

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской муниципального образования
Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБДО ДЮЦ
от « ____ » _____ 2017 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
« ____ » _____ 20__ г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Танцевальный ансамбль»

(наименование программы)

Уровень реализации программы: _____ многоуровневая _____

Срок реализации программы: _____ 5 лет _____

Возрастная категория: _____ 7-12 лет _____

Вид программы: _____ модифицированная _____

Шилова И.А., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2016 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздная россыпь» разработана для приобщения подрастающего поколения к культуре танца, способствует повышению уровня общего образования и культуры учащихся. Получение знаний о танцах разных народов различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа такая же необходимость, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. Это - является основой национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016г. МОН и молодёжной политики КК и Института развития образования Краснодарского края.

Актуальность программы

Хореография – искусство танца. Как и другие виды искусства, она отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека она передаёт в пластической образно – художественной форме.

Посредством знакомства учащихся с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развивать у них художественный вкус, воспитать благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру.

Благодаря танцам происходит активное общение, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост учащихся.

Если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально – ритмической деятельности детей, направленные на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то школьные программы в своём большинстве не предусматривают такой предмет, как хореография. Движения в танцах поражают бедностью лексики, невыразительностью исполнения. Часто приходится сталкиваться с вульгарной, чрезмерно развязной манерой поведения подростков. А именно занятия хореографией в системе дополнительного образования имеют своей целью оздоравливать, прививать этические нормы поведения и удовлетворять биологические потребности школьников в движении.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа разработана с учётом возрастных и психологических

особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста, соответствуя педагогическому принципу природосообразности, решает не только образовательные задачи, но имеет практическое значение для каждого учащегося: способствует укреплению здоровья, улучшению физического развития и эмоционального состояния; развитию силы, гибкости, пластичности и координации движений; формированию жизненно важных навыков: правильной походки, красивой осанки.

Отличительные особенности программы.

Программа сочетает элементы музыкально – ритмического воспитания и методику изучения основ классического, народного и современного танцев.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиции. Современный танец играет немаловажную роль в формировании внутренней культуры ребёнка, освоения норм этикета, развитии чувства коллективизма, ответственности, внимания к окружающим.

С учётом запросов родителей, регионального компонента, востребованности тематики допускается использование программы в объединениях казачьей направленности.

Адресат программы

В реализации программы участвуют учащиеся 7-12 лет без предварительной подготовки, мотивированных на развитие танцевальных способностей. Учащиеся должны быть допущены к занятиям по медицинским показателям.

Уровень, объём и сроки реализации программы

Уровень освоения программы

В первый год занятий руководителю необходимо проявлять особую чуткость и внимание к учащимся, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости в труде для усвоения танцевальной грамоты.

В программе наряду с тренировочными упражнениями предлагаются изобразительные и выразительные движения, близкие детям, способные настроить учащихся на исполнительскую деятельность.

Программа первого года обучения направлена на создание активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного хореографического интереса учащихся, диагностику уровня их общих и специальных способностей, закрепление потребности к продолжению формирования хореографических творческих способностей.

Задачами второго и третьего годов обучения является закрепление техники выполнения движений классического, народного, историко – бытового и современного танцев, создание танцевальных образов на сцене.

Программы второго и третьего годов обучения дают возможность для активного творческого погружения в танцевальную творческую деятельность через участие в концертах на муниципальном уровне.

Четвёртый и пятый годы обучения завершают хореографическое образование и воспитание учащихся, занимающихся в детском объединении.

Программы четвёртого и пятого годов обучения совершенствуют творческие способности учащихся в области хореографии на уровне высоких показателей. Программы способствуют активному результативному включению учащихся в концертную деятельность на муниципальном, краевом, всероссийском уровнях.

Указанные программы ориентируют учащихся на их последовательное освоение. Учитывая это, можно говорить об уровнях освоения программы. Уровень освоения программы первого года обучения – ознакомительный, второго и третьего – базовый; четвёртого и пятого годов обучения – углубленный.

Сроки реализации программы.

Программа разработана на 5 лет обучения. Первый и третий годы обучения предусматривают по 36 учебных часов в год. Второй, четвёртый и пятый годы обучения – по 144 часа в год.

Допускается вариативность: на 4 году обучения – 72 учебных часа в год, на 5 году обучения – 216 учебных часов в год. Вариативность достигается за счёт увеличения (уменьшения) количества практических занятий.

