

Занятие №2 (16.04.2020)

Тема: Ритмические законы стиха (теоретический материал).

Литература: **Изучение стихосложения в школе**. Сб. статей под ред. Л.И. Тимофеева.

Интернет-ресурс: https://www.youtube.com/watch?v=jK1_Rxi00Wk

Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

Стихотворная речь в отличие от прозаической — это речь, звучание которой определенным образом упорядочено. Упорядоченность эта создается систематическим повторением тех или иных звуковых особенностей речи. Последнее вызывает ощущение ритмичности в протекании речи.

Итак, **стих — это речь, ритмически организованная**. Если в прозе художественная выразительность речи определяется ее значением (в широком смысле слова), то в стихе одним из важнейших элементов этой выразительности становится само звучание ее.

Стихотворный **ритм** создается закономерным повторением соизмеримых речевых единиц. Для его возникновения необходимо, во-первых, чтобы было ощутимо членение речи на единицы и, во-вторых, чтобы эти единицы были тем или иным способом соизмеримы.

Речь членится на отдельные отрезки при помощи пауз. **Паузы** вызываются прежде всего необходимостью делать остановки для вдоха. Естественно, что мы стремимся совместить эти паузы с паузами логическими, зависящими от смысла речи. Так возникает простейший ритм речи.

По своей природе стих наиболее близок к эмоционально насыщенной речи. Характерной ее особенностью является **интонация** оценочного типа — так называемая экспрессивная интонация. Экспрессивная интонация вызывает членение речи на отдельные отрезки и даже слова, которые по значению своему приравниваются к целой фразе. Возникающие при этом паузы часто не зависят от логического строя речи. Так, в стихотворной речи, кроме трех известных видов пауз — **законченно-повествовательной, вопросительной и восклицательной**, — появляется еще один вид — **постоянная пауза**. Это пауза, замыкающая каждую стихотворную строку и непосредственно не зависящая от смысла. Возьмем, например, стихи Тютчева:

Есть в осени первоначальной - пауза

Короткая, но дивная пора: - пауза

Прозрачный воздух, день хрустальный, - пауза

И лучезарны вечера.

Каждая строка здесь отделяется от соседней очень отчетливой паузой. Этим создается ощущение чередования строк.

В том случае, если эта пауза не совпадает с логической, возникает так называемый **перенос**. Встречаем его, например, в следующих стихах Лермонтова:

Моя душа, я помню, с детских лет

Чудесного искала. Я любил

Все обольщенья света, но не свет.

В котором я минутами лишь жил.

В этом случае наиболее отчетливо выступает основное свойство конечной паузы как паузы эмоционального, а не логического типа.

Постоянство паузы в конце стихотворной строки служит первым условием возникновения стихотворного ритма. Следует отметить, что ритмообразующая роль этой паузы подкрепляется целым рядом особенностей стиха. Ей предшествует последнее в строке ударение. Это ударение и неударные слоги, следующие за ним, образуют определенное окончание — клаузулу. Клаузула, сопровождаемая звуковым повтором, носит название рифмы. Рассмотрим, например, стихи Пушкина:

В пустыне чахлой и скупой,

На почве, зноем раскаленной,

Анчар, как грозный часовой,

Стоит, один во всей вселенной.

Отчетливость паузы после каждой строки усиливается здесь тем, что, во-первых, последнее ударение во всех строках падает на восьмой слог; во-вторых, нечетные строки заканчиваются ударным слогом (мужская клаузула), четные имеют после последнего ударения один безударный слог (женская клаузула), при этом одинаковые клаузулы созвучны. И наконец, эта пауза обозначается здесь и графически — концом стихотворной строки.

Таким образом, постоянными паузами стихотворная речь членится на отрезки - стихотворные строки. Однако этого еще недостаточно для возникновения стихотворного ритма. Стихотворная строка представляет собой относительно самостоятельное смысловое и интонационное целое. Но, для того чтобы выступать в качестве единиц ритма, стихотворные строки должны быть соизмеримыми.

Принципы соизмеримости ритмических единиц русского стиха разнообразны. В зависимости от них в русском языке выделяются несколько систем стихосложения. Но все они подчинены законам языка.

Именно этим определяется в русском языке единство стихотворного ритма.

Характерной особенностью русского языка является отчетливое противопоставление в пределах каждого слова ударного слога неударным. Это свойство языка является основой ритмической организации русского стиха. Подтверждением этому может служить вся история русского стиха. Та или иная упорядоченность в расположении ударных слогов служит основой ритмики всех русских стихов.

В русском языке есть три типа ударений, которые в той или иной мере участвуют в создании ритмичности речи. Выше речь шла о словесных ударениях, которые, объединяя вокруг себя безударные слоги, способствуют отдельному произношению слов (словесной расчлененности речи).

В стихах встречаются и слоговые ударения - это **полуударения**, которые особенно отчетливы в многосложных словах: «сложноподчиненное», «ультракрасный» и т. п. Полуударения эти чаще всего относительно свободны и способны изменять свое место в зависимости от ритма. Встречаются и **логические ударения**, выделяющие какое-либо слово более сильным произношением. Они способствуют членению речи на фразы.

Но **если фразовое членение стиха относится скорее к области интонации, чем ритма, а слоговые ударения по своей природе смыкаются со словесными, то именно упорядоченность расположения словесных ударений служит первоосновой ритмики русского стиха.** Соизмеримость ритмических единиц русского стиха определяется системой распределения внутри них ударных и безударных слогов. В зависимости от принципов этого распределения различают несколько систем стихосложения. Упорядоченность в распределении ударных и безударных слогов внутри ритмической единицы может идти по трем линиям: закрепления количества слогов (силлабическая система стихосложения) и закрепления ударных слогов по месту (силлаботоническая система) или количеству (тоническая система) их в ритмической единице.

Ритмической единицей русского стиха является стихотворная строка. Система расположения ударных слогов внутри стихотворной строки определяет структуру стиха в целом. Принципы ритмической организации стиха определяются в первую очередь особенностями его ритмической единицы: ее величиной, структурой и возможностями объединения этих единиц. Своеобразие той или иной стиховой системы следует искать в принципах строения ритмических единиц стиха.

Стих нельзя просто отождествлять с ритмической речью. Стих — это целостная выразительная система речи, базирующаяся на лексическом и грамматическом строе языка и подчиненная задаче художественной выразительности. Особенности стиха могут быть поняты лишь в результате выяснения их значения в раскрытии содержания, т. е. их идейно-художественной мотивировки.