

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБДО ДЮЦ
от «___» _____ 2017 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
«___» _____ 20__ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Мастерская костюма"

(наименование программы)

Уровень реализации программы: _____ многоуровневая _____

Срок реализации программы: _____ 2 года _____

Возрастная категория: _____ 9-15 лет _____

Вид программы: _____ модифицированная _____

Скрипникова И.А., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2016 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская костюма» разработана для приобщения подрастающего поколения к историческому прошлому через знакомство и изготовление национального и исторического костюма. Кроме этого, программа способствует развитию эстетического вкуса, развитию навыка творческого создания собственного исторического образа, способствует воспитанию культуры одежды.

Данная программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016г. МОН и молодежной политики КК и Института развития образования Краснодарского края.

Актуальность

Костюм, как произведение искусства, всегда отражал определенный этап развития культуры. Это сказывалось и на тканях, и на отделке, которые использовались при создании костюмов, и на характере технологий выполнения аксессуаров. У творческих людей это всегда вызывало интерес и желание самим поучаствовать в создании исторического костюма. В современных условиях у подрастающего поколения возрастает интерес к историческому прошлому. Ребята участвуют в реконструкциях военных событий, а девочкам интересно воссоздать картины быта исторического прошлого. Конечно же, здесь не обойтись без создания исторического национального костюма. Программа «Мастерская костюма» даёт такую возможность.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Мастерская костюма» педагогически целесообразна. Кроме образовательного и воспитательного значения, она способствует расширению общей осведомлённости обучающихся.

Содержание программы построено так, что обучаемые знакомятся не только с костюмом как таковым, но и с историей и культурой народов разных эпох. У детей формируются представления об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой конкретной национальной культуре, воспитывается сознание того, что самобытная традиционная культура каждого народа – всемирное достояние. Программа даёт возможность лучше понять истоки культуры и истории.

Программа соединяет воедино сведения об историческом прошлом общества, исторической одежде через знакомство с народной куклой. Обучаемые, прошедшие полный обучения по программе, должны свободно ориентироваться в многообразии исторической одежды, хорошо знать русский народный, казацкий костюм и воплощать теоретические знания в прикладном творчестве: выполнять эскизы костюмов, изготавливать, отделять их в национальном колорите. Итог обучения – кукла в историческом костюме. Готовые куклы вводятся в сюжетные композиции. Темы композиций разнообразны: «Обычаи», «Праздники», «Картинки из

истории казачества». Внешний облик и крой платья должны максимально соответствовать историческому образцу. Кукла-образ – объект творчества, средство эстетического воспитания личности обучаемого.

Отличительные особенности образовательной программы

Программа «Мастерская костюма» составлена на основе авторской программы «Сударушка» (автор - Т. Вербх) и методических материалов Е. Берстеновой и Н. Догаевой «Кукольный сундучок».

Отличительными особенностями программы являются её направления работы. Прежде чем приступить к изготовлению костюма, обучающиеся знакомятся с исторической основой их возникновения, а лишь потом приступают к изготовлению изделий. Программой предусмотрено знакомство с ручными видами швов, работа на швейных машинах, что является шагом к осуществлению профориентационной работы.

Хотя ведущей деятельностью обучающихся 9-15 лет является учебная, но многие не спешат расставаться с куклами: одни продолжают играть, другие – коллекционируют, третьи – пробуют свои силы в создании своих кукол. Содержанием программы предлагается изготовление не только костюмов, но традиционных народных кукол. А народный, исторический костюм, надетый на куклу, – это не просто изделие, а сувенир. В связи с этим костюм приобретает более весомое значение.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы.

Программа разработана для обучающихся 9-15 лет, без предварительной подготовки, интересующихся народным историческим костюмом. Коллектив учащихся предполагается разновозрастной.

Уровень освоения и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения предполагает 72 учебных часа, 144 вариативных часа (за счёт увеличения практических занятий), 2 год обучения – 216 учебных часов, 144 вариативных часа (за счёт уменьшения практических занятий).

Содержание программы первого года обучения является ознакомительным, второго года – базовым уровнем.