Долгосрочность освоения программы определяется постепенным характером формирования физического развития детей, большим объёмом материала, постепенным усложнением программы.

Режим занятий

В первый и третий годы обучения занятия проходят по 1 разу в неделю по одному часу. Во второй, четвёртый и пятый годы обучения – 2 раза в неделю по два часа.

Для вариативной части программы: на 4 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, на 5 году обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Режимом занятий предусматриваются 15-ти минутные перемены после каждого часа занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Из числа желающих формируются преимущественно разновозрастные группы постоянного состава от 10 человек с равным количеством мальчиков и девочек. Смена части коллектива происходит по причине перемены места жительства, изменения интереса детей, медицинским показателям. При формировании групп учитываются физические данные, возрастные и психолого-педагогические особенности развития, потребности в удовлетворении двигательной активности учащихся.

Сформированные группы объединяются в ансамбль.

Отбор в группу первого года обучения по определённым хореографическим критериям не ведётся, но для зачисления в группы второго и последующих годов обучения предъявляются требования к физической подготовке, развитая гибкость, навыки классического танца.

Форма организации учебного процесса: групповая.

Формы занятий:

- традиционное учебное занятие;
- занятия в нетрадиционной форме: мастер-класс, творческая мастерская, хореографические картинки, творческий отчёт, концерт, праздник.

II. Цель программы: формирование танцевальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры подрастающего поколения.

Задачи.

Образовательные:

- Дать учащимся представление о танцевальном искусстве, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы.
- Формировать и развивать исполнительские, творческие навыки и умения.

Личностные:

- На базе приобретённых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребёнка.
- Побуждать учащихся к совершенствованию норм этического поведения и общения.
- Прививать бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.

Метапредметные:

- Выбатывать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, инициативы, желания творить вместе с педагогом, а затем – самостоятельно.
- Обучать навыкам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- Развивать социально-значимые качества: трудолюбие, коммуникабельность, активную жизненную позицию, способности адаптироваться в современном обществе.
- Формировать общую культуру личности ребенка.

Задачи 1 года обучения.

Образовательные.

- Дать первоначальную хореографическую подготовку.
- Формировать представление о танцевальном образе.
- Развивать интерес к танцевальному творчеству через музыкальные игры, изучение танцевальных этюдов.

Личностные.

- Развивать памяти, внимания, мышления, воображения, активность посредством выполнения упражнений по актёрскому мастерству.
- Предоставлять возможность выполнять задания по инструкции и образцу педагога.

- Формировать мышечную силу, ловкость и выносливость.
- Метапредметные.**
- Воспитывать чуткое отношение друг к другу.
 - Воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и учащимися.
 - Способствовать творческому самоопределению учащихся.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные.

- Обучать технике движений классического, народного сценического танцев, элементов современной хореографии.
- Развивать артистичность, эмоциональность и выразительность хореографических образов.
- Формировать представления о постановочной и концертной деятельности.

Личностные.

- Развивать самостоятельность в выполнении заданий.
- Укреплять гибкость, пластичность, грацию и изящество движений.
- Формировать умение импровизировать.

Метапредметные.

- Воспитывать чувство сопереживания.
- Формировать навыки совместной деятельности.
- Воспитывать ценностные отношения к труду.

Задачи 3 года обучения.

Предметные.

- Обучать технике выполнения движений народных танцев.
- Формировать навыки парного исполнения и чувства ансамбля.
- Расширять рамки культурного и исторического образования: углублять познавательные возможности учащихся в области истории, географии, фольклора средствами народного танца.

Личностные.

- Формировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.
- Развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.
- Стимулировать индивидуальные проявления учащихся, инициативность в танцевальной деятельности.

Метапредметные.

- Воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.
- Способствовать развитию гармоничной личности посредством хореографического искусства.

Задачи 4 года обучения.

Предметные.

- Обучать технике выполнения движений кубанских, русских народных танцев, вальса.
- Обучать технически сложным тренировочным комбинациям.
- Знакомить с хореографическими композициями различных жанров хореографии.

Личностные.

- Развивать интерес и фантазию в создании образов хореографических композиций.
- Совершенствовать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.
- Формировать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Метапредметные.

