

Управление образования администрации муниципального образования
Ленинградский район

Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Принята на заседании
методического совета МБДО ДЮЦ
от « ____ » _____ 2017 г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБДО ДЮЦ
_____ Л.Н. Нечепоренко
« ____ » _____ 20__ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

"Сувенир"

(наименование программы)

Уровень реализации программы: _____ ознакомительный _____

Срок реализации программы: _____ 1 год _____

Возрастная категория: _____ 7-15 лет _____

Вид программы: _____ модифицированная _____

Скрипникова И.А., педагог дополнительного образования
(Ф.И.О. и должность разработчика)

ст. Ленинградская
2016 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Сувенир» - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» разработана для приобщения подрастающего поколения к декоративно-прикладному творчеству.

Главная идея программы не только в том, чтобы выявить и развить творческие способности, но и в том, чтобы привить обучающимся потребность в максимальной реализации этих способностей в деятельности. Обучающийся рассматривается программой как исследователь и творец, которому нужны условия для творческой деятельности. Образовательная программа «Сувенир» создаёт условия для первых шагов в творчестве, направлена не только на воспроизведение образцов, но и развитие самостоятельности в творчестве, на достижение результата. Это – формирует такие личностные качества, вырабатывают такие умения и навыки, которые необходимы подрастающему поколению для адаптации в современной жизни.

Данная программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016г. МОН и молодежной политики КК и Института развития образования Краснодарского края.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на изделия, изготовленные детскими руками, которые приносят родителям радость, а детям помогают самоутвердиться.

Программа предлагает выполнение творческих проектов, проявление своих изобретательских способности в творчестве, позволяет достичь вершин творчества, которые способствует раскрытию всех задатков творческой личности.

Изготовление сувенира - это возможность выразить свое «я» в явной адресной форме. Понимание этого побуждает вложить свои умения, способности, талант, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность, другие личностные характеристики в изготовление изделия.

Изготавливая поделки-сувениры, учащиеся находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Все это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию этих качеств. Ребята самостоятельно подбирают материалы для работы, и это вырабатывает бережливость, экономность в их использовании.

Педагогическая целесообразность программы заключается в выполнении культурно-психологическое значение: участие юных мастеров в изготовлении сувениров - это часть социализации, вхождения в обычаи, традиции семьи или других социальных групп.

Основные направления деятельности, предусматриваемые программой «Сувенир»:

- знакомство с историей сувенира;

- освоение технологических операций изготовления сувениров;
- создание и поддержка эмоционально-чувственного настроения, творческой атмосферы;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7-15 лет.

Состав группы может быть разновозрастным, в группе одновременно занимаются мальчики и девочки. Занятия могут проводиться в стационарном типовом учебном кабинете на типовых учебных столах.

Уровень усвоения и сроки реализации программы: ознакомительный. Курс рассчитан на 1 год обучения - 72 часа. Программой предусмотрена вариативность – 36 часов и 144 часа. Вариативность планируется за счет уменьшения или увеличения (соответственно) количества практических часов программы.

Формы и режим занятий.

Основными формами образовательного процесса являются:

- практическое учебное занятие;
- нетрадиционные занятия (мастерские, посиделки, путешествия, ролевые игры, час знаний); выставки и «творческие посиделки».

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 раз в неделю по 2 часа), 1 раз в неделю по 1 часу (36 учебных часов), 2 раза в неделю по 2 часа (144 учебных часа).

Форма организации учебного процесса: групповая.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у детей представлений о художественной культуре как составляющей части материальной и духовной культуры на основе вовлечения их в продуктивную творческую деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с миром сувениров;
- научить простейшим операциям по обработке природных материалов, бумаги и ткани простыми инструментами;
- развить у учащихся природные задатки и способности (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.)

Личностные:

- развить мотивацию и творческое отношение к заинтересовавшему детей делу;

- воспитать чувство уважения к мастеру и его профессиональному мастерству.

Метапредметные:

- обучить учащихся формулировать и удерживать учебную задачу;
- планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей;
- развитие самостоятельности.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№п/п	Наименование тем	Теоретич.	Практич.	Всего часов	Вариативные часы	Вариативные часы
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	2	1
2.	История сувенира.	1	-	1	2	1
3.	Сувениры из бумаги.	4	29	33	66	15
4.	Сувениры из ткани.	4	28	32	64	14
5.	Аттестация.	-	4	4	8	4
6.	Итоговое занятие.	-	1	1	2	1
				72ч.	144ч.	36ч.