Занятия на 1 году обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 2 часа (для вариативной части программы), на 2 году – 3 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 2 часа (для вариативной части программы).

Форма организации учебного процесса: групповая.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- мастерские;
- мастер-классы;
- «творческие посиделки»;
- выставки;
- защита проектов;

- ярмарки.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области народной и исторической одежды средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с бытом, нравами и обычаями народов разных эпох;
- обучить навыкам изготовления народных исторических костюмов;
- развивать фантазию и художественный вкус;

Личностные:

- воспитывать терпение, усидчивость, аккуратность, самостоятельность;
- формировать патриотические чувства через изучение русской народной культуры;
- развить мотивацию и творческое отношение к делу;
- воспитывать чувство уважения к мастеру и его профессиональному мастерству.

Метапредметные:

- обучить учащихся формулировать и удерживать учебную задачу; планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- развивать самостоятельность.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименования тем	Количество часов			Вариат. часы
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	1	1	2	2
2.	Кукла – душа народа.	1	-	2	2
3.	Основы мастерства.	2	3	4	10
4.	Костюм традиционной кубанской куклы: - кукла – колокольчик; - игровая кукла; - кукла «Первоцвет»; - кукла «Веснянка».	4	43	54	94
5.	Коллективное творчество	2	24	-	26
6.	Аттестация.	-	8	8	8
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	2
	Итого:			72 ч.	144 ч.

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Обзор программы. Инструктажи по Т.Б.

Практика.

Стартовая диагностика знаний, умений и навыков на начало учебного года.

Тема 2. Кукла – душа народа (из истории игрушки).

Теория.

Исторические сведения о возникновении и разновидностях народной игрушки.

Практика.

Зарисовка эскизов кукол в народных костюмах.

Тема 3. Основы мастерства.

Теория.

Виды тканей. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Основные и уточные нити. Терминология ручных работ. Инструменты для работы. Правила безопасности при работе с инструментами. Приёмы выполнения ручных швов: «козлик», «крестообразный», потайной, обметочный, петельный, сметочный.

Русский народный передник. Выкройка изделия. Правила раскроя и пошива изделий. Контрольные метки.

Практика.

Подбор образцов ткани по виду, цвету, назначению. Выполнение швов: «козлик», «крестообразный», потайной, обметочный, петельный, сметочный шов.

Подбор материалов для русского народного передника. Изготовление выкройки изделия. Раскрой и пошив изделия. Примерка. Отделка передника пуговицами и декоративной тесьмы.

Тема 4. Костюм традиционной кубанской куклы.

Теория.

Исторические сведения и особенности традиционных кубанских кукол: куклы-колокольчик, игровой куклы, куклы «Веснянка», куклы «Первоцвет».

Кукла-основа. Материалы и инструменты для изготовления куклы-основы. Выкройка. Схема изготовления куклы-основы.

Костюм народной куклы. Юбка, рубаха, сарафан, блуза, платье, фартук, платок. Причёска. Нормы расхода материалов. Инструменты для изготовления костюма. Выкройка. Основной раскрой и пошив костюма. Аксессуары. Художественное оформление костюма народных кукол.

Практика.

Эскиз куклы. Эскиз куклы-основы. Подбор материалов для куклы-основы. Построение выкройки. Изготовление куклы-основы по схеме (туловище, голова, руки). Раскрой и пошив куклы-основы.

Эскиз костюма. Определение нормы расхода материала. Подбор материалов. Подготовка материалов к работе. Построение выкройки. Раскрой деталей. Пошив костюма. Изготовление причёски. Примерка костюма. Художественное оформление костюма с использованием народных мотивов.

Тема 6. Аттестация.

Практика.

Диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1, 2, 3, 4 четверти.

Выставки по итогам 1, 2, 3, 4 четверти.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика.

Выставка. Итоговая аттестация.