- Воспитывать культуру поведения на сценической площадке.
- Создавать условия для формирования потребности в занятиях хореографией.

Задачи 5 года обучения.

Предметные.

- Учить технике выполнения движений кубанского фольклорного, русского народного, историко-бытового, современных танцев, вальса, польки.
- Совершенствовать практические приёмы артистического мастерства и сценической выразительности различных жанров хореографических композиций.

Личностные.

- Учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе.
- Формировать одухотворённость в исполнении движений, умение импровизировать.
- Развивать адекватную оценку и самооценку.

Метапредметные.

- Воспитывать выдержку, активность и лидерство в коллективе.
- Способствовать повышению профессионального уровня через концертную и постановочную деятельность.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

(1 – й год обучения)

№ п/п	Наименования тем	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5
2.	Музыкально – ритмические навыки.	2	1	1
3.	Разновидности прыжков.	2	1	1

4.	Введение основ классического танца у станка.	4	1	3
5.	Элементы классического танца у станка.	3	1	2
6.	Народный танец.	6	2	4
7.	Упражнения на развитие актёрского мастерства	2	1	1
8.	Пространственная ориентация в зале: точки, план класса.	2	1	1
9.	Упражнения на развитие координации.	2	-	2
10.	Музыкальные игры.	2	1	1
11.	Разучивание танцев.	5	1	4
12.	Аттестация.	4	-	4
13.	Итоговое занятие.	1	-	1
ИТОГО:		36ч.		

*Содержание учебного плана
(1 – го года обучения)*

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Стартовая диагностика.

Тема 2. Музыкально – ритмические навыки

Теория. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика. Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, продвижения на углах, с прыжком.

Тема 3. Разновидности прыжков

Теория. Знакомство с понятиями подскок, перескок (с одной ноги на другую).

Практика. Типы прыжков (с двух ног на две, с одной на другую, с двух ног на одну и с одной на две).

Тема 4. Введение основ классического танца у станка

Теория. Специфика танцевального шага и бега. Основы тренировки суставно - мышечного аппарата ребёнка.

Практика. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции ног (I, II, III, VI) и рук (подготовительное положение I, II, III позиции).

Тема 5. Элементы классического танца у станка

Теория. Азбука классического танца. Знакомство с позициями рук, ног. Положения головы и корпуса у станка.

Практика.

- 1) Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2,3 позициям.
- 2) Батман тандю – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучаются лицом к станку по 1,3 позициям вначале в сторону, вперёд, в конце года – назад).
- 3) Деми рон де жамб пар тэр – круговое движение ногой по земле, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1 - й позиции по точкам.
- 4) Положение ноги сюр ле ку де пье – «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) – развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Тема 6. Народный танец

Теория. Сюжеты и темы танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика.

Фигуры хоровода:

а) круговые: «змейка», «улитка», «круг в круге», «звёздочка», «корзиночка».

б) линейные: «ручеек», «клин», «крест», «плетень».

Элементы русского танца.

Руки:

1) Позиции рук в русском танце (1,2,3)

2) Положения рук в сольном танце:

- руки на талии «подбочениться»;
- скрещение на уровне груди;
- за головой.

3) Положения рук в парном танце:

- под руку;
- крест не крест;
- свечка;
- лодочка;

4) Положения рук в массовых танцах (знакомство при изучении фигур хороводов)

Танцевальные движения:

- 1) «Елочка», «Гармошечка»;
- 2) «Ковырялочка» в сторону;
- 3) Припадание с 6 позиции на месте и в повороте на $\frac{1}{4}$ круга;
- 4) Кружение на переступаниях, на припаданиях (девочки);
- 5) Полуприсядки и полные присядки по 6 и 1 позициям (мальчики)

Танцевальные ходы:

- 1) Шаг с притопом вперёд и назад по 6 позиции;
- 2) Шаг с «точкой» носком рабочей ноги у носка опорной;
- 3) Боковой приставной шаг (по 3 позиции), боковой с притопом в сей стопой по 6 позиции;
- 4) Переменный на всю ступню;
- 5) Бег с высоким подниманием голени назад и со скоком по 6 позиции.

Тема 7. Упражнения на развитие актёрского мастерства

Практика. Игровые ситуации, этюды, характеризующие повадки животных и птиц, тематические игры, инсценировки детских песен.

