

5 б - высокий
4 б - средний
3 б - низкий