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	наименования тем	теор.	практ.	всего часов	Вариат. часы
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика.	2	-	2	2
2.	Основы мастерства. (машинное шитье).	1(1)	5(4)	14	6
3.	Казачий народный костюм.	10(10)	78(58)	88	68
4.	Исторический костюм: - Киевская Русь (сарафанный костюм); - современный кубанский костюм.	10(10)	68(48)	78	58
5.	Коллективное творчество.	4	20	24	-
6.	Аттестация.	-	8	8	8
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	2
	Итого:			216 ч.	144 ч.

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Обзор программы. Показ образцов. Инструктажи по технике безопасности.

Практика.

Стартовая диагностика.

Тема 2. Основы мастерства (машинное шитье).

Теория.

Швейная машина. Устройство швейной машины. Техника работы. Техника безопасности работы на швейной машине.

Кукла-основа. Эскиз. Мерки. Лекала. Раскрой. Изготовление.

Практика.

Заправка нитей. Упражнения в выполнении машинных строчек.

Подбор и определение нормы расхода материалов для куклы-основы. Снятие мерок. Подготовка лекал. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия. Изготовление куклы-основы. Формирование лица. Изготовление и прикрепление причёски.

Тема 3. Казачий народный костюм.

Теория.

Исторические сведения о становлении и развитии казачества. Особенности и разновидности казачьего костюма. Фасоны костюмов.

Исторический женский костюм. Кубанский женский костюм. Аксессуары. Технология изготовления изделий. Художественное оформление.

Практика.

Эскиз костюма. Подбор и определение нормы расхода материалов.

Снятие мерок. Подготовка лекал. Раскрой. Технологическая обработка изделия с поузловой влажно-тепловой обработкой. Примерка изделия. Внесение исправлений после примерки. Художественное оформление изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия.

Тема 4. Исторический костюм.

Теория.

✓ *Киевская Русь* (сарафанный костюм):

Исторические сведения о Киевской Руси. Особенности и разновидности русского народного костюма.

Костюм крестьянки. Технология изготовления женской рубахи и сарафана крестьянки. Художественное оформление.

Праздничный женский костюм. Технология изготовления праздничной женской рубахи и сарафана. Художественное оформление изделий. Технология изготовления аксессуаров и головных уборов. Художественное оформление поясов и головных уборов.

✓ *Современный кубанский костюм:*

Особенности и разновидности современного кубанского костюма.

Платье, подъюбка. Головные уборы. Технология изготовления изделий. Художественное оформление.

Практика.

✓ *Киевская Русь (сарафанный костюм):*

Выбор фасона. Эскиз. Подбор и определение нормы расхода материалов. Снятие мерок. Подготовка лекал. Раскрой изделий. Технологическая обработка изделий с поузловой влажно-тепловой обработкой. Примерка изделия. Внесение исправлений после примерки. Художественное оформление изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия.

✓ *Современный кубанский костюм:*

Выбор фасона. Эскиз. Подбор и определение нормы расхода материалов. Снятие мерок. Подготовка лекал. Раскрой изделий. Технологическая обработка изделий с поузловой влажно-тепловой обработкой. Примерка изделия. Внесение исправлений после примерки. Художественное оформление изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка и чистка изделия.

Тема 5. Коллективное творчество.

Теория.

Традиции и обряды русского казаков. Народные праздники на Руси. Создание композиций.

Практика.

Зарисовка сюжета композиции. Создание композиций в русских народных традициях.

Тема 6. Аттестация

Практика.

Диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1, 2, 3, 4 четверти. Выставки по итогам 1, 2, 3, 4 четверти.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика.

Выставка. Итоговая аттестация.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1-й год обучения

Предметные:

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками;
- исторические сведения о возникновении и разновидностях народной игрушки;
- исторические сведения и особенности традиционных народных кукол: куклы-колокольчик, игровой куклы, куклы-веснянки, куклы-первоцвет;
- виды тканей;
- правила раскроя и пошива изделий;
- терминологию ручных швейных работ;
- приёмы выполнения ручных швов: «козлик», «крестообразный», потайной, обметочный, петельный, сметочный;
- технологическую последовательность изготовления куклы - основы;
- последовательность изготовления народного костюма (юбки, рубахи, сарафана, блузы, платья, фартука, платка);
- приёмы художественного оформления и декорирования костюмов, причёсок, аксессуаров.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся должны уметь:

- определять лицевую и изнаночную сторону ткани, основные и уточные нити; подготовить ткань к раскрою;
- выполнять раскрой изделия;
- выполнять ручные виды швов;
- изготавливать традиционные народные куклы: куклу-колокольчик, игровую куклу, куклу-веснянку, куклу-первоцвет;
- изготавливать куклу – основу;
- изготавливать традиционный народный костюм;
- выполнять примерку изделия;
- выполнять оформление и декорирование готового изделия;
- выполнять влажно-тепловую обработку и чистку изделия;
- выполнять композиционное решение готовых изделий.

2-й год обучения

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны знать:

- исторические сведения о становлении и развитии казачества;
- историю и разновидности казачьего народного и исторического костюма;
- правила работы и техники безопасности при работе на швейной машине;
- технологическую последовательность изготовления народного и исторического костюма;
- приёмы художественного оформления и декорирования лица, причёсок кукол, национальных и исторических костюмов, аксессуаров.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся должны уметь:

- выполнять машинные виды швов;
- выполнять раскрой и пошив исторических и национальных костюмов;

- учитывать национальные исторические традиции при оформлении костюмов;
- выполнять художественное оформление лица куклы, причёски, костюмов, аксессуаров;
- выполнять примерку изделия;
- выполнять исправления после примерки;
- выполнять влажно-тепловую обработку и чистку изделия;
- выполнять композиционное решение готовых изделий.

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- креативность мышления и активность при решении технологических задач.

Метапредметные

У учащихся будут сформированы и развиты:

- познавательные интересы и ответственное отношение к учению;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воображение, образное мышление, интеллект, фантазия, техническое мышление, конструкторские способности;
- навыки работы с информацией;
- навыки самостоятельной работы, выделения и формулирования познавательной цели.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение программы

- словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа;
- методы практической работы;
- репродуктивный метод;
- методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов педагогом; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: проектирование (планирование) деятельности, изделий;
- метод игры: дидактические, народные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-путешествие, ролевая игра;
- наглядный метод обучения: использование рисунков, фотографий; таблиц, схем, чертежей; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Сроки диагностики	Формы отслеживания	Объект диагностики	Методы диагностики
сентябрь	Стартовая диагностика.	Уровень знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, тестирование.
ноябрь	Промежуточная аттестация.	Диагностика знаний, умений и навыков по итогам I четверти.	Тестирование, выставка.
декабрь		Диагностика знаний, умений и навыков по итогам II четверти.	Тестирование, выставка.
март		Диагностика знаний, умений и навыков по итогам III четверти.	Тестирование, выставка.
май		Диагностика знаний, умений и навыков по итогам IV четверти.	Тестирование, выставка.
май	Итоговая аттестация.	Итоговая диагностика знаний, умений и навыков по итогам года.	Тестирование, выставка.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Работая по программе «Мастерская костюма», педагог реализует принцип дифференциации и индивидуализации обучения. На первом занятии необходимо провести диагностику, с целью выявления уровня сформированности интереса к избранному виду творчества, умений и навыков работы ручными инструментами (иглы, ножницы, швейная машина), коммуникативных умений и навыков.

Учащиеся 1-го года овладевают приёмами изготовления народной сувенирной куклы на основе закрутки, связывания, сшивания кусочков ткани, без применения чертёжных инструментов, интуитивно рассчитывая размеры изделия. Учащиеся знакомятся с культурным наследием русской народной игрушки, обрядами и обычаями старины, развивают творческое воображение в области моделирования одежды.

Учащиеся 2-го года обучения знакомятся с пропорциями фигуры человека (изготавливают модель куклы в технике мягкая игрушка), и шьют костюмы по лекалам вручную и на швейной машине. Творческое мышление учащиеся развивают, выполняя различные виды отделок, составляя из готовых изделий композиции, разыгрывая небольшие мини-спектакли.