Танцевальные шаги в образах медведя, гуся, кошачий шаг, бег зайца.

Тема 8. Пространственная ориентация в зале

Теория. Знакомство с планом учебного кабинета: правый верхний угол, правый нижний угол, левый верхний угол, левый нижний угол.

Практика: Маршировка с перестроениями с угла на угол, фигурная маршировка.

Тема 9. Упражнения на развитие координации

Практика. Упражнения на развитие координации: комбинированные движения рук, ног, головы, корпуса и т.д.

Тема 10. Музыкальные игры

Теория. Знакомство с народными играми, обычаями и обрядами.

Практика. Музыкальные игры:

- «Первоклассница»;
- «Автостоп»;
- «Здравствуй, это я!»;
- «Паровозик»;
- «Заборчик»;
- «Ракета».
- «Магазин игрушек».

Тема 11. Разучивание танцев

Теория. История возникновения танца, особенности исполнения балльных танцев

Практика. Разучивание танцев:

- «Детская полька»;
- «Часики»;
- «Барбарики»;
- «Чунга-Чанга»;
- «Четвёрки»
- «Вару – вару»;
- полька «Кремена».

Тема 12. Аттестация**Практика**

Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей.

Тема 13. Итоговое занятие.**Практика**

Итоговая аттестация. Творческий отчет.

**Учебный план
(2 – го года обучения)**

№ п/п	Наименования тем	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Подготовительное положение для рук. Понятие препарасьон.	2	1	1
3.	Элементы классического танца у станка	26	4	22
4.	Позы классического танца. Круазе. Эффасэ.	4	1	3
5.	Народный сценический танец	26	4	22
6.	Прыжки. Танлеве соте. Па эшаппэ	2	1	1
7.	Элементы современного танца	2	1	1
8.	Танцевальный репертуар	70	-	70
9.	Аттестация.	8	-	8
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	144 ч.		

**Содержание учебного плана
(2 – го года обучения)**

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Стартовая диагностика.

Тема 2. Подготовительное положение для рук. Понятие препарасьон.

Теория. Значение препарасьона в начале движения и при окончании движения.

Практика. Подготовительное положение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на заключительные аккорды. Начало движения в такт, из – за такта.

Тема 3. Элементы классического танца у станка

Теория. Разбор положения «бокком к станку», держась одной рукой.

Практика.

Деми плие по 1,2,3,5позициям (вначале лицом к станку, позднее бокком к станку, держась одной рукой).

Батман тандю с 1 – й позиции в сторону, вперёд, позднее – назад.

Батман тандю с 5 позиции в сторону, за тем вперёд, позднее - назад.

Батман тандю с де ми плие с 1 -й позиции, позднее с 5 –й позиции (раздельно, слитно).

Деми рон де жамб пар тэр – вначале лицом к станку, позднее – держась за станок одной рукой. Подготовительное пор де бра.

Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1 –й позиции развивают упругость ног в воздухе, лёгкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя лицом к станку (в сторону 2 позиции).

Батман тандю пике – натянутые движения ноги, колющий бросок.

Батман фраппэ – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперёд, позднее назад.

Релеве лян на 45 – медленное поднимание ноги, развивает силу и лёгкость ног в танцевальном шаге. Изучается стоя бокком к станку, держась одной рукой, в сторону, вперёд.

Тема 4. Позы классического танца

Теория. Эпольман – положение тела, определяемое поворот плеч. Разучивание эпольман круазе эффасэ начинается только после того, как выучены движения в фронтальном, прямом положении. Эстетика, логика и техника смены эпольман в позах классического танца. Закономерности координации движения рук и головы в пор де бра.

Практика. Разучивание поз классического танца: эпольман круазе эффасэ

Тема 5. Народный танец

Теория Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика. Упражнения у станка и на середине – подготовка к более чёткому исполнению народных движений.

Элементы русского танца:

- «верёвочка» простая;

- «верёвочка» с переступанием;
- «молоточки»;
- «хлопушки» по бедру, по голени;
- «ключ» дробный простой.

Ходы русского танца:

- переменный ход с продвижением вперёд;
- «дробная дорожка»;
- «гусиный шаг».

Тема 6. Прыжки

Теория. Упражнения у станка – как основы лёгкости и высоты прыжка.

Практика. Тан леве соте по 1,2,5 позициям. Па эшаппэ – из 5 – й во 2 – ю позицию и обратно.