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Обзор программы. Инструктажи по технике безопасности.

Практика.

Стартовая диагностика.

2. История сувенира.

Теория.

Роль декоративно-прикладного искусства в жизни народов мира. История российского сувенира. Современные сувениры. Материалы для изготовления различных видов сувениров. Инструменты для работы.

Практика.

Изготовление карандашницы.

3. Сувениры из бумаги.

Теория.

Бумага как художественный и конструктивный материал. Процесс изготовления бумаги. Виды и свойства бумаги. Инструменты для работы с бумагой. Основные приёмы и технологии работы с бумагой. Технология изготовления шкатулки, плоскостной, объёмной аппликации, фоновой аппликации, сувениров из бумаги.

Практика.

Изготовления шкатулки, плоскостной, объёмной аппликации, фоновой аппликации, сувениров из бумаги.

Зарисовка сувенира. Составление и выполнение чертежа. Изготовление шаблонов. Перевод шаблона на бумагу. Вырезание деталей сувенира. Наклеивание деталей сувенира на основу. Оформление сувенира. Просмотр и анализ выполненной работы.

4. Сувениры из ткани.

Теория.

Сувенир из ткани как разновидность сувениров. Технологии изготовления футляра для инструментов, игольницы. Материалы и инструменты для работы: ножницы, игла, булавки, наперсток. Виды тканей и набивочных материалов. Виды швов. Техника безопасности при работе с инструментами.

Образцы тканей, используемые для выполнения различных сувениров. Определение видов тканей, основа и утка лицевой и изнаночной сторон. Инструменты для работы;

Практика.

Изготовление футляра для инструментов, игольницы, объёмной композиции, грелки на чайник, прихватки, фартука.

Зарисовка сувенира. Составление и выполнение чертежа. Изготовление шаблонов. Перевод шаблона на бумагу. Вырезание деталей сувенира. Изготовление сувениров. Оформление сувенира. Просмотр и анализ выполненной работы.

5. Аттестация.

Практика.

Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков по итогам 1,2,3,4 четвертей.

Выставки по итогам четвертей.

6. Итоговое занятие.

Практика.

Итоговая аттестация по итогам года. Выставка.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

По окончании учебного года обучающиеся **должны знать:**

- технику безопасности при работе с ножницами, булавками, иголкой;
- правила изготовления и хранения лекал;
- способы раскладки деталей на бумаге и ткани;

- правила раскроя деталей;
- технологию изготовления сувениров из бумаги и ткани;
- приемы соединения деталей из бумаги и ткани;
- технику выполнения ручных швов.

По окончании учебного года обучающиеся **должны уметь:**

- пользоваться инструментами;
- пользоваться лекалами, шаблонами;
- подбирать материал по цвету, фактуре для изготовления сувениров;
- приёмы раскроя и вырезания деталей из бумаги;
- выполнять ручные швы: сметочный, обметочный, стачной, петельный;
- соединять детали изделий из бумаги;
- соединять детали изделий из ткани;
- выполнять отделку сувениров;
- оформлять изделие в композицию.

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- креативность мышления и активность при решении технологических задач.

Метапредметные

У учащихся будут сформированы и развиты:

- познавательные интересы и ответственное отношение к учению;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воображение, образное мышление, интеллект, фантазия, техническое мышление, конструкторские способности;
- навыки работы с информацией;
- навыки самостоятельной работы, выделения и формулирования познавательной цели.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение программы:

- наличие просторного, светлого помещения с необходимым общим и индивидуальным освещением рабочих мест. Наличие мебели

для хранения инструментов и материалов, полочек для демонстрации работ.