Программа предусматривает индивидуальную творческую работу над созданием куклы-образа. В этой работе дети воплощают свои замыслы и фантазию.

Структурой занятия предусматриваются следующие этапы: организационная часть, основная (теоретическая и практическая), заключительная, индивидуальная работа. Педагог строит занятие так, чтобы теоретические вопросы по каждой теме предшествовали практическим работам. При изложении теоретического материала необходимо учитывать возрастные особенности детей младшего школьного и среднего школьного возраста, разновозрастной состав группы.

Немало внимания уделяется специальным упражнениям на развитие личностных качеств обучающихся – восприятия и воображения, творческого мышления, ассоциативной памяти, моторики мелких мышц рук и др. упражнениям.

Осуществляя индивидуальный подход. Работая индивидуально с каждым обучающимся, наблюдая и учитывая его достижения и способности, оказывается помощь в достижении соответствующего уровня овладения искусства изготовления костюмов, соответствующего его интересам, желанию и потребностям педагог разрабатывает индивидуальные маршруты творческого роста каждого обучающегося, оставаясь в рамках единой программы.

Занятия предполагают длительное напряжение зрения, мелких мышц кистей рук, поэтому обязательным является проведение физкультминуток.

Перед практическими работами с иглоками, ножницами, швейными машинами, электрическими утюгами необходимо провести инструктаж обучающихся по технике безопасности, а в дальнейшем постоянно напоминать о них.

Программа «Мастерская костюма» способствует развитию творчества, самовыражению в области моделирования одежды, профессиональному самоопределению учащихся.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. //Журнал «Лена рукоделие», специальный выпуск №2/2014
Издатель ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИК».
2. //Журнал «Лена рукоделие». Подарки к празднику, специальный выпуск №12/2015 год (36). Издатель ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИК».
3. //Журнал «Лена рукоделие», специальный выпуск №6/2016год.
Издатель АО «КОНЛИГА-МЕДИА».
4. //Каталог «КУКЛЫ И ИГРУШКИ». Специальный выпуск №2/2016год.
Издатель АО «КОНЛИГА-МЕДИА».
5. //Журнал «Лена рукоделие», №12/2016 год. Издатель АО «КОНЛИГА-МЕДИА».
6. //Журнал «Лена рукоделие». Куклы и игрушки, специальный выпуск №04/2017 (52). АО «КОНЛИГА МЕДИА», 2017г.

Календарный учебный график

Год обучения	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май			Примечание	Всего учебных недель	Всего часов по программе																																																																																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27				28	29	30	31	32	33	34	35	36																																																																													
Недели обучения	12.09.16 - 16.09.16			19.09.16 - 23.09.16			26.09.16 - 30.09.16			03.10.16 - 07.09.16			10.10.16 - 14.10.16			17.10.16 - 21.10.16			24.10.16 - 28.10.16			31.10.16 - 04.11.16			07.11.16 - 11.11.16			14.11.16 - 18.11.16			21.11.16 - 25.11.16			28.11.16 - 02.12.16			05.12.16 - 09.12.16			12.12.16 - 16.12.16			19.12.16 - 23.12.16			26.12.16 - 30.12.16			09.01.17 - 13.01.17			16.01.17 - 20.01.17			23.01.17 - 27.01.17			30.01.17 - 03.02.17			06.02.17 - 10.02.17			13.02.17 - 17.02.17			20.02.17 - 24.02.17			27.02.17 - 03.03.17			06.03.17 - 10.03.17			13.03.17 - 17.03.17			20.03.17 - 24.03.17			27.03.17 - 31.03.17			03.04.17 - 07.04.17			10.04.17 - 14.04.17			17.04.17 - 21.04.17			24.04.17 - 28.04.17			02.05.17 - 05.05.17			08.05.17 - 12.05.17			15.05.17 - 19.05.17			22.05.17 - 26.05.17			29.05.17 - 31.05.17			Часы, выпадающие на праздничные дни	36	72	216	216
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	2	П	2	И																																																																												
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					4	П	И																																																																									

Промежуточная аттестация - П

Итоговая аттестация - И