Тема 7. Элементы современного танца

Теория. Знакомство с современной хореографии.

Практика. Изучение современных движений.

Тема 8. Танцевальный репертуар

Практика. Отработка танцевального репертуара.

Тема 9. Аттестация

Практика. Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Учебный план (3 – го года обучения)

№ п/п	Наименования тем	Всего часов	Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Элементы классического танца у станка.	2	-	2
3.	Прыжки.	2	-	2
4.	Русский народный танец.	3	-	3
5.	Белорусский народный танец.	3	-	3
6.	Украинский народно-сценический танец.	3	-	3
7.	Молдавский народный танец.	2	-	2
8.	Разучивание танцев.	15	2	13
9.	Аттестация.	4	-	4
10.	Итоговое занятие.	1	-	1
	ИТОГО:	36 ч.		

Содержание учебного плана (3 – го года обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Стартовая диагностика.

Тема 2. Элементы классического танца у станка.

Теория. Основные правила движения у станка.

Практика. Повторение элементов, изученных на первом и втором годах обучения и дополнительно:

- рон де жамб пар тэр;
- батман ффраппэ – по всем направлениям;
- релеве лян с 5 –й позиции во всех направлениях (держась за станок одной рукой);
- па де буре с переменной ног (стоя лицом к станку).

Тема 3. Прыжки.

Теория. Правила исполнения прыжков в классическом танце.

Практика. Шанжман де пье – прыжок с 5 –й позиции с переменной ног (стоя лицом к станку).

Тема 4. Русский народный танец.

Теория. Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль и т. п.)

Практика. Ходы русского танца: переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад. Элементы русского танца: ключ 1 – го вида; комбинации из полуприсядок и полных присядок.

Тема 5. Белорусский танец.

Теория. Характер и манера исполнения белорусских движений. Особенности национального танца.

Практика. Ход в полуприседании с подскоком и переступаниями. Соскоки по 6 позиции. «Присюды». Присядки (для мальчиков).

Тема 6. Украинский народно – сценический танец.

Теория. Характер и манера исполнения украинских движений. Особенности национального танца.

Практика. Позиции рук: 1,2,3.

1-я позиция – обе руки подняты вперёд, чуть ниже уровня плеч и слегка разведены в стороны, локти свободны, кисти прямые, направлены ладонями вверх.

2 –я позиция – обе руки раскрыты в стороны и чуть выдвинуты вперёд, локти свободны, кисти прямые, направленные ладонями вверх.

3 –я позиция – одна или две руки подняты вверх, кисть приподнята, направлена пальцами вверх, тыльной стороной в сторону.

Положения рук:

1 – е – кулачки на талии;

2 – е – руки скрещены на груди;

3 - е - руки отведены от корпуса или плотно к нему прижаты.

Движения украинского танца:

1) «Верёвочка»;

2) «Дорожка простая» (припадание);

3) «Дорожка плетёна»;

4) « Тынок» (па де баск);

5) «Вихилясник» («ковырялочка»)

Тема 7. Молдавский народный танец

Теория. Характер и манера исполнения казачьих движений. Особенности национального танца.

Практика. Позиции рук: 1-я,2-я,3-я. Положения рук в сольном танце: руки на талии; руки за головой, локти в стороны; комбинированные положения.

Положения рук в парных и массовых танцах:

- взявшись за руки, руки внизу, локти прямые;

- руки друг у друга на плечах.

Движения кубанского танца:

1. Ходы:

- бег вперёд с большими прыжками;

- ход на подскоках.

2. Элементы:

- соскок на каблук;

- перескоки;

- ключ.

Тема 8. Разучивание танцев

Практика. Отработка танцевального репертуара.

Тема 9. Аттестация

Практика. Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Учебный план

(4 – го года обучения)

№ п/п	Наименования тем	Всего часов	Теоретич.	Практич.	Вариат. часов
1.	Вводное занятие.	2	2(1)	-	1
2.	Элементы классического танца у станка.	14	4(2)	10(5)	7

3.	Прыжки.	2	-	2(1)	1
4.	Кубанский танец.	12	2(1)	10(5)	6
5.	Танцевальный репертуар.	104	10(6)	94(46)	52
6.	Аттестация.	8	-	8(4)	4
7.	Итоговое занятие.	2	-	2(1)	1
	Итого:	144 ч.			72ч.