- обеспечение каждого учащегося инструментами и материалами для работы:
 - ножницы;
 - иглы, шило, булавки, наперсток;
 - нож для работы с мехом;
 - утюг;
 - клей, кисточка;
 - нитки;
 - карандаши, мел, линейка;
 - альбом, цветная бумага, картон;
 - хлопчатобумажная ткань, креп-атлас, сукно, драп, мех;
 - материалы для набивки: поролон, синтепон, вата;

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Сроки	Формы отслеживания	Объект диагностики	Методы диагностики
сентябрь	Стартовая диагностика.	Уровень знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	Собеседование, тестирование.
ноябрь	Промежуточная аттестация.	Диагностика знаний, умений и навыков по итогам I четверти.	Тестирование, выставка.
декабрь		Диагностика знаний, умений и навыков по итогам II четверти.	Тестирование, выставка.
март		Диагностика знаний, умений и навыков по итогам III четверти.	Тестирование, выставка.
май		Диагностика знаний, умений и навыков по итогам IV четверти.	Тестирование, выставка.
май	Итоговая аттестация.	Итоговая диагностика знаний, умений и навыков по итогам года.	Тестирование, выставка.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Одно из главных условий успеха в обучении детей и развитии их творчества - индивидуальный подход к каждому учащемуся. Индивидуальный подход требует изучения внутреннего мира воспитанника, анализа его опыта, условий, в которых происходило формирование его личности.

Важен и принцип воспитания и обучения учащихся в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса.

Детское творчество может успешно развиваться при целенаправленном руководстве со стороны педагога. Эффективность учебно-воспитательной работы зависит от темперамента, характера воспитанников, на которые надо опираться в процессе занятий.

Очень важно поддерживать эмоционально-чувственный настрой, творческую атмосферу. Тогда работы получаются яркими, сочными, красочными.

Созданию творческой атмосферы способствует применение следующих приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса:

- репродуктивные (приемы: мамины советы, бабушкин сундук);
- эвристические (метод ассоциаций, ключевых слов, проблемный)

Передача знаний от педагога к учащимся осуществляется репродуктивными методами, где учащиеся запоминают информацию, при помощи инструкционных карт, показывающих последовательность изготовления изделий. Чем точнее при последующей работе обучающийся воспроизведёт и применит на практике полученные в готовом виде знания, тем качественнее будет работа. Как показывает практика, такой способ передачи знаний детям не очень интересен. Чтобы при получении знаний учащиеся были более отзывчивыми, применяются приемы: мамины советы и бабушкин сундук. Используя эти приемы, учащиеся получают знания от лица самого дорогого человека, мамы, или достаются из сундука, принадлежащего не менее дорогому человеку, бабушке.

На занятиях используются эвристические методы, позволяющие учащимся нестандартно мыслить, что очень важно при поиске оригинальных дизайнерских и художественных решений, применительно к изготовлению и отделке сувениров, при поиске сюжетов для панно, композиций, аппликаций.

Метод ассоциаций помогает выйти за пределы известного, способствует активизации поиска творческих решений, применяется как тренинговое упражнение для развития творческого воображения.

Основное время на занятии отводится практической работе. В теоретической части занятия обучающиеся получают инструктажи по технике безопасности при работе с инструментами и материалами, алгоритмы изготовления сувениров, занимательную информацию. В теоретической части вводятся проблемные ситуации, элементы игровых и конкурсных заданий. Обязательными на занятиях являются физкультминутки.

К числу важнейших элементов работы по программе относится отслеживание результативности. На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды диагностики знаний:

- беседы в форме «вопрос-ответ». Такой вид диагностики развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие;
- беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования;

- коллективные диагностические работы проводятся для проверки аккуратности, внимательности и ответственности за выполняемую работу;
 - после нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного с выставкой и обсуждением выполненных работ;
 - основной формой подведения итогов обучения является участие детского коллектива в зональных, районных, краевых выставках и конкурсах.
- тесьма, бисер, бижутерия.

3. Дидактическое обеспечение программы:

- образцы сувениров;
- шаблоны, лекала;
- инструкционные карты соединения деталей изделия;
- технологические карты изготовления поделок;
- таблицы «Виды ткани», «Виды бумаги», «Ручные швы»;
- карточки проверки теоретических знаний.

VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зайцева Анна, Дубасова Анастасия. Природные материалы: уроки создания поделок для начинающих. Издательство «ЭКСМО», 2013.

2. Приображенская В.Н. Поделки из ниток, пуговиц, бусин. – М: РИПОЛ классик, 2012.

3. Журнал «Лена рукоделие», №3/2017год. Издатель АО «КОНЛИГА МЕДИА».

4. Журнал «Лена рукоделие», №4/2017год. Издатель АО «КОНЛИГА МЕДИА».

5. Журнал «Лена рукоделие», №5/2017год. Издатель АО «КОНЛИГА МЕДИА».