**Содержание учебного плана
(4 – го года обучения)**

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Стартовая диагностика.

Тема 2. Элементы классического танца у станка

Теория. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Критерии исполнительской деятельности (наличие логики движения, грамотности, музыкальности и актёрской выразительности).

Практика. Повторение и отработка изученных элементов в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- Батман тандю пур ле пье;
- Батман тандю жете пике;
- Батман фондю на 45;
- Батман дубль фраппе на 25;
- Релеве лян на 90.

Тема 3. Прыжки

Теория. Правила исполнения прыжка па ассамблее.

Практика. Отработка Па ассамблее.

Тема 4. Кубанский танец

Теория. Связь образа жизни с характером танца. Народные костюмы, музыка и ритмы. Обычаи, обряды, традиции.

Практика. Ходы: переменный шаг в комбинации с бегом в повороте; переменный шаг на полупальцах с движением рук; молоточки по 5 позиции; вращения по кругу; вращения по кругу с поджатыми ногами.

Тема 5. Танцевальный репертуар

Теория. Связь образа жизни с характером танца. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Практика. Отработка танцевального репертуара.

Тема 6. Аттестация

Практика. Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Учебный план (5 – го года обучения)

№ п/п	Наименования тем	всего часов	теоретич. часов	практич. часов	Вариат. часов
1.	Вводное занятие.	2	1	1	2
2.	Элементы классического танца у станка.	8	1(3)	7(11)	14
3.	Прыжки.	2	-	2(4)	4
4.	Русский народный танец.	6	1(2)	5(6)	8
5.	Кубанский фольклорный танец.	6	1(2)	5(6)	8
6.	История кубанского костюма.	2	2	-	2
7.	Историко-бытовой танец.	6	2(2)	4(6)	8
8.	Разучивание танцев.	102	4(10)	98(150)	160
9.	Аттестация.	8	-	8	8
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	2
Итого:		144 ч.			216ч.

Содержание учебного плана (5 – го года обучения)

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Обзор программы. Инструктажи по технике безопасности.

Практика. Стартовая диагностика.

Тема 2. Элементы классического танца у станка

Теория. Обобщение полученных практических навыков и знаний. Критерии исполнительской деятельности (наличие логики движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

Практика. Используются все пройденные элементы в различных комбинациях в более быстром темпе.

Дополнительно:

- гранд плие по 1, 2, 3, 5 позициям;
- батман тандю пур ле пье;
- батман тандю жете пике;
- батман фондю на 45° ;
- батман дубль фраппе на 25° ;
- релеве лян на 90° .

Тема 3. Прыжки

Теория. Правила исполнения прыжка па ассамблее.

Практика. Прыжок па ассамблее.

Тема 4. Русский народный танец

Теория. Связь образа жизни с характером танцев. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Практика. 1. Ходы:

- переменный шаг в комбинации с бегом в повороте;
- переменный шаг на полупальцах с движением рук.

2. Движения:

- «верёвочка» с двойным ударом носком рабочей ноги сзади опорной и переступанием на каблук;
- «молоточки» по 5 позиции;
- вращения в прыжке с поджатыми ногами;
- вращения по кругу.

Тема 5. Кубанский фольклорный танец

Теория. Кубанский народный танец. Образцы кубанского народного фольклора. Обычаи, обряды, традиции.

Практика. Позиции рук: используются русские народные позиции.

Положения рук:

- руки на талии «подбочениться»;
- руки впереди корпуса, локти чуть присогнуты, направлены вниз, ладони отвёрнуты от себя, пальцы вверх;
- руки подняты вверх, локти прямые, пальцы вытянуты, ладони направлены друг на друга;
- комбинированные положения.

Движения:

- 1) переменный ход с ударом каблуком;
- 2) переменный ход с ударом каблуком и выходом на полупальцы;
- 3) каблук-носок ;
- 4) тройной притоп;
- 5) переменный шаг в выстукивающем характере;
- 6) шаг-бег;
- 7) па де баск;
- 8) выпад;
- 9) двойной притоп;
- 10) переменный шаг-бег.

Тема 6. История кубанского костюма

Теория.

Изучение истории Кубани. Сплав русской, украинской и кубанской культуры.

Практика.

Просмотр видеофильма «Кубанские казаки». Анализ фильма и обсуждение костюмов.

Тема 7. Историко-бытовой танец

Теория.

Живой и быстрый характер польки. Вальс в два па. Полонез.

Практика.

Композиции из ранее пройденных элементов. Па польки в парах (положение рук); па вальса соло. Полонез в усложнённом рисунке.

Тема 8. Разучивание танцев

Практика. Примерный танцевальный репертуар:

- 1) вальс «Приветствие»;
- 2) «Казачёк»;
- 3) «Перепляс»;
- 4) «Зима»;
- 5) полька «Катя»;
- 6) полька «Бабочка»;
- 7) «Метелица»;
- 8) «Галоп»;
- 9) «Молодычка»;
- 10) «Орлыца»;
- 11) «Казак-казачок»
- 12) Матросский танец
- 13) «Военное поурри»
- 14) «Школьные истории»

Тема 9. Аттестация.

Практика. Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика. Итоговая аттестация. Отчётный концерт.

Планируемые результаты

Планируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Предметные результаты.

Учащиеся должны **знать**:

- термины, характер музыки;
- виды темпа, музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук, правила постановки корпуса;
- содержание музыкальных игр и упражнений.

Учащиеся должны **уметь**:

- точно реагировать на изменение темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движение в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками, притопами, ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{8}$ круга;
- исполнять танцы, разученные на занятиях.

Личностные результаты:

- умение действовать по образцу, инструкции педагога;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
 - достаточный уровень развития физической подготовки для занятий хореографией;
 - достаточный уровень развития психических процессов для занятий по актёрскому мастерству.

Метапредметные результаты:

- навыки коммуникативного общения;
- стойкая мотивация к занятиям хореографией.

Планируемые результаты по окончании 2-го года обучения

Предметные результаты.

Учащиеся должны **знать:**

- значение вступительных и заключительных аккордов музыкального сопровождения;
- позиции рук в сольном, парном, массовом танцах;
- основные фигуры хоровода;
- правила исполнения кружений на месте;
- танцевальный репертуар 2 –го года обучения.

К концу 2 – го года обучения учащиеся должны иметь навык навыки постановочной и концертной деятельности.

Учащиеся должны **уметь:**

- исполнить движение на мелодию с затактовым построением;
- выполнить танцевальные ходы и движения русского танца;
- правильно выполнить присядочные движения (мальчики);
- выполнить поклон в народном характере;
- исполнять все танцы репертуара 2 го года обучения;
- проявлять артистичность, эмоциональность и выразительность в создании хореографических образов.

Личностные результаты:

- самостоятельность в выполнении заданий;
- гибкость, пластичность, грация и изящество движений;
- умение импровизировать.

Метапредметные результаты:

- чувство сопереживания;
- навыки совместной деятельности;

- трудолюбие.

Планируемые результаты по окончании 3-го года обучения
Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

- названия хореографических терминов и движений, изученных на занятиях;
- правила исполнения подготовительного движения на музыкальное вступление;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- танцевальный репертуар 3 – го года обучения;
- исторические, географические, фольклорные сведения народов, представляющих изучаемые на занятиях танцы.

Учащиеся должны уметь:

- различать характер танцевальной музыки;
- дать характеристику пляске импровизированного характера и переплясу;
- правильно выполнить любое учебное и танцевальное движение;
- правильно пригласить на танец и ответить на приглашение;
- исполнить танцевальное произведение не только технически правильно, но и выразительно, раскрывая характерные особенности народного танца.

К концу 3 – го года обучения учащиеся должны иметь навык парного исполнения (т.е. общение во время исполнения танца), а также чувство ансамбля.

Личностные результаты.

- навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.
- гибкость, пластичность, музыкальности.
- активность, инициативность в танцевальной деятельности.

Метапредметные результаты.

- чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- гармоничное развитие личности посредством хореографического искусства.

Планируемые результаты по окончании 4-го года обучения
Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения кубанского, русского танцев, вальса;
- методику выполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;
- характер и манеру исполнения танцев, предлагаемых программой.

Учащиеся должны **уметь:**

- передать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения;
- выполнить дроби в такт, из – за такта, соединить их в простую комбинацию
- исполнить вращение на месте, продвижении на беге в прыжках (девочки);
- присядки, разножки, «подсечку», «бочонок», хлопушки по голени и бедру (мальчики);
- исполнить движение в характере восточной пластики, владеть мягкой пластикой рук;
- свободно и осознанно исполнить любой танец, предложенный программой 4 –го года обучения.

Личностные результаты.

- Наличие интереса и фантазии в создании образов в хореографических композициях.
- сила, выносливость, ловкость.
- самоконтроль и самопроверка знаний в своей работе.

Метапредметные результаты.

- культура поведения на сценической площадке.
- потребность в занятиях хореографией.

Планируемые результаты по окончании 5-го года обучения

Предметные результаты.

- Формирование навыков технического выполнения движений кубанского фольклорного, русского народного, историко-бытового, современных танцев, вальса, польки.
- Совершенствовать практические приёмы артистического мастерства и сценической выразительности различных жанров хореографических композиций.

Личностные результаты.

- выразительность, одухотворённость, умение импровизировать при создании танцевального образа;
- адекватная оценка и самооценка.

Метапредметные результаты.

- выдержка, активность и лидерство в коллективе;
- потребность в достижении профессионального уровня концертной и постановочной деятельности;
- уровень общего образования и культуры учащихся.

V. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, оборудованное в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами СанПиН;
- танцевальные станки и зеркальная стена;

- репетиционная форма, танцевальная обувь;
- музыкальный центр, диски MP3, CDR.
- костюмы.

VI. Формы аттестации

Вся работа детского объединения направлена на достижение творческого результата, поэтому основным видом педагогического контроля на всех этапах являются выступления танцевального ансамбля. Кроме того, педагогом ведется постоянное наблюдение за творческими достижениями учащихся на каждом занятии, на каждой репетиции. На вводном занятии проводится стартовая диагностика ЗУН. По итогам каждой четверти – промежуточная аттестация. В конце года – итоговая аттестация. И в конце каждого полугодия по результатам творческих достижений учащихся проходят творческие отчеты.

Сроки диагностики	Формы отслеживания	Объект диагностики	Методы диагностики
сентябрь	Стартовая диагностика.	Уровень знаний, умений и навыков, предусмотренных программой на начало учебного года.	Собеседование, тестирование.
ноябрь	Аттестация.	Диагностика знаний, умений и навыков по итогам I четверти.	Тестирование.
декабрь		Диагностика знаний, умений и навыков по итогам II четверти.	Тестирование, творческий отчет.
март		Диагностика знаний, умений и навыков по итогам III четверти.	Тестирование.
май		Диагностика знаний, умений и навыков по итогам IV четверти.	Тестирование, творческий отчет.
май	Итоговая аттестация.	Итоговая диагностика знаний, умений и навыков по итогам года.	Тестирование, концерт.

VII. Методическое обеспечение

Занятия танцевальным искусством в детском объединении подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса, ног, пластику рук, грацию и выразительность движений, творческие танцевальные способности.

Методика преподавания опирается на школу профессионально – хореографического обучения. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, азбуку классического, народно – сценического, историко – бытового, современного танцев, что способствует гармоническому развитию танцевальных способностей учащихся.

Особенности построения хореографического занятия.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- выдерживание динамичного темпа, чередование работы различных групп мышц;
- соразмерность статических и динамических нагрузок;
- равномерность распределения физической нагрузки в течение всего занятия;
- создание деловой атмосферы.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Занятие начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части занятия учащиеся самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Требования к подбору упражнений

Движения по годам обучения подаются в их развитии и усложнении от простого варианта к более сложному в последующих годах обучения.

На занятии упражнения распределяются с учётом возрастания физической нагрузки: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Требования к музыкальному сопровождению

Музыка - главный возбудитель фантазии ребенка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);

- музыкальные стили и темп музыкального сопровождения на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);

- этап углубленного разучивания упражнения;

- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения. Показ упражнения происходит в зеркальном изображении. Учащиеся повторяют упражнение, подражая педагогу. Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы учащихся.

Все учебные задания предлагаются учащимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно способствует лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

Все упражнения начинаются с *réparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами,

затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Первые попытки выполнения упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль. Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

VIII. Список литературы

1. Адамович О., Михайлова Т., Александрова Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2016.
2. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2017.
3. Касимова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. Учебное пособие. Издательство: «Лань. Планета музыки», 2017.
4. // Поем, танцуем и рисуем. Москва. Издательство «ТиО», 2013

